Anexos del segundo ciclo

1. Textos para comprensión lectora.
2. 20 textos matemáticos.
3. Proyecto chocolate.
4. Composición escrita en primaria.
5. Fichas de comprensión lectora.
6. Consejos para hablar en público.
7. El jamón ibérico.
8. Cuadernillos 1 y 2: La comprensión y la expresión oral.
9. Cuadernillo de expresión escrita.
10. 100 propuestas para la mejora de las competencias.
11. 100 fichas de comprensión lectora.
12. Ficha de escritura creativa.

Textos para comprensión lectora

http://www.actiludis.com/?p=38592

Lee con atención el siguiente texto :

Era la hora del recreo y todos los niños y niñas fueron al kiosco a comprar. Rita compró un chup, Manuel un pan con hot dog, al que le echó bastante kétchup y mayonesa, Raquel compró galletas, Tomas compró una gaseosa y así todos se reunieron a conversar y a comer.

Manuel dijo: - Miren el gran mordisco que le doy a mi pan. – Pero en ese instante, el hot dog y las cremas salieron del pan y cayeron directo en el polo de Laurita.

-¡Mi polo nuevo! ¡Eres un tonto! – gritó Laurita muy molesta, al mismo tiempo que le daba un empujón a Manuel.

- Pero Laurita, - dijo Rita – es solo una mancha.
- ¡Perdón Lauri, yo no lo hice a propósito! – Dijo Manuel.

-¿Y ahora qué hago con mi polo? Tú solo piensas en comer y no te fijas en lo que haces. ¡ No te quiero ver! – dijo Laurita.

Raquel se acercó a Manuel, le ayudó a recoger el pan y al verlo tan apenado, lo consoló.

Mientras tanto Tomás se acercó a Laurita para calmarla.

- Mira Lauri, comprende que Manuel no lo hizo a propósito.
- ¡Pero mira como dejó mi polo! – Insistió Laurita.

-Está bien, pero el polo se puede recuperar lavándolo, mientras que una buena amistad es difícil de recuperar, además él ya te pidió disculpas y es nuestro amigo.

-¡Ay! Creo que tienes razón, lo traté muy mal- dijo Laura, arrepintiéndose de lo que había hecho.

Laura se acercó hasta donde estaba Manuel, él todavía seguía preocupado por lo ocurrido.

- Lauri, por favor perdóname, si quieres te lavo el polo.

-No Manuel, perdóname tú, creo que fui muy dura al tratarte de esa manera.

Manuel dio un gran suspiro de alivio y los dos amigos se dieron la mano y todos los compañeros los abrazaron en señal de alegría.

Para celebrar, Rita invitó a todos unos ricos chocolates.

Adaptación de Luisa Viscarra C

Lee con cuidado y marca la respuesta correcta:

1. El texto que leíste es :

a. Fábula **b.** Cuento **c.** Noticia

2. Escribe el número según sucede los hechos de la historia :

◯ Laura se arrepintió de lo que había hecho.

◯ Laurita se molestó y empujó a Manuel.

◯ Tomás conversó con Laurita.

◯ Los amigos comieron unos ricos chocolates.

◯ Los niños y niñas compraron en el kiosco.

◯ Manuel al morder su pan manchó el polo de Laurita.

3. Laurita se molestó con Manuel por qué :

a. Porque Manuel comía mucho.

b. Porque Manuel manchó su polo.

c. Porque Manuel la empujó.

4. Tomás calmó a Laurita por qué

a. Manuel se disculpó.

b. Rita la consoló.

c. Una amistad es difícil de recuperar.

5. ¿Qué título le pondrías a este texto?

a. La renegona de Laurita.

b. Problemas de amigos.

c. Manuel el tonto.

6. El mensaje de la lectura es que:

a. Hay que estar alerta de lo que nos hacen.

b. Con los amigos solo se pasa buenos momentos.

c. Los buenos amigos se perdonan.

Lee con atención el siguiente texto :

Cierta vez, el príncipe heredero de la corona de Inglaterra, niño que se había hecho conocido por su mal genio, por su indisciplina y por la falta de respeto a sus profesores, se comportó muy mal con una de sus maestras.

Muy enfadada ella le llamó la atención y le exigió más respeto. Entonces el muchacho lejos de hacerle caso, de un fuerte puntapié rompió uno de los más hermosos jarrones que adornaban la suntuosa habitación del palacio.

La profesora de inmediato abandonó el salón de estudios y fue a presentar el caso al rey, padre del príncipe, quien vino al instante y, llamándole la atención, exigió al niño pidiese perdón a su maestra y le prometa respeto.

El pequeño príncipe, puesto de pie, en tono muy arrogante, exclamó :

- Recuerde, señor, que ella es un súbdito del rey. ¿ Acaso yo no seré un día el rey de Inglaterra?

- Lo sé muy bien … Por eso te mando por segunda vez pidas perdón a la profesora. El que debe mandar mañana, debe aprender a obedecer hoy.

Ahora marca la respuesta correcta :

1.¿ Cómo era el príncipe?

a. Educado, obediente, cortés.

b. Malgenioso, indisciplinado y no respetaba.

c. Gracioso, amable con los demás

2. Según el texto, ¿ Por qué la maestra se enfadó?

a. Porque el príncipe hizo una travesura.

b. Porque el príncipe se comportó muy mal.

c. Porque el príncipe no escuchaba.

3. En el texto ¿ qué quiere decir " fue a presentar el caso al rey?

a. Que fue a visitar al rey.

b. Que fue a discutir con el rey.

c. Que fue a quejarse con el rey.

4.¿ Por qué el rey decidió llamar la atención al príncipe?

a. Porque quería que primero aprenda a obedecer.

b. Porque quería enseñarle a la maestra como se enseña.

c. Porque quería que primero aprenda a mandar.

5. Este cuento nos enseña principalmente que:

a. No debemos ser malcriados .

b. Todos sin importar la condición debemos aprender a respetar.

c. Debemos escuchar los consejos de los demás.

6. ¿ Qué título le pondrías a este cuento?

a. Los maestros del príncipe

b. El príncipe y el rey

c. El príncipe rebelde

7. ¿ De qué trata este texto?

a. Trata de la lección de respeto que aprendió el príncipe.

b. Trata del mal comportamiento de un príncipe.

c. Trata de los maestros que tenía un príncipe.

8. Ordena las ideas escribiendo adecuadamente los números :

( ) El rey llamó la atención y exigió pedir perdón a su maestra.

( ) La profesora fue a presentar el caso al rey.

( ) El príncipe arrogante exclamó: Recuerde señor que ella es un súbdito del rey.

( ) El príncipe heredero de la corona de Inglaterra se comportó mal con una de sus maestras.

( ) El que debe mandar mañana debe aprender a obedecer hoy.

20 textos matemáticos

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SEVILLA
SERVICIO DE INSPECCIÓN

20 Textos matemáticos para el desarrollo de la LECTURA COMPRENSIVA

Cuaderno 2 de 3

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Octubre 2013

I N D I C E	Página
INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN	**3**
SUGERENCIAS PARA ENSEÑANZA DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN EL SEGUNDO CICLO ……	**5**
Pasos para la resolución de problemas ……..…	**6**
Aspectos metodológicos y organizativos……	**8/11**
MODELO DE LA PLANTILLA PARA FACILITAR AL ALUMNADO EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.	**12**
EJEMPLO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA. 3º DE PRIMARIA.	**13**
EJEMPLO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA. 4º DE PRIMARIA.	**14**
Lectura comprensiva de problemas. Segundo Ciclo ……...	**15**
- Ejercicios preliminares……..	**16**
-Los problemas del 1 al 10 son indicados para 3º de Primaria.	**18/27**
-Los problemas del 11 al 20 son indicados para 4º de Primaria.	**28/37**

AUTORÍA DEL CUADERNILLO
Desde su nuevo estado de jubilado: Antonio Ruiz y Martín. Docente que ha ejercido como Maestro de Adultos, Maestro de Primaria, Jefe de Estudios de un CEIP, Director de un CEIP e Inspector de Educación. (Maestro de Primaria y Licenciado en Pedagogía y Psicología). En su descargo argumenta que, desde la libertad de la jubilación, cada uno dedica su tiempo a lo que mejor le place.

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN

Este documento trata de una serie de sugerencias para realizar unas actividades que den respuesta conjunta a tres necesidades:

a) Hay que dar respuesta a las Instrucciones de la Consejería de 30/06/2011 que nos dice:
-Los centros deberán garantizar la incorporación de un tiempo de lectura de una hora, o el equivalente a una sesión horaria, en todos los cursos de la etapa
-Deberán potenciar la lectura comprensiva e incluirán debates dirigidos e intercambios de experiencias en torno a lo leído, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo. Se procurará, además, el uso de los ***diferentes tipos de textos****, tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.*

b) Hay que responder a la apuesta por potenciar, para su mejora, la enseñanza de las matemáticas y los rendimientos en lengua a partir de este curso escolar 2013/14. Así viene reflejado en el Comunicado de la Consejería (Lunes, 2 de septiembre de 2013)

Educación potencia la enseñanza de las matemáticas en Andalucía
En cuanto a las novedades académicas, ***2013/2014 será "el curso de las matemáticas".*** *La consejera se ha referido a la* ***necesidad de mejorar los rendimientos en lengua y matemáticas*** *y ha recordado los planes de refuerzo en lectura que se han puesto en marcha y que seguirán desarrollándose. Además, este curso se implicará a la comunidad educativa para subir el nivel de los resultados académicos en matemáticas.*

c) También tenemos que dar una respuesta didáctica a la necesidad, ya realizada por la gran mayoría de los centros, de tener en cada Comunidad Educativa un método común de resolución de problemas.

En resumidas cuentas, lo que pretenden estas sugerencias es tener un conjunto de textos (en este caso son problemas) que puedan ser utilizados en los tiempos exclusivos de lectura para realizar su comprensión y al mismo tiempo estamos aplicando un método de resolución de problemas. En un mismo acto estamos haciendo:
-El tiempo de lectura obligatoria.
-Estamos mejorando las competencias lingüística y matemática.
-Proporcionando un método de resolución de problemas (esencia fundamental de la enseñanza de las matemáticas).
Por supuesto no debemos entender que estos momentos de lectura comprensiva vienen a sustituir las clases de matemáticas. Se trata simplemente de que la lectura comprensiva (Lengua), que es fundamental y base para todas las áreas, le "echa una mano" a las matemáticas.

J.L. Luceño:
"Las matemáticas se deben originar de manera natural a partir de la resolución de problemas.
La resolución de problemas no es un tema diferenciado sino un proceso que debe saturar toda la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas proporcionando el contexto donde puedan aprenderse conceptos, procedimientos y actitudes favorables.
Los algorítmos o, en sus aspectos más abreviados las cuentas, deben constituir instrumentos para resolver los problemas y, por lo tanto, deben ser situados en un segundo plano".

En las últimas décadas ha aumentado la preocupación por conseguir una mejora cualitativa y cuantitativa en los resultados del alumnado en matemáticas. Creemos que la metodología de seguir, paso a paso, los libros de texto y las programaciones de las editoriales nos están avocando a este fracaso escolar. En muchos casos, las aburridas rutinas están desterrando las magníficas iniciativas del profesorado y se puede observar como:

" La iniciativa, la creatividad, la concentración y la asimilación de técnicas de base en la resolución de situaciones, son prácticamente inexistentes y están subrayadas por una reiteración de movimientos apoyados en la imitación de intenciones vacías –muchas veces no comprendida –, y, por lo tanto, desnaturalizada en los procesos y resultados.

La participación, la autoestima y la seguridad del alumno, así como el gusto por la tarea mencionada, intervienen habitualmente de forma negativa."
(José Antonio Fernández Bravo ALGO SOBRE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA)

Nos inclinamos, pues, por la creación en las aulas de un contexto de investigación y de descubrimiento donde el alumnado elabore sus propias estrategias y reglas. La función del profesorado sería la de plantear una serie de actividades que favorezcan esa elaboración de estrategias por parte del alumnado. Se trataría de no decirle al alumnado lo que tiene que pensar, sino la de enseñarlo a pensar.

Pero sobre todo, por nuestra experiencia docente, creemos que el principal objetivo de los docentes es el procurar que el alumnado no llegue a ODIAR las matemáticas. Nos atrevemos a decir que es preferible que aprenda un poco menos, si con eso conseguimos que no le tenga "alergia" a las matemáticas. Una persona, con un buen nivel de lectura comprensiva y un desarrollo adecuado del pensamiento, sabrá buscar los medios para resolver cualquier cuestión matemática que se le pueda presentar.

NOTA IMPORTANTE

En algunos cuestionarios las preguntas iniciales parecen distanciarse de la finalidad de la resolución del problema, pero no es así. Se pretende hacer una inmersión total del alumnado en el contexto en que transcurre la acción, lo tiene que vivir como algo propio, su imaginación lo tiene que trasladar al "lugar" y convertirse en protagonista. Creemos que en estas imaginarias vivencias estará la comprensión de la situación planteada y su posible solución. Así, nos podemos encontrar que un problema de confección de vestidos planteemos el conocimiento de los diferentes tipos de tejidos y el conocimiento de los grandes diseñadores de moda. El alumnado por unos momentos se tiene que convertir en sastre, con los conocimientos mínimos propios del oficio. Estas cuestiones servirán al profesorado para desarrollar la expresión oral de su alumnado.

Por otro lado dejar constancia que los presentes textos matemáticos vienen a completar la colección de "Mis lecturas" (300 textos para la lectura comprensiva en Primaria) y que, por supuesto, no pretenden sustituirlos.

PRESENTACIÓN

Este trabajo se presenta en 3 cuadernos, uno para cada ciclo de Educación Primaria:

-1 de 3 Cuaderno del Primer Ciclo de Educación Primaria 20 TEXTOS MATEMÁTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA

-2 de 3 Cuaderno del Segundo Ciclo de Educación Primaria 20 TEXTOS MATEMÁTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA

-3 de 3 Cuaderno del Tercer Ciclo de Educación Primaria 20 TEXTOS MATEMÁTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTURA COMPRENSIVA

Cada cuaderno contiene:

- Generalidades (presentación, motivación,…)
- Breves apuntes de la metodología del ciclo correspondiente.
- 20 Textos matemáticos

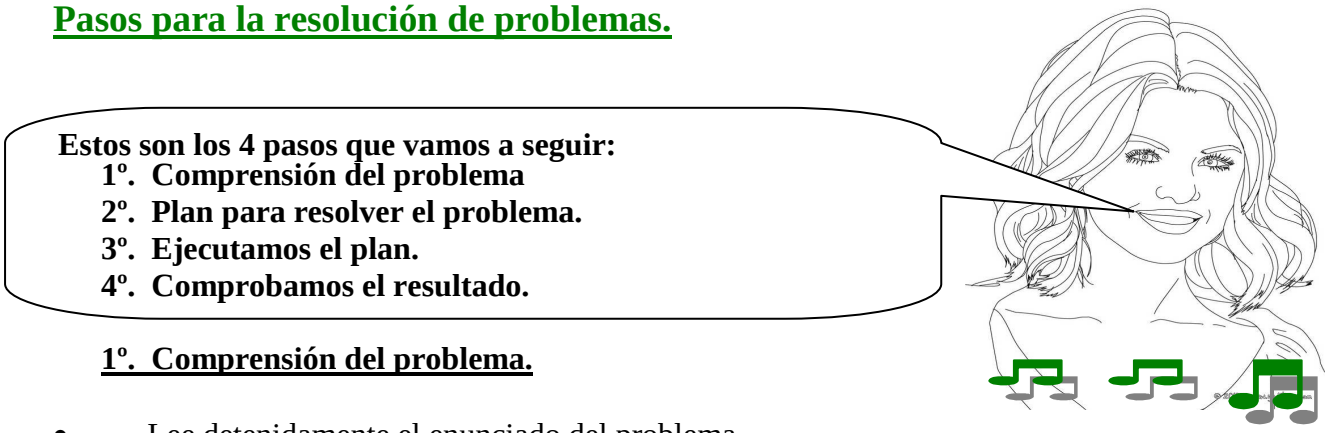
SUGERENCIAS PARA

ENSEÑANZA DE LA RESOLUCIÓN DE

PROBLEMAS

EN EL SEGUNDO CICLO

Pasos para la resolución de problemas.



Estos son los 4 pasos que vamos a seguir:

1º. Comprensión del problema
2º. Plan para resolver el problema.
3º. Ejecutamos el plan.
4º. Comprobamos el resultado.

1º. Comprensión del problema.

- Lee detenidamente el enunciado del problema.
- Si no conoces el significado de alguna palabra, búscala en el diccionario.
- Si fuera necesario, léelo varias veces hasta que entiendas bien lo que te quiere decir.
- Del enunciado, distingue, subrayándolos:
  - Los ***datos*** (¿qué sabemos?, ¿qué conocemos?...)
  - La ***pregunta*** (¿qué te piden?, ¿qué queremos averiguar?…).
- Busca las palabras claves:
  - Palabras que pueden indicarte que operación u operaciones debes realizar: más, menos (hay que tener cuidado con estas dos primeras palabras ya que existen problemas en los que aparece la palabra "más" y la operación que hay que realizar es una resta, y viceversa), comprendido entre, añadir, quitar, ganar, perder, doble, cuarta parte, en partes iguales, etc.
  - Unidades de medidas porque te pueden dar una pista sobre qué operaciones puedes realizar con esos datos y cuáles no: caramelos, manzanas, alumnos…
- Teniendo en cuenta la pregunta, diferencia:
  - Los ***datos necesarios***
  - Los ***innecesarios***, si los hubiera. Táchalos.
- "***Cuéntate***" el problema. Para ello, resúmelo al máximo, olvidándote, entre otras cosas, de todos los datos innecesarios.

2º. Plan para resolver el problema.

- ¿Recuerdas algún problema igual o similar a éste que hayas resuelto anteriormente?
- Haz un ***esquema*** poniendo los datos y las incógnitas del problema para verlo en su globalidad (diagrama sagital, rectangular, de árbol…).

Diagrama sagital

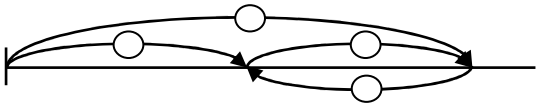


Diagrama rectangular

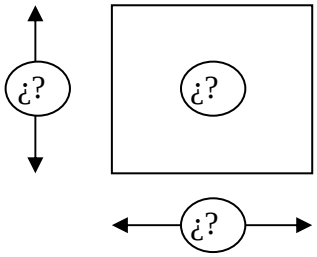
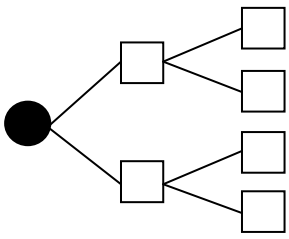


Diagrama en árbol



- ¿Qué se podría calcular con los datos disponibles en el problema?
- ¿Se puede contestar a la pregunta del problema con los datos dados? ¿Falta alguno?

Si falta alguno, ¿qué podemos hacer para obtenerlo?

- Cuando estés seguro de que lo has entendido todo bien, fíjate en la pregunta y elige la operación.

3º. Ejecutamos el plan:

- Separa los ***pasos del plan***, escribiendo con una breve frase explicativa qué es lo que pretendes hacer.
- Debajo de cada frase, indica la operación, calcúlala y expresa el resultado con el "***número*** y el "***nombre***".
- Ten en cuenta que sólo podemos ***sumar*** y ***restar cantidades homogéneas*** (con iguales características).
- Finaliza esta fase, escribiendo una frase que responda a la pegunta o a las preguntas que te hacen (***frase - solución***).

4º. Comprobamos el resultado:

Una vez que has resuelto el problema, debes preguntarte si has dado la respuesta que corresponde a la pregunta planteada.
Para ello:

a) Vuelve leer el problema, haciendo un mayor énfasis en la pregunta.
b) Repasa la operación u operaciones realizadas.
c) Escribe el enunciado del problema sin la pregunta, pero ***incluyendo la frase - solución***, que has escrito.
d) ¿Existe coherencia entre todos los datos del "relato" en que se ha convertido ahora el problema?
e) ***Comprueba el resultado***.

Aspectos metodológicos y organizativos.

Pretendemos que resolviendo un problema se trabaje siempre:

- La lectura compresiva.
- La comprensión oral.
- La expresión oral y la escrita (frase-solución).

Tipos de problemas:

- En este ciclo los/as alumnos/as deben resolver, con facilidad, aquellos problemas que durante el primer ciclo han presentado una mayor dificultad e iniciarse con los problemas que se resuelvan con una multiplicación y/o división.
- En tercer curso se debe repasar los problemas de sumas y restas, introduciendo de forma gradual, a finales de curso, los problemas combinados que se resuelvan con dos o más operaciones: sumas y/o restas, o bien multiplicaciones y/o divisiones.
- Los problemas combinados mixtos, que se resuelven con sumas o restas y multiplicaciones o divisiones, deben iniciarse en cuarto.
- Es conveniente realizar actividades preparatorias del tipo:

  Asociar cada pregunta con los datos, dados una lista numerada de cuatro o cinco datos y una serie de preguntas simples relacionadas con los datos de dicha lista.

  Ejemplo:

Sabemos que:	**Preguntas:**
1. Luisa ha comprado en la papelería de su barrio dos cuadernos y un lapicero.	A) ¿Cuántos lapiceros ha comprado Luisa?
2. Un cuaderno cuesta sesenta y ocho céntimos.	B) ¿Cuál será el precio de los dos cuadernos?
3. Cada lapicero incluye diez minas.	C) ¿Cuántos céntimos cuesta más un lapicero que un cuaderno?
4. Luisa paga con un billete de cinco euros.	D. ¿Cuántas minas tendremos si compramos dos lapiceros?
5.Un lapicero vale noventa y cinco céntimos.	

Relaciona cada pregunta con los datos dados.

<u>Veamos ahora diferentes tipos o estrategias de plantear problemas en el Segundo Ciclo</u>

- **Tachar del enunciado de un problema el dato o los datos que son innecesarios para resolverlo.**

Ejemplo:

María tiene en su estuche tres bolígrafos, diez rotuladores, un lápiz y dos gomas. Si le regala a su compañero Antonio uno de los bolígrafos, ¿cuántos bolígrafos le quedarán en el estuche?

María tiene ~~en su estuche~~ tres bolígrafos~~, diez rotuladores, un lápiz y dos gomas.~~ Si le regala a su compañero Antonio uno de los bolígrafos, ¿cuántos bolígrafos le quedarán ~~en el estuche~~?

- **Escribir preguntas simples cuyas respuestas exijan la utilización de los datos dados (al estilo de problemas normales, por medio de tablas, gráficos, recortes de periódicos, etc.).**

Ejemplo:

Juan y su hermana Nadia van al quiosco de la esquina con una moneda de dos euros cada uno.
Una bolsa de pipas cuesta cincuenta céntimos. Una piruleta, treinta céntimos y un chicle veinticinco.
Juan ha comprado una bolsa de pipas y dos piruletas.
Nadia, una bolsa de pipas, una piruleta y un chicle.
¿……..?
¿…….....?
¿……?

- **Escribir el dato que falta en enunciados incompletos.**

Ejemplo:

Para el día de su cumpleaños, quiero regalarle a mi madre pasteles. Si cada pastel cuesta 90 céntimos ¿Cuánto me devolverán si entrego 20 €uros para pagar?

- **Resolver problemas en los que la respuesta a la pregunta está incluida en el problema (es uno de los datos del mismo) o en los que la pregunta no tiene sentido al no tener relación con los datos que aparecen en el enunciado.**

Ejemplo:

Para ir de mi casa al colegio tengo que andar aproximadamente dos mil quinientos ochenta metros en treinta y cinco minutos.
¿A qué distancia del colegio se encuentra mi casa?

Distintos agrupamientos que podemos utilizar en la resolución de problemas

- **Gran grupo.** El alumnado junto al/a la maestro/a resuelven el problema, aportando, todos, "su granito de arena" para llegar a una solución.
  Esta organización nos permite ofrecer al alumnado diferentes estrategias y experiencias en la resolución de los problemas.

- **Por parejas.** Resolver el problema es tarea de ambos y los dos aportarán sus experiencias y conocimientos (aprendizaje cooperativo).
  La pareja consensuará la forma de resolver los problemas antes de realizarlos individualmente.

- **Individualmente.** Cuando los/as alumnos/as cuentan con la experiencia suficiente en la resolución de problemas, pueden pasar a resolverlos de forma individual.

  - Al comenzar el tercer curso es conveniente realizar alguna sesión en gran grupo para repasar lo trabajado en el curso anterior, tanto en la metodología como en los contenidos que se han impartido.

  - Esto debe repetirse cuando se inicie un tipo de problema diferente, para pasar después al trabajo por pareja e individual.

  - Durante un buen tiempo las parejas serán estables y el/la maestro/a será quien las formen.
  - Es conveniente que sean heterogéneas, aunque las diferencias entre sus componentes no deben ser excesivas.

  - La forma de trabajo recomendable podría ser:
    -Los cinco o diez minutos primeros, lectura comprensiva de la ficha de trabajo, aportaciones de uno y otro, y decisión, conjunta y consensuada, de la forma de resolver las actividades y/o los problemas.

    En este tiempo se trata de trabajar la expresión oral. Es decir, no se les debe permitir que escriban nada.

    - Durante los quince o veinte minutos siguientes, los/as alumnos/as individualmente completarán la ficha de trabajo y resolverán las actividades y/o problemas.

    El trabajo individual podría plantearse como trabajo en casa.

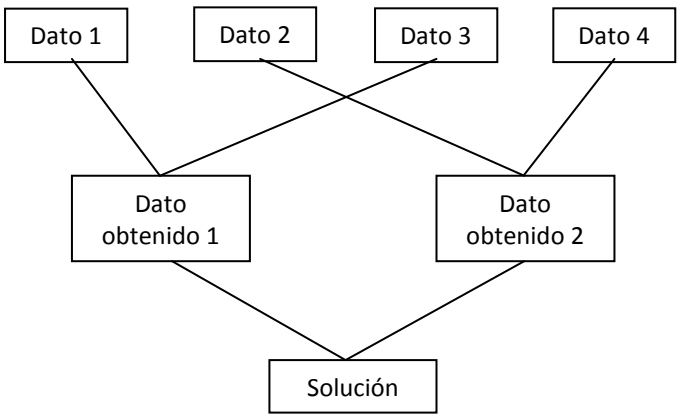
    El papel del/de la maestro/a será el de motivador y supervisor y sólo intervendrá si lo considera muy conveniente.

  - En este ciclo es muy importante insistir en la segunda fase del método de resolución de problemas: la planificación.

  Es más, los/as maestros/as deben pedir a sus alumnos/as que expresen, por escrito y de un modo sencillo, cada uno de los pasos que piensan realizar.

  Debajo de cada frase, los/as alumnos/as deben indicar la operación pertinente y el resultado, incluida la magnitud, obtenido.

  Puede además, visualizar-esquematizar el plan de resolución, uniendo con flechas o líneas los recuadros que contienen los datos del problema o los que se pueden calcular a partir de ellos.



Algunas consideraciones:

- En general, en tercero los/as alumnos/as utilizarán el lápiz y, en el último trimestre, comenzarán a usar los bolígrafos que se pueden borrar.

  En cuarto, como normal general, se utilizarán los mencionados bolígrafos.
- Los enunciados de los problemas se copiarán, con bolígrafo negro, íntegramente cuando estén mezclados con diversas actividades.

  Cuando se traten de "baterías de problemas" se numerarán y se desarrollarán las soluciones.
- Todas las respuestas se escribirán con bolígrafo azul, que se pueda borrar, o con lápiz.
- Los problemas deben estar relacionados con situaciones reales o habituales del entorno de los/as alumnos/as, incluso deben aparecer en ellos personajes y situaciones próximos a nuestra aula. Si se trata de situaciones positivas o neutras al alumnado le hace mucha ilusión aparecer en los problemas con sus nombres propios.
- Los números que aparezcan en el enunciado deben estar escritos preferentemente "con letras" y con cifras en el mínimo de los casos.
- Todas las cantidades deben estar expresadas con "el número" y el "nombre" (unidad de medida).
- Las unidades de medidas deben expresarse íntegramente (metros y no m., libros, no lib., relojes, no rel., etc.).
- Las operaciones se expresarán preferiblemente de forma indicada. Se potenciará, por tanto, el cálculo mental.
- Si se precisará hacer alguna operación en forma "vertical" se efectuará a la derecha.
- Si es necesario descompondremos el problema en sub-problemas que, solucionados, nos permitirán obtener datos y avanzar.
- Al corregir los problemas se tendrán en cuenta, entre otras cosas:
  - ✓ Si aritméticamente están expresados correctamente.
  - ✓ Si el planteamiento es correcto. Alentando al alumnado que hace planteamientos personales inéditos, diferentes a los vistos en clase.
  - ✓ Si están bien resueltos.
  - ✓ Las faltas de ortografía y de expresión. Pero distinguiendo en la posible nota lo que corresponde a la ejecución del problema de la que corresponde al área de lengua.

MODELO PARA FACILITAR AL ALUMNADO

A) PASOS PREVIOS:

¿Qué sabemos?	**a)**
	b)
	c)
	d)

¿Qué nos preguntan?	*¿Cuáles son las palabras "claves"?*

¿Qué datos nos dan?	
Necesarios	**Innecesarios**

Ahora, nos "contaremos" el problema. Para ello, lo resumiremos al máximo (NO tendremos en cuenta los posibles datos innecesarios).

B) RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA:

Esquema	*Operaciones*

Solución:

C) COMPROBACIÓN DE LA SOLUCIÓN.

- *Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluyendo la frase-solución que has escrito.*

- ¿Esta narración parece "lógica"?_____

- Comprueba la solución obtenida.

EJEMPLO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA. TERCERO DE PRIMARIA.

Problema
Mi hermano Daniel ha comprado un coche ya usado y con ~~ocho años~~. Cuando fue a recogerlo, el cuentakilómetros marcaba sesenta y cinco mil trescientos setenta y ocho kilómetros.   ***Para probarlo hizo un pequeño viaje y al llegar a casa marcaba sesenta y cinco mil quinientos doce kilómetros. ¿Cuántos kilómetros recorrió?***

A) PASOS PREVIOS:

¿Qué sabemos?	***a) El cuentakilómetros marcaba sesenta y cinco mil trescientos setenta y ocho kilómetros.***
	b) Tras el viaje marcaba sesenta y cinco mil quinientos doce kilómetros.
	c)
	d)

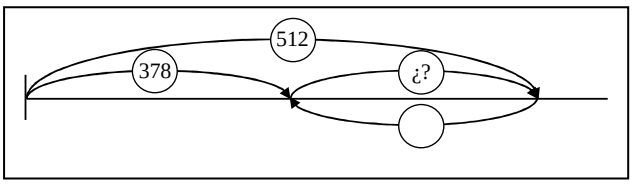
¿Qué nos preguntan?	***¿Cuáles son las palabras "claves"?***
Nos preguntan: ¿Cuántos kilómetros recorrió	*En este problema la palabra clave es: kilómetros.*

¿Qué datos nos dan?	
Necesarios	**Innecesarios**
65.378 kilómetros	*8 años*
65.512 kilómetros	

Ahora, nos "contaremos" el problema. Para ello, lo resumiremos al máximo (NO tendremos en cuenta los posibles datos innecesarios).
El cuentakilómetros del coche de mi hermano marcaba sesenta y cinco mil trescientos setenta y ocho kilómetros. Tras un viaje marcaba sesenta y cinco mil quinientos doce. ¿Cuántos kilómetros recorrió?

4. B) RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA:

Esquema



Operaciones

65.512 – 65.378 = 134 kilómetros

65.512
-- 65.378
134

Solución: *El coche recorrió ciento treinta y cuatro kilómetros*

5. C) COMPROBACIÓN DE LA SOLUCIÓN.

- ***Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluyendo la frase-solución que has escrito.***
Mi hermano Daniel ha comprado un coche ya usado y con ocho años. Cuando fue a recogerlo, el cuentakilómetros marcaba sesenta y cinco mil trescientos setenta y ocho kilómetros.   *Para probarlo hizo un pequeño viaje y al llegar a casa marcaba sesenta y cinco mil quinientos doce kilómetros. El coche recorrió ciento treinta y cuatro kilómetros.*

- ¿Esta narración parece "lógica"? *Sí, esta narración parece lógica.*

- Comprueba la solución obtenida.

65.378 kilómetros (iniciales) + 134 kilómetros (viaje) = 65.512 kilómetros (tras el viaje)

EJEMPLO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMA. CUARTO DE PRIMARIA.

Problema
Mi tía Antonia tiene una bonita papelería. El sábado pasado compró dieciocho paquetes de veinte cuadernos, de pastas duras y tamaño folio, cada uno. Pagó por todos cuatrocientos setenta y cinco euros. ~~Hace~~ ~~tres días~~ hubo una pequeña fuga de agua en el almacén y se le estropearon veintiséis cuadernos. El resto los ha vendido a dos euros cada uno. *¿Cuánto dinero ganó en la venta de los cuadernos?*

A) PASOS PREVIOS:

¿Qué sabemos?	*a) Compró dieciocho paquetes de veinte cuadernos.*
	b) Pagó cuatrocientos setenta y cinco euros.
	c) Se le estropearon veintiséis cuadernos.
	d) Los vende a dos euros cada uno.

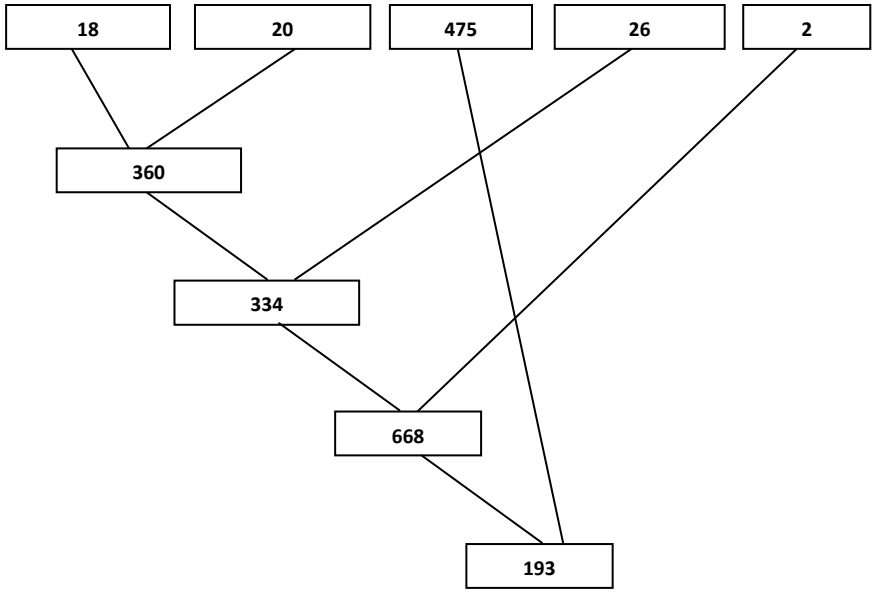
¿Qué nos preguntan?	***¿Cuáles son las palabras "claves"?***
- *¿Cuánto dinero ganó en la venta de los cuadernos?*	*Las palabras claves son: compró, pagó, se le estropearon, vendió, ganó, cuadernos y euros.*

¿Qué datos nos dan?	
Necesarios	**Innecesarios**
18 paquetes	*3 días*
20 cuadernos por paquete	
475 euros	
26 cuadernos	
2 euros por cuaderno	

Ahora, nos "contaremos" el problema. Para ello, lo resumiremos al máximo (NO tendremos en cuenta los posibles datos innecesarios).
Mi tía compró dieciocho paquetes de veinte cuadernos cada uno. Pagó por todos cuatrocientos setenta y cinco euros. ***Se le estropearon veintiséis cuadernos.*** ***El resto los ha vendido a dos euros cada uno. ¿Cuánto dinero ganó en la venta?***

RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA:

Esquema



Operaciones

1. *¿Cuántos cuadernos compró?* *18 x 20 = 360 cuadernos*
2. *¿Cuántos cuadernos pudo vender?* *360 – 26 = 334 cuadernos*
3. *¿Cuánto obtuvo al venderlos?* *334 x 2 = 668 euros*
4. *¿Cuánto ganó realmente al venderlos?* *668 – 475 = 193 euros*

Solución: ***Mi tía Antonia ganó, al vender los cuadernos, ciento noventa y tres euros.***

6. COMPROBACIÓN DE LA SOLUCIÓN.

Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluyendo la frase-solución que has escrito.

Mi tía Antonia tiene una bonita papelería. El sábado pasado compró dieciocho paquetes de veinte cuadernos, de pastas duras y tamaño folio, cada uno. Pagó por todos cuatrocientos setenta y cinco euros.
Hace tres días hubo una pequeña fuga de agua en el almacén y se le estropearon veintiséis cuadernos.
El resto los ha vendido a dos euros cada uno.
Mi tía Antonia ganó, al vender los cuadernos, ciento noventa y tres euros.

-¿Esta narración parece "lógica"? *Sí, esta narración parece lógica.*

-Comprueba la solución obtenida.

193 euros (ganó) + 475 euros (pagó) = 668 euros (obtuvo de la venta)

Lectura comprensiva de problemas

Segundo Ciclo

- Ejercicios preliminares: se trata de un conjunto de sugerencias para familiarizar al alumnado en algunos términos utilizados frecuentemente en matemáticas ……..…….. Pág. 16

-Los problemas del 1 al 10 son indicados para 3º de Primaria.Pgs. 18/27

-Los problemas del 11 al 20 son indicados para 4º de Primaria. Pgs. 28/37

EJERCICIOS PRELIMINARES

VOLVEMOS A REDACTAR

Se trata de volver a redactar posibles frases que aparecen en los problemas. La nueva frase tiene que tener los mismos efectos que la original. Al principio, es conveniente que estos ejercicios se realicen en gran grupo.

Luís es mayor que María	María es menor que Luís
Pepe es menor que Joaquín	
El coche corre más que la bicicleta	
El árbol es más alto que el caballo	
La ardilla es más pequeña que el gallo	
Iván tiene menos dinero que María	
El bidón tiene más capacidad que la garrafa	
Noelia gana más que Ricardo	
Tengo menos edad que Teresa	
Peso mucho más que Rosario	
Luís prestó dinero a María	
El círculo estará dentro del cuadrado	
El gallo está encima de la vaca	
La silla roja está debajo del cuadro	
La silla es más chica que el sillón	
Luís tiene el doble de euros que María	María tiene la mitad de euros que Luís
Rosa tiene el doble de edad que Luís	
El cine costó la mitad que el libro	
Al vaso le cabe la mitad que a la jarra	
La libreta es la mitad que el bloc	
Mónica mide el doble que Pepi	
Luís tiene el triple de euros que María	María tiene la tercera parte de euros que Luís
Mi padre tiene el triple de mi edad	Yo
El pastel cuesta el triple que el pan	
Tengo la tercera parte de euros que Luís	Luís
Pepi tiene un tercio de la edad de Rosa	
Abel gastó un tercio menos que Rafael	
Luís tiene 4 veces más euros que María	María tiene la cuarta parte de euros que Luís
Mi edad es cuatro veces más que la de Loli	
El lápiz mide 4 veces más que lo goma	
Tengo la cuarta parte de euros que Pío	
Un cuarto de mi edad es la de Pedro	Yo tengo
Un vaso es un cuarto de litro	Un litro contiene
El número X es un quinto de A	
El número B es cinco veces el C	
El número Y es un sexto de X	

VOLVEMOS A REDACTAR

Se trata de volver a redactar posibles frases que aparecen en los problemas. La nueva frase tiene que tener los mismos efectos que la original. Al principio, es conveniente que estos ejercicios se realicen en gran grupo.

Jugando, Luís le ganó 6 cromos a Lucía	Lucía perdió 6 cromos jugando con Luís
Jugando, Pepe le ganó 7 canicas a Paco	
Luís perdió 5 cromos jugando con Pío	
Paco perdió 4 canicas jugando con Lot	
María es 5 años más vieja que Pepe	
El lazo rojo es tres centímetros más largo que el azul	
Mi bolígrafo es dos centímetros más largo que tu lápiz	
Mari es 4 centímetros más alta que Paco	
Tu casa es 6 metros más alta que la mía	
Esa calle es veinte metros más corta que la calle en que vives tú.	
El árbol es más bajo que el bloque de pisos	
El bloc mide 3 cms menos que el libro	
Luís tiene que sumarle tres años a su edad para tener la edad que Pepi	
Rosa necesita 5 €uros más para tener igual que Miguel	
Verónica tiene que restarle 4 años a su edad para tener la edad de Joaquín.	
Lucía se pasa en cinco euros para tener igual que Roberto	
Las temperaturas de Mayo fueron tres grados más bajas que las de Junio	
Los zapatos costaron 12 euros más que las zapatillas	
Las manzanas costaron 40 céntimos menos que la piña	
El gasoil es 20 céntimos más barato que la gasolina.	
Paco llevaba una velocidad de 20 kilómetros más alta que Begoña	
El Pico de El Veleta es más bajo que el Pico del Mulhacen	
Cádiz está más lejos de Sevilla que Huelva.	
Jaén está más cerca de Granada que Córdoba	
Luisa gastó más dinero que Chari	
Soraya trabajó menos que Zoraida	
Eva gana 170 euros mensuales más que Victoria	

PROBLEMA 1

Una bolsa de caramelos tiene 21 caramelos. ¿Cuántos caramelos tiene Ángel si ha comprado siete bolsas? Ángel tiene ocho años y es nativo de Sevilla.

1-**El problema dice: Ángel ha comprado 8 bolsas. ¿Qué contienen esas bolsas?**
a)pipas *b)caramelos* *c)palomitas* *d)chicles*

2.- ¿Qué significa "nativo de Sevilla"?
a) **vive en Sevilla** ***b)vecino*** **de Sevilla** ***c) jugador*** **del Sevilla** ***d)nacido en*** **Sevilla**

3.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

4.- ¿Datos que nos da el problema?

5.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

6.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema ***(NO tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 3).***

7.- ¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:* _____

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

9º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

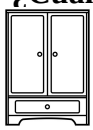
10.- **Solución**

11.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

12.-Comprueba la solución obtenida

PROBLEMA 2

En una carpintería fabrican doce armarios y tres camas cada semana. ¿Cuántos armarios fabrican en cinco semanas? Siempre utilizan caoba.



1.- ¿Qué significa "caoba"?
a) un tipo de barniz b) un tipo de pintura c)un tipo de madera d)un tipo de armario

2.- ¿Cuántos muebles fabrican cada semana? *a) 12 b) 13 c)14 d)15*

3.- ¿Qué relación hay entre el número de armarios y de camas fabricadas?
a) 2 veces más b)5 veces más c)4 veces más d) 3 veces más.

4.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras o datos?

5.- ¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(NO tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 4).*

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10.- Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.- **Solución**

12.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

13.-Comprueba la solución obtenida

PROBLEMA 3

El recorrido del río Orinoco se divide en tres zonas: el curso alto, de doscientos cuarenta kilómetros, el curso medio, de setecientos cincuenta kilómetros, y el curso bajo, de mil ciento cincuenta kilómetros. ¿Qué longitud tiene el río Orinoco?

1-**Escribe lo que corresponde a cada zona: Curso alto // Curso bajo// Curso medio**

*a) zona más cercana a su nacimiento*_____

b) zona más cercana a su desembocadura _____

c) zona entre el curso alto y el medio _____

2.- En este problema ¿hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido?

3.- ¿Datos que nos da el problema?

4.- Con los datos del problema…¿Cuál es la zona más larga?_____

5.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

6.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

7.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

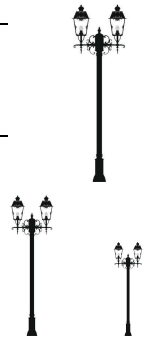
9º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

10.-

Solución

11.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

12.-Comprueba la solución obtenida



PROBLEMA 4

En un parque de Granada hay 132 farolas clásicas. Cada farola tiene 3 bombillas blancas. ¿Cuántas bombillas hay en el parque? El parque tiene dos hectáreas.

1-**El problema dice: "bombillas" ¿Por cuál de estas palabras la podemos cambiar?**
a) lámparas *b) bombas* *c)sillas* *d)bimbas*

2.- ¿Qué significa "farolas clásicas"?
a) muy modernas *b)muy bonitas* *c) antiguas, tradicionales* *d) negras*

3.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

4.- ¿Datos que nos da el problema?

5.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

6.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(NO tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 3).*

7.- ¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

9.- Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

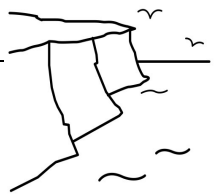
10.-Solución

11.-Comprueba la solución obtenida

12.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 5

El Thumbnail es el mayor acantilado del mundo y mide 1560 m. de altura. Si Cecilia, que tiene 20 años, ha escalado 630 m. ¿Cuántos metros le quedan para llegar a la cumbre?



1- **¿Qué significa "acantilado"?**
a) zona montañosa *b) terreno alto que cae al mar* *c) montaña* *d) valle*

2.- ¿Qué significa "escalado"(escalar)?
a) bajar de una zona alta *b)sentarse al lado* *c) dar con cal* *d)subir*

3.- ¿Qué significa "cumbre"?
a) parte más baja *b)lumbre* *c)zona más alta* *d)zona media*

4.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

5.- ¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(NO tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 3).*

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

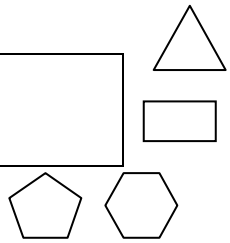
9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10.-. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

13.- Comprueba la solución obtenida



PROBLEMA 6

¿Cuál será el perímetro del triángulo, cuyos lados miden: 12 metros, 18 m y 23 m?

1.- ¿Qué significa "perímetro"?
a) tipo de triángulo *b)polígono* *c)lados de un polígono* *d)peri metro*

2.- En el problema pone 18 m y 23 m ¿qué significa esta "m"?
a) medida *b) metros* *c) miden* *d) monedas*

3.- ¿Qué es un triángulo?

4.- ¿Datos que nos da el problema?

5.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

6.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema.

7.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

9º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

10.-Solución

11.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

12.- Comprueba la solución obtenida

PROBLEMA 7

El padre de Antonio tiene 43 años y su madre, Pepa, nueve años más. ¿Cuántos años tiene entre los dos?

1-**El problema dice:** "Pepa, nueve años más" **¿Nueve años más qué quién?**
a) que Antonio *b) que su hijo* *c) que Pepa* *d) que el padre de Antonio*

2.- El problema se refiere ¿a cuántos miembros de una familia
a) 3 *b) 2* *c) 4* *d) 1*

3.- En el problema falta el nombre de uno de sus miembros. Elige un posible nombre
a) Lourdes *b) Antonia* *c) Pepita* *d) Mario*

4.- ¿Datos que nos da el problema?

5.- ¿Qué dato te falta? _____

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

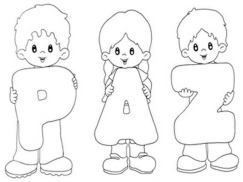
11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 8

Con motivo del Día de la Paz en el Colegio ha puesto un cartel que tiene dibujadas veintiséis manos blancas ¿Cuántos dedos hay pintados en el cartel?



1- Normalmente ¿cuántos dedos en total tiene una persona?

a) diez *b) cinco* *c) dos* *d) veinte*

2.- ¿Qué significa "cartel"?

a) carta grande *b)escrito para anunciar algo* *c)carta de la baraja* *d) pastel*

3.- ¿Datos que nos da el problema?

4.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

5.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

6.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

7.- Hay un dato que no nos da el problema y necesitamos, pero que nosotros lo sabemos ya, ¿cuál?

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

9º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

10.-Solución

11.-Comprueba la solución obtenida

12.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 9

En el corral del Tío Salustiano hay: cinco gallinas y cuatro conejos ¿Cuántas patas tienen en total estos animales?

1- ¿Cuántas aves tiene el Tío Salustiano?

a) cinco *b) cuatro* *c) nueve* *d)una*

2.- ¿Cuántos mamíferos tiene el Tío Salustiano?

a) cinco *b) cuatro* *c) nueve* *d) uno*

3.- ¿Cuántos animales tiene el Tío Salustiano?

a) cinco *b) cuatro* *c) nueve* *d) uno*

4.- ¿Qué significa "corral"?

a) gallinero *b)lugar para correr* *c)dormitorio* *d)espacio dedicado a los animales*

5.- ¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 10

Adela ha subido 1834 metros hasta la cima de una montaña. Si ya ha descendido la mitad de los metros que ha subido. ¿Cuántos metros le quedan por bajar?

1-**El problema dice: "Adela ha subido" . Después dice que hace lo contrario ¿dónde lo dice?**

2.- ¿Qué significa "cima"?

a) encima de la montaña *b) parte más alta de una montaña*
c) encimera de la cocina *d) parte más baja de una montaña*

3.- Podemos decir que Adela es…

a) subidora *b) bajadora* *c) corredora* *d) alpinista*

4.- ¿Qué hace Adela? *a) Primero baja y después sube* *b) Primero sube y después sube mas*
c) Primero sube y después baja *d) Primero baja al río y después sube a la montaña*

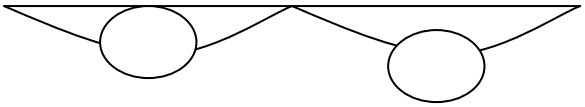
5.-¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema.

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Eres capaz de pasar los datos del problema a este diagrama?



10º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 11

Luís, que tiene 9 años, tiene 3 cajas con 20 cromos cada una. Joaquín, que es su hermano mayor, tiene 5 cajas con 18 cromos cada una. Sabemos que el hermano mayor tiene 10 años y queremos averiguar cuántos cromos tienen entre los dos juntos.

1- ¿Cómo se llama el hermano menor? _____

2.- ¿Cuántos años de diferencia hay entre los dos hermanos?_____

3.- ¿Cuál es la afición de estos dos hermanos?
a) jugar al fútbol b) ver la tele c) comer chucherías d) coleccionar cromos

4.- Los dos hermanos son buenos estudiantes. Escribe el nombre de cada niño en su curso
4º:_____ 3º_____

5.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

6.- ¿Datos que nos da el problema?

7.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____
8.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(<u>NO</u> tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 5).*

9.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

10.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

11º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

12.-Solución

13.-Comprueba la solución obtenida

14.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 12

Maite compra un jersey de sesenta y cinco €uros y unos pantalones de cincuenta y cuatro €uros. En el jersey le rebajan 15 € y en los pantalones 12 €. ¿Cuánto paga en total?

1-**¿Qué ha hecho hoy Maite?**
a) ir al cine *b)ir al supermercado* *c)ir de tiendas* *d)ir al colegio*

2.- ¿Qué prendas de vestir se ha comprando Maite?

3.- De las prendas compradas por Maite ¿Cuál tenia el precio más barato?

4.- ¿Qué significa "rebajan"?
a) descuentan *b)aumentan* *c)empaquetan* *d)cobran*

5.- ¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____
7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema.

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 13

Elena, que tiene nueve años, recorrió con su bicicleta 17 kilómetros por la mañana, y por la tarde dos mil metros menos que por la mañana. ¿Cuántos kilómetros recorrió en total?

1-Podemos decir que Elena es una buena:
a) motorista *b)ciclista* *c) biciclista* *d)recorrista*

2.- ¿En qué parte del día andó más Elena con su bicicleta?
a) por la noche *b)por la tarde* *c)el mediod* *d) por la mañana*

3.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

4.- ¿Datos que nos da el problema?

5.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

6.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(NO tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 3).*

7.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?) Escribe tu Plan.

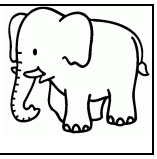
9º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 14



En el zoológico hoy es fiesta y todos los animales están muy arreglados. Hoy es el cumpleaños de Pombo, el elefante más viejo del zoo. ¿En qué año nació Pombo si cumple 78 años?

1- En el problema se nos habla de un lugar. Una vez se nombra con su nombre completo y otra vez con su nombre abreviado ¿a qué lugar nos estamos refiriendo?

2.- En el texto se nos dice que Pombo "es el elefante más viejo del zoo"
¿Puede haber otro animal más viejo que Pombo? ____¿Por qué?_____
¿Puede haber otro elefante más viejo que Pombo? ____¿Por qué?_____

3.- En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

4.- ¿Datos que nos da el problema?

5.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____
6.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(NO tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado en la cuestión 3).*

7.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

8.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

9º. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

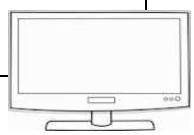
10.-Solución

11.-Comprueba la solución obtenida

12.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 15

Se compraron noventa y seis televisores para un hotel de lujo y el costo de cada uno de ellos fue de 1.890 €uros ¿Cuánto se pagó en total por todos?



1- **¿Cuál sería el posible hotel del texto?** **Piensa e intenta deducir la respuesta**

*a) Hotel Leonardo*** *b) Hotel Ventanas** *c) Hotel Ángel **** *d)Hotel Victoria******

2.- En los hoteles hay habitaciones "dobles" ¿qué significará esto?

a) son el doble de grandes *b) son para dos personas* *c) cuestan el doble* *d) son de robles*

3.- Cuando se entra en un hotel por primera vez hay que dirigirse a:

a) ascensor b) al comedor c) recepción d) al teléfono

4.- Aquí tienes algunas de las siglas que se utilizan en los folletos de los hoteles. Empareja

PC: **Solo Alojamiento (solo se puede utilizar la habitación)**

SA: **Alojamiento y Desayuno (además de utilizar la habitación en el precio está incluido el desayuno)**

AD: **Todo incluido (en el precio está incluido: habitación, desayuno, comidas, bar y otras instalaciones)**

TI: **Pensión Completa (en el precio está incluido: habitación, desayuno, comidas)**

5.- ¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____

7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema.

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?

(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 16

Si una cancha de baloncesto mide cuarenta metros de largo y 15 de ancho. ¿Cuánto mide su perímetro?

1-**El problema dice:** "cancha"**. ¿A quién se refiere?**
a) campo de juego *b) canasta* *c) muy ancha* *d) partido*

2.- ¿Qué es el "perímetro"?
a) el peri del metro *b) el largo* *c) largo + ancho* *d)suma de las medidas de todos sus lados*

3.- Dibuja la forma de un campo de baloncesto

4.- Subraya solamente el nombre de funciones de los jugadores de baloncesto:
portero delantero pívot alero base defensa escolta medio

5.- ¿Datos que nos da el problema?

