

ANEXO VI



ÍNDICE

6	Educación Artística	
6.1	BLOQUE TEMÁTICO 1: Observación plástica	Pág. 3
6.2	ANEXO RECURSOS: “Visita el Museo del Prado”	Pág. 6
6.3	BLOQUE TEMÁTICO 2: Expresión y creación plástica	Pág. 9
6.4	ANEXO RECURSOS: “Crear un cómic”	Pág. 11
6.5	BLOQUE TEMÁTICO 3: Escucha	Pág. 14
6.6	ANEXO RECURSOS: “Rearson”	Pág. 17
6.7	BLOQUE TEMÁTICO 4: Interpretación y creación musical	Pág. 20
6.8	ANEXO RECURSOS: “Rebirth”	Pág. 22
6.9	ANEXO OTROS RECURSOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Pág. 24

6.1 BLOQUE TEMÁTICO 1: Observación plástica

NIVEL: Tercer Ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA		BLOQUE TEMÁTICO: 1. Observación plástica			
ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y ORGANIZATIVA					
Medios tecnológicos	Estrategias didácticas	Distribución de tiempos	Recursos disponibles	Tratamiento de la diversidad	Evaluación
1. Aula digital con conexión a Internet. (PDI y portátil de aula para el profesor) 2. Mini pc de alumnos. 3. Portátil de educación y escritorios de alumnos. 4. Software de gestión de	1. Utilización de los medios como apoyo a las explicaciones del profesor. 2. Presentaciones de los alumnos de forma individual y en grupo. 3. Utilización del vídeo, fotografía digital y programa de presentaciones para la expresión de proyectos realizados en	1. Presentación del tema con el posible apoyo de la PDI para la visualización de las técnicas, recursos, ejemplificaciones, etc. 2. Trabajo individual o grupal de los alumnos. 3. Se puede reforzar ese trabajo con los mini portátiles y algún recurso relativo al tema. 4. Uso de la PDI para las exposiciones de los trabajos de los alumnos. 5. Resulta interesante, dentro del área de artística,	<p>Las estructuras geométricas y los elementos naturales. Exploración de sus posibilidades plásticas y expresivas</p> <p>Imágenes representativas de la geometría en el arte y en los elementos naturales.</p> <p>simetrías</p> <p>Actividad en jclíc para hacer actividades de simetrías. · Niveles de dificultad.</p> <p>Recursos de agrega</p> <p>Art-quitecturas</p> <p><i>Reconocer y diferenciar visualmente los principales elementos constructivos y estructurales que componen los diferentes estilos arquitectónicos</i></p> <p>Técnicas tridimensionales</p> <p><i>Introducción a las principales técnicas tridimensionales y su realización con el</i></p>	a) Muchos de los recursos presentados permiten poder revisar las explicaciones realizadas en clase. b) Para alumnos con dificultades motrices facilita la creación artística. c) Se pueden usar estos recursos como actividades de ampliación y/o refuerzo. d) Las aplicaciones utilizadas que disponen de autoevaluación favorecen el refuerzo por parte de los alumnos para aquellos conceptos no alcanzados.	- En algunas actividades el propio ordenador es quien indica si la actividad está bien realizada. - Observación directa por parte del profesor. - Valoración de las presentaciones realizadas. - Grado de participación en las actividades de grupo.