6.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____
7.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

8.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

9.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

10. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

11.-Solución

12.-Comprueba la solución obtenida

13.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 17

Paula y su hermano Carlos quieren hacer un almuerzo sano, y van con su madre al mercado para realizar la compra. Cuando llegan hay demasiadas personas en los puestos y deciden hacer la compra por separado. Paula y su hermano tienen que comprar las verduras y el pescado. Llevan 30 €uros y compran lo siguiente:
Medio kilo de guisantes que cuestan a 4 € el kg
2 merluzas que cuestan a 10 € la unidad
¿Cuánto dinero gastarán Paula y su hermano? ¿Cuánto les sobrará?

Pruebas de Evaluación de diagnóstico 2008-9 (AGAEVE)

1-**El problema dice:** "almuerzo sano"**. ¿A qué se refiere?**
a) los alimentos muy grasos c) Los alimentos con muy alto contenido en azucares refinados
b) los alimentos se han lavado muy bien d) alimentos variados y naturales en cantidad suficiente

2.- ¿Qué significa "mercado"?
a)lugar para comprar alimentos b)tienda c)carnicería d)frutería

3- Posiblemente los miembros de la familia que fueron al mercado son: *a) Paula, Luís y María*
b)Carlos, Paula y Enrique c)Carlos, Paula y María d)María, Carlos y Luís

4- ¿Cómo estaba el mercado de gente?
a) vacío b) lleno c) sucio d) medio vacío

5.- ¿Cómo te imaginas el ambiente sonoro del mercado a la hora que llegaron Carlos y Paula?
a) silencioso b) angelical c)musical d) ruidoso

6.- Paula llevaba la bolsa de la verdura y Carlos la bolsa del pescado ¿quién crees que llevaba más peso? Razona tu respuesta

7.- ¿Datos que nos da el problema?

8.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____
_____

9.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

10.-¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

11. Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

12.-Solución

13.-Comprueba la solución obtenida

14.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 18

Tu padre te pide que le acompañes a comprar al supermercado que está a 7 kilómetros de tu casa y se tarda 20 minutos en llegar. Compráis:
3 kilos de naranjas (1€ el kilo);
5 litros de leche (80 céntimos un litro);
Kilo y medio de tomates (2 € el kilo);
Un cuarto de kilo de queso (8 € el kilo).
Tu padre entrega un billete de 20 € al cajero.

Pruebas de Evaluación de diagnóstico 2007-8 (AGAEVE)

Completa esta tabla con esos datos.

Artículo	Cantidad	Precio	Importe
Naranjas	**3 kg**	**1 € el kg**	**3 €**
Leche			
	Kilo y medio		
		8 € el kg	
TOTAL de la compra realizada			
Entregado para pagar…			
Devolución			

Operaciones que necesitamos realizar para completar la tabla:

A) En el problema hay palabras o datos que se pueden quitar y el problema sigue teniendo sentido ¿cuáles son esas palabras?

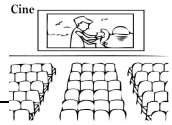
B)En este problema hay dos preguntas principales ¿Cuáles son estas preguntas?
1ª_____
2ª_____

C) Cuenta con tus palabras de qué trata el problema *(<u>NO</u> tendrás en cuenta las posibles palabras o datos innecesarios que has detectado).*

D) Escribe ahora el enunciado del problema incluyendo las soluciones que has obtenido.

PROBLEMA 19

Salí de mi casa con 10 € y volví con 1 € y 65 céntimos. Había ido al cine y me había gastado un total de 7 € y 35 céntimos.
Además de los gastos del cine, ¿Compré algo más de vuelta a casa? ¿Cuánto me costó?



Pruebas de Evaluación de diagnóstico 2007-8 (AGAEVE)

1- Imagínate que eres tú el chico/a de este problema: Al salir de tu casa ¿qué llevabas en tu bolsillo?
a) Un billete de 20 € b)6 monedas de 2€ c) dos billetes de 5€ d)7€ y 35 céntimos

2.- Imagínate que eres tú el chico/a de este problema: Al volver a tu casa ¿qué llevabas en tu bolsillo?
a) 7€ y 35 céntimos b) 10 € c) nada d) 1 € y 65 céntimos

3.- ¿Datos que nos da el problema?

4.- ¿Qué nos preguntan? *Nos preguntan:*_____
_____

5.- Cuenta con tus palabras de qué trata el problema

6.- ¿Cuáles son las palabras "claves"? *Las palabras claves son:*_____

7.- ¿Cuál es tu Plan para resolver el problema?
(Puedes hacer un esquema, dibujo,…¿Te falta algún dato? Si falta algún dato ¿lo podemos averiguar?..) Escribe tu Plan.

8.- Ejecutamos el plan: RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA. Operaciones

9.-Solución

10.-Comprueba la solución obtenida

11.- Escribe ahora el enunciado del problema sin la pregunta pero incluye la frase-solución que has escrito.

PROBLEMA 20

Estos son los pesos de los miembros de mi familia:

Mi hermano Javier 30 kilos	**Mi hermano Javier 30 kilos**
Mi hermana Noelia 15 kilos	**Mi hermana Noelia 15 kilos**
Mi madre 60 kilos	**Mi madre 60 kilos**
Mi padre 90 kilos	**Mi padre 90 kilos**
Yo peso 45 kilos	**Yo peso 45 kilos**

Este problema es diferente. Hay que fijarse mucho y pensar.

Con esta información, completa estas frases:

COMPARACIONES	VECES	JUSTIFICACIÓN
Mi padre pesa lo mismo	**Mi padre pesa lo mismo que 2 veces mi peso**	**45 x 2 = 90**
Mi madre pesa lo mismo	**que ___ veces mi hermano Javier**	
Mi padre pesa lo mismo	**que ___ veces mi hermana Noelia**	
Mi hermana Noelia pesa	**___ veces menos que mi hermano Javier**	
Yo peso lo mismo que	**_____ veces mi hermana Noelia**	

OPERACIONES:

Pruebas de Evaluación de diagnóstico 2007-8 (AGAEVE)

1.- ¿Cuántos miembros tiene esta familia? *a) 2* *b) 3* *c) 4* *d) 5*

2.- Supongamos que la niña que plantea el problema se llama Luisa y que todos los hermanos tienen unos pesos adecuados a su edad. Ordena a estos hermanos de mayor a menor edad.

_____

3.- Ordena a todos los miembros de la familia de menor a mayor peso

_____

4.- En el ascensor de su vivienda está limitada la carga máxima en 200 kilos ¿puede subir el padre, la madre y dos hijos? Razona tu respuesta.

5.- Los tres hermanos se quieren subir en un columpio de balancín, para ello tienen que equilibrar sus pesos. Siéntalos tú.

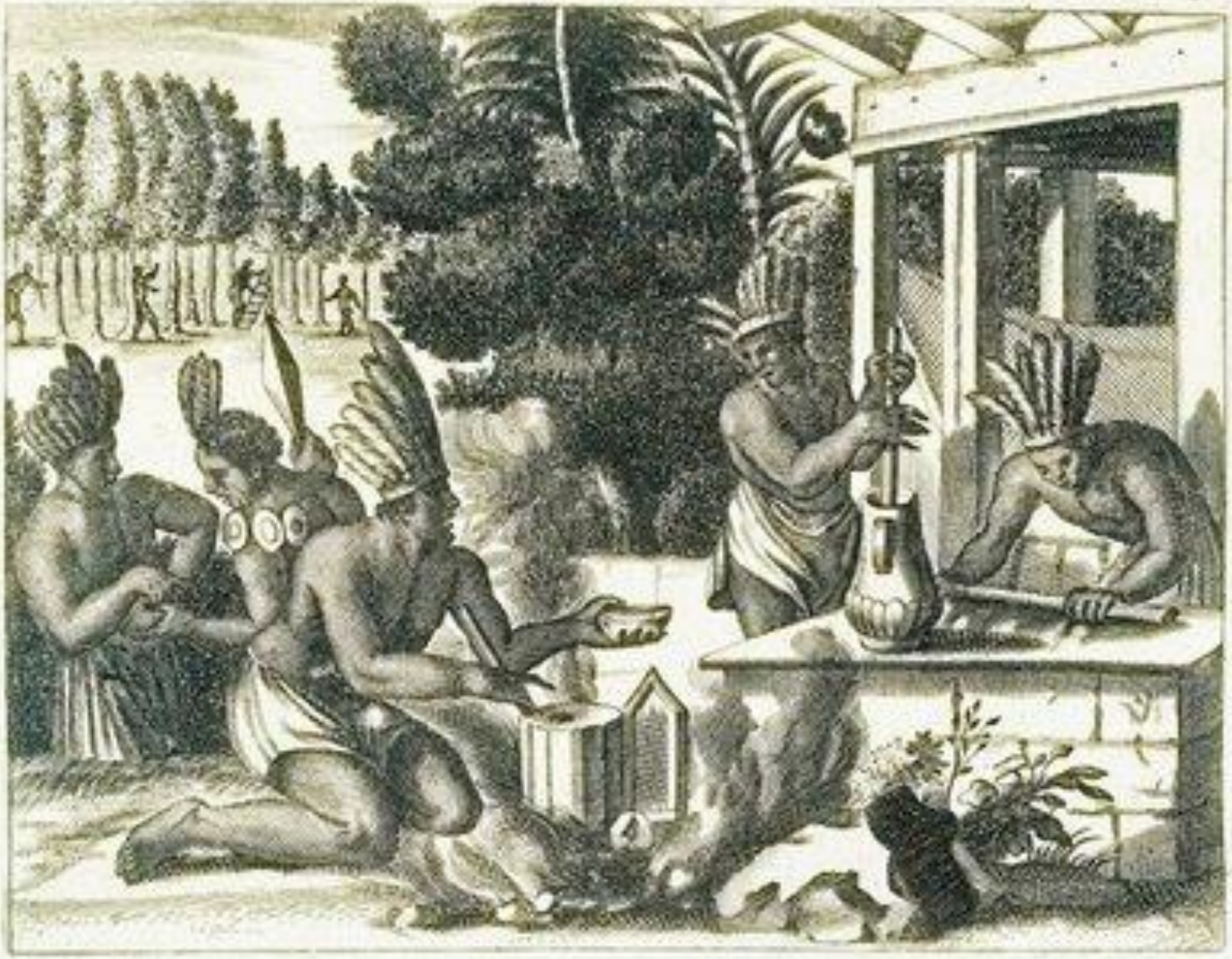
SERVICIO DE INSPECCIÓN
SEVILLA

DICIEMBRE 2013

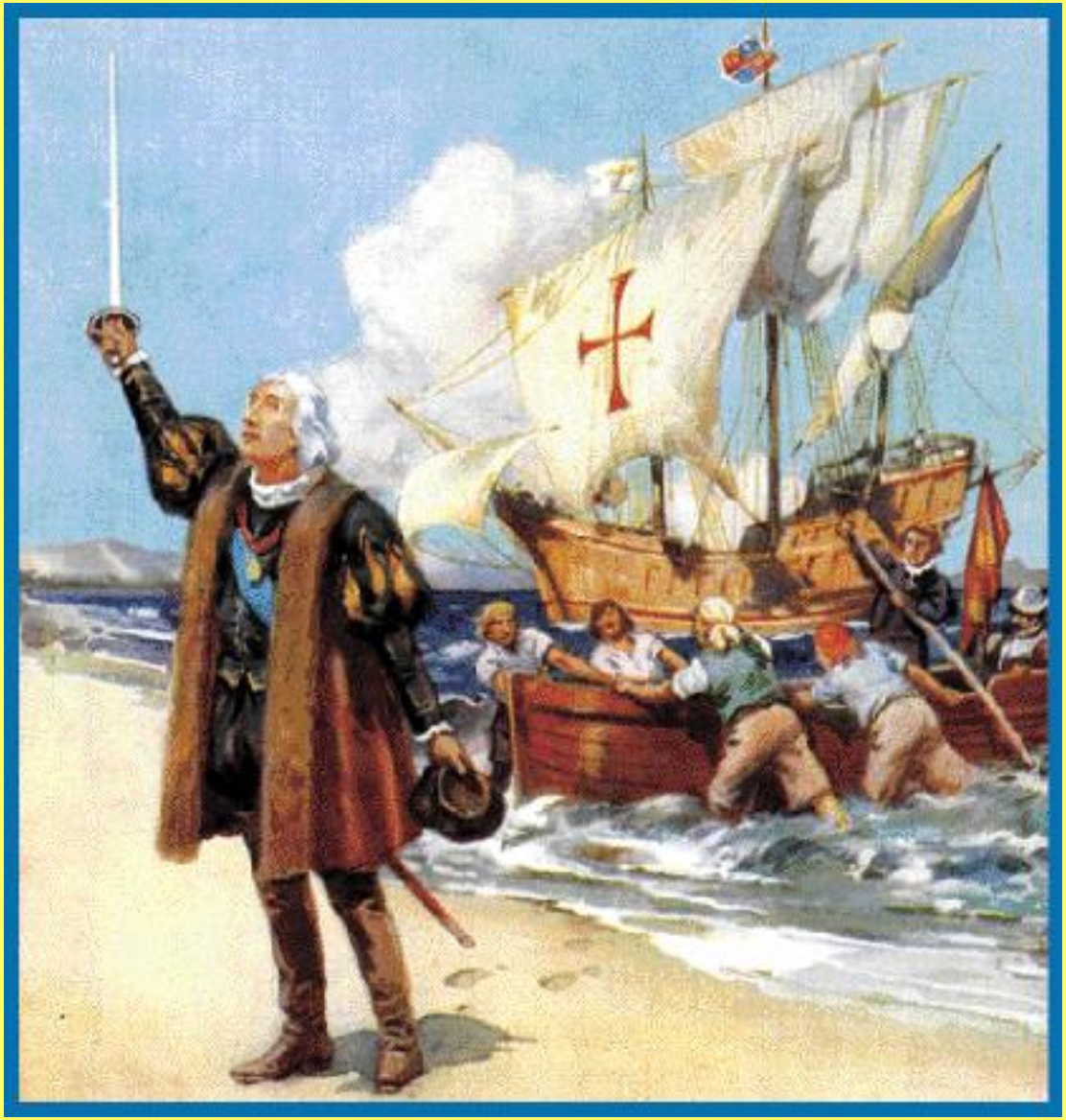
Proyecto chocolate

PROYECTO:

LA HISTORIA DEL CHOCOLATE



¿QUIÉN COMENZÓ A TOMAR CACAO? ¿PARA QUÉ SE TOMABA?



¿QUÉ TIENE QUE VER EL CHOCOLATE CON EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA?

¿CÓMO SE LLAMA LA PLANTA QUE DA CACAO?

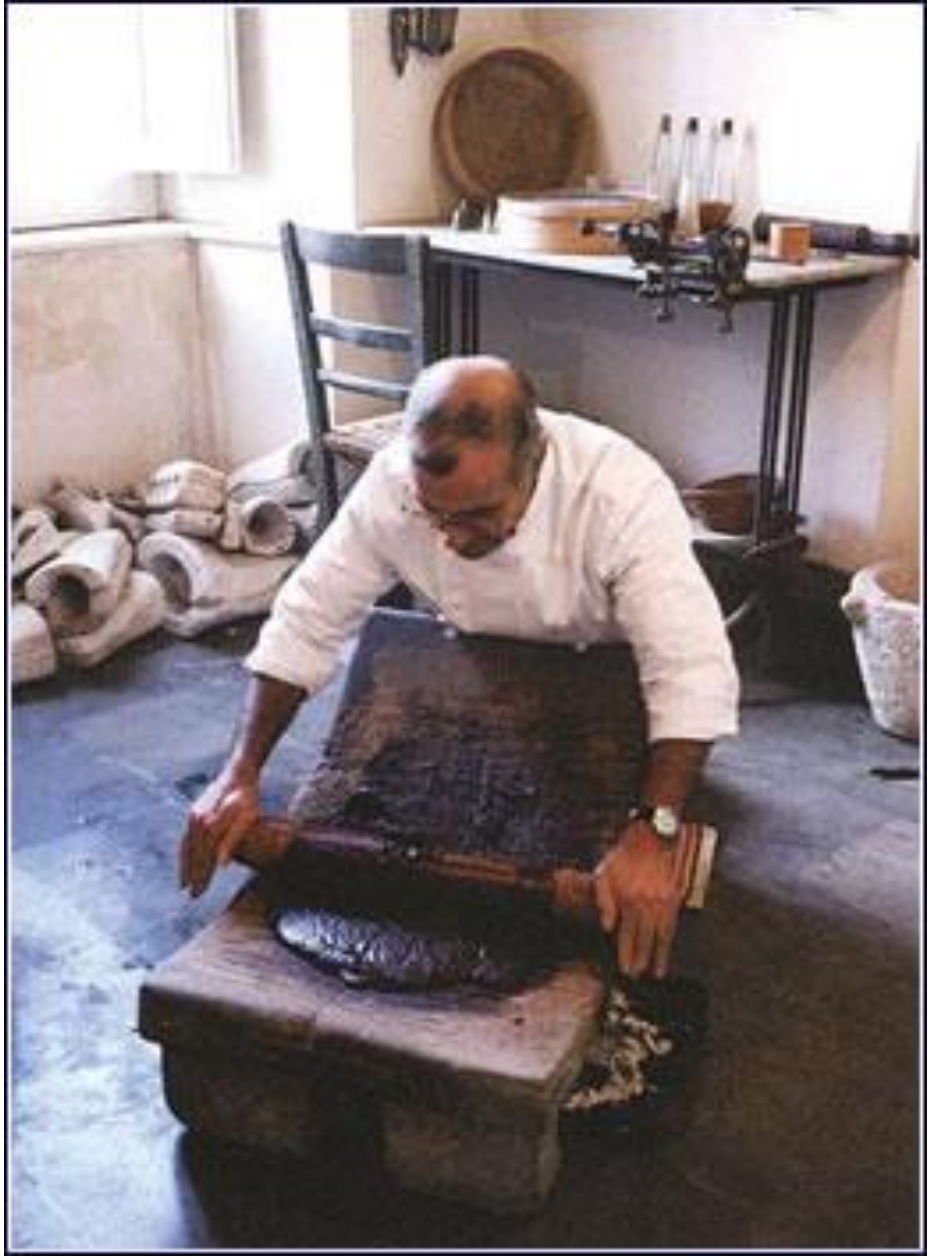
¿CÓMO SE CULTIVA LA PLANTA DEL CACAO?

¿QUÉ ES UNA MAZORCA DE CACAO?

¿CUÁNTAS SEMILLAS TIENE CADA MAZORCA DE CACAO EN SU INTERIOR?

¿EN CUÁNTAS COSECHAS SE RECOGE EL CACAO? ¿EN QUÉ ÉPOCA DEL AÑO? ¿CÓMO SE SABE SI EL CACAO ESTÁ MADURO?

Sra Leo

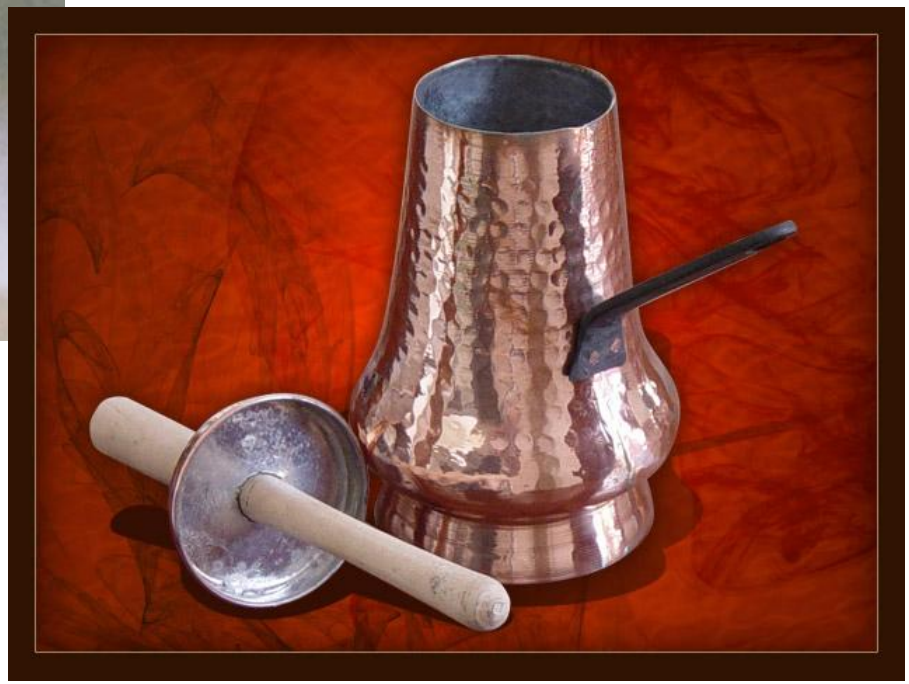


¿CÓMO SE HACE EL CHOCOLATE?

MAQUINARIA PARA HACER CHOCOLATE

¿CÓMO LLEGÓ EL CHOCOLATE A EUROPA?

¿QUÉ TIPOS DE CHOCOLATE HAY?



CHOCOLATERAS

¿ QUÉ PRODUCTOS QUE SE HACEN CON CHOCOLATE?

Composición escrita en primaria

COMPOSICIÓN ESCRITA EN PRIMARIA

Mª Carmen Ballesteros Quesada

José Luis Silva Isla

Rosa Mª León Llamas

OBJETIVOS DEL ÁREA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.	Conocer y usar vocabulario adecuado a diferentes contextos. Producir textos escritos narrativos adecuados a la edad de los alumnos. Familiarizar a los alumnos con estructuras de expresión adecuadas a diferentes textos. Desarrollar un aprendizaje progresivo de estructuras sintácticas y variaciones morfológicas atendiendo a la concordancia dentro de la oración, entre oraciones, etc. Motivar a los alumnos-as a expresarse por escrito de forma coherente. Proporcionar los recursos necesarios para facilitar a los alumnos-as la organización de ideas. Fomentar el desarrollo de la creatividad del alumno-a. Desarrollar actitudes positivas ante la presentación de los textos escritos, cuidando caligrafía, ortografía y puntuación.	Estructura y vocabulario referido a: Diálogo (estilo directo e indirecto) Narración (cuentos, exposición…) Descripción (retrato, de animales, de objetos) Exposición y argumentación Sensibilización, generación de ideas y organización mental de contenidos. Reflexión gramatical: Organización de las estructuras de los textos. Formas de expresión, necesarias para: Descripción, Narración y diálogo. Actitudes positivas ante la realización de los textos escritos. Actitudes de respeto hacia los demás. Cuidado de la presentación de los textos realizados.	Es capaz de extraer alguna información específica acerca del texto leído: identifica personajes, explica el argumento e interpreta las instrucciones de las actividades. Redacta textos breves (narraciones, notas, etc.) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes y las palabras separadas. Presenta los escritos de forma clara y limpia. Evaluación de las actitudes de los protagonistas en las narraciones. Sensibilidad ante temas y expresiones que denotan una discriminación social, sexual, racial, etc., y voluntad de emprender autocorrecciones para evitar estos usos del lenguaje. Valoración del texto literario escrito como fuente de información, de aprendizaje y diversión. Respeta cierta organización temporal espacial y lógica en la confección de textos propios. Lee y escribe con cierta corrección diversos tipos de textos: descripciones, narraciones, diálogos, poemas, cartas, trabalenguas, etc.	1. Competencia en comunicación lingüística. 2. Competencia matemática. 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. 4. Tratamiento de la información y competencia digital. 5. Competencia social y ciudadana. 6. Competencia cultural y artística. 7. Competencia para aprender a aprender. 8. Autonomía e iniciativa personal.

TRATAMIENTO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

El proceso de escribir

Escribir es un proceso complejo. El acto de transformar un pensamiento en símbolos gráficos, implica una secuencia no lineal de etapas que debemos entender, conocer y tener en cuenta como docentes a la hora de planificar nuestras estrategias metodológicas para desarrollar la composición escrita con nuestro alumnado.

Cassany (1987 y 1990) y Camps (1990a, 1990b y 1994) en sus obras han difundido ampliamente los estudios que se hicieron en los EEUU a partir de los años sesenta de varios sicólogos, pedagogos y profesores de redacción acerca de las estrategias que usan los escritores-as consagrados-as a la hora de componer sus escritos, en las dificultades que encuentran y en cómo las solucionan. A partir de aquí, aislaron los subprocesos que intervienen en el acto de escribir. Resumiendo esos **subprocesos de la escritura** serían: buscar, organizar y desarrollar las ideas, redactar, evaluar y revisar.

Si comparamos los subprocesos implicados en la escritura con los que desarrollamos en las escuelas con nuestro alumnado, veremos que aquí los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar el papel sin releer ni revisar nada.

En este documento, se proponen técnicas y recursos que algunos maestros-as han aplicado en sus aulas para desarrollar las habilidades y destrezas implicadas en esos subprocesos anteriormente mencionados. A título de ejemplo:

Estrategias para buscar ideas: Frases empezadas, juegos con los cuentos, binomio fantástico, error arbitrario…

Estrategias para organizar las ideas: esquemas de los diferentes tipos de textos.

Estrategias para redactar: Organización espacio-temporal de los contenidos, creación de campos semánticos., listado de diferentes tipos de conectores…

Aspectos implicados en el proceso de escribir

Necesitamos de un marco teórico que nos permita comprender e interpretar qué ocurre en la escuela cuando se escribe y se aprende a escribir, de qué modo nuestro alumnado construye su saber sobre la lengua a través de situaciones que les permitan relacionar los contenidos de aprendizaje con las actividades de producción de textos.

La **elaboración** de cualquier **texto** implica tres **acciones: planificar, textualizar y revisar**. Estas acciones además, deben tener en cuenta, según D. Cassany, estos aspectos en su desarrollo:

- **Adecuación**: Capacidad para utilizar el registro de lengua adecuado, el más apropiado en función del tema o propósito , no será lo mismo contar algo que le ha pasado al alumno-a el fin de semana que contar cómo ha se ha hecho un experimento químico en el área de Conocimiento del Medio.

-**Coherencia**: Necesidad de que los textos sean consistentes conceptualmente. Se refiere al dominio del procesamiento de la información: cantidad y calidad, ordenación, precisión estructuración, relaciones lógicas…

-Gramática: Se refiere a utilizar la morfosintaxis y el léxico para que generen oraciones bien formadas, haciendo uso de las normas ortográficas de la lengua.

-**Presentación**: Según las convenciones que exige el tipo de texto. También podemos incluir aquí aspectos como limpieza, caligrafía, organización de las diferentes partes del texto, índice, paginación…

-Estilística: Capacidad expresiva general de un texto: riqueza de vocabulario, variación y precisión léxica, recursos retóricos…

De lo que hay que tener en cuenta para enseñar a escribir

Como cualquier otro aprendizaje, la aprehensión no se produce con un uso mecánico de una estructura, un listado de vocabulario y una serie de conectores para cohesionar el texto, sino que es totalmente necesaria, partir de la elaboración personal. Lo que nos llevará a unas producciones ajustadas a nuestros objetivos como docentes, dependerá de nuestro quehacer diario como maestros –as, de cómo gestionemos las demandas de nuestro alumnado a la hora de escribir, de cómo intervengamos en todos los pasos del proceso, de la exigencia en el resultado…

Para progresar en el dominio de los textos tampoco basta con hacer, hay que aprender también cómo son, qué características tienen los diferentes tipos de textos que se utilizan y que se tienen que aprender a utilizar mejor. La composición escrita siempre es susceptible de mejorar pues, al igual que las competencias básicas, nunca se habrá perfeccionado o desarrollado al máximo.

Partir de modelos de textos que se adecuen por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear.

Para adquirir cierto dominio en la expresión escrita, es necesario **dominar los elementos que conforman el todo.** Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar todos los elementos estructurales de cada tipo de texto que trabajemos. Dominar un buen nivel de vocabulario o bien cómo utilizar ese vocabulario en oraciones complejas son aspectos que requerirán un tratamiento con actividades específicas, pero que hay que relacionar con las necesidades globales de la producción textual. En nuestra propuesta para desarrollar las unidades didácticas que se programen en torno a la descripción o la narración partiremos siempre de un texto

modelo y clasificaremos las actividades que girarán en torno a ese modelo textual, en cuatro apartados: Trabajo de comprensión, trabajo a nivel de vocabulario, trabajo con la frase y trabajo con los párrafos del texto para volver de nuevo, al texto, que ahora será creado o recreado por el alumnado y será donde podremos evaluar la asimilación de contenidos y el grado de desarrollo alcanzado en las destrezas y habilidades trabajadas.

Parece obvio que los contenidos para la enseñanza de la escritura no se pueden limitar a los aspectos enseñados tradicionalmente (vocabulario, ortografía, morfología, sintaxis…). Cuáles son las características de los diferentes géneros discursivos, cuáles son sus condiciones de uso, qué conocimientos lingüísticos implican; son entre otras, visiones nuevas que hay que introducir en la formulación de los contenidos de la enseñanza de la lengua; porque parece que los conocimientos necesarios para el uso de la lengua no se integran de manera automática ni se aprenden aisladamente y que por lo tanto, es necesario **aprenderlos en sus interrelaciones.**

La evaluación

La evaluación es inherente al proceso de aprendizaje, entendiendo ésta como evaluación formativa. El mismo proceso interactivo que se da en el proceso de producción-aprendizaje tiene una función reguladora, tanto del proceso de composición como del mismo aprendizaje de los elementos que contribuyen al todo que es el texto.

Indicadores:

- Indicadores generales de contextualización: adaptación de los textos a las consignas.
- Indicadores de planificación: Organización del texto según los principios de su estructura.
- Indicadores de textualización: Funcionamiento de los tiempos verbales y de los organizadores textuales.

BIBLIOGRAFÍA.

- Flower y Hayes, La teoría de la redacción como proceso cognitivo En Textos en contexto.1.Los procesos de escritura. Asociación Internacional de Lectura. Buenos Aires .
- Cassany, Daniel, Describir el escribir, Barcelona, Paidos, 1989.
- Cassany, Daniel, La cocina de la escritura, Barcelona Anagrama, 1995.
- Pampillo, Gloria, El taller de escritura, Buenos Aires, Plus Ultra, 1985.
- Jorba, Jaume, Hablar y escribir para aprender, Barcelona, Síntesis, 2000.
- Camps, Ana, Secuencias didácticas para aprender a escribir, Barcelona, Graó, 2003.

Tratamiento de los textos descriptivos en el aula

1. ¿Qué entendemos por descripción?

La descripción es la representación de la realidad por medio del lenguaje. Es necesario ser fiel a lo percibido por los sentidos, lo que vemos, oímos, olemos, tocamos y gustamos.

Los dos tipos principales de procedimientos descriptivos son el **objetivo** (descripción técnica o científica) y el **subjetivo** (descripción literaria).

La descripción técnica o científica se caracteriza por su objetividad y por la intención de asociar dos aspectos fundamentales: forma y función. La descripción técnica o científica está más cerca de la definición que la descripción literaria.

La descripción literaria se caracteriza por su subjetividad y por la intención de asociar dos aspectos fundamentales: forma y contenido.

Existen varios tipos de descripción; retrato, etopeya, prosopografía, topografía, cronografía...

En este curso vamos a centrarnos en la descripción de objetos y el retrato.

2. ¿Qué se pretende a la hora de describir?

La descripción puede tener finalidades diferentes: convencer, criticar, informar, burlarse o conmover… y en su forma, pueden ser predominantemente informativas, expresivas, argumentativas o directivas. El contenido suele responder a preguntas, explícitas o implícitas, tales como ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿A qué se parece?, ¿Para qué sirve?, etc.

3. Pasos para realizar una descripción.

Observar: ayuda a obtener datos sobre lo que se va a describir.

Planificar: es la organización de los datos obtenidos por medio de la observación, esto es, tomar en cuenta solo lo que nos va a servir.

Textualizar: presentación de los datos ya seleccionados oral o escrito en prosa o en verso.

Revisar: revisión del texto en su fondo y forma, es decir, semántica y formalmente.

La organización y planificación de cada unidad de contenido que proponemos se realizará de forma sistemática siguiendo el mismo esquema de trabajo.

Antes de la composición escrita	Durante la realización	Después de escribir
Partir de un texto inicial como modelo Contraste de ideas. Estudio del vocabulario y estructuras. Organización de contenidos. Presentación del esquema.	Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos (siguiendo un esquema). Organización de los contenidos. Creación de campos semánticos en relación el tema. Añadir ideas que favorezcan la creatividad del alumno.	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación. Releer la organización de ideas Autoevaluar el resultado. Reescribir si es necesario.

4. Tipos de descripciones a desarrollar: objetos y personas

Tal como hemos mencionado anteriormente, los textos descriptivos, evocan, representan personas, objetos, fenómenos, hechos, procesos, etc. En este taller vamos a centrarnos en la descripción de objetos y personas por ser los más útiles en la Etapa Primaria, ya que sería imposible tratar todos en un solo curso. De cualquier forma, la sistematización que vamos a desarrollar os puede servir de guía para aplicarla a otros tipos de descripción.

El tiempo que le dediquéis a este taller dependerá de cada uno y la compatibilidad con vuestra programación, teniendo en cuenta el tratamiento de la expresión escrita en los libros de texto, ya que en cada unidad se trata un tipo de composición diferente y dificulta la afianzación de contenidos, nosotros sustituimos el apartado de expresión escrita del libro de texto por el taller, de esta forma no afecta a la programación del resto de contenidos del curso y podemos dar cohesión y continuidad al apartado de composición escrita y a lo largo de toda la Etapa podremos tratar todos los tipos de texto.

DESCRIBIR OBJETOS

1. Cómo describir un objeto

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce...Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...

Un recurso para describir objetos consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los rasgos que diferencian cada objeto.
- Los rasgos comunes a las cosas que comparamos.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio, la procedencia...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se deben ordenar la comparación. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

2. Vocabulario

Para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de objetos debemos reflexionar sobre lo que se va a describir e intentaremos responder estas preguntas:

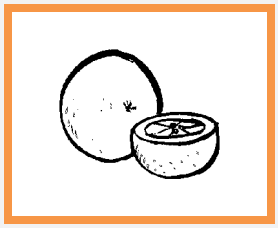
- ¿Qué ves?
- ¿Qué vistas, olores, sonidos y sabores percibes?
- ¿Las vistas, olores, sonidos y sabores te recuerdan algo?
- ¿Qué estás sintiendo en este momento?
- ¿Te has sentido de ese modo antes?
- ¿Qué tipo de palabras e imágenes pueden comunicar este sentimiento?
- ¿Puedes pensar en otra situación parecida a la que estás describiendo?
- ¿Cómo puede ayudar a explicar lo que estás describiendo ahora?
- ¿Hay suficientes detalles en tu descripción como para crear una imagen mental para el lector?

Se trata de organizar el vocabulario de acuerdo con la percepción sensorial y relacionarlo con la experiencia personal.

Vamos a ver de forma general un ejemplo de cómo aplicar los pasos para la descripción de objetos:

- Observar
- Planificar
- Textualizar
- Revisar

Por ejemplo:

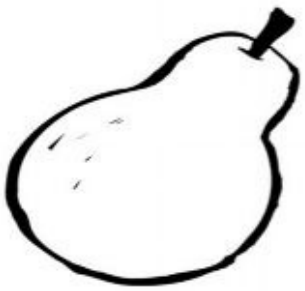
Observación	Planificación	Textualización	Revisión
Observar este objeto:  ***Ilustración educima.com*** **Qué es:** una fruta, verdura… **Tamaño:** pequeña, mediana, grande, enorme. **Forma:** cuadrada, redonda, cilíndrica. **Color:** roja, verde, naranja, amarilla **Sabor:** dulce, salada, picante. **Se toma:** natural, caliente, fría.	Organizar los datos : Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas.. ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿A qué se parece?, ¿Para qué sirve?, etc.	Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo… 1. - FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN **2. - CÓMO ES (FORMA, TAMAÑO, COLOR, MATERIALES)** **3. -QUÉ PARTES TIENE** **4. -PARA QUÉ SIRVE** 5.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR **3º Ciclo**	Leer la composición atendiendo a: Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte… Ortografía Uso del vocabulario evitando repeticiones Uso semántico ,orden de ideas...

Ficha ejemplo 1.Tomamos como punto de partida una imagen.

a) Observa el dibujo atentamente
b) Subraya las palabras que dicen cómo es la pera:

Qué es:
una fruta, una verdura.
Tamaño:
pequeña, mediana, grande, enorme.
Forma:
cuadrada, redonda, cilíndrica.
Color:
roja, verde, naranja, amarilla
Sabor:
dulce, salada, picante.
Se toma:
natural, caliente, fría.

Ilustración educima.com



c) Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

d) Repasa el esquema de "la descripción de objetos" y haz la descripción

Descripción: La pera

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Ficha ejemplo 2. Tomamos como modelo la lectura de un texto.

1. Lee atentamente este texto

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carrol

….De repente se encontró ante una **mesita** de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta….

2. Contesta las siguientes preguntas sobre lo que encontró Alicia:

¿Qué es? _____

¿Cómo es?_____

¿Qué partes tiene?_____

¿A qué se parece?_____

¿Para qué sirve?_____

¿Has visto alguna parecida?_____

3. Escribe palabras relacionadas con la mesa que puedan servir para describirla.

Forma: _____

Color: _____

Tamaño: _____

Si lo tocas_____

4. Forma frases con sentido

5. Repasa el esquema de “la descripción de objetos” y haz la descripción

(Los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto).

DESCRIBIR PERSONAS: EL RETRATO

Vamos a recordar los diferentes tipos de descripciones de personas:

- Prosopografía. Se describen los rasgos físicos del personaje: su altura, la cara, el pelo…
- Etopeya. Descripción de rasgos psíquicos del personaje: carácter, miedos, alegrías…
- Retrato. Descripción física y psíquica del personaje.

Dentro de las diferentes clasificaciones que existen sobre el retrato literario, distinguimos entre el retrato que tiene como propósito describir una imagen, que trataremos en este capítulo, y el retrato con la finalidad de formar parte de la descripción las diferencias fundamentales son

El retrato de una imagen es una foto fija del personaje. Tomaría más peso la descripción física (prosopografía) que la de su carácter, moral o personalidad (etopeya). Se usan, por tanto, sustantivos y adjetivos básicamente.

Cuando forma parte de la narración, el narrador nos presenta al protagonista. La descripción física se extiende, a menudo: cómo viste, de qué objetos se rodea, lo que le gusta etcétera.

En un retrato se describen tanto rasgos físicos - la estatura, complexión, forma de la cara, frente, nariz, aspecto general, ropa, - como de carácter - forma de pensar, de comportarse, de hablar, gustos, costumbres - de un personaje. Estos rasgos se combinan a continuación y se establece una relación entre ellos.

En la Edad Media era preceptivo el respeto de un determinado orden en los retratos físicos de personas y este orden aún se sigue conservando en parte. El orden era desde arriba hacia abajo:

cabellos, frente ,cejas , ojos, mejillas, nariz, boca ,dientes , barbilla …

Para realizar un buen retrato, es importante el uso de un vocabulario adecuado y el empleo de recursos expresivos como por ejemplo comparaciones, metáforas, adjetivos explicativos y especificativos. Hay que tener en cuenta:

Observar y seleccionar los rasgos más destacados de la persona, tanto físicos como de carácter.

No acumular demasiados rasgos, sólo los más característicos.

Describir los rasgos en orden. Primero los físicos y después las cualidades, la forma de actuar, etc.

Elegir bien las palabras y utilizar recursos expresivos para dar viveza y fuerza a la descripción. (En el apartado características de los textos se hace referencia a ellos)

Las pautas para descripción de personas son las mismas que las de objetos. Vamos a ver de forma general un ejemplo de cómo aplicar los pasos para la descripción de personas:

- Observar
- Planificar
- Textualizar
- Revisar

Ejemplo:

Observación	Planificación	Textualización	Revisión
Observar esta imagen : Ilustración educima.com **¿Cómo es por fuera?** **Rasgos físicos** **¿Cómo es por dentro?** **Carácter** **Forma de vestir**	Organizar los datos : Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas.. **¿Quién es?** **¿Cómo se llama?** **¿Cómo es por fuera?** **Rasgos físicos** **¿Cómo es por dentro?** **Carácter** **Forma de vestir** **¿Conoces a alguien que haga lo mismo?**	Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo… **1 Frase para empezar la descripción** **2 Cómo es su cuerpo** **Rasgos físicos** **Cómo es su cara** **Su forma de vestir** **3Cómo es su carácter** **Rasgos de carácter** **Gustos y aficiones** **4 Frase de experiencia personal para terminar** **3º Ciclo**	Leer la composición atendiendo a: Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte… Ortografía Uso del vocabulario evitando repeticiones Uso semántico ,orden de ideas

Aplicar el esquema.

Comenzaremos con el análisis y observación de modelos de textos descriptivos sencillos, utilizaremos preguntas como : ¿ Cómo es su cuerpo?,¿ Cómo es su cara? ¿Su forma de vestir?, ¿cómo es su carácter?..etc. Después compararemos y observaremos los puntos del esquema para su reflexión.
Recordad que cada punto del esquema forma un párrafo, por lo que deberán usar punto y aparte para pasar de un punto a otro.

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.

2º Presentamos un modelo para su observación y análisis. Recordad que los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto.

3º Comparamos el modelo con el esquema y reflexionamos

Ficha ejemplo 1.

1. Lee atentamente este texto

Descripción del capitán Flint

"La isla del tesoro" Stevenson, Robert Louis

…Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blancura. Lo veo otra vez, mirando la ensenada y masticando un silbido; de pronto empezó a cantar aquella antigua canción marinera…

2. Contesta las siguientes preguntas:

¿Quién es?_____

¿Cómo se llama?_____

¿Cómo es por fuera?_____

Rasgos físicos: ojos, nariz, boca…_____

¿Cómo es por dentro?_____

Carácter:_____

Forma de vestir:_____

¿A qué se dedica?_____

¿Conoces a alguien que haga lo mismo?_____

3. Forma frases con las palabras anteriores

_____

_____

_____

_____

_____

Ficha ejemplo 2

"El sombrero de tres picos" P.A. de Alarcón

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. <...> Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura -a lo menos en relación con su mujer-, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva, varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto.

Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas. <...>

1.-Lee el texto atentamente

2.-Subraya las palabras que hacen referencia a:

aspecto físico… rojo
carácter……. azul

3.-Clasifica las palabras que has subrayado en dos columnas
33

Rasgos Físicos	**Rasgos de Carácter**
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4.-Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras del ejercicio anterior. Ejemplo: Muy moreno-muy rubio,

5.-Con los antónimos que has escrito, escribe una descripción de un personaje imaginario.

Propuesta de vocabulario para su manejo en clase. Se entrega una copia a los alumnos y alumnas junto con el esquema y podrán consultarlo cuando lo necesiten.

VOCABULARIO

❖ SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES (ASPECTO FÍSICO)

SEGÚN EL CUERPO: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgaducho, nervioso, débil, firme, fuerte, gordo, ágil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo, trabajador....

CABELLOS ; abandonados, brillantes, sucios, castaños, rizados, cuidados, finos, sedosos, grasos, lisos, negros, ondulados, opacos, peinados, recogidos, rubios, desordenados, ásperos, lustrosos..

CARA : ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila**....**

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

OJOS : ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, nerviosos, redondos, serenos, soñadores, tiernos, turbios, triste, vivos...

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

CUELLO: corto, fino, grueso, elegante, largo....

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos...

MEJILLAS; rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, rudas, suaves, blandas, rojas, chupadas**....**

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales....

PESTAÑAS: espesas, largas, negras, claras, rizadas...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas**...**

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas torpes, firmes, grandes, gruesas, rudas, jóvenes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, fuertes, secas, rechonchas, robustas....

FORMA DE VESTIR : chillón, abandonado, discreto, elegante, feo, bonito, pobre, sencillo, sofisticado...

❖ ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES

(CARÁCTER)

CARÁCTER : afable, alegre, antipático, atento, atrevido, serio, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fantástico, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, bruto, calmoso, confiado, , cobarde, culto, grosero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, iluso, insolente, inteligente, orgulloso campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido...

DESCRIPCIÓN PERSONAS

PASO 1 — FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

PASO 2 — RASGOS FÍSICOS

- *** CÓMO ES SU CUERPO**
- *** CÓMO ES SU CARA**

PASO 3 — RASGOS DE CARÁCTER

- *** CÓMO ES SU CARÁCTER**
- *** ¿QUÉ LE GUSTA HACER?** (GUSTOS Y AFICIONES)

DESCRIPCIÓN PERSONAS

PASO 1 — FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

PASO 2 RASGOS FÍSICOS
- * CÓMO ES SU CUERPO
- * CÓMO ES SU CARA
- * SU FORMA DE VESTIR

PASO 3 RASGOS DE CARÁCTER
- * CÓMO ES SU CARÁCTER
- * GUSTOS Y AFICIONES

PASO 4 — FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

3º CICLO

DESCRIBIR OBJETOS

PASO 1 → * **QUÉ ES**

- una herramienta
- un utensilio
- un mueble
- un electrodoméstico
- un aparato
- una máquina
- un vehículo
- un juguete
- un instrumento

PASO 2 → * **QUÉ TIENE (PARTES)**

PASO 3 → * **PARA QUÉ SIRVE / SE USA PARA**

2º CICLO

DESCRIBIR

OBJETOS

1. - FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

2. - CÓMO ES
(FORMA, TAMAÑO, COLOR Y MATERIALES)

3. -QUÉ PARTES TIENE

4. -PARA QUÉ SIRVE

5.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

DESCRIBIR

ANIMALES

1.- NOMBRE Y TIPO DE ANIMAL

2.- CÓMO ES SU CUERPO (PARTES DESTACABLES)
(Tamaño, Color, Orejas, Ojos, etc,…)

3.- QUÉ HABILIDADES TIENE
(Costumbres, Qué sabe hacer…)

4.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

DESCRIBIR ANIMALES

1.- FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

2.- **TIPO DE ANIMAL:** SALVAJE, DOMÉSTICO, DOMESTICADO, DE COMPAÑÍA…

3.- **GRUPO AL QUE PERTENECE**

4.- **CÓMO ES SU CUERPO** (PARTES DESTACABLES) (Tamaño, Color, Orejas, Ojos, etc,…)

5.- **QUÉ HABILIDADES TIENE** (Costumbres, Qué sabe hacer…)

6.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

3º CICLO

La Narración

La capacidad de escribir textos narrativos es relativamente precoz, pero esta capacidad hay que desarrollarla con una enseñanza planificada.

Para adquirir cierto dominio en la expresión escrita, es necesario dominar los elementos que conforman el todo. Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar los aspectos que subyacen en los diferentes tipos de textos. Hemos de trabajar mediante la programación de actividades adecuadas, los elementos y la estructura de los cuentos.

La reflexión sobre la estructura narrativa no es la única manera de hacer progresar al alumnado.

Dominar un buen nivel de vocabulario o bien cómo utilizar ese vocabulario en oraciones complejas son aspectos que requerirán un tratamiento con actividades específicas, pero que hay que relacionar con las necesidades globales de la producción textual. Por ello en nuestra propuesta para trabajar la estructura, los esquemas que proponemos, para la reflexión y afianzamiento de la estructura narrativa (tren), están incluidas junto con otras actividades que giran en torno a un cuento modelo en las "unidades didácticas " que se incluyen en el taller de escritura.

El número de unidades didácticas que deberemos trabajar para afianzar el dominio de los conceptos, habilidades y destrezas propuestas en nuestros objetivos será variable, pero creemos que en torno a las cuatro por curso será en principio suficiente.

La complejidad de los textos irá aumentando progresivamente con los cursos. Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar los aspectos que subyacen en los diferentes tipos de textos.

Las unidades didácticas son trabajadas siempre a cuatro niveles:

1- NIVEL DE TEXTO.

2.- NIVEL PALABRA.

3.- NIVEL FRASE.

4.- NIVEL PÁRRAFO.

La propuesta de unidad didáctica parte de modelos de textos que se adecuan por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear. No olvidemos el lema de "Para producir hay que recibir". Partiremos de una lectura comprensiva.

1.- <u>NIVEL TEXTO:</u> Comprensión de textos.

Nuestra propuesta de unidad didáctica parte de modelos de textos que se adecuan por su contenido y forma a las funciones que se le atribuyen y su análisis es imprescindible para posteriormente crear. No olvidemos el lema de "Para producir hay que recibir". Partiremos de una lectura comprensiva.

Los **objetivos** son:

- Desarrollar la capacidad de comprensión literal.
- Desarrollar la comprensión inferencial.
- Desarrollar la capacidad de extraer información de diversos tipos de textos.

El trabajo a nivel de texto, comenzará con el análisis y observación de los textos narrativos simples. Descubrir las unidades constitutivas de la estructura narrativa respondiendo a cuestiones ¿Quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? ¿Qué pasó? Lo primero que haremos será contar el cuento de nuestra Unidad didáctica siguiendo el esquema del tren en primer lugar de forma oral y después pasaremos a escribirlo. Recordaremos la simbología del esquema y su significado. El siguiente cuadro-resumen aclarará algo más qué pretendemos conseguir con este nivel de trabajo:

TRABAJO CON LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO

Identificar las partes principales	**¿Cuáles son… introducción, nudo, desenlace? (título, ilustraciones, etc)**
Seleccionar la idea principal - ideas secundarias	**Responder a preguntas: cómo, cuando, quién, dónde, etc.**
Relacionar experiencias personales con las generadas en el texto	**Relación experiencias personales relacionadas con la idea principal y el vocabulario trabajado en la lectura**

2.- NIVEL PALABRA: Comprensión de palabras y desarrollo de vocabulario básico.

El trabajo a nivel de vocabulario consistirá en ir ampliando progresivamente el número de vocablos a la vez que se va relacionando con otros ya conocidos. También conviene aquí dotar de sentido a esas actividades que aparecen en los libros de texto consistente en crear palabras nuevas mediante sufijos o prefijos, creación de adverbios a partir de adjetivos, etc.

Los **objetivos** que nos proponemos a este nivel son:

- Desarrollar la capacidad de léxico y evitar la mera lectura mecánica de palabras.
- Desarrollar el vocabulario básico.
- Adquirir destrezas para acceder al significado de las palabras mediante su análisis estructural.
- Desarrollar la formación de campos semánticos.

Para alcanzar estos objetivos seleccionaremos actividades variadas, de manera que no sean siempre las mismas. Hay que ofrecer variedad .

3.- NIVEL FRASE: Comprensión de frases y desarrollo de vocabulario básico.

El trabajo a nivel de frase se refiere al uso de la morfosintaxis y el léxico para generar oraciones bien formadas haciendo uso de las normas ortográficas. Un concepto clave que debemos transmitir es la estructura que tienen todas las oraciones de sujeto y predicado, hay que prestar atención al orden de los términos, ampliar la información de la oración con un mayor número de palabras mediante el uso de las preposiciones y adverbios… Todo ello sin olvidarnos de las normas ortográficas

básicas que afectan a las oraciones , a saber “Todas las oraciones empiezan con mayúscula y acaban con punto”.

Los **objetivos** a nivel de frase son:

- Desarrollar la lectura comprensiva de frases.
- Desarrollar el vocabulario básico.
- Adquirir destrezas para extraer el significado del contexto.

4.- NIVEL DE PÁRRAFO: Producción de textos a partir de los párrafos.

El párrafo es una unidad de discurso que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata. Seguiremos los esquemas propuestos para afianzar la estructura de los diferentes párrafos que compondrán el texto. Conviene que cada alumno/a tenga este esquema en el cuadernillo o taller de escritura para que al principio lo tenga delante siempre a la hora de hacer sus composiciones, y según vaya teniendo soltura con la estructura, lo vaya consultando hasta que poco a poco lo integre en sus conocimientos. También es conveniente, tener estos esquemas en las paredes de la clase para que sirvan de guía en actividades orales, resúmenes…

Los **objetivos** a este nivel son:

- Diferenciar los párrafos que constituyen un texto narrativo.
- Distinguir la idea y/o contenido principal de cada párrrafo.
- Usar correctamente las reglas de puntuación.

Es importante que el alumno, al final de la etapa haya conseguido planificar la historia que va a escribir antes de empezar, con ello evitaremos que se pierda en alguna de sus partes: introducción, desarrollo y desenlace. Por lo que trabajaremos en torno a tres núcleos:

- Cómo empieza la historia.
- Cómo sigue (incluye el diálogo).
- Cómo acaba.

Cada una de estas partes se trabaja desde la presentación de modelos que traten las tres partes de forma diferente, la finalidad es proporcionar a los alumnos los conocimientos previos, a través de la lectura o interpretación de imágenes, para cuando tengan que enfrentarse a las composiciones propias.

Así los modelos que se presenten deben tener diferentes formas de empezar, de seguir y de terminar. Se trata de ampliar las opciones para que las composiciones creadas sean diferentes.

En cada una de las partes las actividades se presentan secuenciadas:

1º Lectura atenta del texto

2º Análisis de la forma

- presentación de los personajes, lugar, tiempo…

- secuencia de hechos
- vocabulario utilizado
- formación de palabras
- ampliación y reducción de oraciones
- copiar el modelo cambiando datos…

Una vez analizado el modelo, se presenta al alumno el esquema de la narración y pasamos de una etapa mecánica a otra creativa en la que el alumno utiliza su esquema como guía.

Vamos a comprobar todo lo mencionado sobre un modelo

Ejemplo de actividades que se incluirían en una unidad didáctica para el tratamiento de la escritura a partir de la lectura como modelo.

EL TEXTO MODELO: Este texto narrativo ha sido seleccionado para trabajarlo en el primer curso del segundo ciclo de Educación Primaria. Su extensión es inferior a una página, el vocabulario y las expresiones son adecuados a la edad y no hay diálogos.

LAS CALABAZAS MÁGICAS

En tiempos muy lejanos, en un lugar de la China, vivía un niño rico llamado Chan que hacía todo lo que se le antojaba. Tan caprichoso era que no iba nunca a la escuela y andaba por ahí jugando y perdiendo el tiempo.

El chinito Chan vivía en un palacio en lo alto de una colina. A los pies de la colina había una pequeña aldea rodeada de pobres e improductivos campos.

Un mal día, el padre de Chan murió y de la noche a la mañana se quedó sin nada.

Una mañana, se presentó ante él un venerable maestro con una calabaza a sus espaldas. El anciano, viendo la miseria en que vivía Chan, se compadeció de él y decidió enseñarle junto a otros jóvenes el arte de sembrar calabazas.