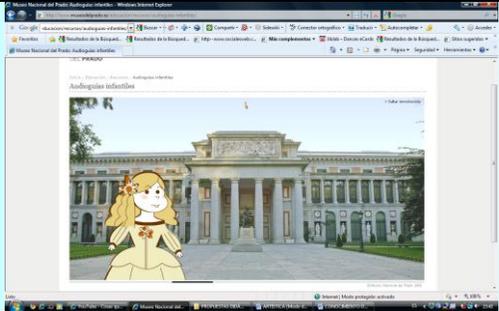


<p>aula (el portátil del maestro controla los minipc de alumnos).</p>	<p>otras áreas.</p> <p>4. Utilización de los recursos como actividades de apoyo y refuerzo.</p> <p>5. Algunos recursos necesitan la instalación previa en el ordenador.</p> <p>6. Además de los recursos aquí expuestos se pueden hacer búsquedas guiadas por la red para buscar obras de determinados autores, distintas representaciones artísticas, técnicas expresivas,... que resulten de interés</p>	<p>el dedicar alguna sesión a enseñar a los alumnos a usar power point para las posteriores presentaciones de sus trabajos y exposiciones.</p> <p>6. Subir alguno de los trabajos realizados a la plataforma del centro o a su página web para que los alumnos se motiven enseñando sus creaciones.</p>	<p><i>alfabeto plástico.</i></p> <p>La Percepción Visual</p> <p><i>Secuencia didáctica para conocer el proceso de la percepción visual y los factores que influyen en su proceso</i></p> <p>Del plano al volumen Objeto de aprendizaje de iniciación al espacio tridimensional: Mapas, planos, maquetas entre otras</p> <p>Juega con la perspectiva... (Desde el objeto hacia el cuadro). Objeto de aprendizaje sobre la percepción visual en especial lo referente a la perspectiva</p> <p>El color. Andy Warhol y el uso del color Objeto de aprendizaje sobre la percepción visual en especial lo referente al color</p> <p>Se pueden utilizar otros recursos de agrega. Podemos encontrar varios si buscamos "educación artística" en la página del proyecto agrega.</p> <p>Experimenta con colores Pequeña aplicación para practicar mezclando colores.</p>		
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>para el bloque que se está trabajando.</p> <p>7. Puede utilizarse la PDI con su propio programa (notebook) para la realización de dibujos y explicaciones como ejemplo.</p>		<p>El Guernica de Picasso Información de interés y actividades sobre el Guernica de Picasso</p> <p>El Guernica de Picasso en 3D Una Visita guiada en 3 dimensiones de esta magnífica obra del pintor español.</p> <p>Audio guías infantiles del museo del Prado Visitas guiadas por el museo del Prado con el que podemos el museo y sus obras a los alumnos.</p> <p>El arte es cosa de niños Aplicación que nos enseña distintas obras pictóricas y también incluye actividades de autoevaluación.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6.2

ANEXO RECURSO: “Visita el Museo del Prado”

RECURSO: AUDIO GUÍAS DEL MUSEO DEL PRADO					
		Ubicación del Recurso en la web: http://www.museodelprado.es/educacion/recursos/audioguias-infantiles/			
BLOQUE TEMÁTICO: Bloque 1: Observación plástica					
NIVEL: Tercer Ciclo de Educación Primaria			CURSO: 5º y 6º de Educación Primaria		
<p><i>Competencias: Competencia en comunicación lingüística; Competencia cultural y artística, Competencia digital y tratamiento de la información</i></p>					
ASPECTOS DIDÁCTICOS, METODOLÓGICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE AULA					
Requisitos técnicos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Temporalización	Evaluación
1. Pizarra digital, conectada a un ordenador. 2. Minipc del alumno con conexión a internet.	<ul style="list-style-type: none"> - Acercar el arte a los alumnos. - Presentar una nueva forma de visitar un museo y de ver las obras de arte. - Conocer y apreciar alguna obra de autores reconocidos (Goya y Velázquez) - Iniciar en el conocimiento de autores 	<ul style="list-style-type: none"> - Los museos - Las representaciones artísticas - Las meninas de Velázquez - La familia de Carlos IV de Goya - La fragua de Vulcano de Velázquez 	<ul style="list-style-type: none"> - Visita virtual por el museo del Prado con tres obras de las propuestas. - Búsqueda de imágenes en internet relacionadas con Goya o Velázquez - Pintar utilizando la técnica propuesta por el profesor. 	1ª sesión: Hacer una lluvia de ideas para recabar lo que saben Velázquez y Goya y de algunas de sus obras. Presentar en la PDI el recurso arriba indicado y comentar al alumno que de las 8 visitas guiadas a cuadros vamos a escoger Las meninas de	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen algunos datos de los autores trabajados. - Saben el nombre de alguna obra de estos autores. - Entienden el contenido de algunas de las obras de estos autores. - Son capaces de buscar algunas obras utilizando los medios tecnológicos.