Todos los alumnos del viejo maestro seguían sus enseñanzas con interés menos Chan, que se distraía con cualquier cosa y prestaba poca atención. Como nunca había trabajado, se cansaba en seguida cuando tenía que preparar la tierra y sembrar las semillas. Por eso su terreno era el peor labrado.

A la hora de comer, el maestro daba una palmada sobre su calabaza gigante y, al instante, encima de la mesa aparecían los más exquisitos alimentos.

- Mirad –decía el venerable maestro-, como ésta son las calabazas que habéis sembrado.

Pero Chan seguía sin mostrar interés. Y vino la primavera, y las plantas florecieron y al poco tiempo comenzaron a brotar las calabazas, que cada día se fueron haciendo más y más grandes. Menos la de Chan, que no pasó de ser una calabaza normal.

A la hora de cosechar, cada uno recogió sus propios frutos y se sentaron con ellos alrededor de su maestro, que les dijo:

- ¡Golpead vuestras calabazas!

Así lo hicieron y, de cada una de ellas, brotaron deliciosos alimentos. Pero de la calabaza de Chan, pese a que la golpeó varias veces no salió nada.

Adaptación de un cuento
popular chino recogido por
Carlos Reviejo: Cuentos a la luz de un candil

Ediciones SM

Comenzamos con la lectura…

TRABAJO DE COMPRENSIÓN DEL CUENTO

1. Escribe V o F según sea la oración verdadera o falsa:

……Chan nació en una familia muy pobre.
……El anciano maestro decidió enseñarle sólo a Chan el arte de cultivar calabazas.
……Chan no mostraba interés por las enseñanzas del maestro.
……De la calabaza de Chan brotaron deliciosos alimentos.

2. Copia de nuevo las frases, transformando las que son falsas para que todas sean verdaderas:

.....

.....

.....

.....

3. Escribe con tus propias palabras otra frase que tenga el mismo significado que ésta :" **El anciano, viendo la miseria en que vivía Chan, se compadeció de él y decidió enseñarle junto a otros jóvenes el arte de sembrar calabazas".**

.....

.....

.....

4.¿Que significa la expresión "**a la hora de cosechar, cada uno recogió sus propios frutos"?**Explícalo con tus propias palabras:

.....

.....

.....

.....

TRABAJO A NIVEL DE VOCABULARIO

1. Fíjate en estas palabras que aparecen en el cuento:

Rico anciano miseria compadecerse interés

Subraya esas palabras en el cuento y comprende su significado en la oración.
Escribe lo contrario de cada una de esas palabras:

Rico: ……..
Anciano: .....
Compadecerse: ……..
Miseria: ……
Interés: ……

2. ¿Se transformaría mucho la historia del cuento si cambiamos las palabras subrayadas
3. por sus contrarios?

---

4. Escribe un sinónimo para cada una de estos significados:

Caprichoso: ……..
Anciano: ……
Miseria:……
Exquisito:……...
Mostrar interés:…….

5. Escribe al menos cinco adjetivos que encajen con la personalidad de Chan otros cinco para el maestro:

……

……

……

6. Creación de palabras nuevas. El prefijo –in modifica el significado de la palabra convirtiéndola en contrario o antónimo. Vamos a crear palabras nuevas a partir de las dadas , añadiéndole **–in**:

Fértil → ……
Adecuado → ……..
Correcto → …….
Productiva → ……

Completa las siguientes frases referidas al cuento seleccionando alguna de las palabras anteriores:

La tierra que rodeaba la aldea de Chan era …… porque en ella no crecía nada.
La planta de calabaza de Chan resultó ser totalmente ……..porque de ella no salió nada.
Los cuidados …….. que Chan dio a su planta hizo que de su calabaza no brotaran alimentos.
El comportamiento de Chan no fue .....

TRABAJO A NIVEL DE FRASE

1. Fíjate en estas palabras :

Para **y** **porque** **cuando** **pero**

Vamos a usar las palabras anteriores para alargar estas frases sobre el cuento:

Chan era un niño rico que se volvió pobre **cuando**……..
……
Un día, un venerable maestro se compadeció de Chan **y** .....
……
A la hora de comer el maestro daba una palmada sobre su calabaza **para** ……...
……
Chan se cansaba en seguida cuando tenía que preparar la tierra y sembrar las semillas **porque**……

Al final, Chan golpeó su calabaza **pero** ……

2. Transforma las frases según el modelo:

Un día, se presentó en la aldea un maestro.→ Un día, **se presentaron** en la aldea **unos maestros.**
El alumno del maestro seguía con interés sus enseñanzas.→……..
……..
La calabaza era mágica.→……

Chan no iba nunca a la escuela.→ Chan **sí** iba **siempre** a la escuela.
Chan nunca tenía ganas de trabajar.→……..
Chan no mostraba nunca interés. →…….

3. Aprende y recuerda **"Todas las frases empiezan con mayúscula y siempre acaban con punto"**.Revisa todas las frases que has escrito anteriormente y comprueba que lo has hecho correctamente.

4. **Las frases que empleamos para preguntar se escriben entre estos dos signos: ¿ ?**

Coloca los signos en las siguientes oraciones y léelas con correcta entonación::
Qué te pasa
Hace buen día
Tienes hambre

Ahora escribe tú cuatro preguntas:

…….
…….
…….
…….

Análisis de la forma…

TRABAJO CON LOS PÁRRAFOS

1. Con la ayuda del esquema del tren vamos a escribir un resumen del cuento con siete frases :

Érase una vez…….
Chan era…….
Chan vivía……
Un día, …….....
……
Luego, ……...
……
……
Después, ……
……
……
Al final, ……
……

Para llegar a la escritura

2. Vuelve a leer el cuento "Las calabazas mágicas". Ahora siguiendo el esquema del tren vamos a continuar la historia:

De la calabaza del chinito Chan no salió nada porque no había prestado atención al maestro ni trabajado lo suficiente.
Chinito Chan con hambre y avergonzado , se fue lejos de la aldea .
Un día……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

……
……
……
……
……
……
……

EN RESÚMEN

¿Cómo planteamos el trabajo?

Antes de la composición escrita	**Durante la realización**	**Después de escribir**
Partir de un texto inicial como modelo Contraste de ideas. Estudio del vocabulario y estructuras. Organización de contenidos. Presentación del esquema.	Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos …(siguiendo un esquema). Organización espacio-temporal de los contenidos. Creación de campos semánticos en relación el tema. Añadir ideas que favorezcan la creatividad del alumno.	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación. Releer la organización de ideas Autoevaluar el resultado. Reescribir si es necesario.

¿Cómo podemos hacerlo?

Antes de escribir	***Durante la escritura***	***Después de escribir***
Generar ideas	***Escribir el texto***	***Revisar lo escrito***
A partir de la observación real (objetos, personas, lugares…) Crear historias a partir de estímulos visuales (dibujos, láminas, fotografías…) Lectura y análisis de textos expresamente elegidos como modelos. Análisis de historias o cuentos conocidos estructurado mediante preguntas: ¿qué ocurrió primero? ¿ después? ¿al final? O bien respondiendo a: cuándo, dónde, por qué, para qué…	Ofrecer un vocabulario amplio para evitar repeticiones. Actividades para trabajar a nivel de palabra: campos semánticos,sinónimos,antónimos Actividades para trabajar a nivel de frase. Actividades para trabajar a nivel párrafo Actividades para trabajar a nivel texto .	Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación. Autocorrección Corrección individual o en grupo. Releer la organización de ideas y comprobar la secuenciación espacio- temporal. Autoevaluar el resultado. Reescribir si es necesario.

TRABAJAR LOS ESQUEMAS

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.

La interpretación esquemática es la siguiente:

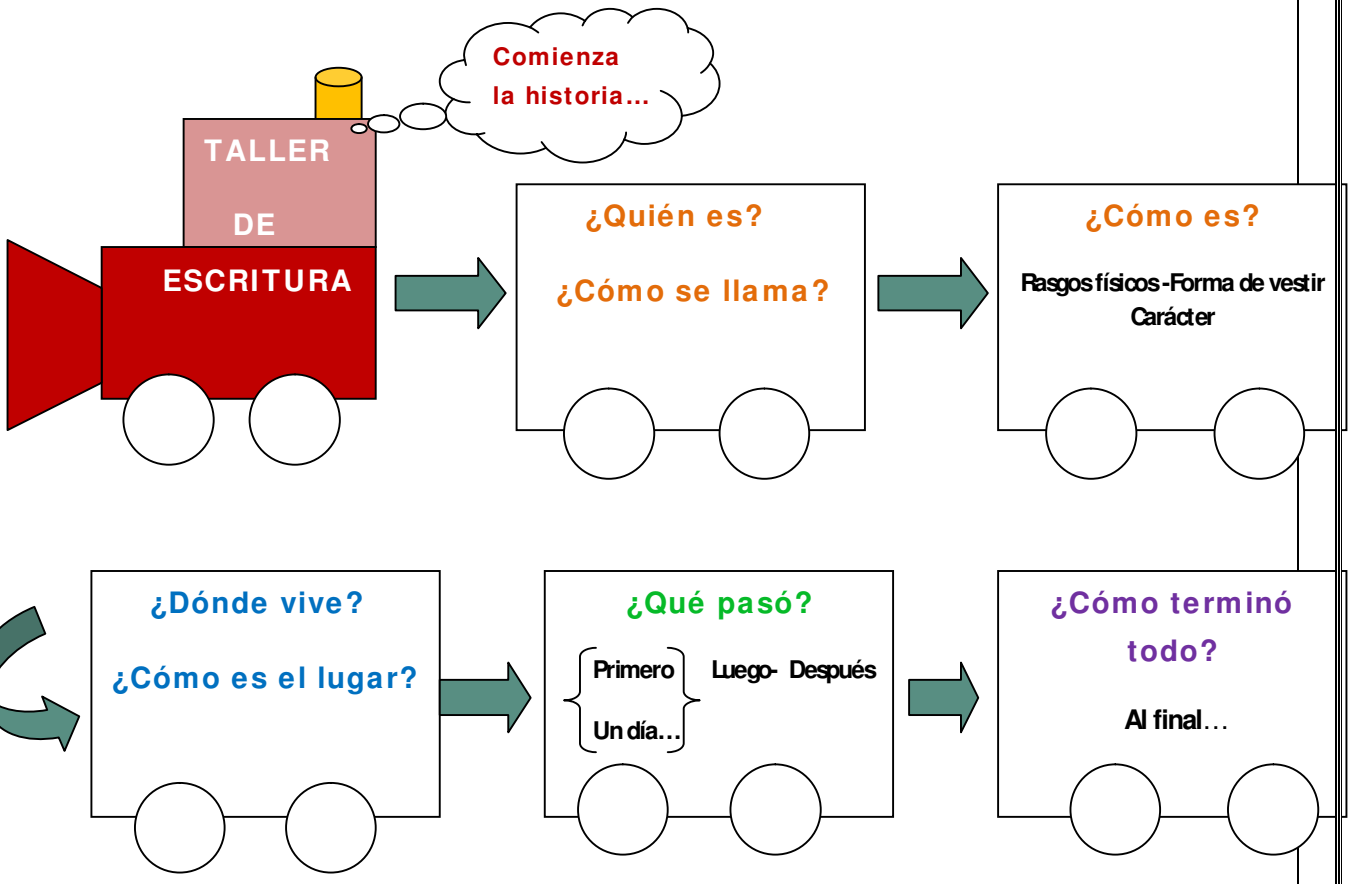
1.- La máquina y cada vagón del tren representan un párrafo que se separará del siguiente con un punto y aparte.

2.- Para cada vagón se harán varias frases que se separarán con punto y seguido y que nos darán información sobre el contenido que cada vagón indica. Cuando se presenta el esquema del tren por primera vez, no conviene hacer la historia demasiado larga, por ello será suficiente con cuatro párrafos (la máquina y tres vagones).

3.- El vagón de ¿Qué pasó? tendrá un tratamiento especial pues corresponde al nudo de la narración y es el más complejo y extenso. Aquí incluiremos el diálogo cuando llegue el momento de trabajarlo .Los indicadores temporales al principio se limitarán a un día o primero , luego , después y al final. Una vez se domine la estructura global del texto y para poder alargar la historia utilizaremos otros conectores temporales. No olvidemos la norma de puntuación “Detrás de cada conector temporal se pone coma”.

Se puede reprochar quizás, el uso de forma demasiado estereotipada de los organizadores temporales del esquema del tren (Un día- luego- después- al final). Debemos ser conscientes de que es un paso necesario para que los alumnos y alumnas se apropien de ellos hasta que interioricen la estructura narrativa. Una vez logrado esto, estaremos en condiciones de usar los listados de conectores, cambiar el orden de los vagones para comenzar nuestra historia de otras maneras, etc. y hacer más ricos los textos. Igualmente, conforme se vaya interiorizando esta estructura, iremos modificando el esquema en cada ciclo hasta terminar la etapa de primaria cuando nuestro alumnado poseerá los conocimientos y estrategias necesarias para enfrentarse con las tres partes clásicas de las estructuras narrativas que aparecen en todos los libros de texto: Introducción - nudo – desenlace.

CREA HISTORIAS SIGUIENDO EL TREN…



1º y 2º ciclos

ESQUEMA DE UNA NARRACIÓN

A) INTRODUCCIÓN

1.- Frase para empezar

- Érase una vez …… → Personaje
- Hace mucho tiempo …. → Tiempo
- En un lugar muy lejano …. → Lugar
- Hacía mucho frío …. → Sensación
- Un ruído sonó … → Acontecimiento

2.-Identificación del personaje

- Quién es, cómo se llana
- Descripción física
* Cuerpo, cara, forma de vestir
- Descripción del carácter
*Comportamiento, gusto-aficiones

3.- Descripción del lugar

- Cómo es, qué ves (colores)
- Qué sensaciones recibes
- A qué te recuerda

B) NUDO

¿ Con quién se encontró ?
¿ Qué pasó ?
¿ Qué dicen los personajes ?
¿ Cómo sigue ?
¿ Qué ocurre después ?

C) DESENLACE

Al final……

Después de todo

- Esperado
- Inesperado – Sorprendente
- Que haga pensar
- Intrigante
- Inacabado (con posibilidad de continuar)
- Triste
- Feliz
- Gracioso

3ºciclo

2º Entregamos una copia a los alumnos y alumnas de estos consejos antes de empezar a escribir.

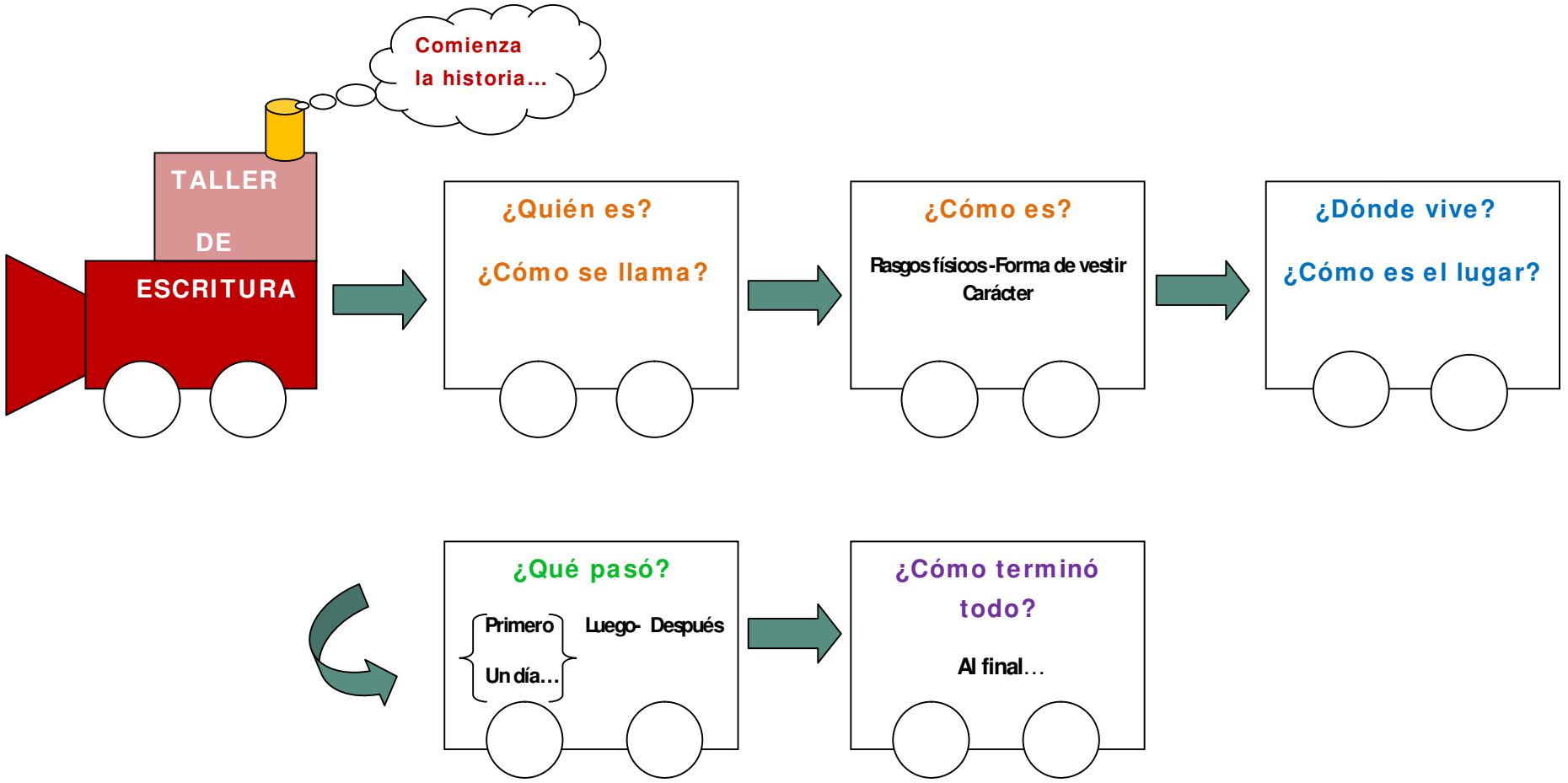
Antes de escribir la historia reflexiona sobre…

- Qué va a pasar
- Qué personajes intervienen y qué hacen
- Organiza la historia en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.
- Dónde y cuándo va a ocurrir
- La cuentas tú o la cuenta otra persona

Al igual que en el caso de la descripción, os proporcionamos el vocabulario para su manejo en clase. Se entrega una copia a los alumnos y alumnas junto con el esquema y podrán consultarlo cuando lo necesiten, ya que ofrecer un vocabulario amplio ayudará a los alumnos y alumnas a evitar repeticiones.

VOCABULARIO

CONECTORES	
A NIVEL DE FRASE	**A NIVEL DE TEXTO**
Expresan suma de ideas: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, incluso, hasta, para colmo. **Expresan contraste de ideas**: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo. pero, sin embargo, no obstante, , en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte. **Expresan consecuencia**: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, porque, pues, puesto que. **Expresan aclaración**: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, por ejemplo, así, así como, por ejemplo	**Comienzo**: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal) **Final**: en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir. **Entre párrafos**: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después. **Tiempo:** después (de). después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando . **Espacio**: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.



CREA HISTORIAS SIGUIENDO EL TREN…

EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN

Estos tipos de escrito pertenecen, dentro de la comunicación, al desarrollo de la ciencia y de la técnica por un lado, y a las modalidades humanísticas por otro.
La exposición y la argumentación, contrariamente a la descripción y la narración, se presentan como formas que afectan a nuestro conocimiento, que persiguen la transmisión de una información en donde la ambigüedad y la imprecisión no tienen cabida. A esto habría que añadir el componente de persuasión, que toda argumentación ha de poseer y que la acerca a los escritos de carácter «emotivo».

Exposición

1. ¿Qué es la exposición?

La exposición es la modalidad discursiva cuyo objetivo es informar. Una forma de expresión propia de las unidades de comunicación destinadas a presentar ideas de modo ordenado y objetivo.

Los textos expositivos presentan ideas que aclaran o explican conceptos y argumentos, se trata de transmitir la información de una forma clara, ordenada y precisa con la intención de hacer comprender un tema. Se considera como la manifestación abstracta de la realidad representada, a semejanza de la descripción, que está destinada a la representación de la realidad concreta y se utiliza para realizar definiciones, explicar hechos, desarrollar ideas e informaciones y dar instrucciones por lo que requiere un conocimiento del tema.

Es una de las manifestaciones de expresión propias de los escritos didácticos: exposiciones de clase, trabajos, exámenes, disertaciones y conferencias orales, artículos periodísticos, etc.

E n definitiva exponer es explicar con claridad y orden ideas sobre un determinado tema se puede presentar, comparar, clasificar, definir, explicar, contrastar, relacionar, ejemplificar y concluir. Se nos presenta como un conjunto de ideas encadenadas de manera sólida sin la idea de defender la verdad ni de demostrar con argumentos el pensamiento expresado, se parte de una idea y, seguidamente, se añaden explicaciones presentando causas y consecuencias.

Son expositivos aquellos textos que se utilizan para desarrollar el contenido de un tema con el fin de informar, explicar, difundir e interpretar objetivamente determinadas ideas como textos académicos (exámenes, comentarios y trabajos), instructivos, informativos (noticias), cartas comerciales, instancias, solicitudes, informes, etc,

Tipos de exposición
- Oral: conferencia, charla, disertación, lección magistral, explicativa o didáctica, etc.
- Escrita: artículo periodístico, artículo científico, articulos humanísticos, trabajo didáctico, comentario, crítica, examen, resumen, monografía, tesis, manual, tratado, ensayo, etc.

Clases o modalidades de la exposición
- Científica: tema especializado. Exige orden, rigor y precisión.
- Didáctica: temas de conocimiento. Precisa orden, claridad y exactitud.
- Divulgativa: dirigida a un público extenso. Tema de interés y estilo sencillo.
- Humanística: análisis reflexivo, orden, claridad y desarrollo dialéctico.
- Periodística: dominio de objetividad, claridad y exactitud en la información.

Técnicas y recursos
- Todo tema que se presta para dar una explicación de la realidad y del mundo.
- Relaciones y correspondencias.
- Comparaciones, ejemplos, contrastes, aclaraciones, referencias culturales o científicas y alusiones ideológicas.
- A veces se combina la exposición con la argumentación.
- Un estilo adecuado que cree interés y expectativas.

Cualidades y características

- Novedad, interés, calidad, actualidad, originalidad, de fácil entendimiento.
- El enfoque de la exposición es objetivo.
- Búsqueda, recopilación y ordenación de una documentación amplia y adecuada.
- Organización del material en un plan o guión donde se contemplen los pasos que se siguen.
- Coherencia, ordenación lógica y clara de los datos obtenidos, adaptada al propósito y al carácter del texto.
- Claridad por medio de explicaciones, ejemplos, gráficos, esquemas y dibujos.
- Precisión y adecuación de las palabras al contenido desarrollado y rigor en la explicación.
- Empleo del presente de indicativo con valor atemporal.
- Redacción y revisión final del contenido y de la expresión.
- La expresión fluida y la riqueza de estilo puede convertir a una exposición en literaria.

¿Para qué usamos la exposición?

- Para la transmisión de conocimientos, de experiencias y de saberes de tipo científico, histórico, cultural y artístico-literario.
- Se utiliza principalmente en los textos académicos, en el ensayo, en los artículos científicos y humanísticos y en los textos divulgativos.
- Predomina la información y la explicación.

Estrategias

- Ordenación secuenciada y jerarquizada de la información en donde se perciba con claridad la idea principal y las ideas secundarias.
- La reformulación de mecanismos metalingüísticos en forma de paráfrasis, repeticiones, ampliaciones y explicaciones para aclarar informaciones y precisar conceptos.
- La ejemplificación.
- Las referencias y las citas de autoridad.
- La opinión autorizada de expertos en el tema.
- La clasificación con el fin de ordenar y sistematizar la información ofrecida.

Características:

1. La Explicación: es fundamental explicar con claridad la información. Se debe tener en cuenta:

   -seleccionar el vocabulario más adecuado al nivel de comprensión del lector

   -utilizar estructuras sintácticas simples y breves

   -emplear la forma verbal de presente indicativo, ya que su valor intemporal más apto.

2. La Objetividad: la información deberá ser comprendida por todos los receptores de una misma manera, sin la presencia de apreciaciones personales o subjetivas. Se puede agregar algún comentario que no altere.

Estructura

- Organización externa:

Cada párrafo tiene una idea principal.

-Introducción: presenta o delimita el tema. Se expone el propósito, procedimiento y hechos a desarrollar. Presentación del tema y explicación de las razones que llevan al autor a exponerlo. Una orientación que sirva de guía al tratamiento que se dará al tema.

-Desarrollo o cuerpo: la parte donde se exponen, organizando la información de determinadas estructuras los contenidos esenciales e indicaciones pertinentes.

-Conclusión: se recoge la idea expuesta en la introducción, se sintetiza o recapitula. Se concluye. Se presentan los puntos importantes a modo de aportaciones, sugerencias o propuestas para continuar.
Normalmente se parte de dos tipos de distribución lógica: analizante o deductiva y sintetizante o inductiva.

- Organización interna: existen varios tipos de estructuras.

-Deductiva: el tema se expone al inicio del texto y tiene carácter de idea general o definición. A continuación, se desarrolla con informaciones particulares que la explican o demuestran.

-Inductiva: se inicia con la presentación de los datos o informaciones particulares, como ejemplos, para terminar con la idea principal y general del tema.

-Enumerativa: presenta una lista de propiedades que describen un objeto, hecho o idea. Puede ser parte de una estructura descriptiva.

-Descriptiva: uso de datos o informaciones que describen o caracterizan un hecho, teoría, objeto, etc. Es técnica y objetiva. Puede utilizar la estructura enumerativa y de comparación y contraste.

-Temporal o Secuenciada: se presenta ordenada cronológicamente por lo que tiene carácter narrativo. Se utiliza palabras para indicar la secuencia: antes, después, etc.

-Textos instruccionales: presenta la realización de ciertos procesos, ordenados a través de expresiones como: primero, segundo, para terminar, etc.

*el orden de las ideas se puede presentar a través de títulos o subtítulos.

-Causal: presenta un hecho que es la causa de que se produzca un efecto determinado. Se usan palabras como: así que, como resultado, etc.

-Problema-Solución: tiene 2 partes: primero se expone un problema (s) y después las soluciones.

-Comparación y Contraste: se expone una serie de ideas que comparan y contrastan las diferencias y similitudes de un objeto. Se usan analogías y descripciones. Se utilizan expresiones como: semejante a, sin embargo, pero, etc.

Recursos de los textos expositivos:

- Recursos verbales: emplean el lenguaje oral o escrito para exponer y explicarlos contenidos.

a) síntesis: exponer en forma breve un contenido. Presentar lo fundamental, manteniendo la organización

b) ejemplificación: los ejemplos es fundamental para explicar una idea, ilustrando a través de características.

- Recursos no verbales: emplean imágenes, símbolos, etc para exponer visualmente un contenido.

a) esquemas: representación gráfica de cosas inmateriales. Usa signos gráficos que ordenan las ideas fundamenta- les en frases cortas, pero esenciales para captar el sentido.

b) diagrama: tipo de esquema en el que se presentan las relaciones entre ideas, o información entre las palabras claves o frases breves. Redes semánticas o mapas conceptuales.

c) gráficos: emplea estructuras figurativas (ej: círculos), signos lineales (rectas), color, frases breves y título.

-esquemáticos: diagramas, organigramas.

-gráficos figurativos: carteles, planos, croquis.

-gráficos estadísticos: de barra, circulares.

Léxico útil para trabajar la cohesión y coherencia:

Conectores: señalan las ideas u oraciones, para organizarlas en un texto.	Marcadores discursivos: señalan las distintas partes en que organiza un texto, ayudan a su organización.
-adición o suma: **y, también, además**. -alternativa o separación: **o, ya sea, ya.** -oposición: **pero, sino.** -limitación o reparo: **aunque, no obstante**. -condición: **siempre que, según**. -motivo, causa o razón: **porque, ya que.** -consecuencia: **por lo tanto, por eso.** -comparación: **como, más que.** -tiempo: **antes, después.** -finalidad: **para, a fin de.** -pronominalización: **lo que, cuyo.** -manera o modo**: así, bien.** -afirmación: **sí, por supuesto.** -negación: **no, nunca.** -enfrentamiento: **contra.** -aclaración, reiteración y ejemplificación: **es decir, por ejemplo.**	-anuncio o presentación: **quisiera decir que**... -comienzo: **para empezar**. -orden o secuencia**: por último.** -continuación: **en seguida.** -resumen: **en síntesis.** -conclusión: **en definitiva.** -de transición: **por otra parte.** -digresivos: **por cierto, a propósito.** -espacios temporales: • de anterioridad: **hasta el momento.** • de simultaneidad: **mientras, en tanto**. • de posterioridad: **luego que, a continuación.**

Argumentación

¿Qué es la argumentación?

La argumentación es la modalidad consistente en dar razones para defender o atacar una idea con el fin de convencer. Existen dos posiciones: a favor, y en contra.

La argumentación es una forma discursiva que relaciona lo concreto con las ideas abstractas y las generalizaciones. En la argumentación se desencadena un proceso que permite relacionar la información que se plantea en las premisas, después de aplicar las reglas lógicas adecuadas, con la información nueva de las conclusiones., es decir, es una forma de expresión que presenta opiniones, hechos o ideas sobre un tema expuesto con el propósito de convencer o persuadir con la aportación de hechos y la propuesta de razones que tratan de avalar y defender un planteamiento, una tesis, una idea o una opinión.

Mediante la argumentación tratamos de fundamentar nuestras opiniones acerca de un tema determinado. Para justificarla, precisamos de razones consistentes que resulten irrefutables por parte del oyente o lector: citas o argumentos de autoridad, ejemplificación, analogía, exposición de causas y consecuencias derivadas de la defensa de unas ideas, refuerzo de la opinión del escritor mediante la incorporación de datos objetivos y refutación de las objeciones presentadas a la tesis planteada.

La argumentación consiste en intentar convencer a otro de una idea o punto de vista de un tema, con planteamientos válidos y acertados, suele acompañar a la exposición. Con frecuencia se combinan los modos de expresión expositivo-argumentativa

¿Qué tienen de común la exposición y la argumentación? La exposición se usa para informar y también para argumentar con el fin de convencer o persuadir a alguien de la propuesta establecida. Normalmente se pretende exponer, explicar, deducir, relacionar, argumentar, concluir y finalizar convenciendo.

Características

- La argumentación es propia de los debates, de las disertaciones y de la defensa de las ideas en planteamientos de principios de tesis u otros trabajos de investigación científica.
- Conocimiento del tema en profundidad.
- Marco expositivo y desarrollo ordenado y lógico.
- Selección de los datos esenciales.
- Dominio de los recursos dialécticos necesarios.
- Explicación de las razones que tengan una mayor base de convicción.
- Interpretaciones que puedan ser contrastadas por medio de la experiencia personal, los criterios o argumentos de autoridad, los testimonios, las citas y las verdades evidentes.

Estructura

- **Introducción:** se presenta una premisa inicial donde se propone una información nueva a modo de tesis para poder ser explicada, legitimada y validada o demostrada.
- **Propuesta:** planteamiento de la hipótesis que se propone defender.
- Presentación y análisis de la cuestión: se plantea el tema central, se analizan los antecedentes y se señala cuál es la situación actual.
- **Planteamiento** detallado y desarrollo de los hechos completando con datos y explicaciones que fundamenten el tema.
- **Aportación de soluciones** y de posibilidades que contribuyan a demostrar nuestro planteamiento con criterios objetivos y argumentos válidos.
- **Crítica de otras soluciones** o argumentaciones utilizadas en el tema.
- **Conclusiones:** resumen de las ideas planteadas y se establece el principio o la tesis que se deduce de la hipótesis planteada al principio.

¿Qué exigencias debe cumplir la argumentación?

- Planteamiento de una cuestión que admita hipótesis y opiniones diferentes. De manera deductiva, explicativa, por mostración, por contraste, por justificación.
- La argumentación escrita se construye como respuesta a posiciones contrarias.
- La exposición y la argumentación son formas de expresión que actúan conjuntamente en monografías, tesis, ensayos, informes, exámenes, editoriales, conferencias, disertaciones, artículos periodísticos, trabajos científicos, técnicos y didácticos.

Técnicas argumentativas

- El contraste de ideas.
- La presentación de datos en forma deductiva o inductiva.
- El testimonio o argumento de autoridad.
- La analogía, los ejemplos y las comparaciones.
- Las citas pertinentes.
- Dominio del tema: experiencia y conocimiento personales.
- Los recursos dialécticos o retóricos, discursivos y lingüísticos necesarios.
- El procedimiento dialéctico para los debates, las exposiciones y las disertaciones.
- El de las generalizaciones indiscutibles o verdades evidentes.
- El sentir comúnmente establecido o de la sociedad.
- El criterio sapiencial: refranes, proverbios, máximas y sentencias.
- Distinción y empleo adecuado de cada uno de los argumentos manejados: el de autoridad, el analógico, el de experiencia, el experimental, el ejemplificador y el contrastivo.

Cualidades

- Orden en la exposición de las ideas, ya deductivo ya inductivo.
- Claridad: elección de las palabras.
- Exactitud: veracidad de la información.
- Sencillez: elección de las palabras.
- Objetividad: hechos basados en la observación, en el contraste y en la relación.
- Solidez: dada por la aportación de datos, citas, documentos y a razones fruto de la investigación y de la experimentación.

Elementos gramaticales, oracionales y textuales:

-uso de la 2º persona para lograr una apelación al oyente.
-léxico muy expresivo, culto y técnico.
-hipérboles o exageraciones constantes
-redundancias y reiteraciones para insistir sobre una idea.
-pregunta retórica
-presencia de exclamaciones
-uso de expresiones intercaladas
-comparaciones y metáforas
-uso de la antítesis y contrastes
-uso de sustantivos abstractos
-estructura interna:

- Tesis: idea que se defiende o reflexiona, pretende alcanzar la aceptación general y en eso radica su carácter polémico. Corresponde a una oración declarativa con verbo conjugado en modo indicativo. Se introduce con expresiones como: "en mi opinión...". Generalmente, la tesis comienza la argumentación (deductivo).

- Premisas o bases: es el argumento que entrega información para defender la tesis, apelando a lo lógico-racional o lo emotivo-afectivo. Son los datos iniciales (dado que) fácilmente aceptables y comprobables.

- Garantías: son las razones que avalan la tesis. Ideas que vinculan la tesis con las bases para ver la relación entre ellas.
- Respaldos: son las ideas que sirven de apoyo a lo dicho en las garantías (datos, cifras, estudios).
- Tipos de Argumentos lógico-racionales

Recursos Verbales:	**Recursos No Verbales:**
Razonamiento:	
-Conectores de Causa: porque, pues, dado que, en vista que, etc.	Imágenes visuales: dinamismo, uso de color, fidelidad al referente.
-de consecuencia: por lo tanto, por consiguente, luego, etc.	Valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, nacionales, etc.
-adversativos: pero, sin embargo, aunque, etc.	Imágenes acústicas no verbales: ruidos, sonidos, etc.
-concesivos: si bien, aunque, mal que, etc.	Otros recursos: fotos, estadísticas, etc.
Afectividad:	
-designaciones y adjetivaciones:	
*Calificaciones: intensifican o atenúan la fuerza de la tesis o argumento: probablemente...	
*Restricciones: excepciones y restricciones al alcance de la tesis: con la excepción de...	

Recomendaciones para formular una tesis: brevedad, concreción y sencillez; sentido afirmativo; buena construcción; objetividad; presencia de las palabras claves.

Recomendaciones para formular argumentos: ejemplos o datos; no contradecirlo; ser concretos; entregar razones; no repetirlos

La Noticia

Es la información de todo hecho o acontecimiento actual que provoca interés a un gran número de personas, que pueden tener o no conexión con el acontecimiento. Sucede rara vez o tiene trascendencia social.

a) Características: veracidad, objetividad, claridad, actualidad, proximidad, consecuencia, tema, etc.

b) Estructura: posee una externa y otra interna:

Externa: 4 partes de su aspecto formal.

- Titular: es la parte inicial. Frases cortas, afirmativas y sin carácter literario, que no exceden las 13 palabras. Predominio de la construcción nominal y empleo de formas verbales no personales. Se divide en:

- Antetítulo: sobre el título, con caracteres menores.
- Título: se anuncia en un mínimo de palabras con caracteres mayores el contenido de la noticia.
- Subtítulo: frase colocada abajo del título con caracteres menores.

*antetítulo y subtítulo son prescindibles.

- Lead o encabezamiento: entrada, función: motivar la lectura. Sintetiza las 6 preguntas básicas. Debe ser breve y claro. Esta impreso con negrita o cursiva; o bien, al no resaltarse, coincide con el primer párrafo de la noticia.
- Cuerpo: son los párrafos que completan y amplían lo dicho en la base de las 6 preguntas básicas:

  ¿Qué? El hecho

  ¿Quién? El sujeto (agente o paciente)

  ¿Cómo? La manera en que se produjo

  ¿Cuándo? El tiempo

  ¿Dónde? Lugar o sitio

  ¿Por qué? Causas o razones.

  *Se pueden agregar ¿Según quién? ¿Para qué? ¿Cuánto?

- Final: le da sentido al texto al señalar las consecuencias, soluciones y proyecciones del hecho. Algunas no lo tienen porque es aislada o porque no concluye con datos relevantes.

Interna: forma o modo en que se exponen los hechos.

-Orden Cronológico o progresivo: hacia delante.

-Orden Regresivo: hacia atrás

-Emotivo: desde el punto de vista de un testigo, resaltar los aspectos más impactantes (pirámide invertida: razones de espacio en la diagramación de un periódico, en el que se pueden reducir los párrafos finales.).

-Intensivo: se inicia con el momento más emocionante y después se señalan los hechos anteriores y posteriores, produciendo efectos dramáticos.

Bibliografía

Saber escribir, Jesús Sánchez Lobato (Coord.), 2da. Edición, Instituto Cervantes, Editorial Aguilar, Madrid, 2006

COMPOSICIÓN ESCRITA

Mº Carmen Ballesteros Quesada
José Luis Silva Isla
Rosa Mª León Llamas

COMPOSICIÓN ESCRITA

Subprocesos

Buscar

Organizar y desarrollar las ideas

Redactar

Evaluar

Revisar.

Acciones para la elaboración

Planificar

Textualizar

Revisar

Aspectos a tener en cuenta

Adecuación

Coherencia

Gramática

Ortografía

Presentación

Estilística

Metodología

Criterios metodológicos

Desarrollo de la habilidad mediante la práctica.

Interacción profesor/a-alumno/a.

Lectura-escritura

Aplicación

Partir del análisis de dificultades:

- **Estructuras**
- **-Cohesión**
- **-Ortografía**
- **- Grafía**

Estrategias

Producción a partir de la observación

Producción a partir de estímulos visuales (dibujos, láminas, fotografías...)

Análisis de textos elegidos como modelos

Análisis de historias o cuentos conocidos estructurados mediante preguntas: ¿qué ocurrió primero? ¿ después? ¿al final? O bien respondiendo a: cuándo, dónde, por qué, para qué...

Contenidos

Descripción:

Objetos, personas, animales, lugares.

Narración

Exposición y Argumentación

Estructura de los bloques de contenido

- Introducción del esquema del alumno
- Presentación del vocabulario útil
- Modelos del tipo de texto para su análisis
- Actividades en cuanto a la forma y el vocabulario sobre el modelo presentado
- Actividades utilizando diferentes recursos: fotografías, personajes conocidos, dibujos, lecturas modelo etc

ESQUEMA DE TRABAJO

La organización y planificación de cada unidad de contenido se realizará de forma sistemática siguiendo el mismo esquema de trabajo.

- Antes de la composición escrita:
  - Partir de un texto inicial (composición).
  - Contraste de ideas.
  - Estudio del vocabulario y estructuras.
  - Organización de contenidos.
  - Presentación del esquema.
- Durante la realización:
  - Realización de oraciones simples, complejas, organización en párrafos ...(siguiendo un esquema).
  - Organización espacio-temporal de los contenidos.
  - Creación de campos semánticos en relación el tema.
- Después de escribir:
  - Revisar la ortografía, caligrafía y puntuación.
  - Autoevaluar el resultado.
  - Reescribir si es necesario.

DESCRIPCIÓN PERSONAS

PASO 1 FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN

PASO 2 RASGOS FÍSICOS
* CÓMO ES SU CUERPO
* CÓMO ES SU CARA
* SU FORMA DE VESTIR

PASO 3 RASGOS DE CARÁCTER
* CÓMO ES SU CARÁCTER
* GUSTOS Y AFICIONES

PASO 4 FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR

Observación	Planificación	Textualización	Revisión
  Observar *esta imagen:* **¿Cómo es por fuera?** **Rasgos físicos** **¿Cómo es por dentro?** **Carácter** **Forma de vestir**	***Organizar los datos :*** Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones) con la respuesta a estas preguntas.. **¿Quién es?** **¿Cómo se llama?** **¿Cómo es por fuera?** **Rasgos físicos** **¿Cómo es por dentro?** **Carácter** **Forma de vestir** **¿Conoces a alguien que haga lo mismo?**	***Escribir la descripción*** con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo… **1 Frase para empezar la descripción** **2 Cómo es su cuerpo** **Rasgos físicos** **Cómo es su cara** **Su forma de vestir** **3Cómo es su carácter** **Rasgos de carácter** **Gustos y aficiones** **4 Frase de experiencia personal para terminar** **3º Ciclo**	***Leer la composición atendiendo a*:** Signos de puntuación; puntos, comas, puntos aparte… Ortografía Uso del vocabulario evitando repeticiones Uso semántico ,orden de ideas

Describe cómo es la ABUELITA:

Mi abuela es bajita y anda con la espalda doblada.

Su cara es alargada y alegre.

Tiene el pelo blanco, largo y lo lleva recogido con un moño.

Todos queremos a la abuelita porque es buena, simpática y cariñosa.

Descripción: EL PIRATA GARRAPATA:

Voy a describir al furioso y malo pirata Garrapata.

Su cuerpo es gordito y peludo. Lo que más me sorprende de su cara es el parche negro. Tiene un bigote y una larga barba negra. Tiene una boca grande y una larga y redonda nariz. En la cabeza lleva un gorro muy grande.

Su carácter es antipático, peleón y metepatas. Lo que más le gusta hacer es luchar con sus enemigos y viajar por el mar hasta encontrar una isla.

Describe a este NADADOR:

Este hombre se llama Pedro y es un nadador paralímpico. Es paralímpico porque le falta el brazo izquierdo.

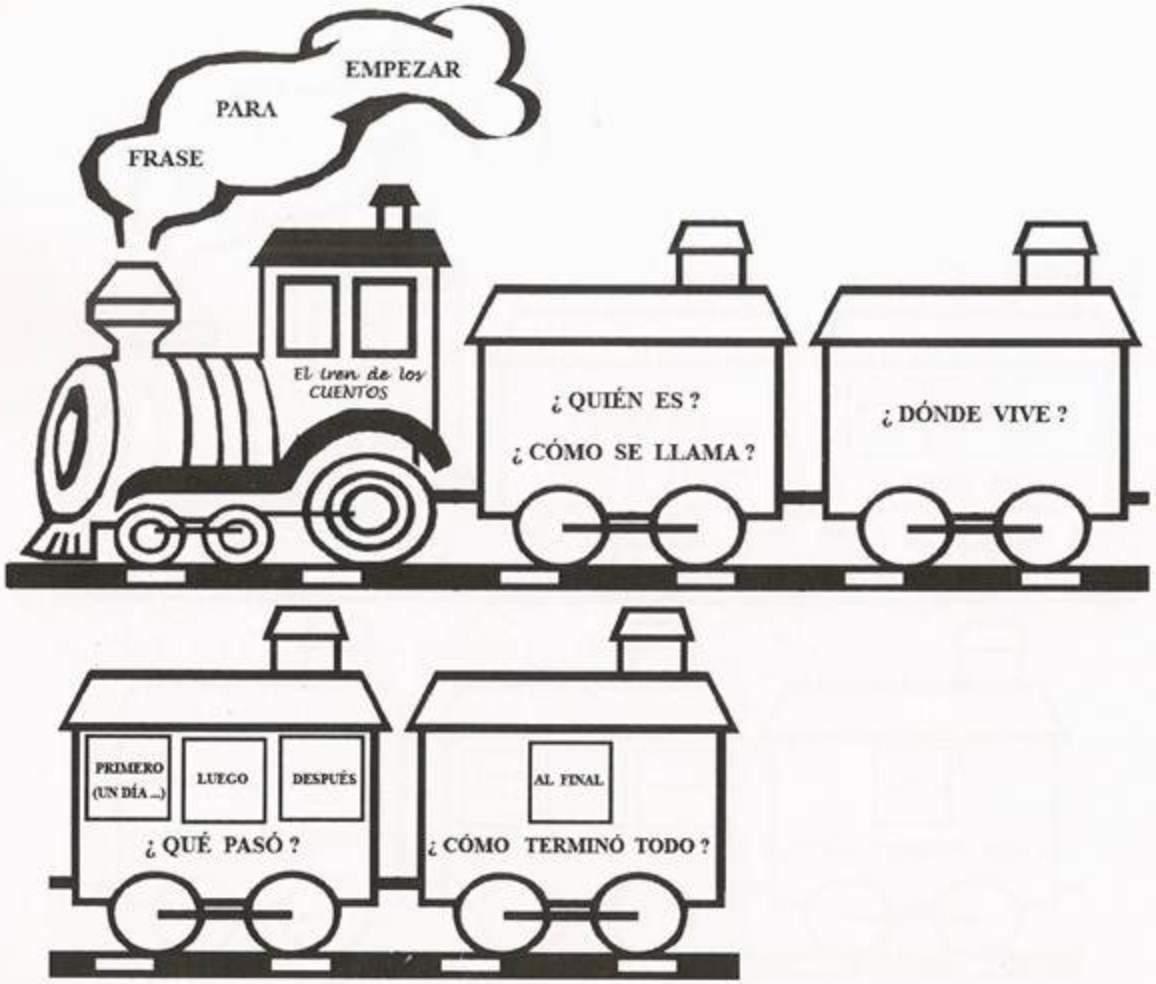
Pedro es delgado y más bien menudo. Sus ojos son pequeños y alegres. Su nariz es chata y mediana. Tiene los pectorales muy desarrollados.

Lleva un bañador de competición de color negro.

Es un hombre de carácter fuerte y que nunca se rinde. Le gusta nadar y es su mayor pasión.

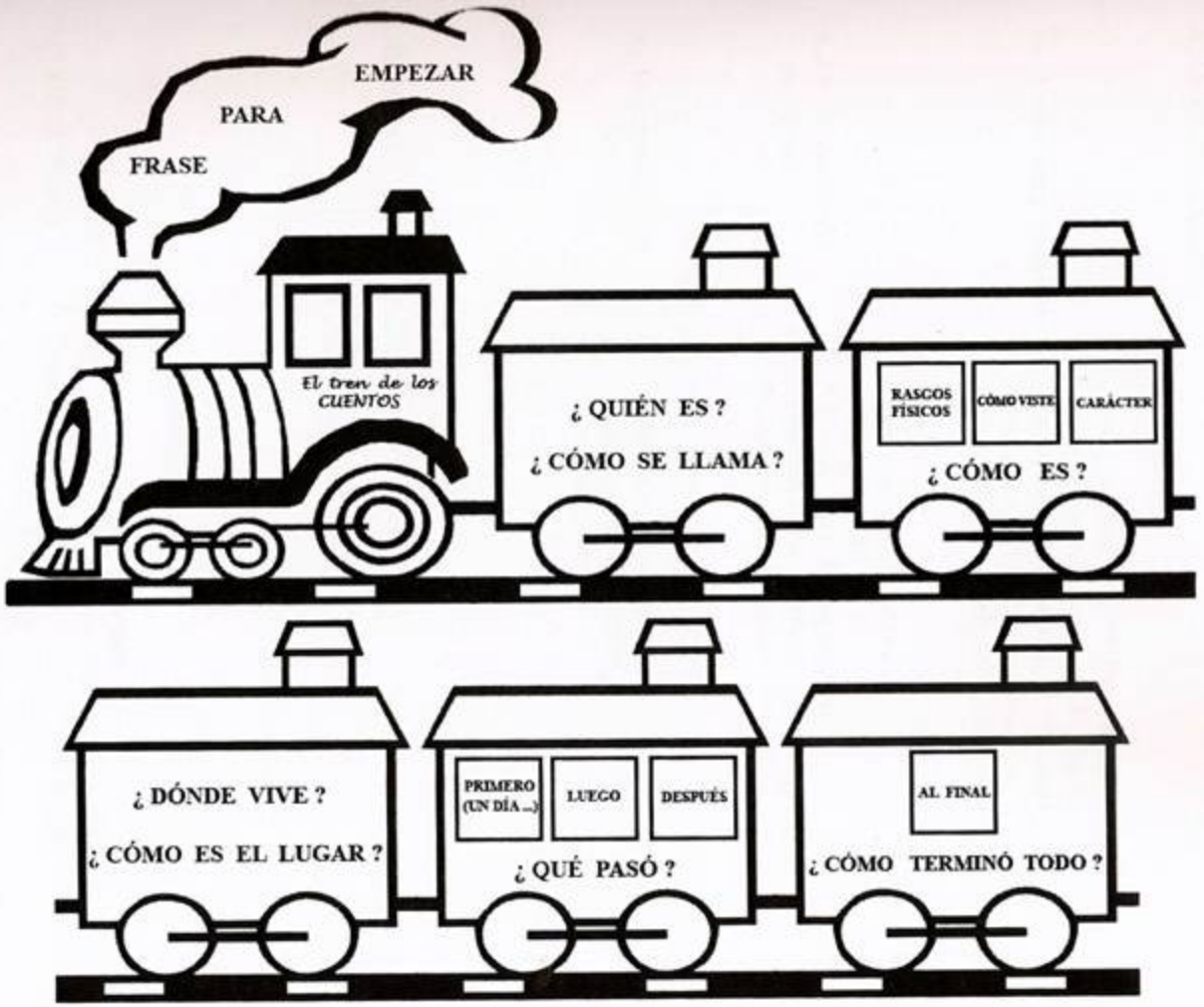
Pienso que una persona como esta debe tener las mismas oportunidades que las personas "normales".

PRIMER CICLO



Curso: "Recursos para la Composición Escrita en Primaria"
Ponentes: Mª Carmen Ballesteros Quesada - José Luis Silva Isla
CEP Osuna-Écija. Asesora: Rosa Mª León Llamas.

SEGUNDO CICLO



Título: La tormenta

Un día, un barco estaba navegando cuando de repente llegó una tormenta.

Después, cayó un rayo encima del barco.

Luego, el barco navegó destrozado.

Al final, el barco se hundió y la gente que estaba allí salió del barco en un bote salvavidas.

2º Ciclo de Educación Primaria (curso 3º)

Título: Tragedia marítima

Los barcos de hoy en día son muy resistentes, pero ni siquiera un barco carguero es capaz de resistir a la reacción química de la sosa cáustica.

Era muy lluvioso aquel día. Un carguero de sosa cáustica se dirigía a una de las playas de Almería. Ya llevaban casi medio trayecto y el barco iba balanceándose debido a las fuertes lluvias y su oleaje. Los relampagueantes rayos casi tocaban el barco.

De repente, un rayo dio varias veces en la parte de abajo del barco y se abrió un agujerillo del tamaño de un alfiler. Aunque el agujero era pequeño podía entrar agua.

- ¡Capitán, la sosa cáustica ha entrado en contacto con el agua! –dijo un marinero-
- ¡Pues tapa el agujero antes de que entre más agua!

El marinero cogió un soplete y fue a tapar el agujero, pero pronto volvió. ¡Con tanto humo y calor no podía acercarse!

Después, llamaron a los guardacostas para que los rescataran; el barco ya no podía salvarse.

Más tarde, llegaron los guardacostas y los marineros y el capitán pusieron rumbo a la costa mientras veían como echaba humo y se iba hundiendo lentamente en el fuerte oleaje su barco.

3º Ciclo Educación Primaria (curso 6º)

NORMAS DE CORRECCIÓN

A) Puntuación:

- Sigue los párrafos marcados por el esquema.
- Utiliza de forma adecuada los signos de puntuación.
- Hace uso de los diferentes tipos de oraciones: interrogativas, negativas, etc.
- Sigue la puntuación necesaria en la parte dialogada.

B) Ortografía:

- Sigue las reglas de ortografía (sobre todo las que se han trabajado)

- ¿Reincide en las mismas faltas?
- ¿Se repite el número de faltas en todos los textos?
- ¿Cuántas faltas es capaz de corregir una vez releído?

C) Uso del vocabulario:

- Uso de repeticiones.
- Usa verbos alternativos a ser, tener, haber...
- Aporta vocabulario nuevo.

D) Uso semántico:

- Cohesión de ideas.
- Secuenciación espacio-temporal (incluyendo el uso de indicadores).

EVALUACIÓN
Indicadores generales de contextualización
Indicadores de planificación
Indicadores de textualización

DIMENSIÓN	ASPECTOS	SI/NO/PARCIAL	CALIFICACIÓN*
	FASE DE PLANIFICACIÓN		
Planificación	Utilización de procedimientos para organizar y sistematizar las ideas y el contenido (lista de palabras, ideas previas, guión, esquema, mapas conceptuales…)		
	FASE DE TEXTUALIZACIÓN		
Adecuación	Se ajusta a la tarea encomendada (propósito y longitud del texto)		
	Registro apropiado a la situación comunicativa (uso del lenguaje propio del código escrito frente al registro del lenguaje oral y/o coloquial)		
Coherencia	Sentido global en torno al tema		
	Estructura característica del tipo de texto requerido		
	Ausencia de información irrelevante e innecesaria		
	Progresión temática en la aparición de la información		
Cohesión	Puntuación: Separa las oraciones con punto, emplea las comas, ausencia de comas entre sujeto y predicado, uso correcto de: guión, dos puntos, signos de interrogación y exclamación …		
	Marcadores y conectores textuales apropiados y variados		
	Uso apropiado de los tiempos verbales. Conservación de la correlación temporal en las formas verbales.		
	Mantenimiento del referente con la utilización de mecanismos como pronombres, sinónimos, sustantivación …		
	Ausencia de repeticiones innecesarias		
Corrección	Presentación: márgenes, limpieza, caligrafía…		
	Legibilidad de la letra: tamaño, respeto de la pauta, separación entre palabras …		
	Ortografía: aplicación de las reglas ortográficas ya aprendidas		
	Morfosintáxis: construcciones sintácticas correctas, ausencia de errores de concordancia, uso correcto de formas verbales …		
Riqueza recursos comunicativos (estilística)	Variedad en el uso del vocabulario, ausencia de vulgarismos, no abuso de palabras comodín (eje: “cosa”), usos alternativos a los verbos ser, haber, tener …		
	Variedad sintáctica		
	FASE DE REVISIÓN		

BIBLIOGRAFÍA

CAMPS, A. (1992): "Hacia una renovación de la enseñanza de la composición escrita en la escuela", en *Aula de Innovación Educativa* nº2,

CAMPS, A. (1995): "Hacia un modelo de la enseñanza de la composición escrita en la escuela"

CAMPS, A. (1997): "Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la comunicación escrita",

CAMPS, A. (1997): "Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de las pautas como instrumento de evaluación formativa"

CASSANY, D. (1990). «Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita».

CASSANY, D. (1991): *Describir el escribir.* Barcelona, Paidós.

CASSANY, D. (1993): *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.* Barcelona, Graó.

CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura.* Barcelona, Anagrama.

CASSANY, D. (2001). «Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición».

FLOWER, L. Y J. R. HAYES (1980). «Writing as a problem solving».

FLOWER, L. Y J. R. HAYES (1981). «A cognitive process theory of writing».

FLOWER, L. (1985): Problem-solving strategies for writing (4.a ed., 1993), New York,Harcourt Brace Jovanovich.

FLOWER, L., et al. (1989): Planning in Writing: The Cognition of a Constructive Process,Technical Report, 34, Berkeley, CSWL.

FLOWER, L., y HAYES, J. R. (1980): «The dynamics of composing: making plans and juggling contraints», en

Fichas de comprensión lectora

3

9.- Lee la siguiente lectura:

ANIMALES SINGULARES

1 El mundo de los trópicos, con sus variados tipos de clima y vegetación, está habitado por un considerable número de animales diferentes. En ese mundo tropical todavía subsisten extraños animales: los calificamos de extraños tanto por su aspecto exterior como por su sistema de vida, o también por su origen y parentesco con animales cuya raza se extinguió hace mucho tiempo.

2 El camaleón pertenece a la familia de los reptiles. Lo más sorprendente en él son sus ojos globulares que puede mover independientemente uno del otro. También es notable su lengua rugosa, casi tan larga como su propio cuerpo, y cubierta de baba: la utiliza para atrapar los insectos de los cuales se alimenta. En cuanto ve una presa a su alcance, el camaleón lanza la lengua sobre su víctima: ésta queda pegada a la viscosa saliva y no puede escapar. Para protegerse de sus enemigos, el camaleón dispone de un original sistema de defensa: adapta su color al medio en el que se encuentra. Si está entre las hojas se volverá verde, y de color pardo si está en el tronco de un árbol.

3 El cálao es un pájaro extraordinario. A primera vista puede parecer dañino, pero es de trato agradable. El cálao perfora en el tronco de los árboles un orificio destinado a su compañera y monta la guardia delante del agujero. Cuando la hembra está incubando, el macho tapona la entrada y solo deja una pequeña fisura por la que introduce el alimento. En caso de peligro se agita y lanza unos gritos que recuerdan el rebuzno de un asno.

4 En los cursos de aguas tropicales viven animales muy sorprendentes. La raya eléctrica o torpedo es uno de ellos. Este pez produce, en efecto, verdadera electricidad. Se supone que se sirve de ella para defenderse de sus enemigos y para paralizar a sus víctimas. Los órganos productores de electricidad pueden producir descargas muy fuertes, capaces de paralizar a un hombre momentáneamente.

5 El llamado cerdo hormiguero no pertenece, sin embargo, a la familia de los cerdos, sino que forman un grupo aparte. Solo viven en el sur de África. Excavan profundas madrigueras y se alimentan exclusivamente de hormigas y termes. Utilizan las zarpas para hacer agujeros en los termiteros. Con su larga y pegajosa lengua recogen glotonamente multitud de insectos. Las orejas, parecidas a las de un asno, y la cola, larga y gruesa, les dan a estos animales un extraño aspecto. Existen muy pocos ejemplares, pues a causa de su valiosa piel han sido objeto de una caza implacable. Es tímido y se espanta al menor ruido. Entonces se apresura a cavar un agujero y a los pocos segundos desaparece bajo tierra.

ENCICLOPEDIA JUVENIL. EDICIONES CREDSA. (TEXTO ADAPTADO.)

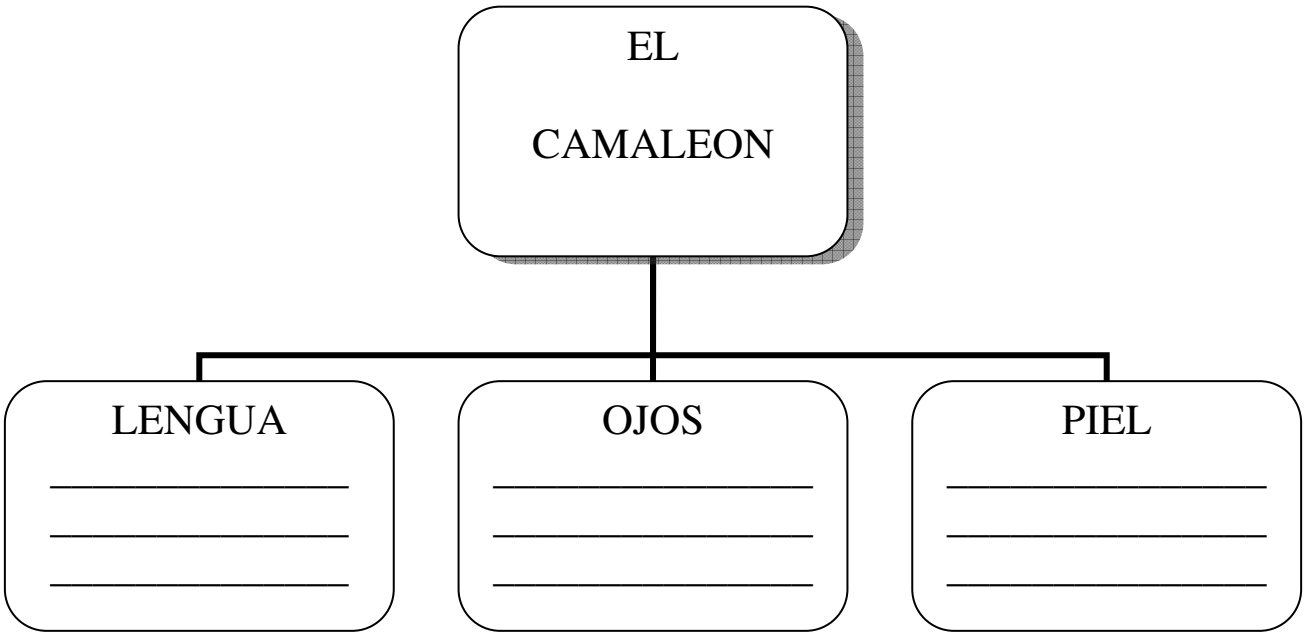
Responde a las siguientes preguntas:

1.- Señala la razón que falta para calificar de extraños algunos animales:

a) por su aspecto exterior
b) por su origen y parentesco con animales cuya raza se extinguió hace mucho tiempo.

c) _____
_____

2.- Lee el párrafo 2 y completa el siguiente esquema sobre el camaleón



3.- El calao perfora el tronco de los árboles para…

- ❑ Para hacerse el nido.
- ❑ Para que la hembra incube los huevos.
- ❑ Para agujerear los árboles.

4.- ¿Para qué crees que grita el calao?

- ❑ Para llamar a la hembra.
- ❑ Por que es su forma de cantar.
- ❑ Para ahuyentar el peligro.

5.- Escribe las dos razones por las que produce la raya eléctrica descargas eléctricas

a) _____
_____

b) _____
_____

6.- Según el párrafo 5, ¿por qué crees que al cerdo hormiguero le han puesto ese nombre?

- ❑ Porque se alimentan exclusivamente de hormigas y termes.
- ❑ Por las orejas, parecidas a las de un asno.
- ❑ Por su valiosa piel.

10.-Con los sufijos **-ista y –ero** se forman nombres de profesiones. Forma nombres de profesiones añadiendo estos sufijos a las siguientes palabras: **zapato, electricidad, equilibrio, tienda y toro**.

_____
_____

_____
_____

APRENDE PREFIJOS MATEMÁTICOS

El prefijo **mono-** significa **uno, bi-** significa **dos, tri-** significa **tres, poli-** varios y **semi-** mitad

11.- Explica el significado de las siguientes palabras:

Monoplaza: _____
_____

Bimotor: _____
_____

Triciclo: _____
_____

Polisílaba: _____
_____

Semicírculo _____
_____

20.- Lee y observa los anuncios.

Me han regalado un perro por mi cumpleaños y quiero que lo visite un veterinario. He consultado las páginas amarillas y he encontrado estos dos anuncios.

TU MASCOTA

Venta de todo tipo de animales

Alimentos para todos los animales

Accesorios de todo tipo: jaulas, correas, terrarios,…

Escuela de adiestramiento

****

ABIERTO INCLUSO FESTIVOS

☎953548765 FAX: 953548769

AVD. LA LIBERTAD, 56

PARAISO CANINO

VENTA DE CACHORROS
De todas las razas, nacionales y extranjeras

PELUQUERÍA CANINA

RESIDENCIA DE ANIMALES
Para fines de semana y vacaciones

CONSULTA VETERINARIA
De lunes a viernes de 10 a 13
y de 17 a 20
(Pedir hora por teléfono)

☎921548765 FAX: 921548769
C/ Santa Marta, 5

Contesta a las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué anuncio crees que debo elegir?

_____
_____

2.- ¿Puedo llevarlo al veterinario un sábado? ¿Por qué?

_____
_____

3.- ¿Qué debo de hacer antes de ir a la consulta?

_____
_____

5.- Pepe quiere comprar un camaleón, ¿qué anuncio elegirá?

_____
_____

6.- Si quiere comprar una casa para el perro, ¿dónde irá?

_____
_____

8.- ¿Dónde iré a que me ayuden a adiestrar el perro?

_____
_____

9.- Los papas de Ana se van de fin de semana y quieren dejar su gato para que se lo cuiden, ¿dónde debe ir?

_____
_____

10.- ¿Por qué no puede llevar Laura a su gato al Paraíso Canino para que le laven el pelo?

_____
_____

11.- Escribe la palabra primitiva de la que derivan las siguientes palabras que aparecen en los anuncios:

Festivo _____
_____

Adiestramiento _____
_____

Terrario _____
_____

Peluquería _____
_____

21.- Relaciona cada una de estas frases con su significado:

1.-Al vestido le pusieron un lazo.

2.-El zorro cayó en el lazo.

a.- Nudo de cintas que sirve de adorno.
b.- Dispositivo de alambre con un nudo corredizo que sirve para coger

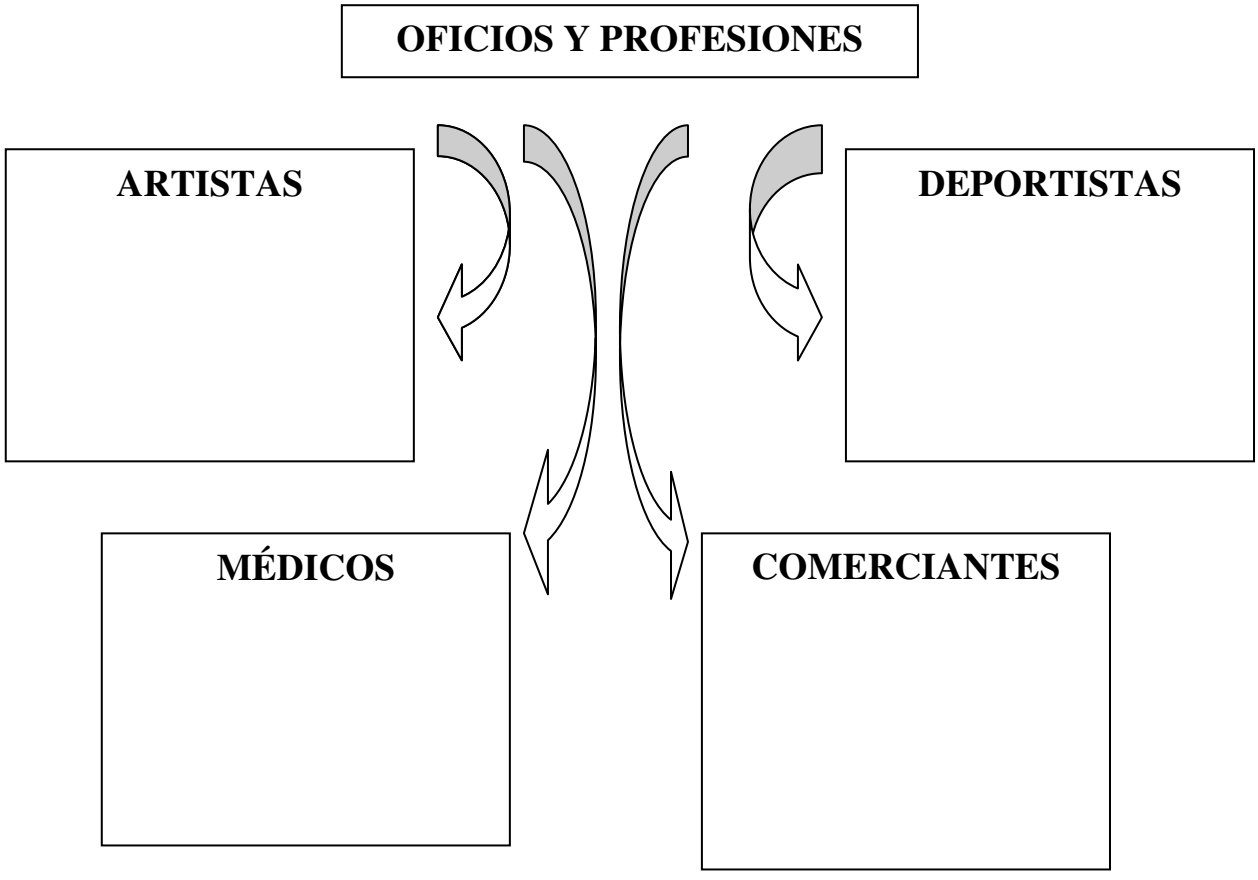
APRENDE:

Los sufijos **–or, -ero, -ista** sirven para formar nombres de oficios o profesiones

22.- Forma nombres de profesiones y oficios a partir de las siguientes palabras.

Pan	_____	domar	_____	anestesia	_____
Malabar	_____	ojo	_____	trapecio	_____
Flor	_____	tenis	_____	nadar	_____
Diente	_____	bicicleta	_____	fruta	_____
pintar	_____	carne	_____	pastel	_____

23.- Completa el siguiente cuadro con los nombres de profesiones y oficios que has formado



47.-Lee la siguiente lectura:

EL OLIVO EN EL MUNDO

1 Hace 2.700 años, más o menos, llegué a Gadir (Cádiz) con mi padre en una nave comercial. Mi padre traía telas y vasijas lujosas y se las cambiaba a los nativos por estaño, plata y cobre. Mientras ellos hacían los tratos, yo exploraba los alrededores. Entonces había en Andalucía muchos bosques de lentiscos, alcornoques y acebuches. ¿No sabes que es un acebuche? Es el olivo silvestre, sin cultivar. Todavía quedan muchos en las sierras andaluzas. Los puedes distinguir porque sus aceitunas son pequeñitas, casi todo hueso, y, además tienen las hojas mas redondeadas que las del olivo y sus ramas son espinosas.

2 Cuando me hice mayor y tuve mi propio barco, regalé a mis amigos y amigas andaluces unas macetas con plantas de olivos cultivados de los que se criaban en Fenicia. Los trasplantaron al suelo, crecieron y tuvieron tanto éxito que ahora el olivo es el árbol más abundante de Andalucía.

3 Os preguntaréis por qué no había olivos en Andalucía.

4 Bueno, es que el olivo procede de Oriente. El olivo es una planta domestica, o sea, modificada por el hombre, a partir del acebuche. Hace muchos miles de años, algunos agricultores de Oriente empezaron a cultivar acebuches, generación tras generación, como se hace con los caballos o los perros de raza, hasta que los domesticaron y obtuvieron el olivo con su aceituna carnosa rellena de aceite. ¿Dónde ocurrió esto? Seguramente en Siria, en la meseta de Irán o en Afganistán, pero a lo mejor también en otros lugares. Desde allí, el cultivo del olivo se difundió por todo el litoral mediterráneo.

5 Desde su cuna oriental, la planta del olivo se extendió hacia el Oeste. Hace cuatro mil años se cultivaba ya en Egipto y dos siglos más tarde en Grecia y sus islas. Después los romanos difundieron su cultivo por todo el Mediterráneo.

JUAN ESLABA GALÁN. La lección del olivo y del aceite en Andalucía.

Contesta a las siguientes preguntas

1.- Copia las frases del párrafo 1 que explican el significado de nave comercial.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2.- Según el párrafo 1, ¿qué es un acebuche?

- ❑ Un bosque de lentiscos
- ❑ Un olivo silvestre
- ❑ Una nave comercial

3.- Escribe las tres características que diferencian a un acebuche de un olivo.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4.- Según el párrafo 2, ¿de qué país procede el olivo que se cultiva en Andalucía?

- ❑ Grecia
- ❑ Fenicia
- ❑ Andalucía

5.- Según el párrafo 4, ¿el olivo es una planta silvestre o doméstica?

_____
_____

6.- ¿Qué quiere decir que el olivo es una planta doméstica?

_____
_____

7.- ¿Qué pueblo difundió el cultivo del olivo por el Mediterráneo?

- ❑ Los españoles
- ❑ Los franceses
- ❑ Los romanos

48.- Relaciona cada una de estas frases con su significado:

1.-Me rompí la muñeca al caer.

2.-A mi hermana le regalaron una muñeca.

a.- Parte del cuerpo humano

APRENDE:

Los prefijos **Post-, Pos-** significan **posterioridad, después de.**

Ejemplo: Postventa (después de la venta)

49.- Escribe el significado de las siguientes palabras.

Posguerra:

_____
_____

Postoperatorio:

_____
_____

Posparto:

_____
_____

Postnatal**:**

_____
_____

50.- Con el sufijo **–idad** forma nombres derivados de estos adjetivos:

Sereno	_____	**Oscuro**	_____
Ágil	_____	**Amable**	_____
Hábil	_____	**Tranquilo**	_____
Actual	_____	**Feliz**	_____

51.- Elige tres sustantivos de los que has formado en el ejercicio anterior y escribe una frase con cada uno.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

65.-Lee lo que dicen los personajes de abajo sobre lo que han hecho hoy.

Pepe

Ana

Laura

Antonio

C

Hoy he comenzado a grabar un nuevo disco. He pasado todo el día en el estudio de grabación. El director de grabación me ha prometido que va a ser un éxito seguro. Los músicos han estado fenomenales.

B

Ha caído un tremendo aguacero cuando me disponía a subir a las Montañas Rocosas. He tenido que pasar la tarde dentro de la tienda de campaña viendo como llovía.

D

Hoy mis padres me han llevado al circo. Me he reído con los payasos, me he asustado con los leones y tigres y contenido la respiración con los trapecistas que volaban de trapecio en trapecio a gran altura.

A

Hoy ha sido un día especial. Después de venir del restaurante de dar de comer a veinte personas, he preparado una tarta de chocolate para el cumpleaños de mi hijo Cristóbal. Sus amigos se la han tragado en un periquete.

66.- Relaciona cada personaje con lo que ha dicho y explica por que crees que es él.

Pepe ha dicho _____ porque

Ana ha dicho _____ porque

Laura ha dicho _____ porque

Antonio ha dicho _____ porque

67.- Relaciona cada una de estas frases con su significado:

1.-Luís se gana el sueldo.

2.-Laura ganó la carrera.

a.- Llegó la primera
b.- Dinero que le dan por trabajar

APRENDE:

Los sufijos –ino, -ina, -és, -esa sirven para formar gentilicios.

Ejemplo: de Córdoba cordobés o cordobesa

68.- Forma gentilicios acabados en **–ino, -ina, -és, -esa** de los siguientes nombres de ciudades españolas

Barcelona	_____	Santander	_____
Bilbao	_____	Alava	_____
Granada	_____	Alicante	_____
Logroño	_____	León	_____

69.- Relaciona cada palabra con su significado

electricidad, electricista, electrizar, electrizable

Comunicar o producir electricidad _____

Forma de energía que da luz o calor _____

Persona que hace instalaciones eléctricas _____

Que adquiere propiedades eléctricas _____

70.- Lee el siguiente texto de Blasco Ibáñez: ***El cielo lloraba intensamente por sus innumerables ojos: el río, hinchándose de rugiente cólera, lamiendo con sus lenguas rojas la entrada de las calles bajas, asomábase a los huertos de las orillas y penetraba por entre los naranjos.***

¿qué quiere decir la frase "***El cielo lloraba intensamente por sus innumerables ojos***"?

- ❑ Que llovía mucho.
- ❑ Qué estaba el cielo claro.
- ❑ Que nevaba.

85.-Lee la siguiente lectura:

EL GORDO

1 Había una vez un niño el cual comía mucho, lo que le ocasionaba estar gordo y que todos se burlaran de él. Un día, cuando él se dirigía hacia su casa, el niño escuchó que alguien estaba gritando, así que corrió hasta el lugar; y cual fue su sorpresa al llegar y ver a un duende que estaba atrapado entre las ramas de un árbol y el cual le estaba pidiendo ayuda.

2 - Niño -decía el duende - por favor ayúdame a bajar de estas ramas; si lo haces, te daré la oportunidad de pedirme lo que quieras.

3 El niño, que no era nada tonto, corrió hasta su casa y regresó al lugar con una escalera, por la que subió y logró bajar al duende.

4 - ¡Oh, gracias niño, me has salvado la vida!, ¿Cómo podré pagarte?

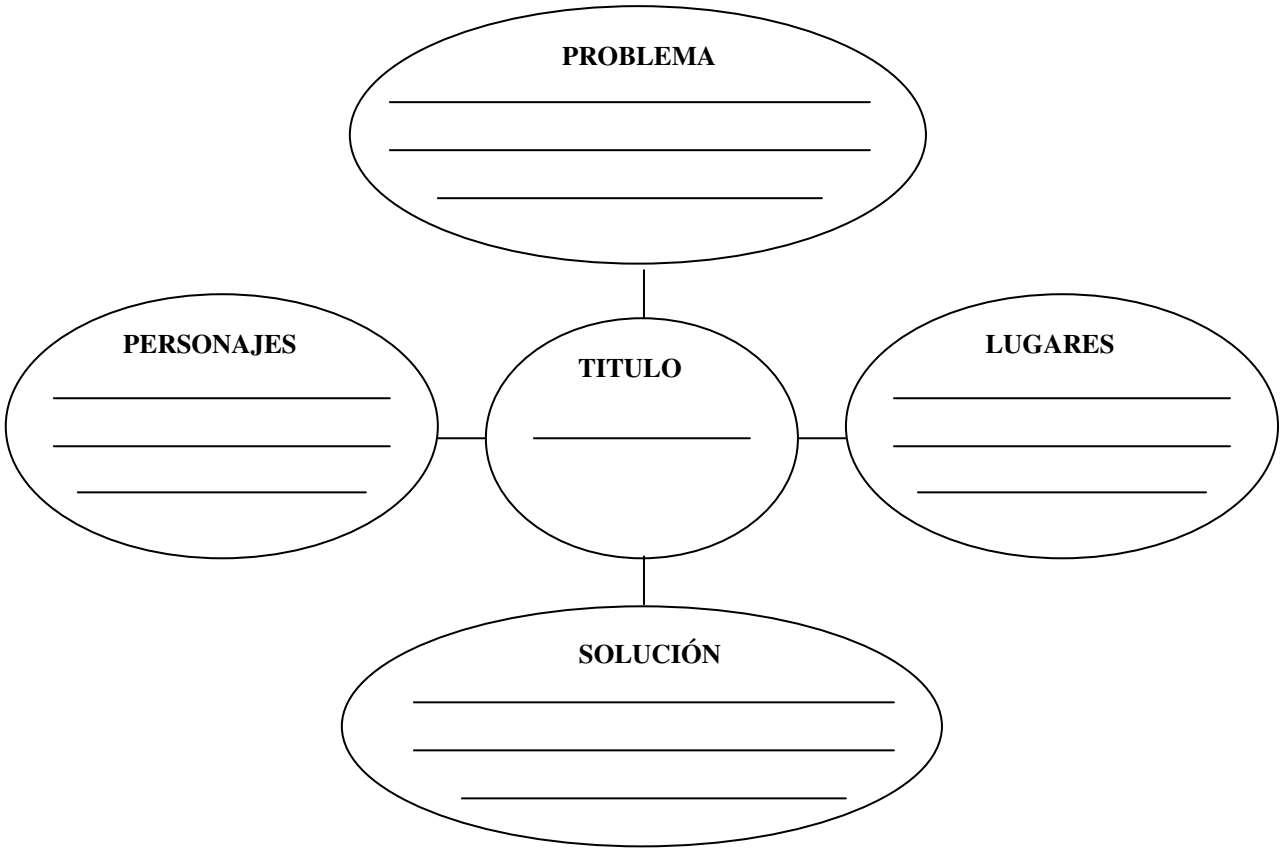
5 - Oh, no es nada, respondió... bueno, solo quisiera que me quitaras esta panza, la cual es la causa de que las personas se burlen de mí.

6 - ¡Por supuesto! - Respondió el duende.

7 Así que sacó unos polvos mágicos de un costalito que tenía y los arrojó sobre el niño; de repente, el niño despertó... Finalmente, era de día, su mamá le hablaba para desayunar y se levantó. Cual fue su sorpresa, cuando se vio en el espejo y vio que ya no tenía esa horrible panza que odiaba tanto, sino un escultural estómago al cual todos sus compañeros envidiaron al llegar a su escuela; pero lo que se preguntaba el niño, era por que nadie mas que él recordaba su horrible panza y cuando pensaba esto, vio caer del cielo un gorro de color verde, así que el niño lanzó una sonrisa y se fue feliz a su casa.

Autor : Desconocido.

1.- Completa el siguiente esquema sobre el cuento:



2.- En el párrafo 7 se dice que nadie se acordaba de la panza del niño, ¿por qué crees que nadie se acordaba?

- ❑ Porque nunca había estado gordo.
- ❑ Porque el duende hizo que todo el mundo se olvidara.
- ❑ Porque fue un sueño y no estaba gordo.

3.- ¿Qué suceso del párrafo 7 nos hace suponer que fue el duende el que hizo que todo el mundo se olvidara de su tripa?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

86.- Relaciona cada una de estas frases con su significado:

1.-Al ciclista le cambiaron el cuadro.

2.-Al pintor le compraron el cuadro.

a.- Lienzo artístico de pintura.

87.- Completa las frases con las siguientes palabras de la familia de tierra.

tierra, terreno, terráqueo, terraza, terrícola, terremoto

Desde mi _____ veo el parque.

Me regalaron un globo _____

Mi padre compró un _____ para hacer un chalet.

Un _____ es un movimiento fuerte que se produce debajo de la _____

Los habitantes de la Tierra son los _____

88.- Forma sustantivos con estos adjetivos y el sufijo **–ura**

Alto _____

Ancho _____

Fresco _____

Dulce _____

89.- Escribe una frase con cada uno de los sustantivos que has formado

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Consejos para hablar en público

Consejos útiles para hablar en público

Una **exposición oral** consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral también se le llama **conferencia** o **ponencia**.
Es una importante forma de comunicar y de transmitir información.
En este caso, se trata de que presentes a tus compañeros un trabajo que has preparado previamente.
Los siguientes consejos te ayudarán a preparar una buena intervención ante la clase.

1 **Prepara la intervención**.
Esto es elemental: no se puede hablar sobre un tema si no se sabe nada.
Lo primero que debes tener en cuenta es de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos. En tu caso esto no es un problema, ya que has preparado el tema y seguro que tienes muchas cosas que contar.

2 **Elabora un guión**.
Puede servirte el guión de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender, y ampliar otras explicaciones que enganchen al público.

3 **Ensaya en voz alta**.
Habla frente a un espejo, o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal.
También puedes grabar tus ensayos en una casette o en el ordenador (con Audacity).

4 **Habla despacio**.
No te aceleres; habla lentamente, y haz pausas durante la intervención. Ayudarás al público a "digerir" la información, y a ti te servirán para centrarte y tranquilizarte. No olvides vocalizar y pronunciar con claridad. Te entenderán mucho mejor.

5 **Utiliza los gestos adecuadamente**.
Esto es elemental: no se Piensa que no sólo estás comunicando con la voz. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio.
Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos dará sensación de seguridad.

Mueve las manos para apoyar lo que dices: señala, apunta, compara,... Los gestos refuerzan lo que cuentas.

El jamón ibérico

LECTURA

Título **El jamón ibérico: manjar de dioses**

DGOA
Comité de Redacción

Lee atentamente el siguiente texto y después contesta a las preguntas.

Cuenta la leyenda que el jamón nació cuando un cerdo cayó y se ahogó en un arroyo cuyas aguas tenían un elevado contenido en sal. Aquel desdichado cochino fue recogido por unos pastores que lo asaron, descubriendo que la carne salada tenía un sabor muy agradable, especialmente la del pernil o pata trasera. En adelante, la salaron hasta perfeccionar el sabor que, casualmente, les había mostrado la naturaleza.

El cerdo ibérico es una raza única, con diferencias evidentes sobre las demás, que ya sorprendió a los romanos cuando llegaron a Hispania. Existe sólo en nuestra península, lo que supone una gran aportación al patrimonio genético mundial.

Las dehesas se encuentran repartidas desde el sur de la provincia de Salamanca a la de Huelva, pasando por las de Cáceres y Badajoz. La privilegiada vida en libertad del cerdo ibérico hace que éste aproveche todos los recursos de la dehesa: hierba en primavera, rastrojos de cereales en verano y los pastos, sobre todo bellota, en otoño e invierno. En este período, el cerdo ibérico consume entre nueve y diez Kg. diarios de bellota dulce, además de hierba, lo que le hace aumentar su peso un Kg. al día. Durante esa fase se produce la acumulación de grasa y se incorporan al sabor del jamón los aromas propios de las dehesas. Tras el engorde del cerdo, se produce la matanza.

Por el tipo de alimentación que el cerdo recibe, se distinguen básicamente tres tipos de jamón ibérico: el jamón de bellota, procedente de

cerdos alimentados fundamentalmente con bellotas; de recebo, con un suplemento alimenticio de pienso para su engorde; de cebo, alimentado únicamente con pienso.

Cuando hablamos del jamón, no sólo nos estamos refiriendo a una de las joyas gastronómicas de la dieta mediterránea, sino también a un alimento con importantes cualidades nutritivas. Cada "bocado" es todo un placer para nuestro paladar y también para nuestra salud. De hecho, su carta de presentación no puede ser más apetitosa. Sus aportes en ácido oleico (facilita la producción del colesterol bueno en el organismo y ayuda a reducir el colesterol malo), vitaminas del grupo B (previenen enfermedades cardiovasculares), proteínas y minerales como el zinc o el hierro (durante la infancia y la adolescencia, son necesarios para la formación de tejidos y para prevenir la anemia), son algunas de sus principales cualidades y, seguramente, causas principales de su ya conocido prestigio.

Además del jamón, el cerdo ibérico nos regala otras exquisitas delicias para el paladar: los embutidos, el solomillo, las costillas..., que son alimentos realmente sabrosos.

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

1. ¿Cómo nació el jamón según la leyenda?

2. ¿Dónde se crían los cerdos ibéricos?

3. ¿Cuántos tipos de jamón ibérico hay y qué los distingue?

4. ¿Qué tipo de alimentación recibe un cerdo ibérico durante todo el año?

5. ¿Qué aporta para la salud el consumo de jamón ibérico?

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

6 ¿De qué parte del cerdo se obtiene el jamón?

7 ¿Por qué son importantes minerales como el hierro y el zinc en la infancia y adolescencia?

PREGUNTAS SOBRE CULTURA GENERAL

Alumno/a:

1. ¿En qué consiste la **salazón** de los alimentos?

2. ¿Qué nombre recibía en la época romana el territorio que ahora es España y Portugal? ¿Qué nombre recibe en la actualidad?

3. Escribe el nombre de cinco especies de **cereales**.

4. ¿Por qué es importante para la salud que el índice de colesterol no sea elevado?

5. ¿Qué son los **embutidos**? Escribe el nombre de algunos.

PREGUNTAS SOBRE CULTURA GENERAL

Alumno/a:

6 ¿De qué árbol es fruto la **bellota**? ¿Cuántas clases de bellotas hay?

7 ¿A qué se dedica un **pastor**?

RESPUESTAS SOBRE EL TEXTO

1. Cuando un cerdo cayó y se ahogó en un arroyo cuyas aguas tenían un elevado contenido en sal.

2. Solamente en España, en las dehesas que hay en las provincias de Salamanca, Cáceres, Badajoz y Huelva.

3. Hay tres tipos de jamón ibérico: el jamón de bellota, el de recebo y el de cebo, y se diferencian por el tipo de alimentación que el cerdo recibe.

4. En primavera, hierba; en verano, rastrojos de cereales; en otoño e invierno, pastos, sobre todo bellota.

5. Aporta ácido oleico, vitaminas del grupo B, proteínas y minerales como el hierro o el zinc.

6. El jamón se obtiene de las patas traseras del cerdo.

7. Porque son necesarios para la formación de tejidos y para prevenir la anemia.

RESPUESTAS SOBRE CULTURA

1. Consiste en curar carnes, pescados y otras sustancias echándolas en sal para su conservación.

2. En la época romana se llamaba Hispania. En la actualidad se llama Península Ibérica.

3. Trigo, cebada, girasol, maíz, arroz.

4. Porque eleva el riesgo de sufrir una enfermedad cardiovascular.

5. Son tripas rellenas con carne picada y tocino, generalmente de cerdo, y condimentadas con hierbas aromáticas y diferentes especias. Son embutidos el chorizo, el salchichón, la longaniza, la sobrasada, la morcilla...

6. La **bellota** es el fruto de la encina, del roble o de otros árboles del mismo género. Hay bellotas amargas y bellotas dulces.

7. Es la persona que se dedica a la cría, la guía y el cuidado del ganado al aire libre.

Cuadernillos 1 y 2:

la comprensión y la expresión oral

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE SEVILLA
SERVICIO DE INSPECCIÓN

CUADERNILLO 1 DE 5 . SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

La comprensión oral

ÍNDICE Y CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO	
Introducción..... 2	**Didáctica consideraciones generales..... 3**
Metodología..... 4	**Criterios de Evaluación..... 4**
BLOQUE PRIMERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR NIVELES EN FUNCION DE LAS COMPETENCIAS..... 6	**BLOQUE SEGUNDO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR EL TIPO DE ACTIVIDAD Y DE LOS MEDIOS UTILIZADOS 19**
BLOQUE TERCERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR CICLOS Y PROPUESTAS CONCRETAS DE ACTIVIDADES..... 24	**FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y SEGUIMIENTO PARA LA COMPRENSIÓN ORAL 55**

ÁREA DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

LA COMPRENSIÓN ORAL

Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus ciudadanos, y en esta labor los docentes deberemos participar de forma activa en la consecución de dichos objetivos.

En nuestra tradición profesional esta habilidad lingüística no había sido, normalmente, objeto prioritario de trabajo en el aula. Se daba por supuesto que los alumnos y alumnas comprendían los discursos orales de manera natural y sin necesidad de mayor entrenamiento.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la comprensión oral es una destreza activa, ya que para comprender tenemos que poner en marcha una serie de mecanismos lingüísticos y no lingüísticos. A veces no comprendemos, no porque no entendamos las palabras que ha emitido nuestro interlocutor, sino porque no conocemos el contexto.

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

Escuchar: Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral.
Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades) y son:
Reconocer - *Discriminar y identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,…)Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas,..*
Seleccionar - *Entre los diferente sonidos oídos (palabras, ideas,…) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.*
Interpretar- *Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.*
Anticipar - *A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.*
Inferir - *Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.*
Retener - *Determinados elementos del discursos que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo.*
Estas microhabilidades no trabajan en un orden determinado sino que interactúan entre si al mismo tiempo.

Puesto que hablamos de un proyecto de comprensión oral que aborde todas las competencias educativas vamos a definir los objetivos principales teniendo en cuenta para ello las ocho competencias básicas y que son los siguientes:

- Escuchar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades.
- Comprender el lenguaje matemático en la descripción de situaciones próximas y valorar críticamente la información obtenida.
- Interpretar el mundo físico a través de comprensión oral que nos llega de éste.
- Comprensión oral del habla andaluza como uno de nuestros grandes patrimonios.
- Escuchar de manera interesada y tener una actitud dialogante.
- Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral.
- Tomar decisiones de forma autónoma a la hora de comprender e interpretar mensajes orales.
- Comprender discursos orales procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.

DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN ORAL: CONSIDERACIONES GENERALES.

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

METODOLOGÍA

Labor del maestro/a es también el asumir una serie de decisiones que de forma global van a organizar la acción didáctica. Debemos determinar qué forma de trabajo es la más adecuada para que nuestros alumnos/as alcancen las cotas más altas de aprendizaje y adquieran todas las capacidades que nos hemos propuesto, contribuyendo de esta forma a su desarrollo integral.

Existen metodologías diversas capaces de desarrollar similares intenciones educativas, pero este enfoque plurimetodológico no debe ser entendido como ilimitado, ya que debe tener presente una serie de principios metodológicos que deben caracterizar la etapa de Educación Infantil y han de estar presente en nuestra práctica diaria.

Apoyándonos en teorías pedagógicas, entendemos que el alumnado puede aprender más mediante la utilización de textos sociales y familiares comunes en la sociedad. Por esta razón somos nosotros quienes elaboramos y distribuimos el trabajo y el material y no ninguna editorial. Este trabajo es más rico, variado y amplio y da la posibilidad de investigar con lo que conlleva a pensar por uno mismo y elaborar y favoreciendo el desarrollo y el proceso de aprendizaje. Aunque los niños deben alcanzar unos objetivos mínimos, nosotros damos la posibilidad de ampliarlos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Apelan a los referentes que vamos a tener en cuentas para valorar los progresos y dificultades de nuestros alumnos/as durante su proceso de aprendizaje.

Serán los objetivos los que indiquen la dirección hacia donde queremos que avancen nuestros alumnos/as, que tipos de capacidades y destrezas deseamos que desarrollen. Para recabar dicha información podemos utilizar diferentes procedimientos y técnicas (observación sistemática, diario de clase, anecdotario, grabaciones en magnetófono o vídeo, observador externo, entrevistas, conversaciones, juegos, informes, contrastes de experiencias, producciones de los niños/as, etc.), cada una de las cuales nos ofrece un tipo de información diferente que podremos combinar para obtener una visión más completa del proceso y de los resultados obtenidos.

Los criterios de evaluación a tener en cuenta son:

- Comprende el mensaje poniendo en marcha el proceso de construcción del significado y significante.
- Atiende e interpreta los mensajes orales del emisor.
- Aprende a interpretar el lenguaje no verbal.
- Conoce la importancia en el acto de escuchar: la atención y la memoria.

- Desarrolla la comprensión oral en los alumnos/as como un procedimiento instrumental para adquirir otros aprendizajes.
- Trabaja la compresión y la expresión oral utilizando diferentes soportes como las canciones, adivinanzas, cuentos, órdenes, normas, etc.
- Valora y respeta las ideas y sentimientos que expresan los demás.

OBJETIVOS → **Detectar pronto las carencias de comprensión que pueda tener el alumnado.**

OBJETIVOS → **Medir los progresos del alumnado durante el curso**

<u>SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN :</u>

- **El profesor/a está atento en las prácticas cotidianas del aula estableciendo su propio registro personal.**
- **El profesor/a utiliza algunos de los ejercicios sugeridos anteriormente.**
- **El profesor/a utiliza en audio o hace verbalmente una exposición y el alumnado contesta con preguntas de elección múltiple.**
- **El profesor/a lee una noticia en voz alta y el alumnado contesta a preguntas generales de comprensión.**
- **Dictado.**
- **El alumnado completa un dibujo a partir de las instrucciones orales dadas por el profesor/a.**
- **Anotar las ideas más importantes de una exposición de 5/10 minutos que hace el profesor/a.**
- **Escuchar anuncios publicitarios de radio y relacionarlos con fotografías.**
- **Completar un cuadro sobre la vida de una persona a partir de su biografía oral.**

AL FINAL SE ADJUNTA UNA FICHA PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.

BLOQUE PRIMERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR NIVELES EN FUNCION DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA **OBJETIVO: Escuchar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades**			
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**
- Expresar oralmente como se sienten y perder el miedo a expresar sus sentimientos.	**<u>Hoy me siento…</u>** - Al llegar a clase expresar en voz alta como se siente cada uno/a. Tendremos una gran lista de estados de ánimo que antes haremos entre todos/as y las recogeremos en una cartulina. Animada, enfadada, desanimada, encantada contenta etc. - Al comienzo de la jornada reflexión sobre nuestra actitud para abordar la jornada escolar. Dando a los alumnos la oportunidad de expresar sus sentimientos.	**- Educación Infantil:** Se utilizarán distintas "caritas" en cartulina para comprender los distintos estados de ánimo, seleccionando la que más se adecua al estado de ánimo mencionado.	- Identifica las expresiones de alegría, tristeza, enfado, etc.

- Resolver conflictos mediante la argumentación.	**La argumentación.** - Comentar a los alumnos que van a representar una conversación entre una madre que quiere pasar las vacaciones de verano en un pueblo en el campo, un hijo que prefiere ir a la playa y una hija que quiere salir al extranjero. Cada miembro de la familia pensará qué argumentos va a exponer para convencer a los demás. - Formar grupos de tres alumnos y hacer que en cada grupo se repartan los papeles de madre, hijo e hija. Luego, sacar a varios grupos a debatir. - Valorar la fuerza de los argumentos y el modo en que se defienden (sin levantar la voz, sin descalificar, sin enfadarse…). - Los alumnos tendrán que reconocer y comprender los diferentes argumentos que se exponen. Hacer hincapié en la necesidad de respetar las opiniones de los compañeros y de reflexionar antes de hablar.	- **Educación Infantil:** Resolveremos conflictos a través de la comprensión del estado de ánimo del compañero. **- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:** Valorarán la fuerza de los argumentos expresados por un compañero…	- Expresa opiniones justificadas. - Empatiza con los roles asignados. - Muestra respeto ante las argumentaciones de los demás. - Respeta el turno de palabra.
- Recuperar un mensaje oral inicial, transmitido por varios interlocutores.	**Noticias que van de oído en oído.** - El profesor informa de una noticia de algo extraordinario a un alumno, este recibirá la información y se la transmitirá en voz baja a otro compañero, este a su vez a otros, y así sucesivamente. Al último alumno que ha escuchado la noticia le pediremos que la cuente en voz alta y compararemos su versión con la que se dio en primer lugar. Se valorarán las siguientes capacidades: a) Reconocimiento global de la noticia. b) Recuerdo de los detalles esenciales. c) Abandono de los detalles de poca importancia. d) Exactitud y brevedad.	- **Educación Infantil:** Recordar una palabra **- 1º ciclo de primaria:** Recordar dos palabras **- 2º ciclo de primaria:** Recordar la frase completa. **- 3º ciclo de primaria:** Recordar el párrafo completo.	- Comprende la importancia de no difundir rumores. - Participa mostrando respeto ante los demás.

- Desarrollar habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.	**Conversaciones.** - *Conversar* es que los niños aprendan a organizar sus ideas cuando quieran pedir información y respeten las normas de educación básicas en este tipo de intercambios o comunicativos orales. - Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. - El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.	**- Educación Infantil:** Respetarán el turno de palabra en la asamblea. **- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:** Tendrán que elaborar unos criterios sobre el orden de ir participando en las conversaciones abiertas en el aula como por ejemplo: quien levante la mano primero, el orden de lista, etc.	- Se expresa con corrección y no usa muletillas. - Respeta el turno de palabra. - Muestra interés y respeto por las opiniones de los demás.

COMPETENCIA EN RAZONAMIENTO MATEMÁTICO **OBJETIVO : Comprender el lenguaje matemático en la descripción de situaciones próximas, y valorar críticamente la información obtenida**			
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**
- Secuenciar temporalmente las escenas de una historia y verbalizarlas.	**Contar historias.** - Consiste en describir las secuencias de una historia o relato o problema, basándose en viñetas o fotos. La actividad la realizarán por equipos y se escuchan las distintas versiones → se puede terminar con expresión escrita de la historieta o de las fotos, etc.	**- Educación Infantil:** Tendrán que ordenar secuencias temporales de los pictogramas sobre una situación lógico-matemática. **- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria.** Tendrán que representar gráficamente la información que se obtiene del problema dado.	- Describe y cuenta de forma organizada las diferentes secuencias de un problema.

- Discriminar sonidos como la sílaba tónica de una palabra.	**Jugar a cambiar la sílaba tónica de las palabras.** - Con el fin de reforzar la identificación de sílabas tónicas, invitar a los alumnos a realizar el siguiente juego: cada niño deberá decir en voz alta una palabra con la sílaba tónica en un lugar diferente al que esta ocupa en realidad. Sus compañeros deberán corregir el error y decir correctamente la palabra.	**- 1º ciclo de primaria:** Tendrán que realizar una gymkana de palabras con la sílaba tónica descolocada.	- Discrimina las sílabas tónicas y átonas.
- Describir lugares haciendo uso de nociones de direccionalidad.	**Describir un lugar oralmente.** - Recordar cómo se realizaba por escrito la descripción de un lugar. Explicarles que al describir un sitio de forma oral, es necesario seguir las mismas pautas. -Recapitular lo ya estudiado diciendo que lo habitual en este tipo de descripciones es ofrecer primero una visión general del lugar y luego dar detalles. Asimismo, estas descripciones se caracterizan por utilizar conectores espaciales como a la izquierda, a la derecha, delante, detrás, cerca, lejos, al fondo…	**- Educación Infantil:** Localizarán las demás aulas del ciclo. Localizará los aseos y patios que corresponde a este grupo. Visitará las distintas estancias de la planta baja donde se ubica este ciclo. **- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:** Conocerán las aulas que el ciclo tiene asignadas arriba y abajo y visitará los otros espacios de las plantas baja y alta. De forma oral habrá una puesta en común sobre estos espacios.	- Describe lugares oralmente haciendo uso de fórmulas espaciales como: derecha, izquierda, delante, detrás, cerca, lejos, etc. - Localiza un lugar mediante descripciones orales.
- Utilización de consignas para la ubicación dentro de un mapa o plano.	**Orientación dentro de un plano:** - El objetivo es la interpretación de un plano o mapa, mediante pautas orales. - La actividad se realiza desde dos perspectivas: el que pregunta y el que contesta. Previamente se consensúan las palabras que puede utilizar (a la derecha, de frente, gira…)	**- Educación Infantil:** Localizar los distintos rincones de juego-trabajo en un plano del aula. **- 1º, 2º y 3º ciclo de primaria:** Visitará los distintos espacios del centro usando el plano de las plantas alta, baja y zonas administrativas. Conocerá el plano real del centro e identificará los distintos espacios del centro.	- Describe o localiza una determinada posición dentro de un plano o mapa.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL **OBJETIVO: Interpretar el mundo físico a través de comprensión oral que nos llega de éste**				
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**TEMPORA-LIZACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**

- Interpretar pautas orales.	**Dictado de dibujos.** - Se van dando las partes de descripciones de paisajes, lugares y objetos concretos y el alumnado lo plasma en el dibujo.	**- Educación Infantil:** Tendrán que dibujar el cuerpo humano. **- 1º ciclo de primaria:** Dibujarán un paisaje con perspectiva. **- 2º ciclo de primaria:** Dibujarán el plano de la clase. **- 3º ciclo de primaria:** Dibujarán figuras tridimensionales.	Actividad anual	- Realiza el dibujo descrito mediante las pautas orales siguiendo el orden establecido.
- Utilizar la técnica del interrogatorio para elaborar definiciones de conceptos.	**Jugar a adivinar y definir objetos.** - Pedir a un niño que piense en un objeto. Sus compañeros deberán adivinar de qué objeto se trata formulando preguntas a las que el niño solo podrá responder con sí o no. - El niño deberá escribir en la pizarra todas las preguntas a las que responde *sí* como si fueran afirmaciones, para conseguir una especie de definición del objeto.	**- Educación Infantil:** Juego del veo-veo. **- 1º, 2º ciclo de primaria:** Juego que consiste en adivinar un objeto, mediante preguntas de respuesta corta sí o no. **- 3º ciclo de primaria:** Juego del "tabú" donde se prohíbe la utilización de un determinado vocabulario.	Actividad anual	- Utiliza técnicas de interrogatorio como método para recabar información.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA **OBJETIVO: Comprensión oral del habla andaluza como uno de nuestros grandes patrimonios**			
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**

- Representar e interpretar distintos personajes en público.	**<u>Leer cuentos o fábulas y escenificarlos.</u>** Esta actividad puede tener la finalidad de una actividad interciclo en el día del libro. Donde se podrá realizar un Cuentacuentos en el que los alumnos de primaria dramatizarán los cuentos y los de infantil, elegirán el cuento y asistirán a su dramatización. -Expresión oral: Se interpretan los personajes articulando, gesticulando, empatizando y adecuando el lenguaje a los distintos roles de los personajes. - Comprensión oral: Los alumnos presentan la obra, explican las escenas, cuentan el resumen a sus compañeros y hacen crítica constructiva respetando turno de intervenciones.	**- Educación Infantil:** Actuará de público en la representación de los distintos cuentos. **- 1º,2º y 3º ciclo de primaria:** Representarán los distintos cuentos en las aulas de Infantil.	- Realiza la exposición del cuento o fábula con desenvoltura.
- Ejercitar la expresividad y entonación en el aprendizaje y la recitación de poemas.	**<u>Recitar textos de folclore popular :</u>** Lectura de **poesías, trabalenguas, adivinanzas en voz alta**, tener en cuenta posteriormente la capacidad de recordar los versos, el ritmo y la expresividad. Algunos trucos para aprender los poemas son: - Leer el texto **varias veces para comprender** bien lo que dice. -Trocear el texto y **leer de una vez las estrofas con sentido** completo. -Recitar el poema en voz alta, **exagerando el ritmo.** -Recitar el poema sin leer. Si no se recuerda una palabra, **hacer un sonido** semejante a la palabra olvidada y seguir adelante. -Recitar el poema **como quién está contando algo** a una persona conocida.	**- Educación Infantil:** Recontar con precisión un cuento sencillo, de manera ordenada, siguiendo la estructura lógica del cuento (presentación, nudo y desenlace). **- 1º ciclo de primaria:** Recitar trabalenguas con una buena dicción y una correcta fluidez verbal. **- 2º ciclo de primaria:** Recitar adivinanzas en público, valorando la actitud ante el auditorio (tono suficiente, fluidez, claridad,…) **- 3º ciclo de primaria:** Recitar poesías teniendo en cuenta la capacidad de memorización de los versos, el ritmo y la expresividad.	- Recita textos orales con articulación, ritmo y entonación adecuados y de forma comprensiva y expresiva. -Comprende sentimientos a través de poemas.

- Mejorar el uso del habla propia como instrumento de comunicación.	**<u>Cancionero andaluz</u>** - 1º dejaremos a los alumnos danzar libremente por el aula o lugar donde se realice la actividad acompañados por el sonido de la canción que vayamos trabajar. - Realizaremos actividades como correr o ir muy despacio hasta incluso pararnos a modo de estatua, siguiendo la velocidad que nos vaya marcando la canción. - Realizar un cuento motor en el que introduciremos paulatinamente movimientos que vayan describiendo lo que pasa en la canción, siempre que esta lo permita. - Para que los niños/as aprendan la canción podemos utilizar dos formas distintas de musicogramas en clase: ➢ Una es a través de dibujos que representen una narración o apoyen diferentes momentos o sucesos de la misma. ➢ Y otra es dibujar símbolos que hacen referencia a distintos elementos de la música. - Debemos trabajar todo tipo de canciones ya que tenemos un cancionero muy variado, y cada uno fomenta unos aspectos distintos; por ejemplo: ➢ Textos orales (nanas, retahílas, adivinanzas, poesías, cuentos, refranes…). Para pronunciar correctamente los sonidos. ➢ Exploración de la voz, sonidos realizados con nuestro cuerpo (chasquidos…). Para conocer las posibilidades y limitaciones de acción de nuestro cuerpo. ➢ Audiciones. Para trabajar aspectos como la capacidad de escucha y atención. ➢ Danzas. Para trabajar la psicomotricidad gruesa. - Una vez aprendidos, debemos fomentar su uso de forma espontánea por ejemplo en el patio del colegio a la hora del recreo.	Educación Infantil.	- Canta canciones y recita poesías del cancionero andaluz.