	<p>como Goya y Velázquez</p> <p>- Crear una pintura a partir de un modelo.</p>			<p>Velázquez, La familia de Carlos IV de Goya y La fragua de Vulcano de Velázquez. Aprovecha la PDI para mostrar una imagen de estos personajes y hacer una pequeña introducción de los mismos.</p> <p>Cada alumno busca en su minipc el recurso y hace la visita.</p> <p>Vamos a buscar otra obra de estos autores. Utilizando google. Images.</p> <p>2ª sesión. Cada alumno hace su propia representación de una de las obras encontradas el día anterior usando una técnica distinta a la original (collage, pastel, acuarela, rotulado, etc.) El profesor puede dejar que seleccionen la técnica o usar la que hayan trabajado. (Se puede pedir que finalicen el trabajo en sus casas)</p> <p>3ª sesión: presentación al resto de compañeros de su obra proyectando en la PDI la original. Exponen datos como autor, época</p>	<p>La mayoría de esta evaluación se realizará mediante la observación directa.</p> <p>También se puede usar la presentación de las obras para comprobar los conocimientos.</p> <p>También se evaluará la expresión artística realizada. (Ajuste a la técnica recomendada, creatividad, conocimiento del cuadro,..)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Consejería de Educación

y título de la obra. Si hay algún otro dato relevante también se puede exponer. En su defecto y si no se dispone del tiempo suficiente se puede hacer una galería on-line con las obras realizadas.

Atención a la diversidad:

- Al estar dotado de sonido es una buena herramienta para alumnos con algún tipo de discapacidad. Se trabajan sólo tres de los recursos disponibles, si hay alumnos que acaben antes se les puede invitar a recorrer el resto de obras del museo virtual.

Otras posibilidades del recurso:

- Se pueden abordar todas las obras en una sola sesión como visita virtual a un museo sin continuar con el resto de la actividad.

6.3 BLOQUE TEMÁTICO 2: Expresión y creación plástica

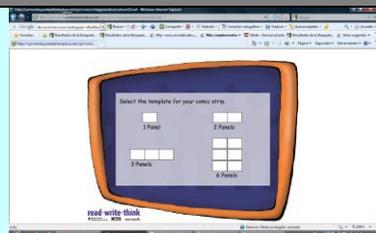
NIVEL: Tercer Ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA		BLOQUE TEMÁTICO: 2. Expresión y creación plástica			
ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y ORGANIZATIVA					
Medios tecnológicos	Estrategias didácticas	Distribución de tiempos	Recursos disponibles	Tratamiento de la diversidad	Evaluación
1. Aula digital con conexión a Internet. 2. Portal de aula para profesor. 3. Minipc de alumnos. 4. Portal de educación y escritorios de alumnos. 5. Software de gestión de	1. Utilización de los medios como apoyo a las explicaciones del profesor. 2. Presentaciones de los alumnos de forma individual y en grupo. 3. Utilización del vídeo, fotografía digital y programa de presentaciones para la expresión de proyectos realizados en	1. Presentación del tema con el posible apoyo de la PDI para la visualización de las técnicas, recursos, ejemplificaciones, etc. 2. Trabajo individual o grupal de los alumnos. 3. Se puede reforzar ese trabajo con los mini portátiles y algún recurso relativo al tema. 4. Uso de la PDI para las exposiciones de los trabajos de los alumnos. 5. Dedicar alguna sesión al uso básico de la cámara digital, y de la inclusión de imágenes presentaciones y/o en la elaboración de	Programa paint para hacer composiciones geométricas (ejemplo) Paleta de colores Vídeo técnica de estampado en colores Ritmos de color Cerámica artística y acuarela Vídeo formas arquitectónicas Presentación sobre texturas Utilización de un programa del power point de los mini portátiles del alumno para hacer presentaciones sobre algún tema de la asignatura o de otras áreas y su posterior presentación en clase. Uso de la cámara digital y descarga de fotografías en el ordenador. Usarlas para	a) Muchos de los recursos presentados permiten poder revisar las explicaciones realizadas en clase. b) Para alumnos con dificultades motrices facilita la creación artística. c) Se pueden usar estos recursos como actividades de ampliación y/o refuerzo. d) Las aplicaciones utilizadas que disponen de autoevaluación favorecen el refuerzo por parte de los alumnos para aquellos conceptos no	- En algunas actividades el propio ordenador es quien indica si la actividad está bien realizada. - Observación directa por parte del profesor. - Valoración de las creaciones realizadas. - Participación activa en las actividades grupales.