- Disfrutar con la escucha de narraciones leídas por otras personas.	**Lectura de cuentos** Los cuentos pueden ser leídos o contados. En ambos casos se pueden realizar múltiples actividades a partir de ellos. - Jugamos a adivinar de qué cuento se trata a través de su portada. - Se puede hacer paradas a lo largo de cuento para realizar aclaraciones. - Una vez contado o leído se realizan preguntas para conocer el nivel de comprensión que los niños y niñas han tenido del mismo. - Se trabaja el vocabulario creando nuestro propio diccionario. - Hacemos secuencias temporales donde tiene que organizar cronológicamente las imágenes del cuento. - Hacer dibujos sobre lo más representativo del cuento o lo que más les haya gustado. - Podemos dramatizar algunas escenas del cuento que los niños/as van sugiriendo. - Cambiar algún personaje o escena del cuento. - Inventarse un nuevo final del cuento. - Inventamos cuento o pequeñas historias. Se trata de inventar cuentos o pequeñas historias a partir de un personaje desconocido o de cuentos populares, de una o varias imágenes, de un objeto del aula, etc.	Educación Infantil	- Está en silencio mientras la lectura de un cuento. - Enumera sus personajes principales.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA OBJETIVO: Escuchar de manera interesada y tener una actitud dialogante.			
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**
-Aprender, aplicar y valorar las normas del intercambio comunicativo.	**Debates.** - Realización de un debate analizando cómo ha transcurrido una actividad determinada (Expresión de sus sentimientos ante las situaciones destacadas positiva o negativamente). Sacar conclusiones ¿qué podemos mejorar? → tomarlas como compromisos de mejoras. - Se trabaja la capacidad de los alumnos para debatir proponiendo como tema: ¿debería ser obligatorio clasificar las basuras? U otros temas controvertidos.	- **Educación Infantil:** Los niños debaten por parejas con que letra se pone una determinada palabra. **- 1º y 2º y 3º ciclo de primaria:** Un día a la semana habrá un tiempo para debatir los temas de actualidad y que más se adaptan a sus intereses y necesidades. El moderador será el tutor/a o uno de los compañeros/as.	- Utiliza las normas de intercambio lingüístico en sus argumentaciones. -Participa en la organización y desarrollo del debate mostrando respeto por las opiniones de los otros y expone razones para convencer.
- Ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor.	**Descubriendo intenciones.** - Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así. - Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) También podemos igualmente, permutar los roles.	**- Educación Infantil.** **- 1º ciclo de primaria.** **- 2º ciclo de primaria.** **- 3º ciclo de primaria.**	- Identifica signos lingüísticos como: velocidad, tono, intensidad, fuerza expresiva…

- Anticipar posibles respuestas.	**<u>Anticipando respuestas.</u>** - Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.	**- 3º ciclo de primaria:** "Reporteros para el periódico". Cada reportero entrevistará a otro alumno/a sobre diversos temas. Y luego antes de leer sus respuestas en la clase se especulará sobre cuáles han podido ser éstas.	- Expresa una opinión justificada.
- Perder el miedo a las intervenciones en público.	**<u>Presentación oral de una función escolar:</u>** -A propósito de la audición de la entrevista, comentar la importancia de utilizar fórmulas de cortesía, como saludos y palabras de agradecimiento y despedida. Recordar a los niños la necesidad de utilizar fórmulas de tratamiento para dirigirse al público, como *Señores y señoras, Estimado público*…, y fórmulas de saludo y despedida, como *Muy buenas noches, Hasta pronto*…	**- 3º ciclo de primaria:** Entre los alumnos/as de este ciclo se elegirán los candidatos para presentar las diferentes funciones escolares realizadas a lo largo del curso.	- Realiza la presentación oralmente.
- Utilizar la mímica como sustituto de la expresión oral.	**<u>Adivina quién es.</u>** - Algunos alumnos se expresarán con gestos, y otros tendrán que adivinar de qué se trata. Pueden ser personajes, películas o lugares. La actividad puede tener una dimensión humorística o competitiva para lograr que todos los alumnos se esfuercen en poner en juego sus habilidades personales. - Se valora tanto la calidad de la expresión como la agudeza de la comprensión.	**- Educación Infantil:** Dramatizarán animales sin emitir ningún tipo de sonidos.	- Transmite mensajes mediante la mímica.

- Desarrollar, en un ambiente de afecto y confianza, habilidades comunicativas para la resolución pacífica de conflictos	**<u>Tratamiento de conflictos</u>** - Dramatización de los conflictos que se dan en clase ideando distintos posibles finales. - Lluvia de ideas sobre las consecuencias que creen que pueden tener los hechos dramatizados. - Sugerencias sobre la necesidad y las posibles normas que pueden regir nuestra convivencia. - Elaborar estas normas en forma de cartelones para colocarlos en los lugares que se den dichos conflictos como la clase, el W.C., el patio… - Entrevistas en el patio a los niños/as mayores que veamos discutiendo para inferir las razones e idear posibles soluciones. - Lectura de cuentos tales como "Arturo y Clementina" sobre los sentimientos de los demás. - Intercambio de roles en los conflictos para desarrollar la empatía.	Educación Infantil	- Comenta con el adulto y con los compañeros los problemas e incidencias que surgen en el aula sin necesidad de pegar.

APRENDER A APRENDER OBJETIVO: Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral			
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**
- Crear un diálogo partiendo de un grupo determinado de palabras.	**Inventar una conversación a partir de unas palabras dadas.** - Proponer a los niños el siguiente juego: a partir de cinco palabras que el profesor les dé (por ejemplo: *naranja, kilo, señora, increíble, mercado*), pedirles que imaginen en qué conversación podrían aparecer esas palabras y que escriban un breve diálogo con ellas. Al final, cada niño leerá su propuesta en voz alta.	- **Educación Infantil:** Inventar un cuento a partir de tres elementos. - **1º ciclo de primaria:** Contar una historia en la que cada niño va añadiendo una o dos frases o ideas a esta historia con las cuatro palabras que aparecen en la tarjeta que les ha tocado. - 2º ciclo de primaria.	- Incorpora cinco palabras previamente establecidas, dentro de un diálogo.
- Desarrollar técnicas nemotécnicas para organizar y recuperar información oral.	**El baúl de las historias:** Se trata de un baúl o maleta del que se sacarán objetos o textos, con los cuales los niños tendrán que recomponer una historia, recordando a su vez todos los elementos que han ido apareciendo.	- Educación Infantil: Objetos. - 1º ciclo de primaria: Una palabra. - 2º ciclo de primaria: Una frase. - 3º ciclo de primaria: Un texto.	- Comprende y memoriza un grupo de palabras.
- Adivinar una canción a través de una historia que refleje su argumento.	**Contando canciones:** Les decimos a los niños/as que vamos a contar una historia, y deben estar muy atentos, ya que la historia es muy interesante y nos va a recordar alguna canción que todos conocemos. Una vez que el profesor/a ha leído la historia, hará preguntas para ver si han comprendido la historia. Por último, se les preguntará si saben qué canción es la que se ha escuchado.	- 1º y 2º ciclo de primaria: Canciones de tradición popular. - 3º ciclo de primaria: Canciones del momento.	- Adivina la canción.

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL OBJETIVO: Tomar decisiones de forma autónoma a la hora de comprender e interpretar mensajes orales				
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**TEMPORA-LIZACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**
- Adquirir la capacidad de resolver conflictos de forma oral mediante un responsable o mediador.	**Mediadores de conflictos.** - Cada día a la hora de la vigilancia de los recreos habrá dos alumnos, por cada zona principal, encargados de resolver los "conflictos" surgidos en el patio. Debido la responsabilidad que conlleva este cargo, estará destinado a los alumnos mayores de primaria.	- 3º ciclo de primaria: Los alumnos de las tutorías de tercer ciclo de primaria se irán rotando de manera que cada zona principal del patio quede cubierta por una **"pareja de mediadores"**.	Actividad anual.	- Consiguen resolver los conflictos mediante el uso del lenguaje oral.
- Transmitir mensajes orales a otros tutor/a situados en la misma planta o en otra diferente.	**Mensajeros.** Los alumnos realizarán ejercicios de desplazamiento dentro de las aulas de su ciclo, para trasladar un mensaje a otro tutor/a y al venir a clase, traer de vuelta la información correspondiente	- Educación Infantil, 1º,2º y 3º ciclo: Los niños/as transmitirán un mensaje de su tutor/a a otro tutor/ y traerán una respuesta.	Actividad anual.	- Transmite el mensaje adecuado a otro tutor/a.
- Adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores en la interpretación de distintos roles dentro de los juegos de educación física.	**Juegos de educación física:** En el gimnasio se explica un juego muy sencillo. Cuando empiezan a jugar se comprueba sobre el terreno quienes han comprendido e interpretado correctamente las instrucciones.	- Educación Infantil: "Al pillar". - 1º ciclo de primaria: "Gavilán, gavilán". - 2º ciclo de primaria: "La cadena". - 3º ciclo de primaria: "Balón prisionero".	Actividad anual.	- Realiza correctamente los juegos.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL OBJETIVO: Comprender discursos orales procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.				
OBJETIVO ESPECÍFICO	**ACTIVIDADES**	**SECUENCIACIÓN**	**TEMPORA-LIZACIÓN**	**CRITERIOS EVALUACIÓN**
- Participar en situaciones de aprendizaje de carácter oral a través de cuentacuentos para desarrollar la atención y la comprensión oral.	**Cuentacuentos:** Los niños asistirán a los cuentacuentos de la biblioteca de la zona, en los que se pretende una motivación por la lectura y en los cuales la comprensión oral es la principal protagonista.	- Educación Infantil y 1º ciclo de primaria: Asistir a funciones de cuentacuentos dentro o fuera del aula y del centro que motiven la participación del alumnado a través del diálogo y la interacción.	Actividad anual	- Resume y expresa oralmente a sus compañeros el cuento que ha escuchado.
- Descubrir cómo la entonación, la gestualización y el movimiento durante la realización de actividades de expresión oral aumentan a su vez la comprensión oral.	**Noticias:** Los niños escucharán algunas de la noticias recogidas en el periódico y leídas por su tutor/a.	- Educación Infantil: Mientras se recuerdan algunas de las noticias escuchadas anteriormente, los alumnos realizarán ejercicios de expresión corporal. Los alumnos tendrán que poner cara a la noticia. - 1º, 2º ciclo de primaria: Juego de catalogar una noticia viendo la cara del compañero que la escenifica. - 3º ciclo de primaria: Lo mismo, pero también narrarán la idea fundamental por escrito.	Actividad anual	- Gestualiza el sentimiento transmitido en una noticia.
- Elaborar textos informativos, para transmitirlos oralmente con posterioridad.	**Preparar un programa informativo.** - Los alumnos escucharán una grabación, a partir de la cual realizarán una serie de actividades, encaminadas a analizar un programa de divulgación y contestar preguntas sobre el contenido. A la Comunicación oral le sigue actividades de escritura, que se centra en relacionar ideas con los conectores apropiados. - Preparar una exposición oral con unas notas de guía y ajustar el contenido al tiempo por ejemplo tres minutos para un personaje (Agnódice). Los oyentes realizan críticas constructivas.	3º ciclo de primaria	Actividad anual	- Comprende los textos informativos de los demás.

BLOQUE SEGUNDO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL DEL TIPO DE ACTIVIDAD Y DE LOS MEDIOS UTILIZADOS

Juegos Mnemotécnicos			
	Objetivos:	**Descripción**	**Curso recomendado**
La frase maldita .	Trabajar comprensión y expresión oral. · Desarrollar la memoria a corto plazo. ·	Consiste en una frase pequeña que cada alumno debe ir alargando empezándola siempre desde el principio. Quien no la diga bien pierde.	
Utilizar el Cancionero Infantil		-Canciones escenificadas: Una vez aprendidas las cantan los niños/as jugando entre sí, no necesitan la presencia del adulto (Ej.: Canciones de comba, corro, etc…) -Utilizar rimas, pareados….	
Juegos mímicos		-El adulto interacciona con el niño/a. Imita por mímica un oficio, un animal,… -También puede interactuar el alumnado	
El teléfono escacharrado o El eco.	Trabajar la comprensión y expresión oral · Potenciar la retentiva. ·	Algunos alumnos salen fuera de clase, los demás o el profesor preparan un pequeño tema o cuento. Se decide quien debe empezar a contarla, luego se pide a cada alumno que está fuera	
El detective.	Trabajar la comprensión y expresión oral · Potenciar la retentiva. ·	Consiste en conseguir que el alumno llegue a descubrir el código establecido para responder apreguntas. Un alumno sale fuera de clase y los demás deciden el código que establecerán pararesponder. El alumno entra y se le dice que hemos pensado en un objeto y que tendrá queadivinarlo. Ej: si la pregunta acaba en vocal = sí, si acaba en consonante = no	
El dictado del secretario/a.		Para alumnos de 5º y 6º. Se simula que los alumnos son secretarios que tienen que tomar nota de una carta. Para ello el profesor lee esa carta a velocidad normal, sin detenerse y los alumnos escriben lo que pueden. A continuación se forman grupos de 3 ó 4 alumnos que tienen que reconstruir el texto poniendo sus notas en común.	

Escuchar y dibujar* y completar cuadros			
	Objetivos:	**Descripción**	**Curso recomendado**
El dictado de dibujos.	Trabajar la comprensión oral · Fomentar la creatividad · Trabajar la expresión plástica ·Ejercitar la orientación espacial ·	El maestro describe objetos y personajes que los alumnos dibujan siguiendo sus instrucciones.	
El plano.	Trabajar la comprensión oral . Fomentar la creatividad · Trabajar la expresión plástica · Ejercitar la orientación espacial ·	Un alumno dibuja en un rectángulo la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro, al final se comparan los dibujos, que deben ser parecidos.	
El dibujo abstracto o El garabato.	Trabajar la comprensión y expresión oral. Ejercitar la orientación espacial. Trabajar las representaciones gráficas.	Un alumno debe salir de clase, mientras tanto otro alumno realiza un dibujo abstracto en la pizarra, los demás alumnos lo copian y se borra. A continuación el alumno que estaba fuera tiene que reproducir el dibujo a partir de las orientaciones que cada uno de los demás alumnos le dan ordenadamente.	
Completar cuadros	Trabajar la comprensión oral. Potenciar la retentiva.	Consiste en que el alumno tiene que completar un cuadro a partir de escuchar una exposición oral (ej: se escucha una grabación de una entrevista a varias personas y se nos da una plantilla vacía **	

* Todos tienen en común que plasman en un dibujo el resultado de la comprensión.

**	Nicolás	Rafaela	Bartolomé	Mirian
¿Qué estudian ?				
¿Cuál es su afición ?				

	Objetivos:	Descripción	Curso recomendado
Transferir información	Trabajar la comprensión oral. Potenciar la retentiva.	Es una técnica que se utiliza para temas especializados (conocimiento del medio...) consiste en que lo que el niño tiene que completar un texto con espacios en blanco, un dibujo al que le hace falta poner alguna palabra, etc. (todo ello después de una exposición oral). También se puede pedir al alumnado que anoté la información oral en un papel, siguiendo una pauta determinada, y el ejercicio se convierte en una tarea de tomar apuntes.	A partir de 5º
Escoger opciones	Trabajar la comprensión y expresión oral . Potenciar la retentiva. Potenciar la deducción	Consiste en facilitar a los alumnos una serie de fotografías, fichas con dibujos, etc... y tienen que escuchar una descripción e identificar con qué fotografías o fichas se corresponde de entre tres. No es necesario que el niño tenga adquirida la lectoescritura.	Se puede aplicar desde Ed. Infantil
Identificar errores	Trabajar la comprensión y expresión oral · Trabajo en Equipo.	Consiste en pedir a los alumnos a los alumnos agrupados que preparen un guión con lo que suelen hacer durante el día y se les pide que introduzcan tres mentiras. Luego el resto de los compañeros tienen que oír el guión de cada grupo y detectar las mentiras.	A partir de 3º
Aprendizaje cooperativo	Trabajar la comprensión y expresión oral . Trabajo en Equipo. Habilidades de comprensión	Hace hincapié en que las habilidades de comprensión hay que adquirirlas sustituyendo el trabajo individual y la competitividad por la cooperación. Consiste en ejercicios para que los alumnos aprendan a dialogar, a escuchar a los demás, a negociar entre ellos, por lo que vemos estas actividades o juegos los vemos en el apartado de comprensión oral.	A partir de 4º
Ejercicios de audio y vídeo *		El planteamiento didáctico del uso de audiovisuales en clase es imprescindible planificarlo como cualquier otra actividad. Cada vez que utilicemos audiovisuales hay que tener en cuenta los objetivos didácticos, describir la técnica o el ejercicio o tarea que tiene realizar el alumno,….	

*** Se detallan en hojas aparte**

TIPOS DE EJERCICIOS QUE PODEMOS REALIZAR EN AUDIO

Intensivos *:Desarrollan microhabilidades específicas de la comprensión oral* se realizan en un corto espacio de tiempo (por lo general menos de 3 minutos) y lo que se le pide al alumno es una cuestión muy concreta, que detecte algo en un texto oral, una palabra, un dato, etc...Los alumnos trabajan individualmente. La duración total de toda la actividad es de unos 10 minutos.

Actividad	Descripción
Idea central:	Los alumnos escuchan una exposición breve y tienen que descubrir cuál es la idea central, el dato más importante.
Los detalles.	El profesor presenta el fragmento anticipando el tema y las características. Después los alumnos escuchan atentamente y tienen que comprender alguna información concreta.
Inferir datos	Extraer datos de un texto oral. Se les pone un fragmento breve (30 seg) de una persona hablando y se les pide que digan cómo se imaginan que es la persona, su carácter, si es joven, vieja etc...
Sentido desnudo.	Los alumnos también tienen que imaginarse cómo es la situación, por lo tanto, se debería poner un sonido ambiente para que puedan deducir dónde están. Los alumnos tienen que imaginarse cuántas personas hay, como están colocadas, etc...
Anticipación.	Anticipar es importante para comprender. Los alumnos escuchan un fragmento y el maestro corta de repente la audición y los alumnos tienen que decir qué piensan que va a pasar (cómo va a terminar la fase, si es una pregunta, qué pensamos que va a contestar la otra persona...)
Repeticiones	Los alumnos escuchan 2 ó 3 veces un fragmento con una palabra o estructura difícil. Cuando se ha escuchado los alumnos repiten esa frase con esa palabra difícil.
Adivinar palabras.	El profesor les dice a los alumnos el tema del texto que van a escuchar. Entonces se les pide a los alumnos que hagan una lista de palabras que crean que van a aparecer en la audición (ej: texto sobre la ciudad). Posteriormente, los alumnos escuchan el texto y comprueban si sus palabras están en él (Bingo de palabras).

Extensivos *:Sirven para practicas la comprensión de discursos enteros o de fragmentos extensos (15 ó 20 minutos o más). El alumnado puede trabajar individualmente o por grupos. Las respuestas son abiertas. Estos ejercicios requieren bastante tiempo.*	
Reconstrucción de un texto.	Los alumnos tienen que completar un texto escrito a través de una audición. Por ejemplo: escuchando una canción, la narración de un cuento, etc... Según el nivel que estemos trabjando puede ser completar un texto con una palabra, una frase,…
Transcripción de un fragmento:	Tienen que poner por escrito un texto oral.
Análisis de las exposiciones	Previamente se graba un diálogo o una discusión (hecha por los propios alumnos) y deben analizarla, evaluarla.
Comparación y análisis.	Consiste en escuchar 3 ó 4 muestras de maneras de hablar (más correcta, menos correcta, coloquial, argot, formal...) y reflexionar sobre ellas con preguntas del tipo ¿Quién crees que habla mejor?, ¿Cuál prefieres?...Habla andaluza.
Formal y coloquial.	Dar el mismo mensaje en dos registros, uno más coloquial y otro más elaborado.

TIPOS DE EJERCICIOS QUE PODEMOS REALIZAR EN AUDIO

Productivos : se caracteriza porque el alumno va a producir, a crear textos orales él mismo mediante grabaciones de audio. Se necesita bastante tiempo.

Actividad	Descripción
Programa de radio.	Es más difícil de realizar en el aula.
Deberes grabados.	El niño tiene que realizar una serie de tareas, grabar con su voz una serie de textos y traerlos al aula. Tipo de textos variados, mensajes del contestador o pedir que dejen ellos mismos un mensaje, o grabar las instrucciones necesarias para hacer algo, como hacer un ejercicio, un dibujo..., o simplemente leer un poema y grabarlo.
Grabar en la calle.	Implica que los alumnos salgan con la grabadora a la calle y graben conversaciones, entrevistas. Los más pequeños pueden utilizar el ámbito vecinal o familiar.
Aprendizajes de lenguas en comunidad:	Grabar una conversación de un grupo de alumnos de lo que sea y luego tenerlo como material.
Músicas	La música como estímulo es importante para la comprensión, pedir a los alumnos la sensación que les sugiere, como será el músico... trabajar con la audición de ruidos para que los identifiquen, los describan, etc...
Ruidos	Oir diferentes tipos de ruidos (pasos, golpes, suspiros, máquinas,…). El alumnado tiene que identificar los ruidos, describirlos, imaginar la situación en que se produjeron, inventar una historia,…. Ejercicio creativo y divertido.

TIPOS DE EJERCICIOS QUE PODEMOS REALIZAR EN VÍDEO

La imagen congelada. *(Ejercicios Intensivos)*	Poner el vídeo con una imagen parada, los alumnos tienen que fijarse e intentar extraer todas las informaciones posibles de la situación comunicativa, quién habla, qué es, de qué habla, etc...
Pensamientos y sentimientos. *(Intensivo)*	Se visualiza una secuencia en la que un personaje diga una frase (significativa), una queja, expresión de alegría, etc... a partir de esta secuencia los alumnos tienen que deducir lo que piensa, lo que siente.
Vídeo y cuestionario. *(Ejercicio Extensivo)*	Antes de ver el vídeo los alumnos responden a un cuestionario sobre el vídeo que van a ver, previamente les anticipamos el tema.
Vídeo y resumen. *(Extensivo)*	Típico ejercicio de ver un vídeo y resumir lo que en él sucede.
Imagen y sonido. *(Ejercicio Extensivo)*	Requiere que tengamos medios. Se divide la clase en 2 grupos; el 1º grupo escucha el vídeo sin imagen, y el 2º grupo ve la imagen pero sin sonido. Luego se forman parejas de entre los dos grupos para que intenten reconstruir la historia.
Comportamientos.*(Extensivo)*	Analizar el vídeo que se ha visto centrándose exclusivamente en las actividades lingüísticas de los hablantes.
Recreación. *(Ejercicio Productivo)*	Se presenta unas imágenes de video mudas y los alumnos tienen que poner el texto para los personajes que hablan, es decir juegan a doblarlos.
Guión y vídeo. *(Productivo)*	Consiste en elaborar un guión de vídeo de 10 minutos sobre un tema concreto

BLOQUE TERCERO: PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN ORAL POR CICLOS Y PROPUESTAS CONCRETAS DE ACTIVIDADES

ASPECTOS GENERALES DEL PROGRAMA

REQUISITOS PREVIOS: NORMAS Y HÁBITOS A TRABAJAR CON EL ALUMNADO

- Necesidad de silencio.
- Respetar el turno de palabra.
- Escuchar y después escribir.
- No levantarse, ni interrumpir mientras se está explicando, o hablando otro compañero/a.

BLOQUES A DESARROLLAR

PROCESOS

- La atención
- La escucha
- Reconocer.
- Inferir.
- Seleccionar.
- La anticipación
- Retener / Memorizar

DESARROLLO

- La motivación
- La Creatividad
- La interpretación
- La descripción
- Vocabulario y expresiones
- Discriminación de sonidos y palabras

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES TIPO

- Horario de charla en la que cada niño/a cuenta alguna anecdota, o lo que le ha sucedido a lo largo de la semana, contar un cuento... (como las asambleas de Infantil).
- Leer (el maestro/a o un cd) un texto y hacer preguntas oralmente.
- Leer refranes, trabalenguas, adivinanzas, retahilas... e intentar explicar su significado...Lectura de cuentos.
- Narración de historias.

- Audición de canciones y poesías
- Lectura equivocada (incluyendo erratas en cuentos conocidos por el alumnado).
- Respeto del turno de palabra.
- Guardar silencio cuando habla un compañero/a.
- Dramatización de cuentos.
- Dibujo libre sobre la historia.
- Expresión corporal a través de gestos y mímica.
- Descripción de personajes, escenas, imágenes …
- Deducir lo que va a ocurrir en un cuento o historia.
- Continuar una canción con estructura repetitiva.

EDUCACIÓN INFANTIL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	Recursos
1. Ser capaz de escuchar un cuento sin interrumpir	• Lectura o audición de cuentos. Nivel 3.4.5 años.	A A través de cuentos y producciones literarias.
2. Secuenciar imágenes alusivas a un cuento.	• Ordenación temporal de las secuencias del cuento. (3 ó 4 imágenes) nivel 3 años. • Ordenación temporal de las secuencias del cuento. (4 ó 5 imágenes) nivel 4 años. • Ordenación temporal de las secuencias del cuento. (6 ó7 imágenes) nivel 5 años.	
3. Memorizar o retener poesías, trabalenguas o canciones... que se trabajen en clase	• Contar un cuento en el que aparezcan en varias ocasiones algunos de estos elementos, a fin de que los niños y niñas lo memoricen. A nivel de 3 años onomatopeyas simples. Ejemplo: 2kikiriki" A nivel de 4 años frases completas. Ejemplo: "soplare y soplare y tu casa derribaré" A nivel de 5 años frases más complejas. Ejemplo: "En un zurrón voy metido en un zurrón moriré por culpa de unos zapatos que en la fuente me deje."	
4. Ser capaz de interpretar el lenguaje oral.	• El maestro describe un personaje y los alumnos lo representan a través e un dibujo. Ejemplo: Doña Sara se dibuja con lápiz y pincel, su cara es un redondel..... (y los niños deben dibujar una cara con forma de círculo)	
5. Ser capaz de recono-cer y seleccionar diferentes imágenes relativas a un texto.	• Para tres años una imagen entre tres secuencias. Para cuatro años dos imágenes entre seis secuencias. En cinco años, tres imágenes entre nueve secuencias.	
6. Escuchar el principio de un cuento y ser capaz de inferir y anticipar lo que va a ocurrir.	• Escucha activa del cuento y a través de un debate posterior, los niños irán anticipándose a lo que va a ocurrir en el cuento.	

Temporalización: Todo el Curso Seguimiento/Evaluación: A través de la observación directa

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	Recursos
• Desarrollar la atención.	• Lectura equivocada (incluyendo erratas en cuentos conocidos por el alumnado).	• Cuentos. • Libros de refranes. • Libros de adivinanzas.
• Desarrollar la escucha.	• Misma actividad.	
• Reconocer.	• Decir una frase y repetirla faltando alguna palabra y el alumnado la deberá reconocer.	
• Inferir.	• Dar instrucciones imcompletas de forma oral e intentar deducir el final de la historia.	
• Seleccionar.	• Escuchar una historia seleccionar y dibujar la parte que más les ha gustado.	
• La anticipación.	• Escuchar la mitad de una historia y anticipar el desenlace.	
• Retener / Memorizar.	• Escuchar poemas, adivinanzas y canciones e intentar memorizarlas y repetirlas.	
• La motivación.	• Premiar aciertos en juegos de comprensión oral.	
• La Creatividad.	• Inventar cuentos, poemas, etc. entre todos/as.	
• La interpretación.	• Interpretar canciones, poemas, adivinanzas...	
• La descripción.	• Describir el aspecto físico de algún compañero/a y el resto intenta adivinar de quien se trata.	
• Vocabulario y expresiones.	• Trabajar refranes y dichos populares, especialmente andaluces.	
• Discriminación de sonidos y palabras.	• Trabajar frases con palabras parónimas e intentar diferenciarlas.	

Temporalización: Cada unidad didáctica Seguimiento/Evaluación: Ficha de observación

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	Temporalización:	Inter-áreas	Recursos
LA ATENCIÓN Mantener la atención en periodos cortos de tiempo a partir de ins-trucciones sencillas (3º y 4º cursos)	• Completar figuras a partir de instrucciones (3º curso). **Ver ficha 1ª** • Llevar a cabo una acción que implique dos/tres órdenes consecutivas (4º curso).	3 veces en semana con una duración de 5 minutos a primera hora.	Psicomotrici. Habilidades Sociales. Matemáticas.	Se especifican en las fichas del anexo.
LA ESCUCHA Captar los distintos sentidos que tienen unos enunciados según la forma de leerlo, entonarlos, realizar las pausas...3º curso Desarrollar la capacidad de escu-char activamente una expos. oral.	• Establecer diferentes pausas en una misma frase oral y asociarlas con las imágenes adecuadas (3º curso). **Ver ficha 2ª** • Audición individual y colectiva de textos, respondiendo a cuestiones sobre la misma (4º curso).	15 minutos, una vez a la semana En cada UUDD.	Cultura Andaluza.	LA COMA.doc La entonación de los enunciados..doc *(Carpeta de recursos)* http://childtopia.com
RECONOCER Reconocer palabras habituales de su nivel.	-Explicar oralmente el significado de palabras propias de su nivel (3º curso). **Ver ficha 3ª.** -Contar chistes, bromas, dichos populares... explicando el doble sentido que tienen (4º curso). -Con el vocabulario habitual de cada unidad buscar sinónimos de los sustantivos, expresiones que signifiquen lo mismo.	20minutos, dos veces en semana. Quincenal al realizar los repasos acumulativos	Autonomía. Todas las áreas	"Recuerdas" de cada Unidad .
LA INFERENCIA -Comprender el significado de palabras poco familiares y sencillas por el contexto en el que son utilizadas (3º curso).	-Se lee un pequeño texto en el que aparezcan palabras desconocidas para los alumnos. Después, se pregunta por su significado y estos, tendrán que averiguarlo por el contexto. **Ver ficha 4ª** Trabajar con distintos textos de fábulas, comentando la moraleja de cada uno (4º).	Al finalizar cada Unidad Didáctica. Quincenal	Todas las áreas	http://www.terra.es/personal/kokopaco/fabula.htm http://www.terra.es/personal/kokopaco/adivinanzas/adivina.html Cuentos breves (carpeta de recursos)

Deducir la idea principal y las ideas secundarias de un texto oral (4º curso).	Lectura de una serie de fábulas y comentar oralmente la moraleja ¿1/2 Hora lectura clase?			
SELECCIONAR Extraer las ideas importantes de mensajes orales con dos o tres oraciones sencillas (3º curso). Diferenciar entre idea principal, secundaria y anecdótica (4º).	-Elegir entre tres o cuatro opciones, la que resuma mejor una idea expresada oralmente. (3º curso). **Ver ficha 5ª** -Extraer de un mensaje oral, lectura de cuento, texto expositivo la idea principal y la secundaria (4º curso). (Cuentos breves, noticias periódicos, revistas...)	Al finalizar cada Unidad Didáctica.	Todas las áreas.	http://cuentosparadormir.com/audiocuentos http://cuentosparadormir.com/#cuentos-clasificados-por-valores Distintos textos trabaja-dos en las UUDD
LA ANTICIPACIÓN Desarrollar la capacidad para adelantarse a los acontecimientos futuros en las narraciones de textos poco familiares (3º curso). Establecer hipótesis sobre el tema de un texto oral (4º curso).	-A partir de la lectura de un texto breve, elegir entre varias opciones orales presentadas para adelantar el final más lógico, explicando por qué se ha hecho dicha selección (3º curso). **Ver ficha 6ª.** -Hacer lluvias de ideas acerca del tema de un texto a partir del título del mismo (4º curso). En cada lectura partir del título para anticipar la temática.	30 minutos, una vez a la semana.	Aprender a aprender	Periódicos papel y digitales. http://www.educa.madrid.org/portal/c/portal/layout?p_l_id=17010.27 http://www.supernins.com/comprensin-de-textos-cortos-y-competencias-bsicas/
LA RETENCIÓN/MEMORIZACIÓN Ejercitar la memoria. (3º curso). Desarrollar la memoria a corto plazo (4º cruso).	-Actividad: "Cuéntame lo que ha sucedido". Consiste en narrar anécdotas breves en las que aparezcan detalles concretos. El mensaje, se irá pasando de alumno en alumno, los cuales, irán añadiendo más detalles que se tendrán que memorizar según el orden de aparición. (3º curso). **Ver ficha 7ª** -Recitar de memoria adivinanzas y trabalenguas (4º curso). -Memorización y recitación de poemas	Al finalizar la Unidad Didáctica. Trimestral . Celebraciones, Días de...	Todas las áreas	http://www.cucurrucu.com/adivinanzas-acertijos-y-trabalenguas/

LA MOTIVACIÓN Crear situaciones en las que los alumnos se expresen libremente atendiendo a sus intereses (3º) Desarrollar actitudes apropiadas para mantener el interés en una exposición oral.	• Realizar debates en clase con los temas elegidos por los alumnos. (3º curso). **Ver ficha 8ª.** • Realizar exposiciones orales sobre temas que interesen al alumno (4º curso).	1hora, una vez por semana o cada 15 días. Celebraciones, Días Temáticos.	Todas las áreas.	Revistas, periódicos, noticias TV...
LA CREATIVIDAD Inventar historias a partir de imáge-nes al mismo tiempo que peque-ñas rimas, y distintas utilidades para objetos cotidianos (3º curso). Desarrollar la capacidad para con-tinuar historias, cambiar finales (4º).	-A partir de tarjetas seleccionadas al azar (son muy adecuadas las del material "Enséñame a hablar"), los alumnos, sin preparación previa, van narrando historias espontáneamente (3º curso). **Ver ficha 9ª** -Jugar al juego: "….y si ocurriera que…" ¿Qué ocurrirá si todos los niños y niñas de la clase se convirtieran en "gatos"?(4º curso).	30 minutos, cada 15 días. Mensual	Artística	
LA INTERPRETACIÓN -Saber interpretar gestos y señales propias del lenguaje no verbal, para captar el significado completo de los textos orales (3º Asociar correctamente las pala-bras y expresiones con el contexto en el que se producen (4º)	• Juegos de mímica: Comunicar una frase sólo con gestos, acompañar el recitado de una poesía con lenguaje no verbal. Elegir una frase entre varias opciones dadas, que sea representativa del gesto realizado. **Ver ficha 10º.**	10 minutos, dos veces por semana.	Artística.	
LA DESCRIPCIÓN Ser capaz de utilizar sencillas comparaciones que complementen a los adjetivos (3º) Asociar personajes, lugares, objetos en función de características que se expresan (4º)	• Adivinar de qué se trata tras escuchar su descripción. **Ver ficha 11ª.**	30 minutos, al finalizar la Unidad Didáctica.	Todas las áreas	

VOCABULARIO Y EXPRESIONES Aumentar el vocabulario básico y utilizarlo en situaciones cotidianas (3º curso).	A partir de las tarjetas de vocabulario de las diferentes unidades. Los alumnos, tendrán que construir frases. Cogerán al azar dos tarjetas de vocabulario y oralmente, construirán una frase que contenga dichas palabras. La actividad aumentarán su nivel de complejidad elevando el número de tarjetas que los alumnos tengan que elegir. Hasta un máximo de 4 palabras para una frase. **Variante para la ficha 3ª.**	Tres veces en semana durante 10 o 15 minutos.	Todas las áreas	

TERCER CICLO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	Temporalización	Inter-áreas	Recursos
• Desarrollar la capacidad de retención y memoria a corto plazo	• Memorización de una secuencia de 5 palabras dichas por el profesor/a en voz alta y repetidas 3 veces.	Lunes y Miér. de la semana a 1ª hora y se pregunta a ultima hora.	• Se trabajara vocabulario especifico de cada área.	Tarjeta para apuntar la secuencia.
• Aumentar la riqueza del vocabulario y expresiones.	• Elaboración de un cuaderno de vocabulario en el que apuntaran las palabras que vayan apareciendo en las lecturas y actividades diarias.	Diaria	• Se aplicara en todas las áreas	Cuaderno de dos rayas para elaborar
• Desarrollar la capacidad de escucha del alumno/a.	• Audición de canciones, trabalenguas, retahílas,..., manteniendo las normas de silencio y atención.	Martes de cada semana a primera hora.	En el área de Edu. Física se cantaran y escucharan canciones populares.	Radio CD con canciones.
• Desarrollar la capacidad de expresarse a través de la descripción	• Describir el contenido de una foto o mural a través del lenguaje oral.	Los Jueves a la hora de Lengua.	En el área de Medio se realizaran a través de laminas y fotos.	Material de fotos e imágenes.
• Fomentar la capacidad de expresar sus propias vivencias	• Contar situaciones que le hayan ocurrido al alumno/a los días anteriores, durante como mínimo un minuto.	Viernes de cada semana a la hora de Lengua	Se podrá extender a otras áreas, comentando aspectos de la vida diaria referentes a ese área.	• Grabadora de vídeo.
• Reconocer errores dentro de un texto leído o canción.	• Audición e identificación de errores evidentes que aparezcan en un texto leído oralmente por el maestro/a.	• Una vez a la quincena.	• Podrán tratarse contenidos de otras áreas.	Material sobre lecturas con erratas.
• Fomentar el uso de las normas en la conversación oral.	Realizar una asamblea o debate en la que haya que poner en práctica las normas básicas de conversación oral (turno de palabra, guardar silencio, tono al hablar...)	• Quincenal	• Podrán tratarse contenidos de otras áreas.	Listado de cuentos susceptibles de ser representados.
• Fomentar la expresión corporal a través de la representación de cuentos o historias.	Representación de un cuento contado por el profesor de Educación Física a través del mimo y de los gestos.	2º trimestre. En la UD de Exprs. Corporal de E.F.	• Se trabaja en el área de EF	• Listado de cuentos
• Favorecer la atención a través de seleccionar alternativas en un	Construcción oralmente de un cuento a través de la selección de opciones, en la que el profesor a la hora de	• Una vez a la quincena.	• Podrán tratarse contenidos de otras áreas.	

cuento.	llegar a un punto y aparte da opciones a los alumnos de que seleccionen por donde va a construirse el cuento.			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

INFANTIL

1.- Ser capaz de escuchar un cuento sin interrumpir. Cualquier tipo de cuento: clásico, Disney, de invención propia...

3.- Memorizar o retener poesías, trabalenguas o canciones... que se trabajen en clase

El cuento de los tres cerditos.

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver como era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardo mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría mas protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!.

Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

- ***¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!***

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito:

- ¡Ábreme la puerta!¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedo casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizo por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.
Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió.

Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas. FIN

4.- Ser capaz de interpretar el lenguaje oral.

La cara, de doña Sara.
Se dibuja un redondel,
con lapicero o pincel-;
mucho pelo, mucho moño,
ojos, ceja y un retoño
nariz chata de alpargata
las orejas como almejas
los pendientes relucientes
las pestañas como arañas
boca de pitiminí
es así, la cara de doña Sara

6.- Escuchar el principio de un cuento y ser capaz de inferir y anticipar lo que va a ocurrir.

Erase una vez un niño tan pequeño que cabía en la palma de la mano. Por ese motivo todos le llamaban Garbancito. Era tan pequeño, que cuando salía a la calle le gustaba cantar: - ***¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis! ¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!*** Sus padres le querían mucho, pues sabían que poco importa el tamaño cuando uno es listo.

Cierto día en que su padre iba al campo, Garbancito le pidió que le dejara acompañarle y guiar al caballo. - ¡Verás cómo puedo hacerlo! - Garbancito le pidió que le situara sobre la oreja del animal, desde donde le iba dando órdenes que éste obedecía a pesar de no saber de dónde venían. - ¿Ves, Papá? ¿Qué más dá ser pequeño si puedes pensar?

Caminando, caminando, llegaron al prado de coles y Garbancito saltó al suelo para estirar las piernas. Mientras su padre recogía las verduras para luego venderlas en el mercado, el diminuto muchacho jugaba entre las hileras de plantas. Jugando y saltando, Garbancito no cayó en la cuenta de que se alejaba cada vez más de su padre.

Tras uno de sus saltos, Garbancito fue a caer dentro de una col. El movimiento de Garbancito captó la atención de un enorme buey que pastaba a pocos pasos de allí. El gran animal de color pardo se dio la vuelta, se encaminó hacia donde estaba el minúsculo muchachito y se comió la col de un bocado con el niño dentro.

Cuando llegó la hora de volver a casa el padre buscó a Garbancito por todas partes, pero fue incapaz de encontrarlo. Tras mucho tiempo, avisó a su mujer y juntos recorrieron caminos y campos buscando a su hijo: - ¡Garbancito! ¿Dónde estás? - Gritaban al unísono. Pero cayó la noche, vino el día y Garbancito no aparecía.

Los padres apenas durmieron y después del desayuno siguieron buscando. Cayó la lluvía y después nevó, y los padres seguían buscando: - ¡Garbancito! ¿Dónde estás? - Llamaban a voz en grito. - ¡Aquí estoy! ¡En la tripita del buey, donde ni nieva ni llueve! - Escucharon a lo lejos.

Contentos por haberle encontrado, los padres del hicieron cosquillas en la nariz al enorme buey pardo. Con un gran estornudo del animal, Garbancito salió de la tripa y abrazó a sus padres con alegría. Mientras volvían a casa para celebrarlo, los tres cantaban alegres: (LLEGADOS A ESTE PUNTO NOS DETENDREMOS Y PREGUNTAREMOS A LOS NIÑOS QUÉ CANCIÓN CANTABA GARBANCITO, PARA QUE LOS NIÑOS RECUERDEN Y ANTICIPEN LA CANCION CON LA QUE SE ABRÍA EL CUENTO) - ***¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que hacéis! ¡Pachín, pachín, pachín! ¡A Garbancito no piséis!***

PRIMER CICLO DE PRIMARIA

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 1: DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y LA ESCUCHA.

ACTIVIDAD 1: Lectura equivocada (incluyendo erratas en cuentos conocidos por el alumnado).

LOS TRES CERDITOS.

Había una vez tres **cedritos** que vivían tranquilos y felices. Un dia vieron un **zorro** que merodeaban por los alrededores. - Tendremos que construir **un puente** para protegernos del lobo- pensaron los cerditos.

El cerdito pequeño dijo: -yo construiré una casa de paja; así la terminaré **el año que viene**. El cerdito mediano pensó: -la mía será de **chapa**; eso será pan comido.

Y el cerdito mayor decidió que, aunque tardara más, construiría una casa fuerte y segura: una casa de piedra.

Primero, el lobo se acercó a la casa de paja... sopló y sopló y la casa se **hizo más fuerte**.

Y el cerdito corrió a esconderse en la casa de su **primo herman**o. Pero después, el lobo se dirigió a la casa de madera. Una vez allí, **saltó, saltó y saltó** hasta que la casa se hundió.

Entonces, muertos de **risa**, los dos cerditos corrieron a esconderse en la casa de piedra del hermano mayor. El lobo, astuto, por la chimenea quiso entrar, pero dentro de la olla fue a parar. Y colorín colorado, este cuento **ha empezado**.

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 3: RECONOCER.

ACTIVIDAD 1: Decir una frase y repetirla faltando alguna palabra y el alumnado la deberá reconocer.

Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Colorín, colorado este …..…....se ha acabado.

El gato esperó un rato.

El ….. esperó un rato.

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 4: INFERIR.

ACTIVIDAD 1: Dar instrucciones incompletas e intentar adivinar el final de la frase.

Nos sentamos, nos callamos y ….....(nos ponemos a trabajar).

1, 2 , 3 ….....(Guan, tuu, zrii ….....(sailens plis).

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO5: SELECCIONAR.

ACTIVIDAD 1: Escuchar una historia seleccionar y dibujar la parte que más les ha gustado.

LOS TRES CERDITOS.

Había una vez tres **cedritos** que vivían tranquilos y felices. Un dia vieron un **zorro** que merodeaban por los alrededores. - Tendremos que construir **un puente** para protegernos del lobo- pensaron los cerditos.

El cerdito pequeño dijo: -yo construiré una casa de paja; así la terminaré **el año que viene**. El cerdito mediano pensó: -la mía será de **chapa**; eso será pan comido.

Y el cerdito mayor decidió que, aunque tardara más, construiría una casa fuerte y segura: una casa de piedra.

Primero, el lobo se acercó a la casa de paja... sopló y sopló y la casa se **hizo más fuerte**.

Y el cerdito corrió a esconderse en la casa de su **primo herman**o. Pero después, el lobo se dirigió a la casa de madera. Una vez allí, **saltó, saltó y saltó** hasta que la casa se hundió.

Entonces, muertos de **risa**, los dos cerditos corrieron a esconderse en la casa de piedra del hermano mayor. El lobo, astuto, por la chimenea quiso entrar, pero dentro de la olla fue a parar. Y colorín colorado, este cuento **ha empezado.**

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 6: ANTICIPAR.

ACTIVIDAD 1: Escuchar la mitad de una historia y anticipar el desenlace.

LOS TRES CERDITOS.

Había una vez tres **cedritos** que vivían tranquilos y felices. Un dia vieron un **zorro** que merodeaban por los alrededores. - Tendremos que construir **un puente** para protegernos del lobo- pensaron los cerditos.

El cerdito pequeño dijo: -yo construiré una casa de paja; así la terminaré **el año que viene**. El cerdito mediano pensó: -la mía será de **chapa**; eso será pan comido.

Y el cerdito mayor decidió que, aunque tardara más, construiría una casa fuerte y segura: una casa de piedra.

Primero, el lobo se acercó a la casa de paja... sopló y sopló y la casa se **hizo más fuerte**...

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO7: RETENER / MEMORIZAR.

ACTIVIDAD 1: Memorizar la siguiente canción.

Debajo un botón // que encontró Martín, // había un ratón // hay que chiquitín... // Hay que chiquitín // era aquel ratón / que encontró Martín // debajo un botón...

ACTIVIDAD 2: Memorizar la siguiente adivinanza.

En este banco hay sentados // un padre y un hijo // el padre se llama Juan // el hijo ya te lo he dicho.

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 8: LA MOTIVACIÓN.
ACTIVIDAD 1: Premiar aciertos en juegos de comprensión oral.	

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 9: LA CREATIVIDAD.
ACTIVIDAD 1: Inventar cuentos, poemas, etc. entre todos/as. "Había una vez un barco en el que viajaban una mujer, un niño y un loro. Y estaban surcando aguas somalíes, cuando de repente fueron asaltados por un grupo de piratas..."	

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 10: LA INTERPRETACIÓN
ACTIVIDAD 1: Interpretar canciones, poemas, adivinanzas... Debajo un botón // que encontró Martín, // había un ratón // hay que chiquitín... // Hay que chiquitín // era aquel ratón / que encontró Martín // debajo un botón...	

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 11: LA DESCRIPCIÓN.
ACTIVIDAD 1: Describir el aspecto físico de algún compañero/a y el resto intenta adivinar de quien se trata.	

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 12: DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS Y PALABRAS.
ACTIVIDAD 1: Explicar el significado de las palabras parónimas. El pollo está subido en el poyo.	
ACTIVIDAD 2: Explicar el significado de las palabras parónimas. La oveja se comió la flor de la abeja.	

FICHA DE COMPRENSIÓN ORAL.	OBJETIVO 13: VOCABULARIO Y EXPRESIONES.
ACTIVIDAD 1: Explicar el significado del siguiente refrán.	"Más vale pájaro en mano que ciento volando".
ACTIVIDAD 2: Explicar el significado del siguiente refrán.	"No por mucho madrugar amanece más temprano"
ACTIVIDAD 3: Explicar el significado del siguiente refrán.	Eres más tonto que el que fue a vendimiar y se llevó uvas de postre.
ACTIVIDAD 4: Explicar el significado del siguiente refrán.	Eres más lento que el caballo del malo.
ACTIVIDAD 5: Explicar el significado del siguiente refrán.	Ves menos que Pepe Leches.

SEGUNDO CICLO

TERCERO DE PRIMARIA

FICHA 1ª:

"Completar figuras a partir de instrucciones orales".

A los alumnos se les dictan las siguientes instrucciones orales para que las realicen en un folio en blanco. Al finalizar la actividad se compararán los trabajos resultantes de los alumnos y la figura original y se establecerá un debate sobre el proceso.

- Dibuja un cuadrado mediano.
- Dentro del cuadrado, escribe tu nombre con letras mayúsculas.
- Fuera del cuadrado, en la parte de arriba, dibuja tres nubes, una grande, otra mediana y otra pequeña. A la más pequeña, ponle una cara triste.
- Fuera del cuadrado, en la parte de abajo, dibuja un sol. Colorea el sol de amarillo y dibújale los ojos y la boca sonriente.
- Fuera del cuadrado, en el lado derecho, dibuja un árbol con tres manzanas rojas y un nido con dos pajaritos.
- Fuera del cuadrado, en el lado izquierdo, dibuja un triángulo y coloréalo de color verde.
- Por último, rodea todo los que has dibujado para que quede dentro de un círculo.
- Debajo del círculo, escribe con letra mayúscula, la palabra: FIN.

FICHA 2ª:

“Establecer diferentes pausas en una misma frase oral y asociarlas con las imágenes adecuadas”.

Los alumnos, trabajarán fichas como la del modelo. En ella, observaran que el sentido de una frase, puede variar en función del lugar que ocupe la coma.

La actividad consistirá en dictarle una frase para que después puedan señalar la imagen correcta entre dos dadas. Por ejemplo:

¿Eres hijo único?

a) No soy hijo único.

b) No, soy hijo único.

¿Está nublado?

a) No ha salido el sol esta mañana.

b) No, ha salido el sol esta mañana.

FICHA 3ª

“Explicar oralmente el significado de una palabra propias de su nivel”.

La actividad consiste en recopilar a través de tarjetas de palabras, el vocabulario trabajado en las diferentes unidades didácticas y todo aquel que vaya saliendo en las lecturas de clase. Un alumno, cogerá una tarjeta al azar y explicará oralmente al resto de compañeros el significado de la palabra que contiene su tarjeta. Los demás alumnos, tendrán que escuchar atentamente para tratar de adivinar de qué palabra se trata. En la tarjeta sólo aparecerá el nombre de la palabra, pues se trata de que los niños, se esfuercen por recordar su significado que previamente tienen anotado en su cuaderno de vocabulario.

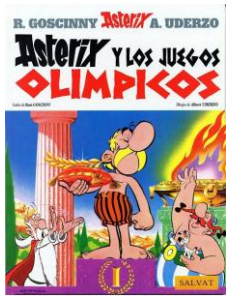
Estos son algunos ejemplos de tarjetas de palabras:

GESTO	HIPO	FÁBULA
MORALEJA	CRISTALINO/A	MOTAS
HUÉRFANO	SÚBDITO	REVOLTOSO
SINÓNIMO	ANTÓNIMO	SUSTANTIVO

FICHA 4ª:

Se lee un pequeño texto en el que aparezcan palabras desconocidas para los alumnos. Después, se pregunta por su significado y estos, tendrán que averiguarlo por el contexto.

Desarrollo de la actividad:



La maestra leerá a los alumnos el siguiente texto extraído del comic que se refleja en la imagen.

"El pobre Mulus llega al campamento romano con la moral por los suelos después de que Astérix y Obélix lo humillaran en el bosque. El dice que es un mequetrefe.

Al ser un comic que se está leyendo en clase, los alumnos, recuerdan lo que le sucedió a Mulus en el bosque. A partir de ahí, se plantean tres posibles significados para las palabras o expresiones resaltadas en rojo. Los alumnos elegirán la más adecuada.

Una vez que se haya elegido la respuesta. Se comprueba con ayuda del diccionario y se les pide a los alumnos que construyan una frase en la que aparezcan dichas palabras o expresiones.

Ejemplo:

1. **¿Qué significa que Mulus tiene la moral por los suelos?**

   a) Él no está animado. Él está contento. Él tiene miedo.

2. **¿Qué significa "mequetrefe"?**

   a) Valiente e inteligente. Tontaina y "mete patas". Alguien de baja estatura.

Ejemplo de frases:

- Cuando vi el examen suspenso, la moral se me quedó por los suelos.

- Juan es un mequetrefe porque se chivó y la seño nos castigó.

FICHA 5ª:

"Elegir entre tres o cuatro opciones, la que resuma mejor una idea expresada oralmente".

Esta actividad consistirá en leer a los alumnos un texto breve y tras finalizar la lectura, se les pedirá que subrayen la frase que mejor lo resuma.

Ejemplo: Se lee el siguiente texto:

Andrés hace la siguiente consulta a una psicóloga:

"Hola tengo una sobrina de 3 años y medio y pide juguetes de niños como carros, robots, trenes, además no le gusta ponerse falda y le encanta el fútbol. Siempre le explicamos que son cosas de niños y que ella, tiene que jugar con muñecas. ¿Tendrá algún problema? ¿Será que en el colegio se junta con niños? ¿Qué puedo hacer? ¿Es normal?"

La Psicóloga le contesta lo siguiente:

Tu sobrina es una niña muy, **muy normal y sana**. Tiene ganas de jugar y puede hacerlo con aquello que ella quiere. **Los niños no entienden** "que hay cosas de niños o cosas de niñas". **Lo sano para ella es que la dejéis jugar con lo que ella quiera**, siempre y cuando no sean juguetes **peligrosos**. Para que sea feliz, tendréis que **quererla como se merece**.

Actividad: "¿Qué frase te parece que resume mejor el texto que acabas de escuchar? Subráyala de color rojo.

a) Andrés está preocupado por su sobrina.

b) Andrés ha ido a una psicóloga para pedirle ayuda con su sobrina.

c) A la sobrina de Andrés le gustan los juegos de niños y por eso, pide ayuda a la psicóloga.

FICHA 6ª:

"A partir de la lectura de un texto breve, elegir entre varias opciones orales presentadas para adelantar el final más lógico, explicando por qué se ha hecho dicha selección".

Actividad:

Se les lee a los alumnos cualquier tipo de texto: cuento, noticias, fábulas, etc… Antes de finalizar, se le plantean dos finales posibles. Los alumnos tendrán que elegir uno de ellos y explicar por qué han hecho dicha elección.

Ejemplo: Se lee la siguiente noticia inventada sobre algún conflicto surgido en el propio colegio. El trozo que está coloreado de rojo, no se lee.

"Los alumnos del colegio XXXXXX De XXXX, desde el día diez de noviembre, ya disfrutan de un nuevo espacio para pasarlo bien en el recreo. Se trata de la ludoteca. Para conseguir que los alumnos respeten el material y jueguen en equipo sin peleas, los profesores encargados, Juan y Reyes, ha elaborado una serie de normas. Ayer, un grupo de alumnos de sexto curso, estuvieron haciendo trastadas dentro de la ludoteca: cambiaron los juegos de sitio, pintaron las mesas, mezclaron las fichas de los juegos, entraron comiendo chucherías y dando gritos….Así que, fueron automáticamente expulsados y sancionados con un mes sin poder entrar en la ludoteca".

Se plantean estas dos posibles soluciones:

a) …Así que los profesores encargados, han cerrado la ludoteca porque piensan que a los niños no les gusta.

b) …Así que estos alumnos han sido expulsados de la ludoteca y castigados con un mes sin poder entrar en ella.

FICHA 7º:
“Cuéntame lo que ha sucedido”.

Consiste en narrar anécdotas breves en las que aparezcan detalles concretos. El mensaje, se irá pasando de alumno en alumno, los cuales, irán añadiendo más detalles que se tendrán que memorizar según el orden de aparición.

Actividad:

Según la unidad didáctica que estemos trabajando, a los alumnos se les plantea un breve caso relacionado con la misma. Ponemos de ejemplo la unidad 1: “Los animales”.

Desarrollo:

La maestra comienza diciendo lo siguiente: “**En la selva africana hay un gran lío y yo me río. El león no quiere ser el rey pero el tucán sí**……

Cada alumno, tendrá que continuar la frase, añadiendo el nombre de un nuevo animal. Por ejemplo: El león no quiere ser el rey pero el tucán y el chimpancé sí. Así sucesivamente, cada niño/a irá diciendo el nombre de un animal y recordando todos los que se hayan dicho previamente.