<p>Consejería de Educación aula (el portátil del maestro controla los minipc de alumnos).</p>	<p>otras áreas. 4. Utilización de los recursos como actividades de apoyo y refuerzo. 5. Algunos recursos necesitan la instalación previa en el ordenador.</p>	<p>vídeos con las mismas. 6. Subir alguno de los trabajos realizados a la plataforma del centro o a su página web para que los alumnos se motiven enseñando sus creaciones. 7. En este bloque de expresión y creación plástica se propone el trabajo con las nuevas tecnologías como nuevos medios de expresión y creación. En algunos casos es interesante que estos trabajos se realicen en grupo. 8. También para algunos de estos trabajos se puede contar con el apoyo de las familias, para la realización de fotografías, grabaciones de vídeos, etc.</p>	<p>hacer composiciones y presentacionesEscaneado de trabajos e incluirlos en la página web del centro. Uso de moviemaker o programa similar para la elaboración de un pequeño vídeo. La temática puede ser variada. Trabajos realizados, fotos de alguna excursión, anuncio publicitario (con creación de logo, slogan, marca,)), videoclip (aprovechando el área de música). Crear un cómic (guión, distribución de tiempos) Vídeos de youtube con el criterio de búsqueda "como dibujar...." Por ejemplo con la búsqueda "como dibujar un perro encontramos el siguiente vídeo demostrativo paso a paso. (video) Luces y sombras</p>	<p>alcanzados.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--

6.4 ANEXO RECURSO: “CREAR UN CÓMIC”

RECURSO: CREAR UN CÓMIC



Ubicación del Recurso en la web: <http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/comic/stripgenerator/cartoon10.swf>

BLOQUE TEMÁTICO: Bloque 2: Expresión y creación plástica

NIVEL: Tercer Ciclo de Educación Primaria

CURSO: 5º y 6º de Educación Primaria

Competencias: Competencia en comunicación lingüística; Competencia digital y tratamiento de la información

ASPECTOS DIDÁCTICOS, METODOLÓGICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE AULA

Requisitos técnicos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Temporalización	Evaluación
1. Pizarra digital, conectada a un ordenador. 2. minipc	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad creativa. - Conocer otros tipos de lenguajes, especialmente el lenguaje icónico. - Trabajar en grupo sobre una idea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje icónico. - El cómic como forma de expresión. - Capacidad de síntesis - Capacidad creativa 	<p>Las actividades de plástica están basadas en la observación, la percepción, la manipulación y sobre todo la creación.</p> <p>Con esta actividad en concreto, se proponen actividades que muestren al alumno en qué consiste el cómic y por qué hablamos del cómic como un tipo de lenguaje, partiendo de sus propias experiencias.</p> <p>Posteriormente se</p>	<p>1ª sesión: Serviría para introducir el tema con una pequeña lluvia de ideas sobre el cómic. Que tebeos conocen, cuales les gustan más, etc. Posteriormente y con el apoyo de la PDI se muestra una parte de un cómic y se introduce el vocabulario específico explicando sus partes. Dividimos la clase en grupos de 4 ó 5 alumnos y comienzan a inventarse la historia. (En este momento les podemos ayudar en la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de participación en el trabajo del grupo. - Conocimiento de los elementos de un cómic y los aplican en el recurso utilizado. - También se valorará la participación en la elaboración y en la presentación del cómic en la PDI. - Otro aspecto a valorar es el uso del programa propuesto y el grado de originalidad de la historia creada.

			<p>mostrarán en la PDI distintos tipos de viñetas para explicar sus partes, viñetas, dibujos, personajes, bocadillos, etc.</p> <p>También se hacen actividades de creación. Creación de la historia y de los personajes.</p> <p>Antes del uso de las TIC por parte del alumno se propone una actividad de tipo manipulativo como es la creación del storyboard de la historia que han creado.</p> <p>Posteriormente se pasará a usar el programa online propuesto para plasmar la historia creada. Esta actividad la podemos hacer en grupo con uno o dos minipc del alumno por grupo.</p> <p>Al final es interesante que cada grupo muestre su creación al resto de la clase. Además se pueden imprimir y hacer una pequeña exposición.</p> <p>Una alternativa es hacer toda la actividad igual</p>	<p>creación, que la historia no sea demasiado larga, mensaje que quieren transmitir, etc. (también existe la opción de que el profesor les indique el tema y trabajen sobre él).</p> <p>2ª sesión: Presentación del profesor del recurso. Con sus minipc entran en el recurso y lo exploran para ver que personajes, fondos, elementos están disponibles. Después en grupo hacen un pequeño storyboard. Luego en los minipc comienzan la creación del cómic. (Puede ser un mini pc por grupo).</p> <p>3ª sesión: Finalizan el cómic y lo guardan en pdf. Cada grupo presenta al resto las historias que han creado proyectándolas en la PDI.</p> <p>Como actividad de refuerzo se pueden imprimir los cómics, colorearlos y exponerlos en algún lugar de la clase o del colegio y en la web del centro.</p>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>excepto la creación final que, en vez de hacerla con este recurso on-line, se puede hacer en power point o un programa de presentaciones similar (impress). Pueden ser dibujos creados en power point, con dibujos hechos a mano y escaneados a falta de insertar los bocadillos o bien haciendo una especie de fotonovela incluyendo la fotografía como apoyo visual.</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Atención a la diversidad:

- Dependiendo de los intereses de nuestros alumnos podemos escoger otros recursos parecidos como Hay otros programas on-line que nos pueden servir como [hero machine](#) (crea tu propio superhéroe) o [Create your own comic](#) (con los superhéroes de marvel).

Otras posibilidades del recurso:

- Se pueden utilizar otros recursos para llegar al mismo fin. Se pueden elaborar las presentaciones en power point de forma que cada alumno haga una viñeta.

6.5 BLOQUE TEMÁTICO 3: Escucha

NIVEL: Tercer Ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA			BLOQUE TEMÁTICO: 3. Escucha.		
ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y ORGANIZATIVA					
Medios tecnológicos	Estrategias didácticas	Distribución de tiempos	Recursos disponibles	Tratamiento de la diversidad	Evaluación
1. Aula digital con conexión a Internet. 2. Portátil de aula para profesor. 3. Minipc de alumnos. 4. Portal de educación y escritorios de alumnos. 5. Software de gestión de aula (el portátil del	1. Utilización de los medios como vía para la escucha de diferente material sonoro. 2. Educación del oído musical a través de diferentes audiciones y test tipo Bentley 3. Utilización de la grabación digital para la comprensión de las cualidades del	1. Uso de la PDI como soporte de presentación para introducción de los contenidos, visualización de recursos multimedia, orientación y exploración de los enlaces a visitar para cada tema. Así como el uso de los diferentes programas a usar. 2. Uso de la PDI o el minipc para visualizar diferentes videos demostrativos de los instrumentos de música así como obras musicales de género vocal, como la zarzuela o la ópera.	Portal educativo de la Junta de Castilla y León Buscador de autores con biografías y archivos MIDI. Portal para bajar archivos midi Archivos MIDI de compositores diversos. Un Karaoke online con muchas canciones para poder cantar Bases de datos de compositores. Anécdotas de compositores Cronología del jazz. Diferentes estilos de jazz. Breve historia del ragtime (en inglés). Breve historia del jazz con discografía	a) El uso del minipc permite a los alumnos seguir su propio ritmo de aprendizaje y además aprender a escuchar y valorar el tipo de música que ellos prefieran. b) Los alumnos capaces de llevar un ritmo superior al resto de la clase, pueden ser motivados mediante la preparación de contenidos de ampliación y ejecución de aplicaciones de niveles superiores. c) La mayor parte de las actividades y recursos que se sugieren presentan un alto grado de accesibilidad para alumnos con deficiencias motrices, auditivas,	Se evaluará la competencia digital del alumno teniendo en cuenta: 1. La observación directa del profesor en la dinámica de cada alumno dentro del grupo y su participación. 2. La capacidad de aportar hipótesis y razonamiento, a partir de conceptos anteriores. 3. Al finalizar cada unidad los alumnos prepararán, por ejemplo, una sencilla