Variante:

- Si el número de alumnos en la clase es numeroso se puede hacer dos grupos, para que resulte más fácil.
- Antes de empezar la actividad, se les puede mostrar a los alumnos imágenes de animales de la selva para que digan sus nombres. Después, se puede repartir las imágenes entre los alumnos, para que nombre dicho animal cuando les toque.

Finalidad: Se trata de trabajar la memoria, al mismo tiempo que aprenden vocabulario y aspectos relevantes de la unidad que se esté abordando.

Ejemplos de tarjetas:

FICHA 8º:

Realizar debates en clase con los temas elegidos por los alumnos.

Desarrollo de la actividad:

Se elige un día de la semana para realizar un debate con los alumnos en clase. Para ese día, los que deseen, podrán proponer un tema para hablar con sus compañeros/as. Pueden acompañar dicho debate con todo tipo de materiales: libros, soportes audiovisuales, recortes de periódicos, fotos, etc…

Los alumnos, pedirán a los alumnos hablar de su tema favorito y ésta, los anotará en una hoja de registro. Cuando haya un mínimo de 2 alumnos apuntados, se establecerá el día para realizar el debate. Estos alumnos, serán los que presenten el tema de acuerdo al siguiente guión:

- ¿De qué quiero que hablemos?
- ¿Por qué me interesa este tema?
- ¿Qué he traído para mostrárselo a mis compañeros?
- ¿Qué piensan mis compañeros sobre el tema?

En cada sesión podrán abordarse los temas favoritos de dos o tres compañeros. Estos, no podrán repetir en la siguiente sesión si hay compañeros en lista de espera que aún no han presentado su tema.

En cada sesión, los alumnos debatirán sobre un tema propuesto por uno de sus compañeros que ejerce la función de moderador. Al finalizar la sesión, la maestra realizará una breve conclusión sobre el desarrollo de la misma.

FICHA 9º:

A partir de tarjetas seleccionadas al azar los alumnos, sin preparación previa, van narrando historias espontáneamente.

A partir de diversas imágenes seleccionadas al azar, los alumnos inventarán una historia. Utilizaremos las tarjetas del material "Enséñame a hablar" para la estructuración del lenguaje, que son muy adecuadas porque dichas tarjetas diferencia los distintos tipos de palabras por colores: tarjetas verdes para sustantivos, azules para determinantes, rojas para verbos y amarillas para adjetivos.

Se repartirán diversas tarjetas de los diferentes grupos. Estas tarjetas estarán colocadas boca abajo. Cuando estén todas repartidas, se dará un tiempo para construir una historia con las mismas, colocándolas en el orden adecuado según vayan utilizándola.

Es conveniente realizar la actividad en pequeños grupos. No más de tres alumnos/as.

Al finalizar la narración oral, a los alumnos que han estado escuchando a sus compañeros. Se les pedirá que ordenen dichas tarjetas que hemos barajado, según hayan comprendido la historia.

Por ejemplo:

FICHA 10ª:
"Comunicamos con gestos"

A) POESÍAS.

Con esta actividad, el alumnado, demostrará si entiende el significado de los versos de un poema realizando al mismo tiempo que se recita, los gestos adecuados. Se hará por parejas, siendo un alumno/a el recitador/a y otro el mimo.

LOS DOS PRÍNCIPES

El palacio está de luto
y en el trono llora el rey,
y la reina está llorando
donde no la pueden ver:
En pañuelos de olán fino
lloran la reina y el rey:
los señores del palacio
están llorando también.
Los caballos llevan negro
el penacho y el arnés,
los caballos no han comido,
porque no quieren comer.
El laurel del patio grande
quedó sin hoja esta vez.
Todo el mundo fue al entierro
con coronas de laurel:
-¡El hijo del rey se ha muerto!
¡Se le ha muerto el hijo al rey!

En los álamos del monte
tiene su casa el pastor,
la pastora está diciendo
"¿Por qué tiene luz el sol?"
las ovejas, cabizbajas,
vienen todas al portón
¡Una caja larga y honda
está forrando el pastor!
Entra y sale un perro triste,
canta allá dentro alguna voz.
"Pajarito, yo estoy loca,
¿llévame donde él voló!"
El pastor coge llorando
la pala y el azadón.
Abre en la tierra una fosa,
echa en la fosa una flor.
¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

B) FRASES : Se escriben tres frases en la pizarra. Un alumno/a elegido al azar, tendrá que representar mediante gestos una de ellas y los demás, tendrás que elegir la opción correcta. Por ejemplo: 1ª. El niño miraba por la ventana con cara de tristeza. 2ª. El niño se puso muy contento cuando vio la nota del examen.

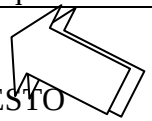
3ª. El niño tenía los ojos entreabiertos y tiritaba de frío.

FICHA 11ª:
"Adivinar de qué se trata"

Cada alumno/a, dibujará en una cara de una tarjeta rayada un dibujo y por otro lado, lo describirá con una frase sencilla.
Por ejemplo:
Amarillo como un plátano. (Se dibuja un sol).
Cuando todos los alumnos hayan realizado sus fichas. Se cogen varias al azar y se leen. El alumno/a seleccionado/a, tendrá que adivinar los dibujos a los que hacen referencia las tarjetas.

FICHA 12ª:
"Construir frases a partir de las tarjetas de vocabulario".

Se utilizarán las tarjetas señaladas en la ficha nº 3. Al principio, se elegirán dos tarjetas al azar y sucesivamente, iremos aumentando el número de palabras con las que construir una frase. Por ejemplo:

 GESTO	HIPO	FÁBULA
MORALEJA	CRISTALINO/A	MOTAS

Frase con dos palabras: "No entendí el **gesto** que me hizo Andrés porque le entró **hipo**.

Frase con tres palabras: "La **moraleja** del cuento era que si tienes **hipo**, no puedes hacer el **gesto"**.

Frase con cuatro palabras: "La **moraleja** de la **fábula** era que si tienes **hipo**, no puedes hacer el **gesto**".

Y así, sucesivamente.

FICHA 13ª:
"DICTADO DE PALABRAS CON SONIDOS PARECIDOS"

Discriminación /b/ y /g/.	Discriminación /b/ -/p/	Discriminación /b/ - /m/
Bata- gata.	Boca- poca	Bota-mota
Bol- gol.	Besa-pesa	Bote-mote
Borro- gorro.	Beso-peso	Bate-mate
Basto- gasto.	Bolo-polo	Besa-mesa
Basta- gasta.	Velo-pelo	Baña-maña
Busto-gusto.	Vino-pino	Bata-mata
Borra- gorra.	Vez-pez	Bulo-mulo
Bota- gota.	Basta-pasta	Bobo-momo

De esta manera, trabajaremos la discriminación auditiva entre palabras con: /ch/ y /ll/ - /ch/ y /k/ - /ch/ y /ñ/ - /ch/ y /p/ etc…

CUARTO DE PRIMARIA

Llevar a cabo una acción que implique tres órdenes consecutivas.

Leo en voz alta y pinto las sílabas que tienen un par de letras.
Recorta los cuadros y ponlos ordenados de forma que cuenten una historia. Escribe después un título para la misma.

Actividades Tipo para trabajar la Escucha en la Comprensión Oral

1. Lee las siguientes oraciones y asócialas al dibujo o realiza una ilustración sobre la misma.

¿Hay cuatro alumnos?	¿Muere el malvado o sobrevive?	¿Ha ganado el Betis o el Sevilla?	¿Ha aparecido el bolso?
No hay cuatro alumnos.	No, muere el malvado.	No ha ganado el Betis.	Ha aparecido el bolso.
No, hay cuatro alumnos.	No muere el malvado.	No, ha ganado el Sevilla.	¡Ha aparecido el bolso!

Laura, te ha llamado Pepe.	¿Quién es Isabel?	Antonio es muy alto.	Juan corre.	Los alumnos, que han suspendido, repetirán el examen.
Laura te ha llamado, Pepe.	¿Quién es, Isabel?	Antonio, es muy alto.	Juan, corre.	Los alumnos que estaban suspendidos, repetirán el examen.

Actividades Tipo para trabajar la Escucha en la Comprensión Oral

La Entonación
Audición y comprensión de mismos enunciados con entonación distinta:

La prima de mi amigo ha llegado de Madrid.
¿La prima de mi amigo ha llegado hoy?
¡La prima de mi amigo ha llegado hoy.

Actividad Tipo para trabajar el vocabulario (distintas acepciones de los sustantivos)

1. ***Lee detenidamente las siguientes oraciones. En todas ellas aparece el verbo "Picar" con distintos significados (acepciones). Luego explica el significado del verbo "Picar" en cada oración.***

Ha picado la fruta para la macedonia.
El óxido pica el metal.
El azúcar pica las muelas.
Picaba las aceitunas con un palillo.
Picó la pared para arreglar la tubería.
El revisor picaba los billetes.
El picador picó mal al toro.
El jinete picaba al caballo.
Mi picaron y participé en la carrera.
No tiene sentido del humor y se pica por todo.
Cuando guiso, siempre pico algo.
Ha picado y le han timado.
Lo ha picado una víbora.

2. Busca una palabra de la lectura de la unidad en el diccionario y haz una oración con cada una de las acepciones que aparecen; luego léela a los compañeros/as.

TERCER CICLO DE PRIMARIA

Escucha atentamente estas 5 palabras y memorízalas. Las vamos a repetir 3 veces a lo largo de esta hora de clase. Al final de ella, las deberás escribir en el papel que te daremos entonces, y en el mismo orden.

1	2	3	4	5

EJEMPLOS: pájaro-cafetera-peluca-gafas-chicle
respetar-dignidad-igualdad-amistad-paz
Hora de repetición: 9:10 , 9:25 , 9:45
Rellenado del papel: 9:55

- Se le entregará un cuaderno al principio de curso y los alumnos/as anotarán las palabras que no conozcan y que aparezcan en las lecturas que se hagan y en las actividades diarias. Las palabras las deberán buscar en el diccionario.

- Escucha esta canción que sonará en el CD y presta atención porque después la cantaremos todos/as.

AUDICIONES: - El canta-juegos.
- Trabalenguas: "Tres tristes tigres...."
- Estribillos de canciones actuales.

A. Describe con muchos detalles lo que ves en esta foto. Se coloca una foto en la pizarra para que todos lo vean.

B. Cuenta con muchos detalles ,siguiendo un orden cronológico , lo que te paso ayer desde que te fuiste del colegio. Debes hablar durante un minuto como mínimo.

C. Escucha esta historia pero permanece atento/a porque hay bastantes errores y debes descubrirlos y apuntarlos en tu cuaderno.

El profesor contará un cuento popular conocido por el alumno/a en el que introducirá errores y gazapos.

D. Vamos a debatir sobre una pregunta que vamos a realizar. Se realizara una explicación de las normas para hablar en grupo y se hará un cartel con ellas: levantar la mano quien quiera argumentar su punto de vista, cuando este hablando un compañero no puede hablar nadie, debe haber silencio y hay que hablar con un tono adecuado, ni muy alto ni muy bajo.

PREGUNTAS POSIBLES: - ¿Cuantas hora debemos ver la TV?

- ¿Son buenas las redes sociales (tuenti, facebook, myspace, twitter...)
- ¿ Como se debe castigar a un niño/a que comete una infracción en el plan de convivencia?

- Con los alumnos/as en el patio, en un recinto delimitado. Voy a contar un cuento y deberemos representar con el mimo y con los gestos de nuestro cuerpo, todo lo que vaya ocurriendo en la historia.

El profesor narra un cuento que puede ser inventado o real. También un grupo de alumnos puede inventarse el cuento y los demás lo representan.

- Vamos a hacer un cuento entre todos/as. Yo voy a empezar y cuando me pare vosotros vais a elegir como sigue el cuento. Os puedo dar opciones o vosotros las dais también. El cuento acabará cuando lo decidamos.

FICHA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y SEGUIMIENTO PARA LA COMPRENSIÓN ORAL*

Alumno/a: ***Fecha nacimiento:*** ***.***

CARENCIAS	*Fecha:*	*Fecha:*	*Fecha:*
- No discrimina sonidos importantes.			
- Problemas graves de segmentación de palabras.			
- No reconoce palabras básicas.			
- No discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso ni los detalles			
- No sabe formar unidades significativas de texto: sintagmas, frases, etc...			
- No entiende la situación ni el propósito del discurso.			
- Limitaciones importantes de memoria.			
- No entiende la ironía, el humor o el doble sentido.			
- Poca capacidad de anticipación.			
- Poca capacidad de inferencia.			
- Muestra poca atención. Se cansa fácilmente.			
- Escasa capacidad retentiva.			
- Memoria a largo plazo.			
- Poco respeto por el emisor.			
- Desinterés general por la comprensión.			

*** (Cassany)**

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE SEVILLA
SERVICIO DE INSPECCIÓN

CUADERNILLO 2 DE 5. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

La expresión oral

INDICE

0- Importancia del Lenguaje oral ……1	4- Actividades de expresión oral……...……...11
1- ¿Hay que enseñar a hablar? ……4	5- Un Plan de Fomento de la Expresión oral ……..18
2- Didáctica , metodología y Recomendaciones…….5	6- Un Proyecto de Trabajo de la Expresión Oral…….35
3- La evaluación ……10	Anexo : Plan de Mejora de la Expresión oral

EXPRESIÓN ORAL

Importancia del lenguaje oral

La actual conciencia sobre la importancia del lenguaje oral y por ende, de la lengua materna de los alumnos, en el aprendizaje en general, y en el aprendizaje de la lectura y escritura en especial, tiene fundamentos suficientemente sólidos.

En primer lugar, hoy se sabe que el lenguaje cumple una doble función: es un modo de comunicación y un modo de representación del mundo dentro del cual nosotros nos comunicamos. Jerome Bruner (1986) al referirse a las relaciones entre el habla y la cognición, plantea que las palabras conforman el pensamiento. Dice al respecto: *lo que uno habla muestra lo que uno se representa cuando está hablando.*

En segundo lugar, se sabe que los niños llegan al mundo con un potencial para pensar simbólicamente y para producir símbolos sonoros y encuentran una estructura simbólica ya instalada, el producto final de miles de años de evolución esperando que lo asimilen.

En tercer lugar, el niño comienza a ver las cosas de la manera que los otros de su entorno las ven,él no sólo habla la misma lengua, sino también ve las cosas de la misma manera.

Si el niño ha nacido dentro de una familia gaucha argentina, él irá adquiriendo paulatinamente las aproximadamente 200 palabras con que los gauchos se refieren a las diferentes clases de pelaje de sus caballos. La naturaleza vegetal no merecerá tanto su atención. Con pasto y paja denominará lo que le sirve de alimento y lecho a sus animales.

En cambio, si ha nacido en un mundo árabe centrado en el camello, irá manejando, y por ende percibiendo, unas seis mil palabras relacionadas con la procedencia, años de edad, capacidad de movimiento y carga, estado y tiempo de preñez, servicios que presta este animal y otros pormenores.

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes **necesitan** hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

Algunos planteamientos en relación a la importancia del habla en el aprendizaje son los siguientes (Cf. : Cullinan, 1993):

Los estudiantes aprenden a través del hablar. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarles en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.

El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Douglas Barnes (1976) plantea al respecto: Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente Gordon Wells (1985) sugiere las siguientes cuatro pautas para los adultos:

- Hacer sentir a los alumnos que lo que dicen es digno de la más cuidadosa atención.

- Empeñarse en entender lo que ellos dicen.

- Considerar los significados expresados por el alumno como una base para lo que se le enseñará a continuación.

- Al seleccionar y trasmitirte información, tomar en cuenta su habilidad para entender; es decir, para construir una interpretación apropiada sobre esa información.

1 ¿HAY QUE ENSEÑAR A HABLAR?

Tradicionalmente la finalidad de la escuela era enseñar a leer y escribir. Se partía de la idea de que los niños cuando llegan a la escuela ya saben hablar, que aprenden a hablar solos. Con esta concepción se dejaba un poco de lado el concepto de saber hablar bien.
En la visión actual de las Didácticas de las lenguas maternas, el área de lengua tiene que abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.
En la sociedad actual se dan muchas situaciones que requieren un nivel de Expresión oral tan alto como el de redacción. Por lo tanto en la escuela si debe de trabajarse la Expresión oral, no se trata de enseñar a hablar desde cero, ya que mínimamente ya saben hacerlo, lo que conviene trabajar en clase son las demás situaciones con las que se van a encontrar (comunicaciones de ámbito social, hablar en grupo, las nuevas tecnologías, las exposiciones individuales, etc...).

TIPOS DE TEXTO Y NECESIDADES ORALES		
Comunicaciones singulares:	1 participante	(una exposición, conferencia, etc...)

Comunicaciones duales:	2 participantes	(diálogo, entrevista, etc...) □□
Comunicaciones plurales:	3 o más participantes	(debate, conversación entre amigos, reunión devecinos, etc...)

Las técnicas que se usan y las microhabilidades que se desarrollan en ellas varían según el tipo de comunicación que se dé.
Todas estas habilidades se deben trabajar en clase. Habría que empezar por las más próximas al niño, es decir, por los diálogos entre iguales, mediante el trabajo por parejas; luego pasaríamos a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales entre desiguales, para que el niño adquiera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

2 DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIDÁCTICA: CONSIDERACIONES GENERALES DE LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de la capacidad expresiva es lento y hay que planificarla a medio y largo plazo. Requiere mucha práctica y se consolida con la continuidad.
Hay que considerar 2 cuestiones fundamentales:
-La **corrección**: es la precisión en el vocabulario, la pronunciación clara, articular bien, respeto a la normativa, etc...□
-La **fluidez**: es la velocidad, el ritmo, la soltura al hablar, la seguridad.□
Una enseñanza global de la expresión oral tiene que combinar estos 2 aspectos.
En las actividades de expresión oral hay que planificar una serie de cuestiones:

- Textos: tipo de texto (narración, argumentación, descripción, etc...) □□
- Contenidos gramaticales: formas verbales determinadas, adverbios de tiempo, etc...
- Actividades: relacionadas con esos contenidos.
- Materiales que vamos a utilizar. □

- Cómo vamos a realizar el ejercicio en el aula.
- Tiempo que nos va a llevar.
- La interacción (parejas , grupos, etc...)
- Espacio del aula.
- Evaluación de la actividad.

MANEJO E INTERACCIÓN.

Respecto al manejo:

En la expresión oral al manejo, esto es dinámica, animación, es muy importante porque hay que planificar las intervenciones para que la actividad sea un éxito.

Para planificar necesitamos preparar los materiales, esto implica decidir cómo agruparíamos a los alumnos.

Dar instrucciones claras, presentar la actividad, los objetivos, tiempos y darles una a una.

Fundamental : seguimiento de la actividad, evaluación y corrección.

Respecto a las interacciones :

Clásicas : en parejas, pequeños grupos, gran grupo

Cuando queremos que interaccionen más de dos se puede proponer otros agrupamientos : en pirámide (primero por parejas, luego se pone en común en grupos de 4, luego de 8 y finalmente en gran grupo); otro tipo es en cebolla (hacer dos circunferencias concéntricas con el mismo número de alumnos, los de dentro miran hacia fuera y se forman parejas entre los d las 2 circunferencias, y luego una de las circunferencias rueda y se van formando nuevas parejas).

“Tradicionalmente el profesor de lengua entraba en la clase diciendo… ”silencio por favor, comienza la clase de lengua…”

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Lengua Castellana y Literatura, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas Áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Se observa, con frecuencia, que un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Con la mejora de la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos. Para que esta comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar, etcétera.
En definitiva, eso apunta principalmente hacia tres ideas que deben orientar nuestra práctica docente a través de este plan en nuestro centro:

- Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. "A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada"
- La clase de lengua no es el único momento para el desarrollo de la expresión oral. En el área de conocimiento del medio, por ejemplo, serán fundamentales las exposiciones sobre distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudarán a desarrollar nuestro metacognicción. Así mismo sucederá con el resto de áreas.
- Por otro lado, nos apoyaremos en la experiencia de diferentes profesionales relacionados con la temática, como por ejemplo con el maestro/a de Pedagogía Terapéutica.
- Por último, entendemos que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse. No puede haber una buena expresión sin una adecuada comprensión oral.

0) Características psicoevolutivas de los niños de infantil y primaria:

Los niños de nuestro centro tienen una serie de características psicoevolutivas especiales debido al estadio piagetiano en el que se encuentran. Dicho estadio queda definido en nuestro proyecto curricular de centro. Eso hace que la perspectiva de abordaje en ese sentido tenga que tener en cuenta que:

- La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por pareja; luego pasaríamos a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición orla individual.

- Poco a poco se introduciría la exposición preparada teniendo en cuenta diferentes etapas: actividades previas al discurso, producción real del discurso y producción con control y metacognición.

Por tanto, podemos clasificar las comunicaciones orales atendiendo al número de participantes: comunicación singular (una exposición, explicación de una temática…), comunicación dual (diálogo, entrevista…) y comunicaciones plurales (debates, asambleas…)

- En el caso de una exposición preparada seguiremos las siguientes etapas: actividades previas al discurso, producción real del discurso y producción con control y metacognición.

Recomendaciones generales

Con el fin de fortalecer y expandir el lenguaje oral de los alumnos, es importante que el educador considere las siguientes recomendaciones:

No descalificar la acción de hablar ante los alumnos con refranes tales como : " Quien mucho habla, mucho yerra, " En boca cerrada no entran moscas ", " Quien mucho habla, poco piensa " o "El silencio es oro", "A buen entendedor pocas palabras ", etc. Estos refranes, dichos dentro del contexto educativo, implícitamente valorizan la clase silenciosa.

No interrumpir las comunicaciones espontáneas de los alumnos, con correcciones referidas al registro de habla culto formal, dado que las conversaciones siempre se efectúan a través de un registro de habla informal. Los estudiantes tienen numerosas oportunidades de hablar formalmente cuando toman la palabra ante sus compañeros para presentar un tema, dar un informe o una exposición de otro tipo.

Interesarse y aprender de las experiencias reales de los alumnos, especialmente cuando ellos pertenecen a grupos socioeconómicos o étnicos diferentes a los del educador.

Construir un ambiente que favorezca las conversaciones. Conversar implica hablar y escuchar, darse a conocer, indagar, descubrir, informar a los pares, expresar su humor y su divergencia, contar noticias, echar a volar la fantasía y la imaginación. Obviamente, dado el carácter intencionado de las acciones educativas, estas conversaciones no siempre tienen un carácter informal y requieren ser estimuladas dentro de contextos significativos para los alumnos.

Apoyarse en los recursos mnemónicos de la oralidad ya señalados, estimulando y expandiendo sus adivinanzas, trabalenguas, chistes, poemas, cuentos, etc., utilizando recursos musicales y de expresión corporal.

Enriquecer el vocabulario de los alumnos a través de la audición de la versión escrita de textos narrativos o expositivos, propios o ajenos, que correspondan a sus conocimientos e intereses. Apoyarse con ilustraciones o medios audiovisuales cuando se requiera ampliar usos restringidos e introducir, en contexto, terminología científica, literaria o tecnológica, universalmente válida.

Estimularlos a tomar la palabra para expresar ante auditores sus discursos de tipo descriptivo y narrativo que les son familiares y que vinculan saberes ligados a tópicos recurrentes ; especialmente, historias de acciones humanas o mágicas, leyendas y mitos.

Estimular su manejo flexible de otros tipos de organización del discurso tales como tema comentario, argumentativo o cronológico. Esto se facilita, por ejemplo, a través de la discusión, de los debates, de las exposiciones de temas específicos.

Crear situaciones que requieran efectuar entrevistas. Las entrevistas, ya descritas bajo el rubro de valoración del patrimonio cultural, constituyen una actividad de tipo periodístico que permite que los alumnos establezcan una conversación con una persona para informarse sobre ella o la situación o institución que representa. La entrevista debe realizarse con un propósito claro para el entrevistador y el entrevistado.

Estimular el pensamiento creativo o divergente e invitarlos a desarrollar diferentes operaciones mentales relacionadas con la resolución de problemas, guiándolos a través de definir el problema, generar posibles soluciones (torbellino de ideas), evaluar las distintas salidas o soluciones planteadas, decidir cuál solución es la mejor o cómo poner en práctica la solución encontrada.

Apoyar a los alumnos a desarrollar ciertas competencias metacognitivas que les permitan convertir su propia experiencia de auditores y hablantes, en ocasión de aprendizaje, desarrollando la capacidad de reflexionarla críticamente.

La cognición se refiere al funcionamiento intelectual de la mente humana referida a recordar, comprender, localizar la atención y procesar la información. La metacognición generalmente se refiere al propio conocimiento de esa cognición.

Es decir el conocimiento que tiene una persona de sus propios procesos cognitivos y de sus intentos para controlarlo.

Al respecto, Bruner (1996) al ser entrevistado dice lo siguiente : " Al asistir a la escuela, los alumnos aprenden una técnica que les sirve para integrarse en una comunidad de personas involucradas en el uso de la mente. Al aludir al uso de la mente no me refiero sólo a aprender cómo hacer cosas, sino a ser capaces de razonar sobre la manera de realizarlas y saber comunicar a los demás ese razonamiento. Los niños están, continuamente, haciendo una especie de bucle enrollado sobre otros bucles anteriores; adquiriendo conocimientos sobre sus propios conocimientos; es decir metaconocimientos o metabucles".

A nivel de ejemplo de estrategia metacognitiva, cuando los niños emplean distintos niveles de habla durante sus juegos sociodramáticos o sus dramatizaciones, el educador puede invitarlos a reflexionar sobre cómo variaron su vocabulario y sintaxis, cuando se dirigieron a un par o a una persona de mayor edad o jerarquía.

Al poner en práctica las sugerencias señaladas, es importante considerar que los estudiantes exploran más sus posibilidades de hablar cuando interactúan en pequeños grupos, que cuando los comentarios o las conversaciones son conducidas por el profesor.

3 EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cualquier actividad de expresión oral debe ser evaluada. Normalmente una evaluación debería de realizarse al inicio del curso. (evaluación diagnóstica) donde analicemos la capacidad expresiva del alumno. Normalmente se realizan varias pruebas, se evalúan diálogos, se plantean situaciones comunicativas reales para comprobar si el alumno tiene adquiridas las rutinas básicas (por ejemplo mediante juegos de rol).
En el caso de alumnos lectores, pruebas de lectura en voz alta. Respecto a los criterios de evaluación, hay que distinguir 2 líneas básicas, pero esas 2 líneas coinciden a grandes rasgos en los aspectos que hay que evaluar, ¿ cuáles son esos aspectos ? **la fluidez y la corrección.**
Las dos van a coincidir en valorar fluidez y corrección de los alumnos. Esas dos líneas de evaluación reciben el nombre de :
Sistema analítico o de bandas
En él se analiza cada aspecto expresivo por separado y la nota sería la suma del conjunto de los apartados. La ventaja de este tipo de sistema es que se suele considerar detalladamente todos los aspectos. Los inconvenientes es que al ser tan exhaustivo a veces no sabemos donde colocar un error o si alguno debería estar en 2 apartados.
Sistema sintético o global.
Se basa sobre todo en la globalidad de la expresión.
El mayor inconveniente es que los detalles no quedan anotados y se hace difícil revisarla o analizarla.
La ventaja es una evaluación más rápida y más ágil.
¿ Cómo habría que corregir las intervenciones orales ?
En principio y como punto de partida corregir sólo los errores más importantes o más básicos.
No fijarse sólo en los errores gramaticales sino en la fluidez y en comportamientos no verbales, es decir, observar comportamiento corporal (de pie, sentado..)en comportamiento con otros (si deja hablar..)
Medir el grado de corrección (si un niño es muy tímido y se le corrige puede crear en él una frustración)

Corrección inmediata : indica el error concreto en un caso claro.
Después de terminar la actividad podemos hacer una corrección diferida, es decir, el maestro toma nota de los errores y se los indica al alumno.
Hay algunas técnicas para trabajar la corrección de una forma más variada : una de ellas es la del semáforo en la que alguien (puede ser el maestro u otro alumno) indique con tarjetas de color rojo la incorrección el de color verde la correcta. Otra posibilidad sería el que durante unos días o una clase vaya rotando el papel del corrector para que a lo largo del curso todos los alumnos tengan el rol del corrector. Una vez comprobado el error hay que preparar actividades que mejoren ese error.
SE ADJUNTA COMO ANEXO UN MODELO DE EVALUACIÓN UTILIZADO EN LAS PRUEBAS DE DIAGNOSTICO

Aparato fonoarticular.	-¿Cuántas cosas podemos hacer con la lengua?: proponer ejercicios que la saquen, que la escondan, tocarse la punta de la nariz, derecha - izquierda. -¿Cuántas cosas podemos hacer con los labios?: hacemos morritos, damos besos, los cerramos, que se muevan imitando a un coche, a una persona que fuma, hacer muecas. Ejercicios de emisión de aire: trabajar con pajitas de beber, que soplen, hacer una carrera de peces con recortes de papel que irán soplando, hinchar, globos, pompas de jabón. -Acertar ruidos: no hace falta tenerlos grabados, sin que nos vea el niño, golpear una lata, tirar algo al suelo. O bien ruidos grabados, asociar fichas a sonidos. Ruidos de animales -Frío - caliente: se esconde un objeto, y un niño lo debe encontrar, los demás cuando se acerque dan palmas muy fuertes y al contrario muy débiles. -Silencio: trabajar el no hacer ruido. Cerrar la puerta, caminar sin hacer ruido, jugar a oír el silencio.
Fonemas	-Trabalenguas sencillos: en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles. -Mostrar láminas para que pronuncien el nombre del dibujo. -Juegos de transformaciones de palabras : que se cambia una letra y se convierte en otra palabra puente / fuente / pato - gato.
Dramas	Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interaccionar realmente con los compañeros. En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo. Son comunicativos, reales y de respuesta abierta. Pueden usar cualquier material, fotos
La oficina de objetos perdidos	Objetivos : trabajar la interacción en el aula, desarrollar la capacidad expresiva y trabajar la descripción. Consiste en que cada alumno deja sobre una mesa un objeto determinado (lápiz) Los alumnos tienen que imaginar que lo han perdido para recuperarlos. Un voluntario se sienta en la mesa, escucha las explicaciones y si se corresponden con algún objeto se lo devuelve.
La persuasión	Objetivo : trabajar las microhabilidades de conducción del discurso. Fomentar la expresividad. Cada alumno apunta una palabra (sustantivo, verbo) en un papel, se recogen y se reparten nuevamente (barajarlos). Por parejas cada alumno tiene que dirigir la conversación hacia temas relacionados con la palabra del papel. Se trata de conseguir que el compañero diga la palabra del papel sin que se de cuenta. Gana el que consiga que su pareja diga la palabra.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

Escenificaciones	Trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación, por lo tanto, el alumno se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. La actividad requiere lectura, memorización, ensayos, por lo tanto no hay improvisación, su fin último es la representación.
Juegos de rol	Están a medio camino entre el drama y la escenificación porque en un juego de rol, al alumno se le adjudica un papel pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol al alumno le explicamos a grandes rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje. El alumno puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales. **Ventajas* : se puede plantear cualquier situación real con todo tipo de temas, con distinto número de participantes. Ofrece la oportunidad de emplear el idioma a situaciones reales y normalmente los alumnos se implican en este tipo de actividades. **Inconvenientes*: organización del aula 8 se necesita aula con espacios. Requiere un control de las interacciones. Ejemplo : Plantear una situación comunicativa en la que los alumnos interaccionen por parejas y esa situación comunicativa es la siguiente ::.se trata de que uno de los alumnos es un vendedor de una tienda de motos y el otro un posible vendedor. Se funcionaría con fichas donde a cada alumno le viene dado cual es su rol. Vendedor de motos : ficha A, trabaja en una tienda de motos y tiene comisión por cada moto que vende. Comprador : quiere comprar moto pero no tiene mucho dinero. Debe intentar que le haga un descuento. Esto tiene que venir con información . Una vez introducida la situación, el profesor reparte las fichas y les deja 5 minutos para que piensen lo que va a decir y ya puede empezar a interactuar por parejas.
Simulación y resolución de problemas	Los ejercicios de simulación consisten en plantear un problema en un sentido amplio (una carencia, necesidad de hacer algo) a un grupo de alumnos. A veces, en muchos de los casos las soluciones son imaginarias. Son actividades motivadoras y abiertas. Normalmente se plantea cantando o describiendo una situación, en muchos de los casos ellos forman parte de esa situación (ejemplo : imaginar que sois un equipo de astronautas y estáis en la luna y debéis coger nuestros lunares). Cuando vais a despegar la nave tiene demasiado peso, así que tenéis que deshaceos de una serie de objetos que podrías tirar. Hacer una lista de 20 objetos y de esos hay que tirar 15 y quedar 5. So el grupo es grande se deberá trabajar así: -Trabaja por parejas y discutir cuáles se tiran y cuáles no -Luego se juntan 4 y vuelven a discutir -Si luego hay más personas se haría un grupo de 8 de manera que se terminan haciendo 3 grupos. -Los 3 grupos discuten
Juegos lingüísticos .	Pueden ser trabalenguas que nos sirven para trabajar determinados fonemas, adivinanzas, jugar a las palabras encadenadas Desde estos juegos se puede llegar a otros como los juegos de lógica, pasatiempos Son importantes por el alto componente lúdico y motivador. Los alumnos se implican.

Juego : PITUFAS	Objetivos : -Practicar la morfología verbal -Fomentar la creatividad -Trabajar la capacidad de inferencia. Metodología : un alumno piensa en una actividad (verbo) y no se lo dice a los demás. Los demás tienen que hacerle preguntas sobre esa palabra pero sustituyéndola por el verbo pitufar .
Los enigmas	Son historias sorprendentes de las que sólo se explica una parte y que el alumno debe adivinar realizando preguntas. El maestro, que es el que propone el enigma, sólo puede responder sí o no. Ejemplo : América- llaman a la policía porque en una casa aparece una mujer muerta que le falta un dedo. Un hombre que está allí dice que fue él, yo fui y se fue. Solución : La mujer se había echo la muerta. Al hombre le dan por culpable y cumple una condena por la muerte de la mujer. Al salir de la cárcel mata a su mujer.
Los juegos psicológicos	Se plantea un tipo de motivación que puede ser un dibujo, una mancha con formas o una propuesta de historia. Son juegos seudopsicológicos. Dependiendo de la respuesta de cada persona se puede dar una interpretación de su carácter.
Técnicas para el aprendizaje cooperativo.	Estas técnicas pueden ser : Limitación de recursos : consiste en controlar las fuentes que se dan a los alumnos. Por ejemplo : dar una fotocopia por grupo. Técnicas de rompecabezas :Cada componente del equipo tiene una pieza, un trozo, ya sea de una imagen de un texto y el grupo tiene que intentar recomponer la unidad. Conversación con fichas Consiste en que los miembros de cada grupo tienen que hablar de un tema determinado y controlar la conversación de alguna manera. El ovillo de lana :Consiste en que tenemos un ovillo de lana, El alumno que inicia la conversación sujeta el extremo del hilo, cuando interviene un compañero le da el ovillo de lana y así sucesivamente, cada vez que interviene alguien sigue sujetando el hilo. De esta manera el hilo de lana sigue las diversas interacciones y cuando acaba la conversación el grupo puede analizar como se ha desarrollado (quien ha hablado más) Fichas :Son trozos de papel con títulos o frases de funciones lingüísticas. Las fichas se reparten al azar y tienes que utilizar las que te correspondieron. Objetivos : Trabajar las microhabilidades de conducción del discurso Fomentar la interrelación entre los alumnos Desarrollar rutinas básicas en una comunicación plural

Ejercicios de repeticiones.	Consisten en que se repiten estructuras. Son ejercicios muy mecánicos y suelen emplearse para reforzar algunas estructuras gramaticales que el alumno no domina. ¿ Qué hubieras hecho si el domingo hubiera llovido ? Yo hubiera ido al cine y tú, ¿ qué hubieras?
Ejercicios de llenar espacios en blanco	Lo básico es que los alumnos suelen trabajar por parejas y el objetivo de la comunicación es conseguir alguna información que nos falta. Cada miembro de la pareja tiene una información que no pose el otro. Por lo tanto, tiene que colaborar para conseguir rellenar todos los espacios en blanco.
Ejercicios de instrucciones.	Dar instrucciones por ejemplo de cómo recortar.
Lluvia de ideas.	Es una técnica que se emplea en el aula porque es una técnica que produce una gran cantidad e ideas. Tiene como punto de partida un estímulo 8 puede ser una foto, un dibujo, una palabra... Los alumnos tiene que aportar ideas, datos a partir del estímulo. Todas las respuestas son válidas. Se puede reutilizar ideas expresadas por otro compañero, otro alumno, No se critican nunca las ideas de los demás. El juego consiste en tener el mayor número de ideas, posteriormente ya se trabajará con esas ideas pero como punto de partida. Funcionamiento : uno de ellos puede ser disponer a los alumnos en círculo y grabar las intervenciones. Aquí trabajaríamos sólo expresión oral.
Historias y cuentos.	Construir historias imaginativamente. <u>Binomio fantástico:</u> consiste en pedir a un alumno que escriba o que diga una palabra que otro no puede ver o escuchar. Posteriormente mandamos a otro alumno que proponga otra palabra. El ejercicio consiste en inventar oralmente una historia en la que participen las dos palabras. Cuanto más distantes estén, mejor. <u>Hipótesis fantástica:</u> ¿ Qué pasaría si? -Existiera una niña que fuera de chocolate.-De repente desaparecieran los botones del mundo. -Que llegaras al cole y hubiera desaparecido todos los lápices que hay en el mundo -Tuviéramos la cabeza al revés. <u>Los encadenados :</u> Se trata de encadenar historias. Historias inventadas a partir de palabras. Estas palabras son sugeridas por los alumnos en torno a un tema. Objetivos : -Fomentar la fluidez verbal. -Trabajar la creatividad. -Favorecer la interrelación de los alumnos. Metodología : se pide a los alumnos que ceda uno y diga una palabra relacionada con un tema (carnaval). El profesor la anota en la pizarra y empieza una historia en el momento en que dice una de las palabras anotadas, el alumno que la propuso debe continuar la historia, y así sucesivamente hasta que se utilizan todas las palabras. Historias personales : proponer una pregunta ¿ cuál es la vez que has tenido que esperar más tiempo a alguien ?

Trabajo con imágenes.	Láminas, vídeos, dvd
Trabajo con test y cuestionarios.	Que los alumnos respondan a una serie de peguntas, entrevistas, encuestas. Una vez con los resultados ya se puede hablar sobre el tema.
Introducir objetos nuevos en el aula.	Va a servir para que se pregunte ¿ qué es ? y partir de él, una nueva historia.
Trabajo de comunicaciones específicas.	La exposición : tenemos que dar la pauta al alumno de que debe elaborar un guión, y acostumbrarle a que no es leer. Es fundamental dar a la clase alguna razón para escuchar, o bien tomar notas. Hay que distribuir el espacio de forma adecuada, situación del alumno delante de la clase, mire a los compañeros. Es importante evaluar la intervención desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.
Debates y discusiones	-Plantear un debate : Formalizar los turnos de palabras de manera que todos los miembros de la clase puedan hablar. Dar papeles determinados a algunos alumnos : modelador, apuntador de incorrecciones, controlador del tiempo.. Proporcionar materiales para que los alumnos preparen Evaluar la actividad desde el punto de vista comunicativo y lingüístico.
Técnicas humanísticas	Se trata de proyectar la propia personalidad en la clase como espacio de relación interpersonal. Hablar de uno mismo: El alumnado se pone por parejas. Alternativamente durante 5 minutos cada uno habla de si mismo. Condiciones: 1ª No se pueden hacer preguntas. 2ª No se puede hablar del otro ni del entorno, sólo de uno mismo. 3ª Hay que mirar constantemente a los ojos del otro/a. El Espejo: (también llamado: Diálogos dirigidos) El alumnado se pone por parejas. Sobre un tema controvertido cada uno defiende una opinión opuesta. Condiciones: 1ª El primer alumno/a da su opinión. 2ª El segundo alumno/a hace un resumen de lo que ha entendido. 3ª El primer alumno/a tiene que dar por válido ese resumen. 4ª El segundo alumno/a de su opinión. Después se pueden intercambiar los papeles.
Improvisación	Es una exposición o intervención poco o nada preparada. Esta actividad obliga a desarrollar unas estrategias determinadas: ganar tiempo con información redundante, recurrir a rutinas, tópicos, fórmulas o informaciones conocidas,…. Los objetivos de estas actividades son desarrollar la fluidez, la confianza y la capacidad de improvisación.
Hablar por teléfono	Se caracteriza por tener bastante especificidad: tiene rutinas (fórmulas de apertura y cerrado de la conversación, esquemas de intervención,…), tiene unas reglas implícitas de uso (no pisarse en la conversación), tiene feedback (si,…si,…te escucho…). Se puede realizar de diferentes formas pero lo importante es que los contertulios no se vean. (Ejm.:una pareja de niños se sientan de espaldas)
Lectura en voz alta	Requiere una práctica importante en la pronunciación. Veamos diversos tipos de lectura en voz alta: -Lectura dramatizada. El escrito lo tienen todos. Se pone énfasis en la entonación, en las pausas, el ritmo, el volumen,.. -Lectura comunicativa. La audiencia no tiene el escrito y debe comprenderlo. Se pone énfasis en el texto y comunicación. -Lectura evaluativo. El escrito lo tienen todos. Lo lee el profesor/a o algún alumno/a. Hay que evaluar lo oído, se puede ir marcando sobre el propio escrito.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CICLO	TEMPORA-LIZACIÓN	EVALUACIÓN Y SEGUI-MIENTO	¿ ACTV. INTER-AREAS?
1. Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas, utilizando la lectura como medio para ampliar vocabulario y fijar la ortografía.	Lectura en voz alta	1º-2º-3º	Todo el curso	Hoja de registro: velocidad, articulación, actitud emocional, proceso de construcción significado …	SI
2. Desarrollar el ritmo y la entonación, Teniendo en cuenta el gesto y la dicción.	Recitación de poemas	Inf.-1º-2º-3º	Segundo trimestre	Observación sistemática	
3. Potenciar la expresión oral en todos Sus ámbitos.	Representaciones teatrales	1º-2º-3º	Tercer trimestre	Grado de implicación	SI
4. Tomar conciencia de las propias evoluciones en la dicción y entonación.	Grabaciones de voz	1º-2º-3º	Todo el curso	Seguimiento de los registros	SI
5. Desarrollar la comprensión oral para la práctica coherente de la expresión oral.	Práctica de la escucha activa	Inf. 1º-2º-3º	Todo el curso	Observación sistemática	SI
6. Desarrollar un espíritu crítico exponien-do los distintos puntos de vista oralmente, así como la comprensión de textos.	Lecturas críticas	2º-3º	Todo el curso	Hoja de registro: Diario	SI
7. Desarrollar la memoria y trabajar el ritmo y la entonación.	Aprender y Dramatizar Canciones	Inf. 1º-2º	Segundo trimestre	Hoja de registro. Corrección inmediata.	
8. Reconocer los sonidos característicos De un lugar.	Identificación y discrimi nación de sonidos verbales	Inf.-1º	Primer trimestre	Hoja de registro	
9. Comprender un texto narrativo y retener información relevante.	Identificación de personaje a partir de una descripción	Inf. 1º-2º	Primer trimestre	Observación sistemática.	
10.Trabajar la rima, la atención y la fluidez verbal.	Invención y resolución de adivinanzas	Inf. 1º-2-º3º	Segundo trimestre	Observación sistemática.	SI
11. Tomar conciencia de la respiración y el propio cuerpo como partes integrantes de la expresión oral.	Relajación, sensación y percepción corporal	Inf.-1º	Todo el curso	Observación sistemática. Corrección inmediata.	SI
12. Practicar sonidos y distintos	Habilidades	Inf.-1º	Todo el	Observación .	SI

movimientos con el órgano fonador.	motoras de labios, lengua y paladar		curso	Corrección inmediata.	
13. Utilizar un aprendizaje cooperativo para la práctica del vocabulario y el empleo correcto de la lengua castellana.	Invención de historias a partir de palabras (a partir del Lanzamiento de un ovillo de lana)	Inf. 1º-2º-3º	Todo el curso	Observación.	SI
14. Practicar la escucha activa y llegar a comunicar con coherencia y eficacia ideas propias sobre un tema determinado.	Realización de tertulias y debates	2º-3º	Todo el curso	Diario	SI
15. Utilizar el vocabulario aprendido en las unidades didácticas en un discurso cohe-rente.	Descripción de fotografías	Inf. 1º-2º-3º	Todo el curso	Hoja de registro	SI
17. Ser capaces de comunicarse efectivamente con los demás.	Realización de improvisaciones	2º-3º	Tercer trimestre	Grado de implicación	SI

PLAN FOMENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL
PARA UN CENTRO DE PRIMARIA

1) INTRODUCCIÓN:

"Tradicionalmente el profesor de lengua entraba en la clase diciendo… "silencio por favor, comienza la clase de lengua…"

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Lengua Castellana y Literatura, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas Áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Se observa, con frecuencia, que un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Con la mejora de la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos. Para que esta comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar,

etcétera.

En definitiva, eso apunta principalmente hacia tres ideas que deben orientar nuestra práctica docente a través de este plan en nuestro centro:

- Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. "A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada"
- La clase de lengua no es el único momento para el desarrollo de la expresión oral. En el área de conocimiento del medio, por ejemplo, serán fundamentales las exposiciones sobre distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudarán a desarrollar nuestro metacognicción. Así mismo sucederá con el resto de áreas.
- Por otro lado, nos apoyaremos en la experiencia de diferentes profesionales relacionados con la temática, como por ejemplo con el maestro/a de Pedagogía Terapéutica.
- Por último, entendemos que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse. No puede haber una buena expresión sin una adecuada comprensión oral.

1) JUSTIFICACIÓN

Desde la legislación nuestro Plan de fomento de la expresión oral viene respaldado a través de múltiples direcciones; ya sea a través de la Ley orgánica 2/06, de 3 de mayo de educación (LOE), la Ley 17/07, de 10 de diciembre (LEA), RD 1513/06 de 7 diciembre y D 230/07 de 31 de julio .

En cada uno de los apartados de estos documentos se refleja la prioridad de la expresión oral y escrita.

a) En el RD 1513 se marcan 14 objetivos generales a desarrollar en la Ed. Primaria. El objetivo e) hace referencia explícita al desarrollo de la capacidad lectora y hábitos de lectura, así como la expresión oral.

b) En el Decreto 230 que regula la enseñanza de la Educación Primaria para Andalucía aparece como uno de los cuatro núcleos fundamentales del área de lengua y literatura ¿Qué y cómo hablar?

2) CONTEXTUALIZACIÓN:

2) <u>Características del entorno:</u>

Para realizar un plan eficaz y optimizar los recursos al máximo debemos conocer las características del entorno que nos rodea en referencia a:

- **Las familias de nuestros alumnos**: al tratarse de un centro de clase media-baja del extrarradio de Utrera donde la mayoría de familia no tienen estudios medios y trabajan uno sólo de los padres generalmente en la construcción o el campo, nuestras familias tienen un uso excesivamente coloquial del lenguaje oral . Suelen utilizarlo de forma inadecuada tanto semántica como gramaticalmente sobre todo.

- **El centro donde nos encontramos**: nuestro alumnado en general no tiene hábito lector, lo cual, sumado a lo anterior provoca un escaso vocabulario y una pobre expresión oral como así queda reflejado en las pruebas de diagnóstico realizadas el presente curso

3) <u>Características psicoevolutivas de los niños de infantil y primaria:</u>

Los niños de nuestro centro tienen una serie de características psicoevolutivas especiales debido al estadio piagetiano en el que se encuentran. Dicho estadio queda definido en nuestro proyecto curricular de centro. Eso hace que la perspectiva de abordaje en ese sentido tenga que tener en cuenta que:

- La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por pareja; luego pasaríamos a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición orla individual.

- Poco a poco se introduciría la exposición preparada teniendo en cuenta diferentes etapas: actividades previas al discurso, producción real del discurso y producción con control y metacognición.

  Por tanto, podemos clasificar las comunicaciones orales atendiendo al número de participantes: comunicación singular (una exposición, explicación de una temática…), comunicación dual (diálogo, entrevista…) y comunicaciones plurales (debates, asambleas…)

- En el caso de una exposición preparada seguiremos las siguientes etapas: actividades previas al discurso, producción real del discurso y producción con control y metacognición.

EN DEFINITIVA DEBEMOS CONOCER LA COMPETENCIA ORAL DE NUESTROS ALUMNOS/AS. PARA ELLO, ORIENTAREMOS NUESTRO PLAN EN TORNO A CINCO GRANDES PREGUNTAS QUE DEBERÁN ABORDAR TODOS LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA COMUNICACIÓN.

A) ¿QUÉ EXPRESAR?

B) ¿CÓMO HABLAR?

C) ¿CUÁNDO HABLAR?

D) ¿DÓNDE Y A QUIÉN HABLAR?

E) ¿CÓMO LO EVALUAMOS TODO?

3) ELEMENTOS DE NUESTRO PLAN

A) ¿QUÉ EXPRESAR?

Tendremos que establecer los objetivos para nuestro plan:

Para Educación Infantil:

1) Objetivos generales de la etapa de Educación Infantil:

Abarcarán los distintos ámbitos de conocimiento; medio físico y social, comunicación y representación e identidad y autonomía personal:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos y situaciones cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que les comunican otros niños y adultos en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás.
- Usar las normas específicas de comunicación oral acordes a su edad
- Desarrollar autonomía a través de la mejora en la comprensión y expresión oral.
- Utilizar el lenguaje de cortesía para relacionarse con los otros compañeros y adultos.
- Desarrollar elementos no lingüísticos de la comunicación: gestos, movimientos…
- Potenciar los mecanismos básicos del lenguaje: audición y voz.
- Desarrollar las dimensiones del lenguaje oral: contenido y usos.
- Desarrollar la creatividad en el uso de la expresión oral.

2) Objetivos generales de la etapa de Educación Primaria:

1) Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.

2) Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.

3) Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa de cooperación para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas para controlar la propia conducta.

4) Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas , racistas o sexistas

5) Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.

6) Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formuladas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos.

7) Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

8) Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.

9) Ampliar la expresión oral, no solo en el área lingüística sino en las diversas materias del currículo

10) Utilizar distintos tipos de recursos para ampliar vocabulario, ofrecer libertad para expresarse, sentirse cómodo/a expresando opiniones propias,…

11) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación a través de la comunicación oral como instrumento de trabajo y aprendizaje

12) Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta para comprender relatos orales y textos escritos.

13) Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada, adoptando una actitud respetuosa de cooperación para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas para controlar la propia conducta.

14) Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

El uso inevitable y vital de las ocho **Competencias Básicas** de forma interdisciplinar se orientará de la siguiente forma:

- **Competencia del conocimiento y la interacción con el medio físico**: orientaremos el trabajo hacia la explicitación oral del método científico (planteamientos de hipótesis, exposición de conclusiones…)

- **Competencia en comunicación lingüística**: trabajaremos el uso del lenguaje de la forma más correcta y ajustada posible, en diferentes situaciones y con diferentes interlocutores.
- **Competencia matemática**: utilizaremos la expresión y comprensión oral para resolver problemas que requieran la utilización de los distintos algoritmos matemáticos.

- **Competencia de tratamiento de la información**: el tratamiento de las distintas tecnologías digitales permitirá el desarrollo de las habilidades lingüísticas y viceversa.

- **Competencia para aprender a aprender**: el lenguaje servirá de vehículo de autoaprendizaje y estudio, desarrollando herramientas cognitivas cada vez más complejas.

- **Competencia de autonomía e iniciativa personal**: potenciaremos gracias a la comunicación verbal y no verbal, el desenvolvimiento y la autonomía en su entorno inmediato y más cercano, ampliándose cada vez más a contextos más lejanos.

- **Comunicación social y ciudadana**: utilizaremos el lenguaje como cauce de expresión de sentimientos y emociones, practicando el diálogo y la negociación como forma de convivencia.

- **Competencia cultural y artística**: la expresión y comprensión oral para comprender , apreciar y valorar las distintas manifestaciones culturales y artísticas

Así mismo relacionaremos los objetivos anteriores con los **CONTENIDOS** a desarrollar en las diferentes áreas y ámbitos:

Para Educación Infantil:

- El lenguaje como facilitador de la vida diaria.
- Diferentes contextos comunicativos.
- El lenguaje como medio de comunicación, expresión de ideas, sentimientos…
- Ampliación de vocabulario.
- La intención comunicativa

- Normas de cortesía.
- El trabajo en equipo.

Para Educación Primaria:

- Diferentes contextos comunicativos.
- La motivación intrínseca en la comunicación.
- Ampliación y desarrollo del vocabulario.
- La intención comunicativa.
- El lenguaje como vía de resolución de conflictos.
- La fluidez verbal.
- El lenguaje: las opiniones.
- Lenguaje no sexista.
- Elementos del lenguaje oral: entonación , ritmo…
- Diferentes usos de la lengua.
- El manejo de la información digital a través de la comunicación oral.
- El lenguaje como facilitador de la vida diaria.
- El lenguaje como vía de reflexión.
- Estrategias de búsqueda de información.
- La formulación de conjeturas.
- El trabajo en equipo.

B) ¿CÓMO HABLAR?

Especificaremos la metodología a seguir. Dicha **metodología** :

b) Tendrá que potenciar la **participación activa**. A hablar se aprende hablando

c) Premiará el **esfuerzo** en la elaboración sintáctica y gramatical más complejas.

d) **Será lúdica**(sobre todo si pretendemos que desarrollen actitudes de gusto y disfrute por este tema)

e) **Variada** :presentaremos diferentes situaciones , con diferentes interlocutores, mensajes, intenciones…

f) Tendrá en cuenta la **expresión oral y gestual** (los gestos también son una forma de expresión más)

En este punto también tendremos en cuenta la **atención a la diversidad** en nuestra aula, es decir, especificamos los casos concretos con dificultad al respecto o niños con **ACNEAE** y establecemos cómo vamos a realizar nuestra actuación. En ese sentido ,los principales ejes que guiarán la práctica diaria con este alumnado serán los de favorecer el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo así como el de eliminar los posibles hábitos inadecuados que frenen la evolución.