<p>Consejería de Educación</p> <p>maestro controla los minipc de alumnos).</p> <p>6. Software musical.</p> <p>7. Sistema de audio conectado al portátil del maestro.</p>	<p>sonido.</p> <p>4. Algunos de los recursos a utilizar necesitan de una instalación previa.</p> <p>5. Previamente los alumnos tendrán dominio básico de informática.</p>	<p>3. La utilización del minipc por los alumnos se canalizará para ampliar contenidos en los sitios propuestos así como para la realización de trabajos y autoevaluaciones en aquellos recursos que lo permitan.</p> <p>4. La utilización de la PDI para exposición de trabajos por parte de los alumnos y realización de actividades de refuerzo.</p>	<p><u>recomendada.</u></p> <p>Curiosidades y divulgación musical.</p> <p>Curiosidades y divulgación musical.</p> <p>Difusión de la música clásica. Archivos MP3, historia, anécdotas y fichas de músicos.</p> <p>Diccionario de música clásica con biografías, ópera, fotos. MP3 y archivos MIDI.</p> <p>Estructuración de obras musicales. Motivación en la audición.</p> <p>Dedicada a Antonio Vivaldi.</p> <p>Página de dedicada a Mozart</p> <p>Página dedicada a Beethoven</p> <p>Página dedicada al grupo Beatles</p> <p>Instrumentos tradicionales de la península ibérica. Incluye fichas para su construcción.</p> <p>Portal de recursos para música. Necesita registro.</p> <p>Otra de instrumentos tradicionales de la Península Ibérica.</p> <p>Visita virtual del museo de instrumentos de</p>	<p>visuales...</p> <p>d) La gradación en los niveles de dificultad para la realización actividades permite adecuarlas a las capacidades de los diferentes alumnos.</p>	<p>presentación, donde escriban las preguntas que ellos habrán de contestar. De no ser posible, sobre un procesador de textos pueden establecerse las mismas.</p> <p>4. Se presentarán las preguntas, una a una, en la PDI, dando un tiempo adecuado para responderlas. De esta manera disponemos de recursos gráficos que facilitarán la comprensión y de dibujos o esquemas que serán más atractivos para el alumno.</p> <p>5. Se combinarán preguntas de contenido (especialmente definiciones) con otras de relacionar conceptos; y</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Consejería de Educación			<p>música tradicional, de la Fundación Joaquín Díaz, ubicado en Urueña (Valladolid)</p> <p>Web sobre la música tradicional en Aragón. Tiene archivos midi de escucha y en muchos casos vienen acompañados con una partitura en formato pdf.</p> <p>En este portal tienes la oportunidad de buscar tarareando o cantando parcialmente una canción.</p> <p>Este es un constructor de escalas musicales</p>		<p>siempre que sea posible con aquellas que necesiten su reflexión para aplicar lo estudiado y poder dar respuesta a las mismas.</p>
-------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.6 ANEXO RECURSOS: “REASON”

RECURSO: REASON					
		Ubicación del Recurso en la web: http://www.propellerheads.se/download/			
BLOQUE TEMÁTICO: Bloque III: Escucha.					
NIVEL: Tercer Ciclo de Educación Primaria			CURSO: 5º y 6º de Educación Primaria		
Competencias: <i>Aprender a aprender – Tratamiento de la información y competencia digital- Conocimiento e interacción con el mundo físico - Cultural y artística -Social y ciudadana – competencia matemática</i>					
ASPECTOS DIDÁCTICOS, METODOLÓGICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE AULA					
Requisitos técnicos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Temporalización	Evaluación
Minipc. Teclado maestro (aunque no es necesario) Se trata de un recurso para componer y arreglar diferentes estilos musicales, aunque está muy relacionado con la música disco.	- Comprender y asimilar las diferencias de las figuras musicales, haciendo hincapié en la redonda, la blanca, la negra la corchea y la semicorchea. (Cuando se utilice una de las cajas de ritmos que el programa incluye)	<ul style="list-style-type: none"> Figuras musicales (desde un punto de vista matemático) La tímbrica. Los instrumentos musicales. Diferencia de formas musicales. El loop como 	Después de enseñar a los alumnos su uso básico y ciertas reglas musicales. Cada uno de los alumnos pueden crear diferentes melodías con acompañamiento y con diferentes sonidos. Grabar una canción con instrumentación	Es un programa que puede ser usado por los alumnos en cualquier momento para crear sus ritmos. El maestro necesitará al menos dos sesiones para explicarles mediante la PDI como se utiliza. El resto de las sesiones	Las canciones que los alumnos creen pueden ser evaluados por el docente escuchándolos en su propio minipc o en un reproductor de música si se graba en soporte cd.

	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizar al alumno con aspectos básicos del ritmo y del lenguaje musical. - Comprender y apreciar la música desde el momento creativo hasta el momento de audición tanto desde el punto de vista estético como desde el intelectual. - Fomentar la curiosidad y el deseo de profundizar en los conocimientos referentes al ritmo en la música popular y urbana. - Diseñar y componer diferentes acompañamientos musicales desarrollando su creatividad. - Diseñar y componer diferentes melodías. - Escuchar y utilizar diferentes timbres de todos los instrumentos tanto 	<p>recurso actual para la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El wav. • La creación de una canción de éxito. 	<p>de placas o con la flauta dulce usando alguno o varios de las bases creadas por los alumnos.</p>	<p>depende de como el docente organice las actividades.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--

	orquestales como instrumentos populares. - Sintetizar un sonido y convertirlo en un instrumento electrónico				
Atención a la diversidad: - La aplicación tiene tantas posibilidades y niveles diferentes que puede aplicarse a un amplio abanico de niveles de conocimiento y, por tanto, de alumnos.					
Otras posibilidades del recurso: Aquí tenéis una recopilación de tutoriales y video-tutoriales de todo internet sobre reason está todo en español, te ayudara mucho con este gran programa, Enlace por Megaupload: http://www.megaupload.com/es/?d=9BIQWT9M http://www.megaupload.com/es/?d=C1Q6W4XV http://www.megaupload.com/es/?d=PFK43ZDJ http://www.megaupload.com/es/?d=C881HW0P					