Con respecto al centro hemos de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Enseñar el lenguaje en diversos ambientes naturales y nunca a grupos aislados.
- Enseñar las habilidades del lenguaje en relación con otros contenidos del currículum.
- Las habilidades pragmáticas del lenguaje, como pueden ser formular preguntas o hablar por turnos, también deben enseñarse.
- Atender primero el contenido del mensaje del alumnado y sólo después corregir, si es procedente, los errores de sintaxis.
- No se debe pedir al alumnado que se expresen con frases demasiado largas o muy complejas, esto viola las reglas del lenguaje normal.
- Enseñar la generalización del lenguaje (aplicar las reglas a situaciones nuevas).
- Escuchar siempre atentamente, prestando atención global y buen contacto visual.
- Es recomendable el uso conjunto del habla espontánea y la lectura en voz alta (intervienen distintas habilidades).
- El uso de pautas de organización y secuenciación por el profesorado, facilitan el aprendizaje del saber escuchar.
- El alumnado con dificultades escolares, se adapta mejor a una velocidad lenta en la comprensión del discurso.
- Adecuar la velocidad del discurso cuando se usan frases en pasiva, adjetivos continuados, frases adverbiales, nuevos términos, etc.

ORIENTACIONES GENERALES A PROFESORES

- Adaptación de los aspectos cognitivos así como en el de sus habilidades comunicativo-lingüísticas. La adaptación no debe de entenderse como empobrecimiento o infantilización de nuestra comunicación, sino al contrario, se trata de secuenciar y favorecer el desarrollo normalizado del lenguaje.

- Partir de los intereses y experiencias del alumnado.

- Partir de contenidos significativos: en nuestra conversación diaria hablar de cosas que nos conciernen a ambos, que son conocidas por los dos. Este aspecto es importante a la hora de elegir las actividades a realizar cada día.

- Evitar corregir o hacer repetir al escolar sus errores continuamente pues puede aumentar la sensación de fracaso o inhibirlos/as en su comunicación. Suele ser más útil hacer extensiones (de tipo gramatical o semántico) a partir de lo dicho por el/la niño/a.

- Dar tiempo al escolar para que pueda expresarse.

- Reforzar los éxitos, esto ayudará a mejorar su autoestima y su seguridad personal, y redundará en la manera de afrontar su tarea.

- Animar al uso del lenguaje en sus distintas funciones: describir situaciones, experiencias, preguntas, expresar sentimientos.

- Hacer preguntas abiertas que posibiliten diversidad de respuestas o realizar preguntas que requieran dos o más alternativas.

- Utilizar todos los medios que posibiliten la comunicación del lenguaje: gestos, expresiones faciales, corporales, etc.

- Tener en cuenta que el alumnado con dificultades de lenguaje pueden sentirse inseguros/as en situaciones tales como: discusión oral, lectura, escritura etc.

- Utilizar todo tipo de representaciones visuales como ayuda del tema que se trae: gráficos, dibujo, etc.

- Utilizar siempre que sea posibles situaciones de juegos por que su carácter informal permite un mejor uso del lenguaje comunicativo.

- Establecer colaboraciones con la familia. El trabajo en la escuela debe ser conocido por los padres para así apoyar y generalizar su uso. De esta forma, las estrategias de intervención se llevan a cabo de forma complementaria por los distintos agentes.

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA INTERVENCIÓN CON ALUMNOS/AS CON DIFICULTADES CONCRETAS PARA LA COMUNICACIÓN

- La habitación donde se realice el tratamiento deberá disponer de un espejo y tener poca decoración. Así mismo, es conveniente que esté bien ventilada y sea poco ruidosa.

- Los ejercicios de articulación han de ser individuales o en pequeños grupos y es importante que estos se realicen delante de un espejo.

- Conviene utilizar un magnetófono para grabar el habla, tanto al comenzar el tratamiento, como al cabo de ciertos períodos de tiempo, para apreciar los avances que se vayan consiguiendo y para que pueda observar las diferencias que se van produciendo.

- A medida que el alumnado aprende nuevos fonemas debe aprender a discriminarlos y reconocerlos de las formas defectuosas. Para ello conviene que se alterne la articulación correcta del fonema con la dislalia que producía para que aprenda a ""oír"" la diferencia.

- Es importante que los ejercicios articulatorios no se realicen de forma muy exagerada, sino de forma natural.

- En caso de encontrar dislalias múltiples, abordar la reeducación de cada fonema de uno en uno, empezando por el que menos dificultades ofrezca.

- En el tratamiento lingüístico, se debe conseguir una maduración, antes de comenzar la corrección directa de la dislalia con una serie de ejercicios, a modo de juegos, que actuarán indirectamente para conseguir el objetivo propuesto.

- Conviene tener siempre presente, que mientras más tiempo se le dedique al tratamiento indirecto, menos tiempo será necesario dedicarle a la consecución de la articulación correcta.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS:

- El enfoque pedagógico que adoptamos está encaminado a favorecer las actividades de grupo con carácter abierto, a fin de adaptarse a las necesidades de cada niño/a. Debemos ofrecer al escolar patrones correctos de la expresión oral durante las sesiones de tratamiento. Paralelamente el/la maestro/a tutor/a pone en práctica y consolida en las actividades ordinarias de clase, los progresos que el/la niño/a ha alcanzado en la intervención lingüística.

- En caso de necesitar atención más especializada, los alumnos/as trabajarán con la logopeda para trabajar en todas las dificultades del lenguaje. Tanto en el contexto escolar como en el familiar es necesario favorecer la expresión oral de forma relajada y reforzando positivamente cualquier avance. Asimismo es conveniente fomentar que use el lenguaje en la interacción con sus iguales, procurando que no tenga inhibiciones al comunicarse con el resto de compañeros/as.

- Conseguir los prerrequisitos básicos de atención, imitación y seguimiento de instrucciones. Trabajar todo lo que es la motricidad buco facial.

- Potenciar la movilidad, elasticidad y relajación labial, lingual y mandibular para poder articular correctamente los fonemas y sinfones de nuestra lengua.

- Repetición de palabras, sílabas, cuyas diferencias fonológicas sean cada vez menores, canciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas sencillos así como estructuras rítmicas variadas.

Con respecto a los fonemas que no emite se debe conseguir primero su producción empleando las técnicas utilizadas para las dislalias para pasar posteriormente a su afianzamiento y automatización, esto mismo haremos para los grupos vocálicos y consonánticos.

Lo primero que debemos procurar es que el/la niño/a hable, despertando su curiosidad y suscitando su interés. Luego intentaremos que adquiera un vocabulario con sentido para él/ella y que sea capaz de estructurar sintácticamente dichas palabras para rentabilizar un uso social del mismo. Finalizaremos nuestra intervención con la intención de conseguir una correcta articulación, si ello es posible. Nunca el desarrollo semántico, sintáctico y pragmático puede quedar relegado por una obsesiva corrección articulatoria. Insistimos, lo más importante es que el/la niño/a hable, en segundo lugar que consiga una estructuración lógica de su actuación lingüística y finalmente, que obtenga una producción articulatoria lo más normalizada posible.

Por otro lado especificaremos la relación de nuestro trabajo con los temas transversales, según la orden del 19 de diciembre de 1995 que regula la educación en valores. De este modo dicho trabajo quedaría reflejado mensualmente a nivel de centro del siguiente modo:

- **Septiembre**: el plan tendrá su puesta en marcha a partir de octubre.
- **Octubre**: trabajo orientado hacia el Día de la discapacidad.

- **Noviembre**: trabajo orientado hacia el Día de la Violencia de Género.
- **Diciembre**: trabajo orientado hacia la Constitución.
- **Enero**: trabajo orientado hacia el Día de la Paz.
- **Febrero**: trabajo orientado hacia el Día de Andalucía.
- **Marzo**: trabajo orientado hacia la Educación Vial.
- **Abril**: trabajo orientado hacia el Día del Libro.
- **Mayo**: trabajo orientado hacia el Día de la mujer trabajadora
- **Junio**: trabajo orientado hacia el día del medio ambiente.
-

C) ¿CUÁNDO HABLAR?

Este punto hará referencia a la **temporalización y secuenciación** de actividades.

Las actividades que propondremos desde nuestro centro girarán en torno a tres grandes ejes:

1) **Generales:** a nivel de aula o centro: Día de la constitución (recitado de artículos de la constitución), teatro de navidad**..**
2) **Puntuales** : las realizaremos en momentos determinados a lo largo del año (ej.: dramatizaciones de cuentos a los más pequeños , ferias de libros donde expliquen la temática de los libros a vender o intercambiar, exposiciones de proyectos que se realicen…)
3) **Rutinarias** : especificaremos actividades rutinarias que realizamos en nuestra aula (ej.: recitado de tablas de multiplicar, asambleas, pasar lista de ausentes, juegos de mesa que fomenten la expresión oral, juegos fonéticos de trabalenguas, poesías, canciones…)

De este modo, las actividades que a continuación proponemos se podrían englobar dentro de cada uno de los distintos tipos de actividades anteriormente citadas.

Algunas de las actividades tipo podrían ser:

Para Educación infantil:

- Canciones cambiando las vocales
- Cambiar el sonido: hablar con una sola vocal, con una consonante, al revés.
- Jugar con las palabras:
-¿Qué pasaría si a la palabra...?
- ¿Cuántas palabras se pueden formar con...?
- Palabras que comiencen, tengan, terminen con la misma letra o sílaba.
- Cambiar letras para formar una palabra nueva.
- Cadenas de palabras (una empieza por la sílaba final de la anterior).
- Cruce y combinaciones de sílabas y fonemas: (ej.: paco-copa)
- Transformaciones: casa-caso-paso-pato-pito.
- Juego del ahorcado: adivinar una palabra elegida por el maestro.
- Completar palabras. ej. pe_ _.
-Confundir cuentos:
-Mezclarlos
- Inventarlos al levantar tarjetas o abrir páginas al azar.
- Cambiar la clave (el flautista y las ovejas)
- Juego de las descripciones (memory fonético)
- Canciones con juegos fonéticos (ej.: en un salón francés).
- Terminar frases con rima.
- Transformar una frase dada: añadir, sustituir, quitar, etc.
- Uso de símbolos pictográficos (tren de palabras).
- Ejercicios de fomento de la imaginación y la creatividad ej : ha venido un barco cargado de ....
- Afijos, palabras compuestas, sufijos, familias de palabras.
- Campo semánticos: reconocimiento de campos semánticos (vestidos, familia, casa, alimentos, colegio, calle, animales, juguetes, plantas, tiendas, cualidades como alto - bajo, bueno - malo).

- Buscar comparaciones: grande como...., alto como...
- Ordenar palabras (nº de sílabas, de letras, significado).
- Binomio fantástico de Rodari.
- Mirar a una persona y describir cómo es, qué lleva puesto...
- Uso del teléfono.
- Buscar palabras por grupos para formar historias.
- Realizar improvisaciones.
- Sacar tres tarjetas e inventar una historia.
- Adivinar un objeto, personaje por las respuestas (sí - no) que se van dando.
- Cajas sorpresas.
- Loterías sonoras y fonéticas
-Juegos de parejas lógicas.
- Lecturas de láminas, cómics…
- Salsa de disparates
- Imitación de oficios, sensaciones, experiencias vividas...
- Asambleas.
- Juegos de conciencia fonológica (onomatopeyas, imitaciones fonológicas…).
- Actividades generales con la familia y puesta en común con el grupo-clase.
- Visitas de distintos familiares que estimularán la comprensión oral y la participación en grupo.
- Representaciones teatrales que aumenten su competencia verbal.
- Recitación de poemas, trabalenguas, retahílas…
- Actividades de puesta en práctica de expresiones de cortesía y convivencia (juegos de simulación, dramatizaciones…).
- Lectura de pictogramas, imágenes simples…
- Realizar descripciones , definiciones…

Para Educación Primaria:

-Recitación de poemas.
- Representaciones teatrales.
- Exposiciones ante la clase de temas monográficos.
- Participación en debates.
- Diálogos sobre noticias, artículos, temáticas.

- Elaboración de patrones de trabajo para realizar diferentes proyectos.
- Trabalenguas.
- Presentación de personas.
- Bienvenidas, despedidas, agradecimientos, etcétera.
- Presentaciones con ordenador.
- Entrevistas.
- Argumentaciones.
- Grabaciones.
- Narración oral por parte de todos los miembros de la clase de una historia inventada sobre la marcha.
- Incorporación sucesiva de expresiones hechas que enriquezcan el discurso.
- Juegos vocales.
- Visitas a distintos lugares para aumentar la comprensión sobre distintas explicaciones recibidazas, así como para recogida de información.
- Lectura de imágenes complejas a través de fotos, jeroglíficos, temáticas de imagen y letra…
- Invención de historias, cuentos, descripciones, definiciones…

D) ¿ DÓNDE Y CON QUIÉN HABLAR?

Es el momento de hablar de los **recursos** que usaremos para lograr llevar a buen puerto nuestro proyecto. Los dividiremos en :

Espaciales: definimos las zonas que usamos para potenciar la expresión oral: biblioteca de centro, zoom, otras clases que no sean las propias…etc)

Humanos: reseñar las personas que participan en el trabajo: maestros/as de apoyo, maestra/o de Pedagogía Terapéutica, Logopedas…:
Didácticos: Libros , cañón de proyección, juegos de expresión oral, ordenadores, juegos de mesa, …

E) ¿CÓMO EVALUAMOS TODO?

Evaluaremos todo el **proceso de enseñanza y aprendizaje** de nuestro plan y realizaremos propuestas de mejora en caso de que fuera necesario. Por tanto , nos centraremos en tres aspectos principalmente:

<u>Alumnado</u>: establecer criterios de evaluación del proceso de aprendizaje del plan. Para ello, proponemos diversos criterios de evaluación que tendrán su culminación al final de cada etapa educativa, adaptando su consecución a las diferentes etapas educativas.

Dichos **<u>criterios</u>** serán:

- Comprende y se expresa oralmente de forma adecuada a los diferentes contextos e intenciones comunicativas.
- Usa los conocimientos de lengua para hablar de forma adecuada y coherente.
- Utiliza la lengua para relacionarse y expresarse de forma respetuosa y cooperativa aprendiendo a controlar su propia conducta.
- Usa la lengua oral de forma no sexista, clasista…, evitando juicios de valor.
- Reconoce y solventa situaciones de su vida cotidiana donde la comprensión oral sea vital para la resolución de problemas.
- Usa la expresión y comprensión oral para el tratamiento de la información, formulación de conjeturas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
- Aumenta su vocabulario y calidad expresiva
- Se expresa de forma adecuada a su edad respetando las normas y pautas del lenguaje oral (entonación, ritmo…) acordes a su edad.

<u>Maestra/o:</u> realizaremos una autorreflexión de la evaluación del proceso de enseñanza que contemplará los siguientes aspectos:

- ¿han sido las actividades lo suficientemente motivantes?

- ¿los agrupamientos han sido adecuados?

- ¿hemos tenido suficiente material?

- ¿qué cosas han faltado?

- ¿cuáles han sobrado?

- ¿Cómo podríamos mejorarlo para próximas ocasiones?....

Y por último, mantendremos conversaciones con otros compañeros de la enseñanza, intercambiando puntos de vista, metodologías, planteándoles nuestras dudas y aceptando las sugerencias y consejos de éstos.

Plan de expresión oral: reflexionamos trimestralmente sobre el propio plan de expresión oral para poder establecer así propuestas de mejoras adecuadas. De este modo, atenderemos a aspectos como:

a) Los objetivos, contenidos y estrategias de evaluación.
b) La secuenciación de los contenidos y actividades propuestas a lo largo del curso y la temporalización del desarrollo de las unidades.
c) La incorporación del desarrollo de las CCBB
d) La metodología que se ha aplicado.
e) Los criterios, estrategias y procedimientos de aprendizaje del alumnado
f) El establecimiento de las actividades de refuerzo educativo, así como las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo ha precisado
g) Los materiales y recursos didácticos empleados.
h) El procedimiento para realizar el seguimiento

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL PARA UN C.E.I.P.

EDUCACION INFANTIL

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE IDENTIDAD Y VALORACIÓN INICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA1 **" Palabra a palabra"**			
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION	TEMPORALIZACION
Hacer uso de los conocimientos que poseen en su vida cotidiana, para mejorar la expresión oral.	Actividad: "Mi Casa" Mostramos fotografias de distintos ámbitos de la casa y pedimos que las nombren. Y nos describan que hacen en cada uno.	Hace uso de sus conocimientos e vidan cotidiana para expresarse mejor.	
Favorecer la expresión oral, utilizando el vocabulario que ya han adquirido o esten adquiriendo.	Actividad: "¿Dónde lo pongo?" Mostramos varios utensilios domesticos y pedimos que los nombres,digan para que sirve y en que lugar de la casa lo colocamos.	Favorece su expresión oral utilizando el vocabulario que esta adquiriendo.	Del 28 de septiembre al 18 de diciembre
Utilizar la expresión oral para el desarrollo de habilidades sociales: Respeto, amistad, cariño, halagos, frases positivas, etc...	Actividad: "Bienvenidos/as" Representamos la invitación a un compañero/a para que venga a casa, como lo recibirlo, tratarlo y la despedida(como anfitriones/as). Y cuando nos invitan.	Utiliza la expresión oral para el desarrollo de habilidades sociales	
Utilizar la expresión oral para dar a conocer sus sentimientos.	Actividad: "Los sentimientos" Contamos el cuento de los sentimientos y ante	Utiliza la expresión oral para dar a conocer sus sentimientos.	

Conseguir una correcta pronunciación.	las distintas ilustraciones de sentimientos, decimos que sentimiento representa y describimos como se siente el protagonista. Actividad: ¿Qué dices? Nombramos objetos de la casa y luego le vamos cambiando alguna vocal o consonante.Ejemplo: Mesa-mese Mesa-besa	Consigue una correcta pronunciación.	

EDUCACION INFANTIL

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE ORGANIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2 **"¿Qué quería decir yo?"**			
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION	TEMPORALIZACION
Apreciar el lenguaje oral como medio de informacion y comuniacion. Ampliar de vocabulario. Utilizar adecuadamente el vocabulario en las frases Utilizar textos orales de tradicion andaluza y culturales:	Actividad: "¿Qué es esto?" Colocamos un cesto en mitad de la clase con muchos objetos de distintos rincones, tienen que sacar los objetos nombrarlos, describirlos, decir para que sirve y donde es su lugar. Actividad: "Qué saldrá de aquí? " Derivamos las palabras, ejemplo: leche, lechero/a, lechería... Actividad : "Un poco de todo, de este lío me río" Adivinanzas, Acertijos y Retahílas... Cultura andaluza. Actividad: "Oir y Observar" Realizamos un cuentacuentos, Y un cuentacuadros,	Aprecia el lenguaje oral como medio de información y comunicación. Amplia el vocabulario. Utilizar adecuadamente el vocabulario en las frases Utiliza textos orales de tradicion andaluza y culturales:	Del 7 de enero al 23 de marzo

Estructurar frases de manera correcta Expresar expontaneamente hechos y sentimientos	Actividad: “Completando” Decimos frases para que sean completadas, ejemplo: El pelo está en mí.... Mís ojos son de color... Actividad: "Ahora estoy..." Compartir oralmente algunas experiencias y sentimientos respetando el turno de palabra con la ayuda de un objeto.	Estructura frases de manera correcta Expresa expontaneamente hechos y sentimientos	

EDUCACION INFANTIL **TERCER TRIMESTRE**

BLOQUE TEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 3**“Todos investigamos”**			
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION	TEMPORALIZACION
Conocer y respetar los diferentes momentos de una conversación: escuchar, respetar el turno de palabra, contestar Enriquecer su expresion oral pronunciar cada vez más correctamente Estructurar las frases de manera correctas Trabajar los diferentes tonos adecuandolos a la intencionalidad del proceso comunicativo Pronunciar cada vez más correctamente	Actividad: "No me entero" Simular conversaciones con distintos personajes y en distintas situaciones. Sólo puede hablar quien tiene la mascota en la mano, los demás escuchamos. Actividad: "Lo tradicional" Juego de palabras : " veo-veo", " alguien comió pan...", el teléfono. Actividad: "El orden" Ordenar secuencias o frases. Completar frases. Actividad: " !Pero que me dices!" Apradinamiento lector imitaciones, onomatopeyas, distintos ritmos. Actividad: "Escuchame bien" Composicion de textos como paso previo a su escritura. Reconocimiento de sonidos.	Conoce y respeta los diferentes momentos de una conversación: escucha, respeta el turno de palabra, contesta Enriquece su expresión oral pronunciando cada vez más correctamente Estructura las frases de manera correctas Trabaja los diferentes tonos adecuandolos a la intencionalidad del proceso comunicativo Pronuncia cada vez más correctamente	Del 24 de marzo al 22 de junio

Utilizar otros lenguajes (corporal, musical, plástico, matematico) que mejoren y potencien la expresion oral.	Actividad: " El Teatro" Esta actividad es más compleja y extensa,: • Vamos a trabajar el tono de voz, agudo, grave... Distintros tonos de voz: imitando distintos animales, personajes y sonidos.. • Entonación: según la emoción que muestre el personaje . • Cantando... • Pronunciación y vocalización a • Aprendiendo el guión que vamos a trabajar para fin de curso. • El teatro es del cuento de las emociones.	Utiliza otros lenguajes (corporal, musical, plastico, matematico) que mejora y potencia la expresion oral.	

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 1º y 2º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE IDENTIDAD Y VALORACIÓN INICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA1 **"¡Tengo más amigas y amigos!"**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Expresar mensajes orales de manera correcta • Respetar las diferencias individuales cuando entablamos una conversación. • Guardar el turno de palabra • Aceptar las opiniones ajenas y defender, con argumentos,	- Plantear una situación tipo (llega un nuevo compañero/a al colegio) y que los niños/as se expresen sobre cómo como actuarían para recibirlo/a, ser su amigo/a. - Describir lugares y personas. - Rememoración por el alumnado de actividades realizadas por él, momentos, horas o días antes. - "Hablar bien". La maestra plantea un juego de palabras parecidas para que las pronuncien bien. - La palabra encadenada". Silla-llave-vela-lago-gota-tambor-	*-Competencia lingüística:* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. *-Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de	*- Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.* *-Valora la importancia de comunicarse con los demás.* *- Describe lugares y personas respetando a los demás.* *-Transmite mensajes que requieren respuesta inmediata de forma correcta.*	

las propias. • Manejar y entender diversos registros y ámbitos del lenguaje: familiar, laboral, literario… • Identificar la expresión de los distintos sentimientos que se plantean de forma oral. • Usar adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario. • Relatar narraciones con palabras propias.	bordar… - "La historia loca". Cada uno dice una palabra y el siguiente lo tiene que seguir pero con sentido. La La niña La niña fue La niña fue al La niña fue al cine - Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	una historia - *Interacción con el mundo físico.* Valorando positivamente la observación como medio de conocimiento. -*Competencia social y ciudadana*. Comunicarse con los demás y comprender lo que otros les transmiten es fundamental para formar su dimensión social. -*Competencia cultural y artística*. Conociendo el habla andaluza por los demás. - *Autonomía e iniciativa personal.* El trabajo se plantea de modo que pueda ser realizado autónomamente, pidiendo al alumnado que demuestre lo que puede realizar con los conocimientos que poseen hasta ese momento. -*Aprender a aprender*. La correcta expresión de las ideas, contribuyen al desarrollo de esta competencia. -*Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad.	- *Maneja el vocabulario de diferentes ámbitos inmediatos en su entorno (familia, barrio…)* *-Colabora en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.* - *Conoce y valora el habla andaluza.*	Del 28 de septiembre al 18 de diciembre

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 1º y 2º PRIMARIA

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE ORGANIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2 **"Menudo lío de palabras"**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Hacer uso de los conocimientos deducidos de la unidad didáctica anterior para hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender a los demás.	- Escuchar una noticia de radio y reproducir lo que se ha escuchado - Comentar un cuadro (obra de arte entre todos) Expres-arte - Presentar unas láminas sobre valores: empatía, amistad, violencia…y entablar un debate a	*-Competencia lingüística* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios	*-Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio* *- Colabora en el cuidado y mejora de los materiales y otros documentos disponibles*	

• Interesarse por hablar bien y hacerse entender • Valorar la importancia de poseer una buena expresión oral • Manejar y entender diversos registros y ámbitos del lenguaje: familiar, laboral, literario… • Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad cotidiana, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Expresar las propias ideas y opiniones.	partir de un centro de interés. - Grabar una conversación de teléfono y que los niños/as la comenten - Elaboración de listas de palabras agrupadas por temáticas concretas: oficios, sentimientos, actividades lúdicas, materiales de trabajo… - Utilización de trabalenguas y adivinanzas. - Utilización de la lectura de imágenes. - Imitación de frases dichas por otro miembro del grupo, intentando reproducir incluso el tono de voz, los ademanes … del hablante, de forma que parezca que el que habla es el anterior. - Contar cuentos primero de forma ordenada y después desordenada y pedirle al alumnado que los narre ordenadamente. - Que el alumnado reproduzca órdenes en forma de juego (Simón dice, la varita mágica…)	comunicativos orales respetando las normas que los rigen. Ser capaz de conocer y valorar el habla andaluz. *-Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de una historia. - *Interacción con el mundo físico.* Valorando positivamente la observación como medio de conocimiento. - *Competencia social y ciudadana.* Comunicarse con los demás y a comprender lo que otros les transmiten Valorar la importancia de comunicarnos con los demás. - *Competencia cultural y artística.* La valoración de obras literarias de diferentes épocas y culturas. - *Autonomía e iniciativa personal* Aprender a hablar hablando y escuchando. Saber preguntar dudas y curiosidades tantas veces como sea necesario. *-Aprender a aprender.* La correcta expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia.	*en el aula y en el centro.* *-Identifica cambios que se producen en las palabras, los enunciados…* - Memoriza palabras nuevas y las pronuncia sin error. - Valora la importancia de comunicarnos con los demás. -Conoce los cambios en los medios de comunicación (correo electrónico, Internet, telefonía móvil…) - Sabe escuchar. - Reconoce la importancia de los conocimientos matemáticos en la vida diaria	Del 7 de enero al 23 de marzo

		- *Tratamiento de la información.* Conocer los medios y vías de comunicación.		

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 1º y 2º PRIMARIA

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 3 **“ Ahora nos toca inventar”**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Mejorar la expresión oral mediante la realización de	- Escenificación de situaciones reales: ir de compras, peinarse,	*-Competencia lingüística* Ser capaz de comprender y	*-Participa en las situaciones de comunicación del aula,*	

actividades sistematizadas con el fin de contribuir a una mayor calidad de nuestra enseñanza. • Enriquecer su expresión oral. • Entender las producciones de los compañeros/as • Ampliar el vocabulario. • Utilizar los recursos corporales como apoyo al lenguaje verbal • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Interpretar diversos personajes para comprender el uso del lenguaje según el contexto de los interlocutores • Manejar y entender diversos registros y ámbitos del lenguaje: familiar, laboral, literario… • Adquirir una fluidez oral de acuerdo con su nivel de desarrollo. • Usar la expresión oral de forma creativa y original. • Relatar narraciones con palabras propias	tomarse el desayuno… - Ordenar una secuencia de imágenes e inventar una historia en base a ello. - Crear un monólogo (con ayuda del tutor/a) sobre la escuela, los maestros/as… - Hacer grabaciones con ellos/as de cuentos, leyendas…(Cuentos de la Media Lunita). - Hacer doblajes inventados. Con películas o con los compañeros/as poniéndoles voz. - Concurso de chistes -Escenificaciones y dramatizaciones. - Formación de palabras con la primera sílaba de una palabra (encadenados). - Narrar cuentos inventados por el alumnado.	producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. *-Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de una historia. - *Interacción con el mundo físico.* , a través del trabajo con mensajes que contribuyan a la creación de hábitos de consumo responsable. - *Competencia social y ciudadana.* Comunicarse con los demás y a comprender lo que otros les transmiten es fundamental para formar su dimensión social. - *Competencia cultural y artística.* Conocer la abundancia de palabras que hay en nuestro vocabulario. - *Autonomía e iniciativa personal.* Desarrollar habilidades orales para expresar sentimientos. *Aprender a aprender.* La correcta	*respetando las normas del intercambio* - *Desarrolla habilidades orales para expresar sentimientos* *- Interpreta e integra las ideas propias* *- Colabora en el cuidado y mejora de los materiales y documentos disponibles en el aula y en el centro.* *-Identifica cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.* -- Valora la importancia de comunicarnos con los demás. - Sabe escuchar.	Del 24 de marzo al 22 de junio

		expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia. *-Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad.		

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 3º y 4º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE IDENTIDAD Y VALORACIÓN INICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA1 **"Hablo para compartir"**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Mejorar la expresión oral mediante la realización de actividades sistematizadas con el fin de contribuir a una mayor calidad de nuestra enseñanza. • Adquirir vocablos usuales del medio y emplearlos. • Comprender y responder a los mensajes recibidos. • Pronunciar con entonación adecuada. • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Mantener una sencilla conversación cotidiana. • Expresar oralmente de forma correcta distintos tipos de ruegos, peticiones, opiniones ... • Enumerar las cualidades de personas, cosas, animales y sus contrarios. • Usar adecuadamente las	- Crear mensajes orales partiendo de su contexto más cercano con intención comunicativa: actividades en la casa, en la plazoleta, de compras, con los primos, con los amigos/as… - Describir lugares y personas. - Rememoración por el alumnado de actividades realizadas por él, momentos, horas o días antes. - Escuchando el habla andaluz en diversos medios de comunicación, radio y televisión, expresarlo oralmente en grupo. -Lectura en voz alta de textos y debate posterior sobre el contenido. - Leer el mismo texto a distintas velocidades. -Trabajar con historias y cuentos: construirlos, interpretarlos, cambiarlos, explicarlos,… - Pedirle al alumnado que nos cuente o nos describa una situación. - Mediante la colaboración de padres escuchar las hablas correspondientes a modelos variados del contexto inmediato y expresarse oralmente mediante preguntas. - Diálogos dirigidos.	*-Competencia lingüística:* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. *-Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de una historia - *Interacción con el mundo físico.* Valorando positivamente la observación como medio de conocimiento. - *Competencia social y ciudadana.* Comunicarse con los demás y comprender lo que otros les transmiten es fundamental para formar su dimensión social. - *Competencia cultural y artística.* Conociendo el habla andaluza por su gran riqueza cultural y artística. - *Autonomía e iniciativa personal*	*- Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.* *-Valora la importancia de comunicarse con los demás.* *-Estructura bien las frases.* *-Tiene un nivel adecuado de vocabulario.* *-Comenta de forma crítica textos orales formulando opiniones sobre los mismos.* *-Se expresa correctamente de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.* *- Describe lugares y personas respetando a los demás.* *-Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los medios o textos, comparando y contrastando informaciones diversas.* *-Usa adecuadamente la respiración, la fonación y la*	Del 28 de septiembre al 18 de diciembre

palabras que conforman su propio vocabulario. • Intervenir en los diálogos, debates y discusiones que se organicen en clase. • Relatar narraciones con palabras propias. • Desarrollar la aptitud que le permita expresar su pensamiento.	- Dramatización de escenas de la vida cotidiana - Dada una serie de palabras el alumnado deberá formar frases con ellas - Participación y cooperación en situaciones comunicativas (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados).	Actuando con sinceridad y honestidad, expresando opiniones razonadas sin miedo a las divergencias. Reflexionando sobre acontecimientos vividos, expresando los sentimientos que nos han provocado. *-Aprender a aprender.* La correcta expresión de las ideas, contribuyen al desarrollo de esta competencia. *Tratamiento de la información.* Valorando la importancia de los medios de comunicación en la sociedad actual.	*articulación.* *- Se muestra respetuoso/a ante las aportaciones de los demás y ante las normas de intercambio comunicativo.* *- Utiliza la biblioteca y colabora en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.* *- Valora la importancia de los medios de comunicación en nuestra sociedad.* *- Conoce y valora el habla andaluza.*	

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 3º y 4º PRIMARIA

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE ORGANIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2 **"Me expreso de forma ordenada"**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico deducidas de la unidad didáctica anterior para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos cercanos a la realidad inmediata del alumnado. • Usar los vocablos de la expresión intra- y extraescolar. • Usar adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario y los vocablos de las distintas áreas. • Relatar narraciones con palabras propias. • Distinguir prosa y verso. • Recitar sencillos cuentos y poesías. • Producir mensajes orales de forma organizada, adaptándolos	- Conocimiento del habla andaluz por medio de diversos medios de comunicación, radio y televisión. - Saber expresar oralmente contenidos de la tradición oral andaluza en sus diversos niveles de expresión (flamenco, folclore…). - Saber planificar mensajes orales, partiendo de su contexto más cercano, que en nuestro caso es el andaluz, con una intención comunicativa. - Saber recrear oralmente textos con intención literaria o lúdica que partan de la realidad cultural andaluza. - Elaboración de listas de palabras agrupadas por temáticas concretas: oficios, sentimientos, actividades lúdicas, materiales de trabajo… - Selección de poemas de distintos autores andaluces para poder recitarlos en el grupo de alumnos/as. - Lectura en voz alta de fragmentos	*-Competencia lingüística* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. Ser capaz de conocer y valorar el habla andaluz. *-Competencia matemática.* Reconocer la importancia de los conocimientos matemáticos en la vida diaria *- Interacción con el mundo físico.* Valorando positivamente la observación como medio de conocimiento. *- Competencia social y ciudadana.* Usar el lenguaje	*-Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.* *- Conoce la diversidad lingüística andaluza a través de producciones orales, informativas y literarias.* *- Capta el sentido de textos orales y escritos mediante la comprensión de las ideas expresadas y es capaz de relacionarlas con sus propias experiencias e ideas.* *-Utiliza la biblioteca y comprende los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.*	Del 7 de enero al 23 de marzo

a las diferentes situaciones comunicativas y evitando los usos lingüísticos discriminatorios. • Mejorar la expresión oral mediante la realización de actividades sistematizadas. • Emplear las formas verbales en el tiempo que corresponda. • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Aceptar las normas básicas de la comunicación oral y respetar las opiniones ajenas. • Expresar de forma razonada las propias ideas y opiniones con entonación adecuada. • Valorar el rigor de la expresión. • Estructurar frases.	de autores andaluces y debate posterior sobre el contenido. -Simulaciones y resolución de problemas describiendo una situación. - Utilización de los debates grupales. - Utilización de la lluvia de ideas. - Utilización de trabalenguas y adivinanzas. - Realización de juegos utilizando sinónimos y antónimos. - Uso del diccionario para el descubrimiento de palabras nuevas y ampliación del vocabulario. - Imitación de frases dichas por otro miembro del grupo, intentando reproducir incluso el tono de voz, los ademanes … del hablante, de forma que parezca que el que habla es el anterior. - Contar cuentos primero de forma ordenada y después desordenada y pedirle al alumnado que los narre ordenadamente. -Frases inacabadas.	andaluz de forma diferente en función de la situación y de las personas a las que nos dirigimos. - *Competencia cultural y artística* Conocer la gran herencia cultural y artística que nuestros antepasados andaluces nos han legado y reconocer nuestra responsabilidad en su conservación. *-Autonomía e iniciativa personal.* Aprender a hablar hablando y escuchando. Saber preguntar dudas y curiosidades tantas veces como sea necesario. *Aprender a aprender*. La correcta expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia. - *Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad.	*-Identifica cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.* *-Utiliza el lenguaje oral con orden espacio-temporal, empleando correctamente las estructuras gramaticales.* - Memoriza poesías y las recita sin error. -Identifica textos orales en prosa y en verso. - Reflexiona críticamente ante expresiones verbales sexistas, introduciendo las auto correcciones oportunas - Sabe escuchar. -Conoce y valora la herencia cultural andaluza. - Reconoce la importancia de los conocimientos matemáticos en la vida diaria. -Tiene un nivel adecuado de vocabulario.	

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 3º y 4º PRIMARIA

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 3 **“ ¿Creamos algo nuevo?”**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Mejorar la expresión oral mediante la realización de actividades sistematizadas con el fin de contribuir a una mayor calidad de nuestra enseñanza. • Despertar la inquietud por aumentar el léxico • Ampliar el vocabulario. • Emplear y dominar vocablos nuevos • Buscar alternativas curriculares que sirvan para mejorar la expresión oral de nuestro alumnado. • Producir mensajes orales de	- Escenificación de situaciones reales: comprar un periódico, pedir un taxi, resolver un problema de matemáticas. - Contar un cuento, tanto individual como en grupo. - Elaboración de un diccionario personal y de clase. - Expresarse de forma natural mediante la modalidad lingüística andaluza, aceptándola y reconociéndola. Recitado dramatizado de obras en verso (con decorado alusivo a la temática de la obra). - Exposición libre y creativa, tanto individual como en grupo.	*-Competencia lingüística* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. *-Competencia matemática*. Establecer la secuencia temporal de una historia. - *Interacción con el mundo físico.* , a través del trabajo con	*-Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio* *-Se expresa de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.* *-Desarrolla habilidades orales para expresar sentimientos* *-Comenta de forma crítica textos orales formulando opiniones sobre los mismos.* *- Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones*	Del 24 de marzo al 22 de

forma organizada, adaptándolos a las diferentes situaciones comunicativas y evitando los usos lingüísticos discriminatorios. • Incrementar la fluidez verbal y su capacidad intelectual. • Memorizar obras en verso para su posterior recitado. • Aceptar las normas básicas de la comunicación oral y respetar las opiniones ajenas. • Dar de modo razonado una opinión. • Reconocer las distintas formas de expresar una misma idea. • Contribuir a desarrollar estructuras lingüísticas. • Conocer y utilizar diferentes recursos y fuentes de información. • Adquirir una fluidez oral de acuerdo con su nivel de desarrollo. • Usar la expresión oral de forma creativa y original. • Relatar narraciones con palabras propias pronunciando con entonación adecuada. • Sentir el placer de expresarse con precisión.	- Saber crear y recrear oralmente textos con intención literaria o lúdica que partan de la realidad cultural andaluza. Juegos de identificación de películas, oficios, sentimientos… a través de la mímica de algún alumno/a -Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social mediante simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión. Entablamos conversaciones telefónicas supuestas. - Participación con textos en el periódico escolar. - Apoyo de los textos con dibujos - Utilización de la biblioteca como fuente de información. - Utilización de los juegos de rol, lectura de imágenes, juegos lingüísticos (el ahorcado…), trabalenguas, adivinanzas… - Inventar trabalenguas y adivinanzas. - Inventar sopas de letras y crucigramas - Formación de palabras con la primera sílaba de una palabra (encadenados). - Narrar cuentos inventados por el alumnado.	mensajes de carácter publicitario, se contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable - *Competencia social y ciudadana.* Tomando contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilitando la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas. - *Competencia cultural y artística.* Conocer la abundancia de palabras de origen árabe que aún perduran en nuestro vocabulario. - *Autonomía e iniciativa personal.* Desarrollar habilidades orales para expresar sentimientos. *Aprender a aprender*. Acudir al diccionario para conocer palabras nuevas y ampliar el vocabulario. Acudir a la biblioteca como fuente de información. *-Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad.	*diversas, y muestra la comprensión a través de la lectura en voz alta.* *-Utiliza la biblioteca y comprende los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.* *-Emplea las diversas producciones orales para satisfacer necesidades de información, aprendizaje y de elección y regulación de la acción.* *-Comprende y utiliza la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.* -Valora la importancia de comunicarnos con los demás. - Sabe escuchar. - Es consciente de que la iniciativa y la actitud personal son fundamentales en el aprendizaje para poder superar dificultades.	junio

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 5º y 6º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE IDENTIDAD Y VALORACIÓN INICIAL

UNIDAD DIDÁCTICA1 **"¿Expreso lo que pienso?**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Mejorar la expresión oral mediante la realización de actividades sistematizadas con el fin de contribuir a una mayor calidad de nuestra enseñanza. • Hacer uso de los conocimientos que posee sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para	- Crear mensajes orales partiendo de su contexto más cercano con intención comunicativa: actividades en la casa, en la plazoleta, de compras, con los primos, con los amigos/as… - Describir lugares y personas. - Rememoración por el alumnado de actividades realizadas por él,	- *Competencia lingüística:* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen.	- *Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.*	

escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos. • Adaptar la expresión oral a la situación comunicativa. • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Identificar la expresión de los distintos sentimientos que se plantean de forma oral. • Expresar oralmente de forma correcta distintos tipos de ruegos, peticiones, opiniones y todo tipo de intervención pública que requiera una respuesta inmediata. • Usar adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario. • Saber resumir el significado de un texto transmitido oralmente. • Intervenir en los diálogos, debates y discusiones que se organicen en clase. • Relatar narraciones con palabras propias.	momentos, horas o días antes. - Escuchando el habla andaluz en diversos medios de comunicación, radio y televisión, expresarlo oralmente en grupo. -Lectura en voz alta de libros y debate posterior sobre el contenido. - Leer el mismo texto a distintas velocidades. -Trabajar con historias y cuentos: construirlos, interpretarlos, cambiarlos, explicarlos,… - Pedirle al alumnado que nos cuente o nos describa una situación. - Mediante la colaboración de padres escuchar las hablas correspondientes a modelos variados del contexto inmediato y expresarse oralmente mediante preguntas. - Diálogos dirigidos. - Lectura de obras de teatro. - Lectura y recitación de poesías con entonación y claridad. - Dada una serie de palabras el alumnado deberá formar frases con ellas - Recreación oral de textos con intención literaria o lúdica que partan de la realidad cultural andaluza. - Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social especialmente las	- *Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de una historia - *Interacción con el mundo físico.* , mediante el trabajo con mensajes de carácter publicitario, se contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable. Valorando positivamente la observación como medio de conocimiento. - *Competencia social y ciudadana.* Comunicarse con los demás y comprender lo que otros les transmiten es fundamental para formar su dimensión social. Además, también permite tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas. Conociendo y respetando las normas básicas de comportamiento que permiten la buena convivencia entre las personas. Describiendo lugares y personas, siempre respetando y no ofendiendo con comentarios y apreciaciones negativas. - *Competencia cultural y artística.* La valoración de obras literarias de diferentes épocas y culturas. Conociendo el habla andaluza por su gran riqueza cultural y artística. - *Autonomía e iniciativa personal.* El trabajo se plantea de modo que pueda ser realizado autónomamente, pidiendo al alumnado que demuestre lo que puede realizar con los conocimientos	*-Valora la importancia de comunicarse con los demás.* *-Adopta otros puntos de vista y comprende motivaciones ajenas, a la hora de resolver conflictos con los demás.* *-Se expresa correctamente de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.* *- Describe lugares y personas respetando a los demás.* *-Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los medios o textos, comparando y contrastando informaciones diversas.* *-Transmite mensajes que requieren respuesta inmediata de forma correcta.* *-Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada* *- Utiliza la biblioteca y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colabora en el cuidado y*	Del 28 de septiembre al 18 de diciembre

• Narrar o describir situaciones, personajes, ideas … de una manera coherente y clara	destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados). - Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	lingüísticos que poseen hasta ese momento. Actuando con sinceridad y honestidad, expresando opiniones razonadas sin miedo a las divergencias. Reflexionando sobre acontecimientos vividos, expresando los sentimientos que nos han provocado. *-Aprender a aprender.* La correcta expresión de las ideas, contribuyen al desarrollo de esta competencia. *Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad. Valorando la importancia de los medios de comunicación en la sociedad actual.	*mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.* *- Valora la importancia de los medios de comunicación en nuestra sociedad.* *- Conoce y valora el habla andaluza.*	

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 5º y 6º PRIMARIA

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE ORGANIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 2 **"Ordeno todo lo que pensamos con mi habla andaluza"**				
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALIZACIÓN
• Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico deducidas de la unidad didáctica	- Análisis del habla andaluz por medio de diversos medios de comunicación, radio y televisión. - Saber expresar oralmente contenidos de la literatura de	*-Competencia lingüística* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones.	*-Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra,*	

anterior para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos cercanos a la realidad inmediata del alumnado. • Usar adecuadamente las palabras que conforman su propio vocabulario. • Relatar narraciones con palabras propias. • Distinguir prosa y verso. • Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad cotidiana, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta • Intervenir en los diálogos, debates y discusiones que se organicen. • Producir mensajes orales de forma organizada, adaptándolos a las diferentes situaciones comunicativas y evitando los usos lingüísticos discriminatorios. • Mejorar la expresión oral	tradición oral andaluza en sus diversos niveles de expresión (flamenco, folclore…). - Expresarse de forma natural mediante la modalidad lingüística andaluza, aceptándola y reconociéndola. - Aproximarse, cuando las circunstancias lo requieran, a las hablas correspondientes a modelos variados del mundo cultural y académico andaluces. - Saber crear y planificar mensajes orales, partiendo de su contexto más cercano, que en nuestro caso es el andaluz, con una intención comunicativa. - Saber crear y recrear oralmente textos con intención literaria o lúdica que partan de la realidad cultural andaluza. - Elaboración de listas de palabras agrupadas por temáticas concretas: oficios, sentimientos, actividades lúdicas, materiales de trabajo… - Selección de poemas de distintos autores andaluces, agruparlos por temáticas para poder recitarlos en el tercer trimestre a los demás grupos de alumnos/as. - Lectura en voz alta de libros de autores andaluces y debate posterior sobre el contenido. -Simulaciones y resolución de problemas describiendo una situación.	Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. Ser capaz de conocer y valorar el habla andaluz. *-Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de una historia. Reconocer la importancia de los conocimientos matemáticos en la vida diaria - *Interacción con el mundo físico.* , a través del trabajo con mensajes de carácter publicitario, se contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable. Valorando positivamente la observación como medio de conocimiento. - *Competencia social y ciudadana.* Comunicarse con los demás y a comprender lo que otros les transmiten es fundamental para formar su dimensión social. Además, la lengua también permite tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas. Usar el lenguaje andaluz de forma diferente en función de la situación y de las personas a las que nos dirigimos.	*organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.* *- Se expresa de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.* - *Capta el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas, opiniones y valores no explícitos.* *- Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.* *-Utiliza la biblioteca y comprende los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.* *-Identifica cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.* *-Comprende y utiliza la*	Del 7 de enero al 23 de marzo

mediante la realización de actividades sistematizadas con el fin de contribuir a una mayor calidad de nuestra enseñanza. • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Memorizar obras en verso para su posterior recitado • Aceptar las normas básicas de la comunicación oral y respetar las opiniones ajenas. • Expresar de forma razonada las propias ideas y opiniones. • Adaptar la expresión oral a la situación comunicativa.	- Utilización de los debates grupales. - Utilización de la lluvia de ideas. - Empleo de juegos lingüísticos: enigmas (historias sorprendentes de las que sólo se explica una parte y el alumnado debe adivinar el resto realizando preguntas) , juegos psicológicos (partiendo de imágenes y /o manchas, el alumnado explica sus interpretaciones) … - Utilización de trabalenguas y adivinanzas. - Utilización de la lectura de imágenes. - Realización de juegos utilizando sinónimos y antónimos. - Uso del diccionario para el descubrimiento de palabras nuevas y ampliación del vocabulario. - Imitación de frases dichas por otro miembro del grupo, intentando reproducir incluso el tono de voz, los ademanes … del hablante, de forma que parezca que el que habla es el anterior. - Contar cuentos primero de forma ordenada y después desordenada y pedirle al alumnado que los narre ordenadamente. - Que el alumnado ponga títulos a relatos cortos narrados por el profesorado. - Que el alumnado reproduzca órdenes en forma de juego (Simón	Valorar la importancia de comunicarnos con los demás. Adoptar otros puntos de vista y comprender motivaciones ajenas, a la hora de resolver conflictos con los demás. Evitar los juicios basados sólo en las apariencias, evitando así actitudes negativas basadas en ideas preconcebidas. - *Competencia cultural y artística.* La valoración de obras literarias de diferentes épocas y culturas. Conocer la gran herencia cultural y artística que nuestros antepasados anda-luces nos han legado y reco-nocer nuestra responsabilidad en su conservación. - *Autonomía e iniciativa personal.* El trabajo se plantea de modo que pueda ser realizado autónomamente, pidiendo al alumnado que demuestre lo que puede realizar con los conocimientos lingüísticos que poseen hasta ese momento. Aprender a hablar hablando y escuchando. Saber preguntar dudas y curiosidades tantas veces como sea necesario. Saber reconocer nuestros errores cuando nos equivocamos, lo cual nos puede ayudar a corregirlos y a mejorar	*terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.* - Reconoce sinónimos y antónimos. - Memoriza poesías y las recita sin error. -Identifica textos orales en prosa y en verso. - Conoce las obras trabajadas y su correspondiente autor. - Valora la importancia de comunicarnos con los demás. -Conoce los cambios en los medios de comunicación (correo electrónico, Internet, telefonía móvil…) - Sabe escuchar. -Conoce y valora la herencia cultural andaluza. - Reconoce la importancia de los conocimientos matemáticos en la vida diaria	

	dice, la varita mágica…)	nuestro comportamiento. *Aprender a aprender.* La correcta expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia. Poner en práctica diferentes estrategias: seleccionar las fuentes de información, comprender la información seleccionada y sintetizarla. - *Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad. Conocer los cambios en los medios y vías de comunicación, de la carta y el teléfono fijo, a la telefonía móvil, Internet y el correo electrónico.		

PROYECTO DE TRABAJO DE EXPRESIÓN ORAL CURSOS: 5º y 6º PRIMARIA

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE TEMÁTICO DE INVESTIGACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 3 **“ Somos capaces de inventar”**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUAC.	TEMPORALI-ZACIÓN
• Mejorar la expresión oral mediante la realización de actividades sistematizadas con el fin de contribuir a una mayor calidad de nuestra enseñanza. • Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos. • Ampliar el vocabulario. • Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta • Buscar alternativas curriculares que sirvan	- Escenificación de situaciones reales: comprar un periódico, pedir un taxi, resolver un problema de matemáticas. - Memorización de comienzos de relatos y continuarlos de forma oral uno tras otro hasta completar la historia. - Saber expresar oralmente contenidos de la literatura de tradición oral andaluza en sus diversos niveles de expresión (flamenco, folclore...). - Expresarse de forma natural mediante la modalidad lingüística andaluza, aceptándola y reconociéndola. Recitado dramatizado de obras en verso (con decorado alusivo a la temática de la obra). - Aproximarse, cuando las circunstancias lo requieran, a las hablas correspondientes a modelos variados del mundo cultural y académico andaluces. - Saber crear y recrear oralmente textos con intención literaria o lúdica que partan de la realidad cultural andaluza. Juegos de identificación de películas, oficios, sentimientos… a través de la mímica de algún alumno/a -Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social mediante	*-Competencia lingüística* Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que contienen hechos, conocimientos y opiniones. Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen. Ser capaz de conocer y valorar el habla andaluz. *-Competencia matemática.* Establecer la secuencia temporal de una historia. Comprender textos de carácter biográfico y establecer correspondencia entre años y siglos. - *Interacción con el mundo físico.* , a través del trabajo con mensajes de carácter publicitario, se contribuye a la creación de hábitos de consumo responsable. Reflexionar sobre las acciones humanas en contra de la tierra (contaminación, pobreza, insolidaridad…) y proponer soluciones a esos problemas. - *Competencia social y ciudadana.* Comunicarse con los	*-Participa en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás .Reflexiona sobre la importancia del diálogo para resolver conflictos* - *Se expresa de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones.* - *Desarrolla habilidades orales para expresar sentimientos* - *Capta el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas, opiniones y valores no explícitos.* - *Interpreta e integra las ideas propias con las contenidas en los textos, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.* *-Utiliza la biblioteca y comprende los mecanismos y procedimientos de organización y selección de*	Del 24 de marzo al 22 de junio

para mejorar la expresión oral de nuestro alumnado. • Producir mensajes orales de forma organizada, adaptándolos a las diferentes situaciones comunicativas y evitando los usos lingüísticos discriminatorios. • Favorecer la retentiva y el desarrollo de la memoria. • Memorizar obras en verso para su posterior recitado. • Aceptar las normas básicas de la comunicación oral y respetar las opiniones ajenas. • Expresar de forma razonada las propias ideas y opiniones. • Reconocer las distintas formas de expresar una misma idea. • Adaptar la expresión oral a la situación comunicativa. • Conocer y utilizar diferentes recursos y fuentes de información.	simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión. Entablamos conversaciones telefónicas supuestas. -Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates). - Investigación sobre la vida de autores literarios andaluces (Internet) y leer en voz alta sus biografías y fragmentos de sus obras. - Utilizar la biblioteca como fuente de información. -Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas. Escenificaciones y dramatizaciones. - Utilización de los juegos de rol, lectura de imágenes, juegos lingüísticos (el ahorcado…), trabalenguas, adivinanzas… - Inventar trabalenguas y adivinanzas. - Inventar sopas de letras y crucigramas - Formación de palabras con la primera sílaba de una palabra	demás y a comprender lo que otros les transmiten es fundamental para formar su dimensión social. Además, la lengua también permite tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas. Reflexionar sobre la importancia del diálogo en la resolución de conflictos. - *Competencia cultural y artística.* La valoración de obras literarias de diferentes épocas y culturas. Conocer la abundancia de palabras de origen árabe que aún perduran en nuestro vocabulario. - *Autonomía e iniciativa personal.* El trabajo se plantea de modo que pueda ser realizado autónomamente, pidiendo al alumnado que demuestre lo que puede realizar con los conocimientos lingüísticos que poseen hasta ese momento. Concienciarse de que la actitud personal y la iniciativa para superar dificultades son fundamentales en el aprendizaje. Desarrollar habilidades	*obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.* *-Identifica cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.* *-Comprende y utiliza la terminología gramatical y lingüística básica en las actividades de producción y comprensión de textos.* - Conoce las obras trabajadas y su correspondiente autor estableciendo correspondencia entre años y siglos. - Valora la importancia de comunicarnos con los demás. -Conoce las páginas webs y sus canales de comunicación. - Sabe escuchar. -Conoce y valora la herencia cultural andaluza. - Es consciente de que la iniciativa y la actitud personal son fundamentales en el aprendizaje para poder superar dificultades.	

• Adquirir una fluidez oral de acuerdo con su nivel de desarrollo. • Usar la expresión oral de forma creativa y original. • Relatar narraciones con palabras propias	(encadenados). - Narrar cuentos inventados por el alumnado. -Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Elaboración de preguntas sobre un tema científico o de actualidad.	orales para expresar sentimientos. *Aprender a aprender*. La correcta expresión de los conocimientos, contribuyen al desarrollo de esta competencia. Acudir al diccionario para conocer palabras nuevas y ampliar el vocabulario. Conocer las reglas ortográficas y ser capaz de detectar errores. Acudir a la biblioteca como fuente de información. - *Tratamiento de la información.* Realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad. Comprender la organización de las páginas webs, analizando la fiabilidad de las mismas. Desarrollo del espíritu crítico frente a la publicidad.		