6.7 BLOQUE TEMÁTICO 4: Interpretación y creación musical

NIVEL: Tercer Ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA			BLOQUE TEMÁTICO: 4. Interpretación y creación musical.		
ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y ORGANIZATIVA					
Medios tecnológicos	Estrategias didácticas	Distribución de tiempos	Recursos disponibles	Tratamiento de la diversidad	Evaluación
1. Aula digital con conexión a Internet. 2. Portátil de aula para profesor. 3. Minipc de alumnos. 4. Portal de educación y escritorios de alumnos. 5. Software de gestión de aula (el portátil del maestro controla los minipc de	1. Utilización de la grabación digital para la compilación de sus ideas musicales. 2. Utilización de los medios como vía para la escucha de diferente material grabado por los alumnos. 3. Utilización de los medios de grabación	1. Uso de la PDI como soporte de presentación para introducción de los contenidos, visualización de recursos multimedia, orientación y exploración de los enlaces a visitar para cada tema. Así como el uso de los diferentes programas a usar. 2. Uso del minipc para grabar diferentes sonidos y tratarlos para entender las cualidades del sonido. 3. Uso del minipc para grabar sus propias	http://www.rebirthmuseum.com/ Es una caja de ritmos y secuenciador de bajos fácil de usar. http://www.propellerheads.se/download/ Programa con sintetizadores (con los que pueden aprender a manejar el sonido como elemento constructivo de la música), samplers y cajas de ritmos muy intuitivo con el que los alumnos pueden realizar sus propias composiciones y compartir con sus compañeros. http://vanbasco.uptodown.com/ Karaoke y reproductor de archivos MIDI. Los alumnos pueden descargar archivos Midi de internet y trabajar con ellos, modificando el tono, la velocidad y el volumen. Además el profesor les puede preparar midis con los que pueden practicar en casa, siempre acomodándose cada uno a su velocidad de aprendizaje. http://www.cdgskaraoke.com/ Repositorio de recursos para Vanbasco.	a) El uso del minipc permite a los alumnos seguir su propio ritmo de aprendizaje y además aprender a expresar sus ideas y sentimientos a través de la música. b) Las aplicaciones utilizadas disponen su mayoría de elementos para poder controlar las cualidades del sonido, como el tiempo, lo que hace que el ritmo de trabajo de cada alumno se ajuste a su capacidad. c) Los alumnos capaces de llevar un ritmo superior al resto de la clase, pueden ser motivados mediante la preparación de	- En algunas actividades el propio ordenador es quien indica si la actividad está bien realizada. - Observación directa por parte del profesor. - Valoración de las creaciones realizadas. - Participación activa en las actividades grupales.



<p>alumnos).</p> <p>6. Software musical: editores, grabadores, estudios, samplers y sintetizadores.</p> <p>7. Sistema de audio conectado al portátil del maestro.</p>	<p>digital para llevar a cabo trabajos de campo relacionados con la recuperación de música tradicional.</p> <p>4. Algunos de los recursos a utilizar necesitan de una instalación previa.</p> <p>5. Previamente los alumnos tendrán dominio básico de informática.</p>	<p>ideas musicales y plasmarlas en una partitura.</p> <p>4. La utilización del minipc por los alumnos para intercambiar sus ideas musicales, incluso para realizar canciones en varias pistas por diferentes alumnos.</p> <p>5. La utilización de la PDI para exposición de trabajos por parte de los alumnos y realización de actividades de refuerzo.</p>	<p>https://www.adobe.com/cfusion/tdrc/index.cfm?loc=es%5Fes&product=audition Con este software los alumnos pueden grabar sus ideas musicales, o incluso hacer trabajo de campo en investigaciones sobre la música de su localidad o región. Además permite grabar en pistas con lo que podrían realizar canciones con sus compañeros. Para bajarte una demo debes registrarte en la página. http://audacity.sourceforge.net/?lang=es Este programa te permite lo mismo que el anterior adobe audition, la diferencia es que este es portable y más intuitivo para los alumnos. http://www.finalemusic.com/printmusic/demo.aspx Editor musical que permite grabar una pista de audio. Excelente para trabajar el lenguaje musical y la transcripción de canciones. http://www.softpedia.com/get/Multimedia/Audio/Other-AUDIO-Tools/Encore.shtml Editor musical muy intuitivo para lo alumnos.</p>	<p>grabaciones más elaboradas mediante el uso del sistema MIDI.</p> <p>d) La gradación en los niveles de dificultad para la realización actividades permite adecuarlas a las capacidades de los diferentes alumnos.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.8 ANEXO RECURSOS: “REBIRTH”

RECURSO: REBIRTH					
		Ubicación del Recurso en la web: http://www.rebirthmuseum.com/			
BLOQUE TEMÁTICO: Bloque IV: Educación Artística. Interpretación y creación musical.					
NIVEL: Tercer Ciclo de Educación Primaria			CURSO: 5º y 6º de Educación Primaria		
Competencias: <i>Aprender a aprender – Tratamiento de la información y competencia digital- Conocimiento e interacción con el mundo físico - Cultural y artística -Social y ciudadana – competencia matemática</i>					
ASPECTOS DIDÁCTICOS, METODOLÓGICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE AULA					
Requisitos técnicos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Temporalización	Evaluación
Minipc. Se trata de un recurso para realizar loops de bajo y ritmos. Es muy intuitivo, además los loops que los alumnos puedan crear se pueden guardar en un archivo sonoro que con otros programas musicales pueden ser mezclados con melodías grabadas por ellos mismos.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y assimilar las diferencias de las figuras musicales, haciendo hincapié en la redonda, la blanca, la negra la corchea y la semicorchea. - Familiarizar al alumno con aspectos básicos del ritmo y del lenguaje musical. - Comprender y 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras musicales (desde un punto de vista matemático) • La tímbrica. • El bajo como elemento básico musical. • El loop como recurso actual para la creación musical. • El wav. 	Después de enseñar a los alumnos su uso básico y ciertas reglas musicales. Cada uno de los alumnos pueden crear diferentes loops. Otra actividad sería darles a todos la misma melodía y que cada uno crease su base rítmica. Utilizar alguna de las bases para crear un	Es un programa que puede ser usado por los alumnos en cualquier momento para crear sus ritmos. El maestro necesitará al menos dos sesiones para explicarles mediante la PDI como se utiliza. El resto de las sesiones depende de como el docente organice las actividades.	Los loops que los alumnos creen pueden ser evaluados por el docente escuchándolos en su propio minipc o en un reproductor de música si se graba en soporte cd.

	<p>apreciar la música desde el momento creativo hasta el momento de audición tanto desde el punto de vista estético como desde el intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la curiosidad y el deseo de profundizar en los conocimientos referentes al ritmo en la música popular y urbana. - Diseñar y componer diferentes acompañamientos musicales desarrollando su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>baile en clase.</p> <p>Grabar una canción con instrumentación de placas o con la flauta dulce usando alguno o varios de las bases creadas por los alumnos.</p>		
<p>Atención a la diversidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La aplicación tiene tantas posibilidades y niveles diferentes que puede aplicarse a un amplio abanico de niveles de conocimiento y, por tanto, de alumnos. 					
<p>Otras posibilidades del recurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciona bajo otro programa “Reason” y puede ser utilizado como caja de ritmos. 					

6.9 ANEXO OTROS RECURSOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

[Portal de la Junta de Castilla y León](#)

Espacio del área de plástica en el portal de educa.jcyl.es

[artehistoria](#)

Página web que muestra distintas monumentos, museos, vídeos del arte de España.

[Portal de arte y pintura](#)

Portal educativo, el cual contiene actividades pedagógicas en el área de las artes visuales por niveles de enseñanza.

[Menudo arte](#)

Web que pretende aportar una plataforma útil que pueda servir de estímulo a la creación infantil y acercar a los niños al mundo del arte.

[La coctelera](#)

Blog con ideas sobre qué trabajar en educación artística, en concreto en plástica.

[Plástica Anaya 5º](#)

Espacio con distintas actividades interactivas sobre el área de plástica.

[Plástica Anaya 6º](#)

Espacio con distintas actividades interactivas sobre el área de plástica.

<http://www.xtec.es/audiovisuales/propostesn/index.htm>

Propuestas de trabajo con audiovisuales en el aula

[Museos on-line](#)