Cuadernillo de expresión escrita

Lengua Castellana

Expresión Escrita

Educación Primaria

Nivel: 4º

Alumno –a: .....

Cuaderno de Expresión Escrita

Educación Primaria. Nivel: 4º

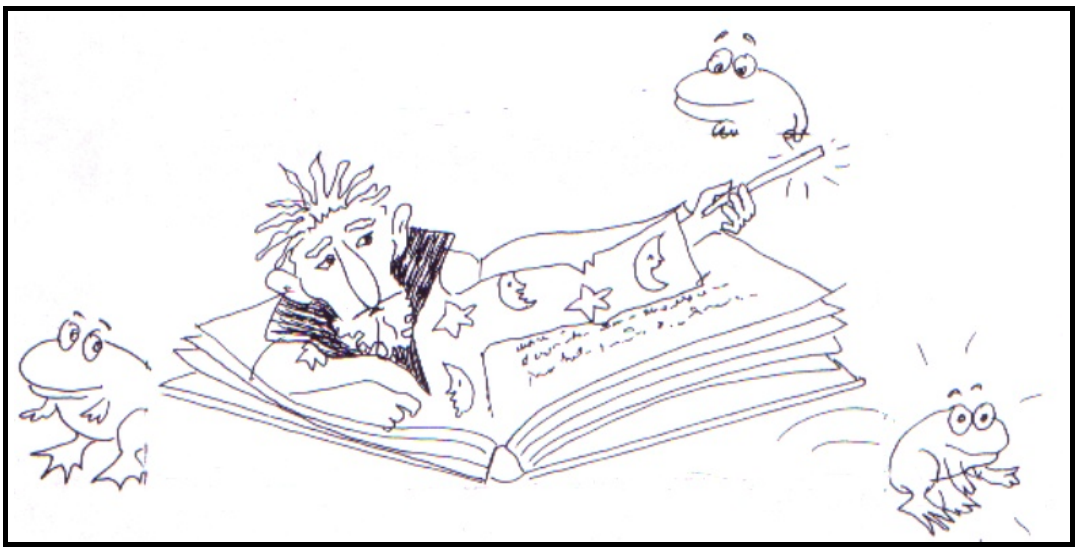
ÍNDICE

• LA DESCRIPCIÓN	Páginas 4, 41, 92.
• EL DIÁLOGO	Páginas 12, 52,101.
• LA NARRACIÓN	Páginas 18, 61, 107.
• EL RESUMEN	Páginas 25, 70, 114.
• EL DIARIO	Páginas 30, 78, 120.
• LA CARTA	Páginas 34, 84, 126.
• ACTIVIDADES DE E. ESCRITA	Páginas 10, 14, 22, 28, 32, 36, 47, 55, 65, 72, 79, 86, 98, 104, 110, 116, 121, 128.
• RASGOS FÍSICOS	Página 132.
• RASGOS DE CARÁCTER	Página 133.

En este nivel trabajaremos, a lo largo del curso, las siguientes formas de Expresión Escrita:

- La descripción
- El diálogo.
- La narración.
- El diario.
- El resumen.
- La carta.
- Diferentes actividades de Expresión Escrita.

LA DESCRIPCIÓN



Pelusín, el mago

- Hace varios meses me regalaron un libro donde conocí a un mago llamado Pelusín.
- El mago Pelusín es un anciano alto, delgado y de pelo blanco. Sus ojos son pequeños y brillantes como las estrellas en verano. Tiene una nariz larga y puntiaguda, que parece un plátano. Su barba es pequeña, blanca y rizada. Tiene una boca de labios finos que esconde unos dientes muy feos y sucios.
- Pelusín es muy serio y misterioso. Todos le temen porque es travieso y peleón.
- Le gusta mucho usar su varita mágica y, algunas veces, ha convertido hermosas princesas en sucias y feas ranas.

ACTIVIDADES SOBRE LA DESCRIPCIÓN:

1.- Lee con atención varias veces la descripción anterior.

2.- Observa que una descripción es decir **cómo es** una persona, tanto físicamente como en su forma de comportarse, de vestir, sus gustos personales, los sentimientos que despierta en ti, etc...

La descripción de personas tiene las siguientes **partes**:

- Presentación: quién es, dónde vive, edad...
- Rasgos físicos: estatura, pelo, ojos, nariz, piel...
- Rasgos de carácter, forma de ser: tranquilo, nervioso, serio, distraído, travieso, egoísta, generoso, tímido...
- Gustos personales.
- Forma de vestir, sentimientos que nos produce...

3.- Junto con tus compañeros, y con la ayuda de tu profesor o profesora, señalad cada una de las partes de la descripción anterior, “Pelusín, el mago”.

4.- Para ayudarte a hacer la descripción de una persona, encontrarás al final de este cuaderno unos cuadros de rasgos físicos y de carácter que puedes consultar.

5.- **Descripción colectiva**:

Siguiendo el modelo de descripción de “Pelusín, el mago”, y con la ayuda de tu profesor o profesora, describiréis colectivamente a un compañero o compañera de la clase. Seguid por orden las partes de la descripción y utilizad comparaciones. Ejemplos: ojos verdes como esmeraldas, nariz pequeña y redonda como un botón, nervioso como una ardilla...

Vuestro profesor –a irá escribiendo la descripción en la pizarra y vosotros la copiaréis sin faltas y con buena letra.

Mi compañero .....

6.- **Descripción individual**:

Para escribir una descripción, es necesario seguir un **proceso** que incluya los siguientes apartados:

A.- PLANIFICACIÓN

Enumerar los rasgos físicos y psíquicos de la persona elegida, sus gustos, forma de vestir y sentimientos que nos suscita.

B.- REDACCIÓN

Escribir de forma ordenada la descripción. Hacerlo primero en un borrador.
Organizar el texto en varios párrafos: un párrafo para cada apartado de la descripción
Añadir comentarios personales a la descripción. Ejemplo:
"Mi hermano tiene el pelo largo y suave" ⟶ "Mi hermana tiene el pelo precioso: lo lleva largo desde hace tiempo y, además, es suave como la seda. ¡Da gusto tocarlo!"

C.- CORRECCIÓN

Revisar y corregir el texto: comprobar que no tiene faltas de Ortografía, que lleva las tildes, las comas, los puntos...

D.- PRESENTACIÓN

Pasar a limpio la descripción.

==========

Teniendo en cuenta las indicaciones anteriores, vas a escribir una **descripción** sobre **un vaquero**.

Para ayudarte a hacer la descripción, consulta el siguiente cuadro:

• Presentación	vaquero, 60 años, aspecto joven y fuerte.
• Físico	mediana estatura, cuerpo atlético, piel oscura, pelo corto y canoso, ojos diminutos y negros como el azabache, nariz aguileña, bigote espeso.
• Carácter	honrado, respetado, serio, amable.
• Gustos	cuidar a sus animales, hablar con sus amigos en el bar.
• Ropa	camisa de cuadros oscura y vieja, pantalones estrechos y ajustados, botas altas de cuero.

Completa la **descripción** y cópiala a continuación:

EL VAQUERO JUAN

- En un bonito pueblo de la sierra vive Juan, un ..... de ..... y, a pesar de su edad, con un aspecto ..... y .....
- Juan es de ....y con un cuerpo ..... Tiene la piel muy ....., tostada por el ..... Su pelo es ..... y ..... Tiene unos ojos ..... y ..... como el ....., una nariz ..... y un bigote muy .....
- Es un hombre muy ..... y ..... en el pueblo. Es bastante ..... pero muy ..... con todos los vecinos.
- A Juan le gusta mucho ..... y .....
- Suele vestir con una ..... de .... y ....., unos pantalones ..... y ..... y unas botas ..... de .....

EL VAQUERO JUAN

- Para las descripciones que tengas que hacer más adelante de forma individual, utiliza las siguientes hojas:

HOJA BORRADOR PARA LA DESCRIPCIÓN

Presentación:

Rasgos físicos: estatura, pelo, cara, ojos, nariz, boca, piel, olor, voz...

Rasgos de carácter o psíquicos:

Gustos y preferencias:

Forma de vestir:

Sentimiento nuestro hacia la persona, animal u objeto que estamos describiendo:

Texto de la descripción, que se corregirá para pasar a limpio:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

a casa de Miguel – juguetes:

albañil – acarreaba:

abuelo – ha desayunado:

acera – vehículos:

2.- Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en este texto y cópialo a continuación:

Ayer me levanté muy temprano cogí la caña de pescar y me fui a la playa llegué allí y vi a mi amigo Pablo entre los dos conseguimos una cesta de peces volvimos a casa y los asamos

3.- Transforma las frases en exclamativas:

- Los payasos son muy graciosos.

¡Qué graciosos son.....!

- Tu hermano está muy contento.

¡Qué .....!

- Los chiquillos estaban bastante cansados.

¡Qué .....!

- Había mucha gente en la calle.

¡Cuánta .....!

4.- Completa las comparaciones:

• Dientes blancos • Piel amarilla • Chicos alegres • **Ojos negros** • Mejillas rojas • Cabello oscuro • Pelo rubio • Vecina habladora	**como**	• fresas. • la noche. • el oro • un loro. • la nieve. • el limón. • unas castañuelas. • **el carbón.**

Ojos negros como el carbón.

5.- Completa las frases con los signos ¿.....? 0 ¡ .....! Cópialas a continuación:

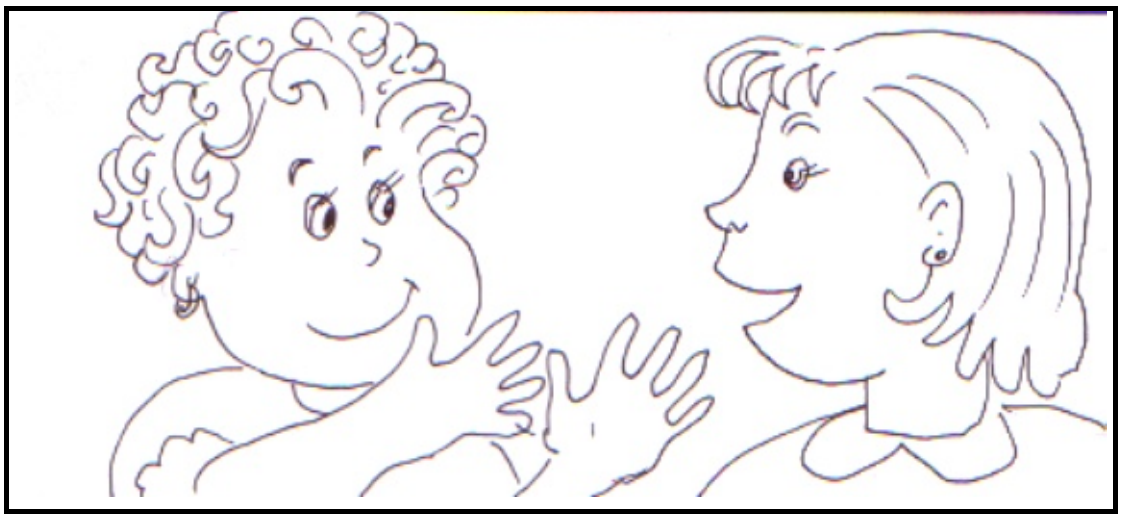
___ Quién ha llamado a la puerta ___

___ Te ha gustado la película ___

___ Qué libro tan bonito estoy leyendo ____

___Por qué no viniste ayer ____

EL DIÁLOGO



Diálogo entre dos amigas

Rocío y Aurora son dos buenas amigas que estaban hablando durante el recreo. Rocío preguntó:

- ¿Dónde has ido este fin de semana?
- Mi familia y yo hemos estado en la sierra –contestó Aurora.
- ¡Qué bien! ¿Qué es lo que más te ha gustado? –preguntó su amiga.

Aurora pensó un momento y contestó:

- Me gustó muchísimo el nacimiento de un río y algunos animales salvajes que vimos.

En ese momento sonó la sirena y las dos amigas regresaron a clase.

ACTIVIDADES SOBRE EL DIÁLOGO:

1.- Lee con atención varias veces el diálogo anterior. Un compañero –a de la clase puede hacer de Rocío y otro –a de Aurora.

2.- Observa que un **diálogo** es una conversación entre personas o personajes de un cuento, de una novela... Esta conversación puede ser hablada o escrita. Cuando la escribimos, ponemos una **raya** (-) cada vez que alguien habla.

3.- Un diálogo puede llevar también un narrador, como en el diálogo anterior, que aclara lo que dicen los personajes. En este caso, no se pone raya al escribir lo que cuenta el narrador.

El siguiente **chiste** es un diálogo con narrador:

En el colegio

Acabado el verano un maestro pregunta a sus alumnos:

- ¿Habéis hecho feliz a alguien estas vacaciones?

Uno de los alumnos contesta:

- Yo he hecho felices a dos personas.
- ¿Cómo ha sido eso? –le pregunta el profesor.

El niño piensa un momento y responde:

- Fui a pasar unos días a casa de mi hermana y la hice feliz a ella. Cuando me vine al que hice feliz fue a su marido.

4.- Escribe un **diálogo colectivamente**:

- Pensad y elegir los **personajes** que van a intervenir. Ejemplo: una señora y su peluquera.
- A continuación, pensad **lo que van a hablar** los personajes, de qué va a tratar la conversación. Ejemplo: la señora acude a la peluquería porque al día siguiente asiste a una boda.
- Haced primero el diálogo **oralmente**. Un compañero –a hará de señora y otro u otra hará de peluquera.
- Vuestro profesor irá escribiendo el **diálogo en la pizarra**. Observa que cada vez que habla un personaje se pone un **guión** (-).
- Al terminar de hablar cada personaje, se escribe punto y aparte.
- Copiad a continuación el diálogo sin faltas y con buena letra.

EN LA PELUQUERÍA

5.- Ahora vas a escribir **un diálogo tú solo.** Escríbelo con narrador:

- Los personajes que van a intervenir son **un señor** y **una farmacéutica.** .
- El señor saluda a la farmacéutica y le pregunta qué puede tomar para la tos.
- La farmacéutica le contesta que le va a dar un jarabe muy bueno.
- El señor le pregunta el precio y, después de pagarlo, se marcha.

Completa el diálogo y cópialo después:

EN LA FARMACIA

Un señor llega a .....y saluda a ..... :
- ....., señorita.

La farmacéutica responde:
- ....., ¿Qué .....?

El hombre .....:
- ¿ .....?
- Le voy a ..... – dice la mujer.

El hombre coge la medicina y pregunta:
- ¿ .....?
- Son ..... –responde la farmacéutica.

Entonces el .....

EN LA FARMACIA

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

me he pinchado – aguja:

hormigas – agujero:

hombre – jersey amarillo:

accidente - ambulatorio:

2.- Elige palabras de los recuadros y escribe comparaciones:

• Piel suave • Piel áspera • Pies fríos • Mejillas ardientes • Hombre fuerte • Piel arrugada • Ojos brillantes	como	• un roble • un tronco de olivo. • luceros. • brasas. • el terciopelo. • la lija. • el hielo

COMPARACIONES

3.- ¿Qué palabras se forman? Escríbelas.

veloz- suave- alegre- valiente- tranquila- furiosa- amarga-

+

-mente

Palabras:

Elige 5 palabras de las que has formado y escribe una frase con cada una:

4.- Copia las frases cambiando las palabras subrayadas por sus contrarias:

pacífico – generoso – amor – en serio – agradable

Carlos es un chiquillo muy egoísta.

Ella todo se lo toma en broma.

Ese hombre siente odio hacia sus vecinos.

Es muy violento y desagradable.

5.- Alarga las siguientes frases:

(Para hacer este ejercicio, se alargan el sujeto y el predicado). Ejemplo:

- El niño juega
- El niño juega con la pelota
- El niño de mi vecina juega con la pelota
- El niño pequeño de mi vecina juega con la pelota en el campo.

Para alargar cualquier frase, podemos hacernos preguntas como las siguientes: ¿dónde? ¿cuándo? ¿por qué? ¿cómo? ¿para qué? ¿de quién?...).

Los compañeros... han comprado...

_____
_____

_____
_____

El mono... ha trepado...

_____
_____

_____
_____

Los pajarillos... picoteaban...

_____
_____

_____
_____

LA NARRACIÓN

Un día en el campo

Estábamos a comienzos del verano y los niños disfrutábamos de unas merecidas vacaciones. Un sábado, por la mañana, estaba un poco aburrido en mi casa. No había ningún programa en la televisión que me gustase. Tampoco se me apetecía seguir leyendo un libro de aventuras de Julio Verne, pues ya lo había leído durante más de una hora. En ese momento, cuando menos lo esperaba, llegó mi amigo Miguel y me preguntó:

- ¿Quieres venir conmigo al campo?
- Ahora mismo nos vamos –contesté yo.

El padre de Miguel había parado su automóvil junto a mi casa. Llevaba ropa de trabajo porque es agricultor. Cuando me vio, me dijo que subiera al coche. Así lo hice y, al llegar, Miguel me llevó al establo, me enseñó un hermoso caballo y dijo:

- Mi padre me ha regalado este caballo. ¿Te gusta?
- Es un caballo precioso –respondí yo.

Me invitó a dar una vuelta por los alrededores de la casa. ¡Qué noble es el caballo de mi amigo! Después del paseo a caballo, nos bañamos en la piscina. El agua estaba estupenda.

Por la tarde regresamos al pueblo. Sin haberlo planeado, habíamos pasado un día magnífico.

ACTIVIDADES SOBRE LA NARRACIÓN:

1.- **Lee** con atención varias veces la narración anterior. Una de las veces, un compañero –a puede hacer de Miguel y otro –a de su amigo.

2.- **Observa** que una narración es contar lo que ocurre a alguien o a nosotros mismos. En una narración hay las siguientes **partes**:

- **Introducción**: aparecen unos personajes y, también, el lugar y el tiempo en el que suceden los hechos.
- **Nudo**: desarrollo de los acontecimientos.
- **Desenlace**: cómo acaba la narración.

En la narración anterior:

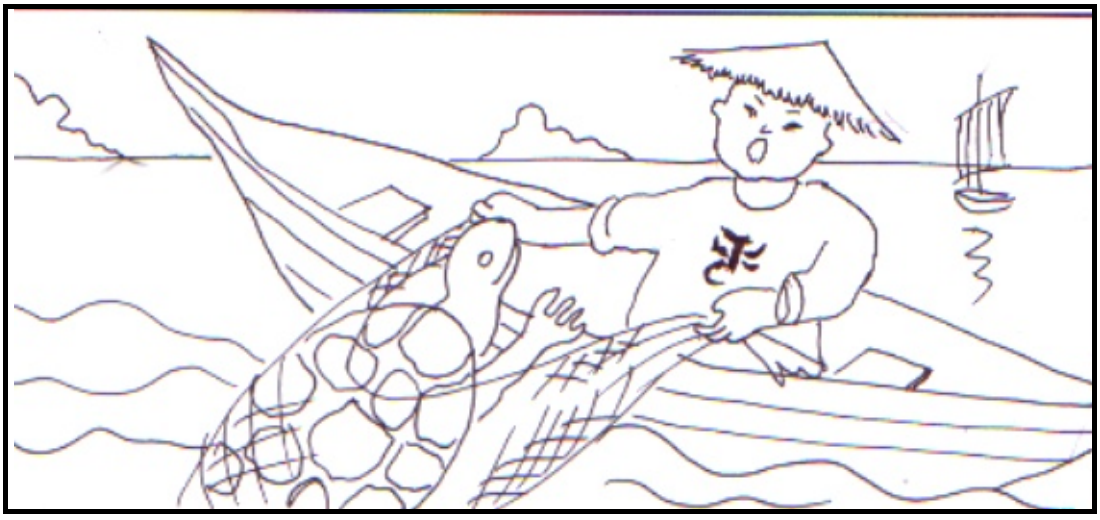
- La **introducción** va desde “El sábado...hasta ...me preguntó”.

- Los personajes son los dos amigos.
- El lugar, el campo.
- El tiempo, un sábado.

- El **nudo** es: Un niño que estaba aburrido va con su amigo al campo y consigue pasar allí un día estupendo.

- El **desenlace** es: Regresa a su casa por la tarde muy contento.

3.- A continuación vas a señalar estos elementos en la siguiente **narración**:



Un pescador japonés

Hace mucho tiempo, en la costa del mar del Japón, vivía un pescadorcito llamado Urashima, un muchacho muy listo y amable.

Cierto día salió a pescar en su barca, pero en vez de recoger un pez cogió una gran tortuga con una concha muy recia y una cara vieja y arrugada. Al llegar a su casa dijo a su madre:

- Mira lo que he pescado.

La madre contestó:

- Hijo, esa tortuga puede llegar a vivir muchos años todavía. Será mejor que la devuelvas al mar.
- Así lo haré –dijo el muchacho.

En efecto, el muchacho echó de nuevo la tortuga al mar y consiguió pescar algunos peces para poder comer ese día.

En esta narración:

- La **introducción** va desde ..... hasta .....

- Los personajes son: .....
- El lugar es: .....
- El tiempo es: .....

- El **nudo** o **trama** es: .....
  .....
  .....
  .....

- El **desenlace** es: .....
  .....
  .....

4.- Con la ayuda de vuestro profesor –a, vais a hacer una **narración colectiva** con estos elementos:

- **Introducción**:

- Personajes: un chiquillo llamado Juan, varios niños de su barrio, la abuela de Juan y un perro.
- Lugar: un pueblo cercano a una gran ciudad.
- Tiempo: una fría mañana de invierno.

- **Nudo**:

  Juan ve a varios niños maltratar a un perro. Les pregunta por qué lo maltratan. Ellos responden que es un perro sucio y feo. Juan les dice que él se lo llevará para cuidarlo.

- **Desenlace**:

  Juan coge al perro y se lo lleva a casa de sus abuelos que viven allí cerca.

  Recuerda que debe haber diálogo entre los personajes. El profesor irá escribiendo la narración en la pizarra. Cópiala sin faltas y con buena letra.

Narración: EL PERRO MALTRATADO

5.- Por último, vas a hacer una **narración individual.** El siguiente esquema te ayudará a hacerla:

- **Introducción**:

- Tiempo: Una mañana lluviosa de otoño.
- Lugar: una gran ciudad.
- Personajes: un mendigo, una chiquilla y su madre.

- **Nudo**:

  El mendigo llama a una casa. Le abre la puerta una niña. El mendigo le dice que llame a la madre para pedirle algo de comer. La madre le ofrece un bocadillo y alguna fruta.

- **Desenlace**:

  El mendigo se lo agradece y se marcha contento.

  Recuerda que debe haber diálogo entre los personajes. **Completa** la narración y cópiala después sin faltas:

Narración: UN MENDIGO HAMBRIENTO

Una mañana ..... de ....., en una gran ....., un mendigo estaba hambriento porque ....

El mendigo llama a ..... y una ..... le abre la ..... La niña le pregunta:

- ¿ .....?

El mendigo le dice:

- Por favor, llama a .....

La chiquilla llama a su madre y ella le pregunta:

- ¿ .....?

El mendigo responde:

- Por favor, ...

Entonces la mujer le ofrece ..... y el mendigo .....

Narración: UN MENDIGO HAMBRIENTO

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

doctor – análisis:

árbitro – tarjeta amarilla:

ejercicios – así:

avellanas – kiosco:

2.- Escribe las siguientes frases en plural:

Ese ladrón ha robado un banco.

Un doctor me ha curado la herida.

Aquel árbol es alto y frondoso.

La mujer limpia el cristal.

3.- Transforma las siguientes frases en exclamativas:

Ejemplo:

- Ese hombre es muy grueso.

¡Qué grueso es ese hombre!

- Tu hermano es muy simpático.

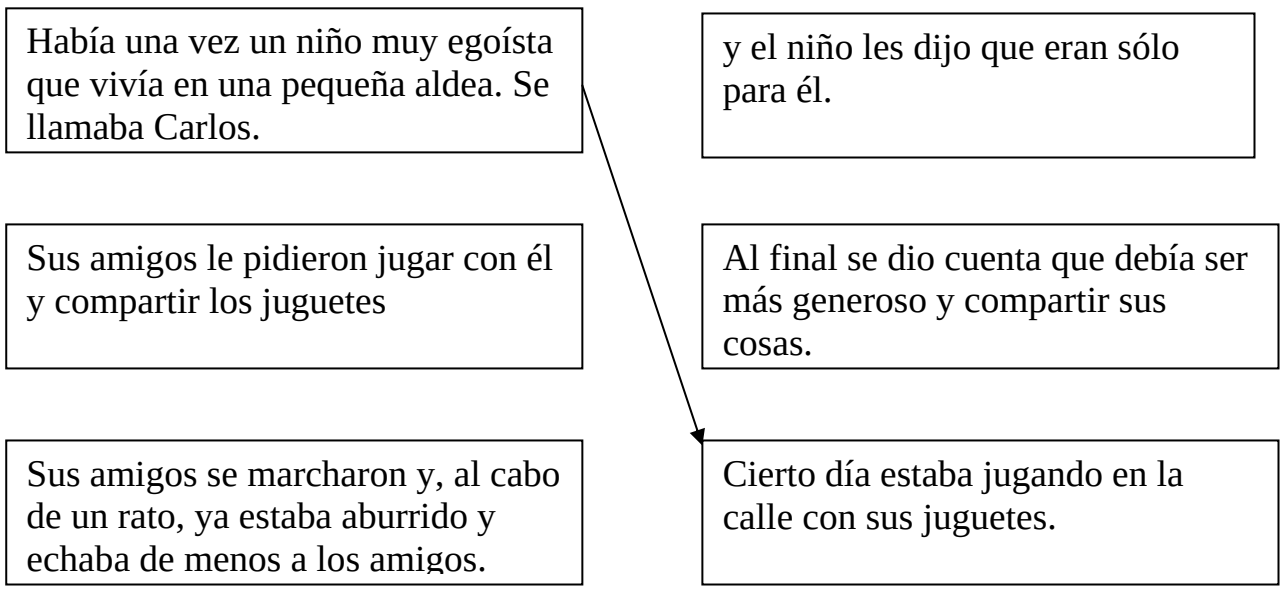
- El jilguero canta muy bien.

- Este problema es muy difícil.

- La película ha sido muy aburrida.

- Ese chiquillo come mucho.

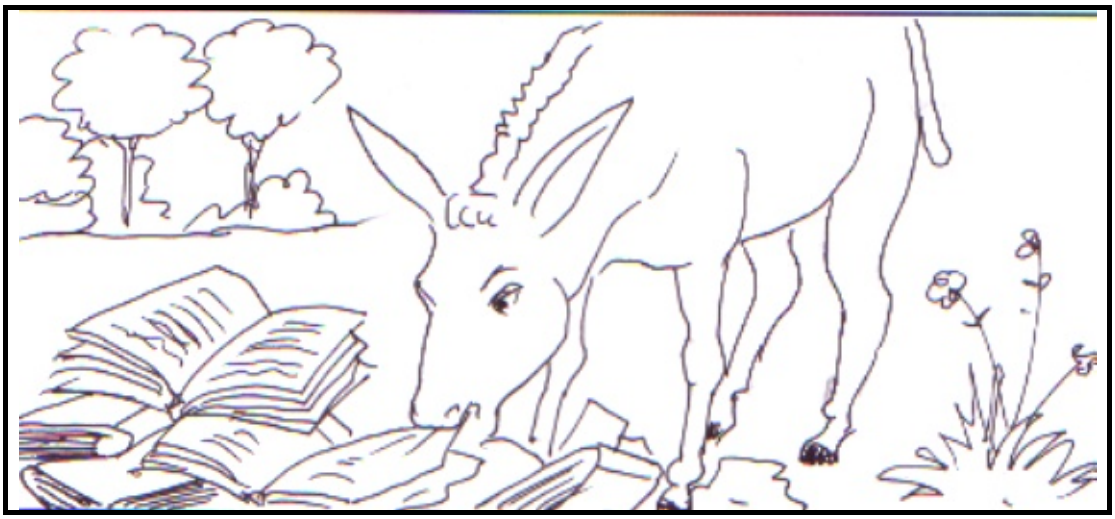
4.- Une con flechas cada recuadro de la izquierda con el que sigue de la derecha y escribe debajo la narración:



NARRACIÓN

EL RESUMEN

Lee con atención la siguiente lectura:



El burro y los libros.

Un burro que pastaba en el prado, se encontró unos libros que se había dejado olvidados un niño. El animal pensó:

- Si yo me comiera estos libros, aprendería muchas cosas sin esfuerzo y llegaría a ser un sabio de fama mundial.

El burro dejó de comer hierba y se puso a masticar los libros, hasta acabar con todos ellos. Desde aquel momento el burro pensó que era el animal más sabio del mundo. Fue a ver a sus compañeros y les anunció que venía a darles lecciones muy sabias.

Los demás burros lo rodearon admirados y esperaron con atención las enseñanzas del orejudo. Pero éste, permaneciendo largo rato con la boca abierta, no sabía qué decir, hasta que por fin lanzó un rebuzno. Los asnos, al oírlo, rebuznaron a su vez en coro, riéndose del orgulloso borrico.

El burro aprendió la lección y, desde entonces, no intentó hacer cosas que nunca conseguiría.

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA:

1**.- Observa** cómo se puede hacer un **resumen** del texto anterior:

Un burro se encontró unos libros olvidados. Pensó que si se los comía llegaría a ser sabio. Así lo hizo y llamó a otros burros para darles lecciones. Sólo pudo dar un rebuzno y sus compañeros se rieron mucho. El burro aprendió que no debía ser tan orgulloso.

2.- **Recuerda**:

Hacer un resumen de una lectura o de un texto cualquiera es **escribir lo fundamental** del mismo con varias frases.

3.- Ahora vas a hacer, junto con los demás compañeros de tu clase, y con la ayuda del profesor o profesora, un resumen de la siguiente lectura. Después puedes hacer un dibujo sobre la misma.

Lectura:

El viento y el sol.

El viento y el sol eran dos amigos bastante presumidos y un poco orgullosos. Con frecuencia apostaban cuál de los dos era el más fuerte. Aunque eran compañeros inseparables, siempre estaban discutiendo sobre el mismo asunto y nunca se ponían de acuerdo.

En cierta ocasión en que estaban otra vez con la misma cuestión, apareció un hombre a lo largo del camino. Entonces el viento dijo al sol:

- ¿Ves aquel hombre con su capa? Quien consiga quitársela será el vencedor.
- Creo que vas a perder la apuesta –respondió orgulloso el sol.

El viento lo intentó en primer lugar, y sopló tan fuerte como un huracán. Entonces el hombre, para librarse de él, se abrigaba mejor y cuanto más fuerte soplaba tanto más se sujetaba la capa con las manos. Desalentado el viento, dejó de soplar. A su vez, el sol, sin hacer ruido, envió sus calurosos rayos con más fuerza que de costumbre. El hombre comenzó a sudar y, al no poder resistir tanto calor, se quitó la capa.

El viento reconoció su derrota y felicitó al sol. Aunque el sol fue declarado vencedor, se dio cuenta que eran absurdas las discusiones que habían tenido y prometió a su amigo no volver a hablar jamás del mismo aunto.

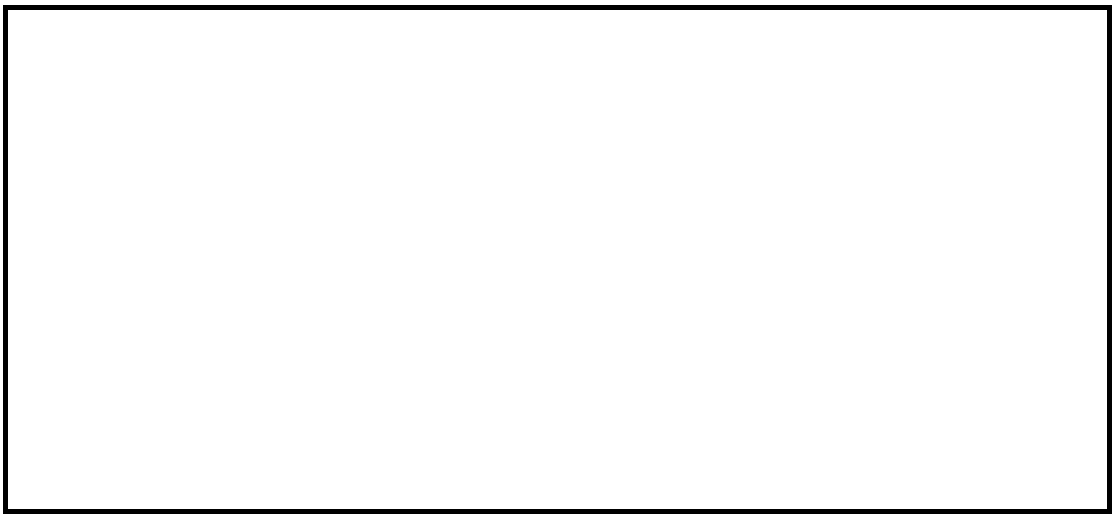
Resumen:

4.- Ahora vas a hacer lo contrario del ejercicio anterior. A partir de un resumen, escribirás una narración. No olvides que deben dialogar los personajes. Haz un dibujo sobre la narración

Resumen:

Unos amigos quieren saber quién es el más veloz corriendo en bicicleta. Apuestan para ver el que llega primero al parque del pueblo. En un cruce un coche está a punto de atropellar a uno de ellos. Se dan cuenta del peligro y prometen no hacer más carreras.

Narración:



Una carrera peligrosa

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

cerveza – calamares:

me encontré – por casualidad:

cloaca – huele:

columpio – me he divertido:

2.- Numera las frases del 1 al 5. Escríbelas por orden, separándolas con **punto y seguido:**

- ___ Por la tarde jugué un partido con mis primos.
- ___ Al llegar nos instalamos a la sombra de un frondoso pino.
- ___ Cierto día de primavera fui con mi familia a La Corchuela.
- ___Regresamos al pueblo antes de que anocheciera.
- ___ Al mediodía comimos sardinas y tortilla de patatas.

3.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por otras del recuadro que significan lo contrario (**antónimos**):

maldad – fortuna – generosidad – odio – enemigos

- Este verano tuve la <u>desgracia</u> de conocer a Juan José.

- Es muy grande la <u>bondad</u> de ese animal.

- Esa chiquilla destaca por su <u>egoísmo</u>.

- Con su carácter se gana muchos <u>amigos</u>.

Esa mujer siente un gran <u>cariño</u> hacia sus vecinos.

4.- Escribe los puntos y las mayúsculas que faltan en el siguiente texto y cópialo a continuación:

Antonio tiene varios coches de juguete le gusta mucho jugar con ellos un día vino a su casa su amigo Guillermo como hacía buen tiempo, salieron al jardín allí hicieron carreras con los coches Antonio quiso correr mucho y rompió una rueda no pudieron seguir jugando hasta que lo arregló

EL DIARIO

- Lee con atención lo que ha escrito un niño de tu edad:

Querido diario:

Hoy he ido con mi familia al chalet de Silvia y Alberto, unos amigos de mis padres. Salimos hacia allí después de desayunar. Al llegar me bañé con mi hermana en la piscina. Es bastante grande y tiene el agua muy limpia. Luego, con los bañadores aún puestos, estuvimos jugando con los perros en el inmenso jardín del chalet. ¡Qué rato tan divertido pasamos! Después del almuerzo vimos una película alquilada en el videoclub. La verdad es que me aburrí bastante con ella. Por la noche le pedí a mis padres que me dejaran dormir en el chalet con los hijos de Silvia y Alberto. Me lo concedieron y se marcharon a nuestra casa. ¡Qué buenos padres tengo!

Hasta pronto, querido amigo.

- Contar lo que has hecho durante el día es escribir tu **diario**.

- Para hacerlo mejor, conviene que tengas en cuenta estas orientaciones:

  - Cuenta tus experiencias personales, lo que te ocurrió a lo largo del día.
  - Cuenta también los hechos o la forma de actuar de otras personas, tu relación con ellas en ese día.
  - Expresa también los sentimientos que te suscitaron los hechos que estás contando.
  - Escribe también tu opinión sobre esos hechos, tus deseos, etc...
  - Habla con tu diario como si fuera un amigo: salúdalo, despídete de él, cuéntale tus problemas y preocupaciones. Si quieres, puedes poner nombre a tu diario.

ACTIVIDADES:

1.- Colectivamente, con ayuda de tu profesor o profesora, vais a escribir el **diario de algún compañero –a**. Primero lo haréis oralmente y después escribiréis el que más os guste. El profesor irá haciéndolo en la pizarra y vosotros lo copiaréis sin faltas.

DIARIO

2.- Escribe tú ahora, de forma individual, **tu diario** del fin de semana pasado:

DIARIO

3.- Si tu profesor o profesora lo cree conveniente, puedes dedicar un **cuaderno o libreta para escribir tu diario**, en casa o en el colegio, al menos una vez a la semana. Después lo leerás y corregirás en clase. Puedes destacar en tu diario, a indicación de tu profesor o profesora, cosas de interés ocurridas en el Colegio

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

croquetas – exquisitas:

voy a decir – bicicleta:

delante – no veía:

despierto – temprano:

2.- Copia las frases cambiando las palabras subrayadas por las siguientes, que significan lo mismo (**sinónimos**):

al borde – gritaban – orificio – breve – pillo

- Ese chaval es tan pícaro que engaña a mucha gente.
- El hombre abrió un agujero en la pared.
- Algunas mujeres estaban en la orilla de la carretera.
- Aquellos jóvenes vociferaban en el estadio de fútbol.
- El doctor habló durante un tiempo muy corto.

3.- Alarga las frases: (Consulta en la página 16 la forma de hacer este ejercicio.)

- Las vecinas... hablaban...

- Varios perros... han mordido...

- La tempestad... derribó...

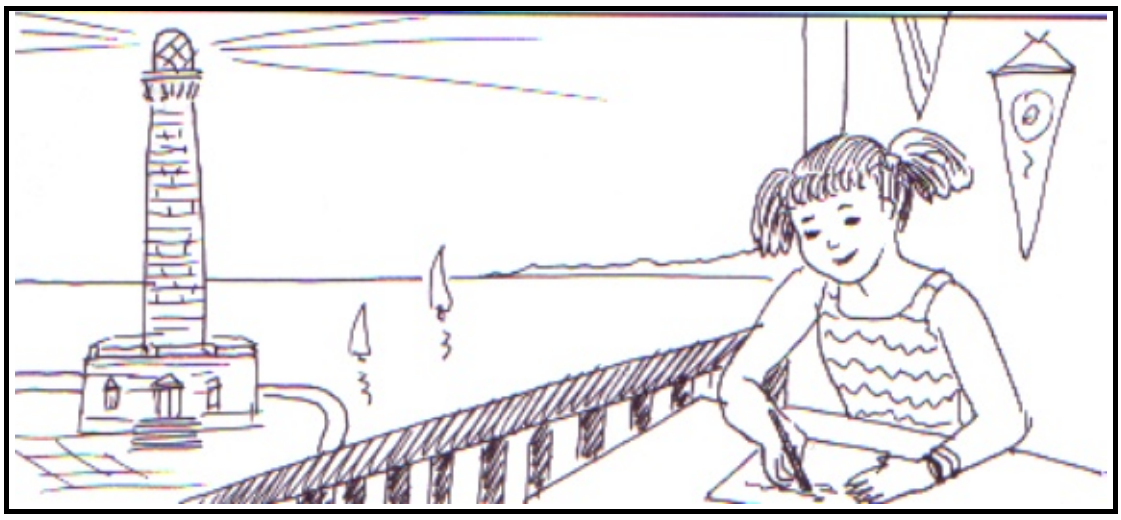
4.- Numera las siguientes frases del 1 al 5. Escríbelas ordenadamente, utilizando punto y seguido, para que resulte una pequeña narración:

___ Al cabo de algunas semanas se enfrentaron a un equipo de otro colegio.
___ Casi todas las tardes se entrenaban, ayudados por un joven del barrio.
___ Juan Miguel y varios amigos suyos formaron un equipo de fútbol.
___ A partir de aquella derrota siguieron entrenando para mejorar los resultados.
___ Perdieron ese primer partido, a pesar de haber jugado muy bien.

NARRACIÓN

LA CARTA

- Lee con atención esta carta que una niña escribe a su primo:



- Chipiona, 20 de Agosto de 2.004.

- Querido primo:

- Estoy pasando los últimos días de vacaciones en este bonito pueblo. Cada día voy a bañarme a la playa con mis padres y hermanos. Aquí en la playa hay rocas donde se pueden coger cangrejos. Ayer mis hermanos y yo conseguimos uno bastante grande. Me acordé de ti porque sé que te gustan mucho. Tengo ya muchas ganas de veros a todos.

- Muchos besos. Pronto estaremos juntos. Tu prima:

- Ana Belén.

Una carta tiene las siguientes partes:

- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Texto.
- Despedida.
- Firma.

ACTIVIDADES:

1.- Escribe **una carta colectivamente**:

¿Crees que falta algo importante en tu barrio o en el colegio? Piénsalo y escribe una carta al alcalde pidiéndole que solucione el problema. Recuerda las partes de la carta y redáctala junto con tus compañeros. El profesor la irá escribiendo en la pizarra y vosotros la copiaréis.

CARTA

2.- Escribe ahora **una carta de forma individual** a un amigo o amiga:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

se ha equivocado – ejercicios:

se esconde – árbol:

eucalipto – bocadillo:

ha eructado – refresco:

2.- **Uso del punto**. Lee con atención varias veces el texto. Escribe los puntos y las mayúsculas y cópialo a continuación:

El fin de semana pasado mi padre y yo fuimos a cazar salimos de nuestra casa bastante temprano al llegar al coto de caza mi padre hizo todos los preparativos estuvimos esperando hasta que llegaron las presas mi padre acertaba en cada disparo yo recogía la presa y regresaba con ella volvimos a casa cuando ya era de noche habíamos pasado un magnífico día

3.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo mismo (**sinónimos**): (Consulta el diccionario o a tu profesor –a si no entiendes alguna palabra).

una borrasca – un recipiente – espeso – bostezaban – jornaleros

- Mi abuela ha echado el aceite en <u>una vasija</u> muy grande.

- Los chiquillos <u>abrían la boca</u> porque estaban aburridos.

- Los <u>obreros</u> llegaron del campo bastante cansados.

- El buque estuvo a punto de naufragar debido a <u>un temporal</u> muy fuerte

- El bosque era tan <u>frondoso</u> que apenas podíamos pasar.

4.- **Uso de la coma**. Escribe las que faltan y copia las frases:

Ya hemos comprado el arroz el aceite las verduras las almejas y los mejillones para hacer la paella.

Madrid Barcelona Valencia Sevilla Bilbao y Zaragoza son las mayores ciudades de España.

No te olvides el lápiz Enrique.

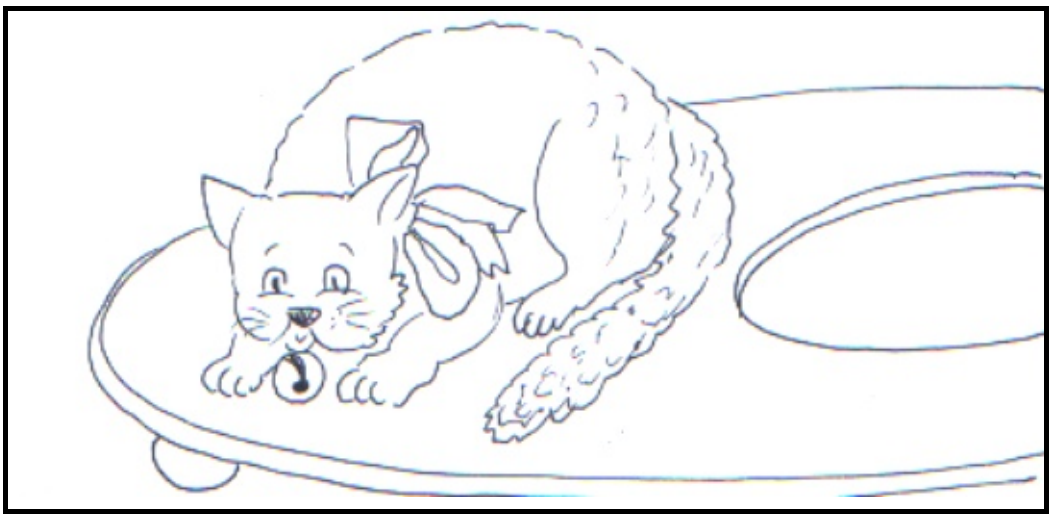
Desayuné rápido cogí la mochila salí corriendo y llegué al colegio.

Expresión Escrita

Nivel: 4º.

Trimestre 2º

LA DESCRIPCIÓN



Berta.

- Una vecina mía tiene una gata siamesa de dos años que se llama Berta.
- Su carita es marrón, igual que sus patitas y su cola. El resto de su cuerpo es grisáceo. Tiene una larga cola muy gruesa y peluda. Berta tiene el pelo suave como la seda y siempre se lo está lavando. En su cuello lleva un lacito marrón con un cascabel, para saber por dónde anda.
- Berta tiene un poco de mal genio y no le gusta que le toquen la barriga, pero le encanta que le acaricien el lomo y la cabeza. Cuando hace frío se lleva todo el día echada en la tarima de la camilla.
- A Berta lo que más le gusta comer es el pescado, aunque también trocitos de carne.

ACTIVIDADES SOBRE LA DESCRIPCIÓN:

1.- Lee con atención varias veces la descripción anterior.

2.- Observa que una descripción es decir **cómo es** una persona o, en este caso anterior, un animal, tanto físicamente como en su forma de comportarse, de vestir, sus gustos personales, los sentimientos que despierta en ti, etc...

La descripción de animales tiene las siguientes **partes**:

- Presentación: qué animal es, quién te lo regaló, qué edad tiene, qué nombre le has puesto...
- Rasgos físicos: tamaño de su cuerpo, pelo, ojos, nariz, orejas, hocico, cola, piel...
- Rasgos de carácter, forma de ser: tranquilo, nervioso, de mal genio, cariñoso, dormilón, juguetón...
- Gustos más destacados.
- Sentimientos que despierta en ti: cariño, admiración, alegría...

3.- Junto con tus compañeros, y con la ayuda de tu profesor o profesora, señalad cada una de las partes de la descripción anterior, "**Berta**".

4.- Para ayudarte a hacer la descripción de un animal, encontrarás al final de este cuaderno unos cuadros de rasgos físicos y de carácter que puedes consultar. Algunos de ellos sólo se aplican a las personas y los demás se pueden utilizar para los animales.

5.- **Descripción colectiva**:

Siguiendo el modelo de descripción de "Berta", y con la ayuda de tu profesor o profesora, describiréis colectivamente a un animal que conozcáis bien. Lo pueden hacer oralmente varios compañeros –as de vuestra clase y elegir el que más os guste. Seguid por orden las partes de la descripción y utilizad comparaciones. Ejemplos: ojos diminutos como canicas, negros como el azabache, hocico pequeño y redondito como un botón, lento como un caracol, veloz como el rayo...

Vuestro profesor –a irá escribiendo la descripción en la pizarra y vosotros la copiaréis sin faltas y con buena letra.

.....

6.- **Descripción individual**:

Para escribir una descripción, es necesario seguir un **proceso** que incluya los siguientes apartados:

A.- PLANIFICACIÓN

Enumerar los rasgos físicos y psíquicos de la persona o animal elegidos, sus gustos y sentimientos que nos suscita.

B.- REDACCIÓN

Escribir de forma ordenada la descripción. Se puede hacer primero en un borrador. Organizar el texto en varios párrafos: un párrafo para cada apartado de la descripción.

Añadir comentarios personales a la descripción. Ejemplo:

"Mi perro es muy juguetón" ⟶ "Mi perro es tan juguetón que parece un niño pequeño. ¡Como me divierten sus travesuras!"

C.- CORRECCIÓN

Revisar y corregir el texto: comprobar que no tiene faltas de Ortografía, que lleva las tildes, las comas, los puntos...

D.- PRESENTACIÓN

Pasar a limpio la descripción.

==========

Teniendo en cuenta las indicaciones anteriores, vas a escribir **la descripción de un animal**.

Para ayudarte a hacer la descripción, consulta el siguiente cuadro:

• Presentación	un perro, se llama Chili, se lo puso mi madre.
• Físico	pelo de color canela, patitas blancas como la nieve, ojos negros y vivarachos, orejas pequeñas y tiesas, hocico diminuto, mancha negra hasta la frente, no tiene rabo porque se lo cortaron al nacer, me espera sentado a la puerta de mi casa.
• Carácter	despierto e inquieto pero muy pacífico y cariñoso.
• Gustos	que le acaricie el lomo y acompañarme en mis paseos por el campo.

Completa la **descripción** y cópiala a continuación:

MI PERRO CHILI

- Mi ..... se llama ..... Se lo puso ..... porque cuando lo llamaba para comer le decía: “¡Chili! ¡Chili!”
- Tiene el pelo ..... Sus patitas son ..... Tiene unos ojos ..... como ..... y muy ..... Sus ..... orejas las pone ..... cuando me ve llegar. Sobre su hocico ..... tiene una mancha ..... que le llega hasta ..... Chili no tiene ..... porque ..... Cuando vuelvo del colegio, me espera .....
- Chili tiene un carácter .....e ....., pero muy ..... y .....
- Le gusta que ..... y ....

MI PERRO CHILI

- Para las descripciones que tengas que hacer más adelante de forma individual, utiliza las siguientes hojas:

HOJA BORRADOR PARA LA DESCRIPCIÓN

Presentación:

Rasgos físicos: estatura, pelo, cara, ojos, nariz, boca, piel, olor, voz...

Rasgos de carácter o psíquicos:

Gustos y preferencias:

Forma de vestir:

Sentimiento nuestro hacia la persona, animal u objeto que estamos describiendo:

Texto de la descripción, que se corregirá para pasar a limpio:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

automóvil – ha averiado:

pingüino – aguas heladas:

vergüenza – ha besado:

piragüista – ha conseguido:

2.- Copia las frases sustituyendo las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo mismo (**sinónimos**):

ha destrozado – querían – rogó – bailaban – distrajimos

Varias chiquillas pequeñas <u>danzaban</u> en el patio.

Todos <u>deseaban</u> tomar helados.

El chiquillo <u>ha roto</u> sus juguetes.

Me <u>pidió</u> con insistencia que le ayudara.

Nos <u>entretuvimos</u> bastante con el videojuego.

3.- Escribe en plural las siguientes frases:

- ❖ El juez ha cogido un bolígrafo.

- ❖ Esa mujer ha dado una fuerte voz.

- ❖ El doctor encendió la luz.

- ❖ La ardilla veloz consiguió llevarse la nuez.

- ❖ Con el lápiz mi amigo ha dibujado una perdiz.

4.- **Uso del punto.** Escribe los puntos y las mayúsculas que faltan y copia el texto a continuación:

Mi hermano estaba jugando en la Plaza de España un perro muy grande pasó cerca de él mi hermano le dio un tirón del rabo el perro se volvió y le mordió la mano mi madre lo llevó al ambulatorio allí un médico le curó la herida desde entonces mi hermano no se ha acercado a ningún perro

UN NIÑO TRAVIESO

5.- **Uso de la coma**. Escribe las comas que faltan y copia las frases a continuación con buena letra y sin faltas:

- En la granja había pollos gallinas conejos pavos y codornices.

- Cierra la ventana Nieves.

- Los camareros colocaron en las mesas los cuchillos las cucharas los tenedores los vasos los platos y las servilletas.

- Tu primo el que vive en Sevilla es muy simpático.

- La casa de Aurora la más grande de todas tiene muchas ventanas.

6.- Escribe en forma de **diálogo** en **estilo directo**:

- La madre de Alicia dijo a su hija que fuera a la ferretería.
- Alicia le preguntó qué quería que le comprara.
- La madre le contestó que comprara dos bombillas y un martillo.

Estilo directo:

7.- Lee con atención las siguientes frases y coloca los signos de **interrogación** (¿.....?) o de **exclamación** (¡.....!):

..... Cuándo volverán del viaje tus abuelos.....
..... Por qué no has aprobado el examen.....
..... Qué libro tan bonito estoy leyendo ahora.....
..... Quién vendrá con nosotros a la excursión.....
..... Cómo me gustan las comidas que hace mi abuela.....

Ahora escribe tú dos frases que lleven signos de **interrogación** (¿.....?):

Otras dos que lleven signos de **exclamación** (¡.....!):

8.- **Trasforma las frases** como en el ejemplo:

- Ese perro es muy valiente.

¿Es muy valiente ese perro?
¡Qué valiente es ese perro!

- La fiesta resultó aburrida.

_____
_____
_____
_____

- Los tambores sonaban muy fuerte.

_____
_____
_____
_____

- Aquel avión vuela veloz.

_____
_____
_____
_____

- El huracán derribó muchas casas.

_____
_____
_____
_____

- Tu hermana ha comido mucho queso.

_____
_____
_____
_____

9.- **Descripción individual:**

Vas a hacer **tú solo** la descripción de una persona. Para ayudarte a hacerla, consulta el siguiente cuadro:

• Presentación	muchacha joven y guapa, se casó hace poco tiempo. Vive en mi calle y la quiero mucho.
• Físico	baja y algo delgada, boca pequeña, labios rojos como fresas, ojos marrones, me miran siempre con dulzura, nariz chata y redondita con unas graciosas pecas, pelo largo, negro y rizado.
• Carácter	amable, simpática y muy sincera.
• Gustos	tomar tapas en los bares y vestir con ropa juvenil

MI VECINA CHARI

- Chari es una ..... y muy ..... que se casó ..... Vive en ..... y .....
- Mi vecina Chari es ..... y ..... Tiene una boca ..... y con labios ..... Sus bonitos ojos ..... me miran siempre ..... Tiene una nariz ..... y ..... con unas ..... Su pelo es ....., ... y ..... como .....
- Chari es ....., ... y .....
- Le gusta ..... y .....

Escríbela ahora completa y sin faltas:

MI VECINA CHARI

10.- **Análisis morfológico.** Subraya los **sustantivos** de azul; los **adjetivos**, de verde, y los **verbos**, de rojo:

- Ese médico simpático recetó un jarabe a mi hermano pequeño.
- En la selva viven leones feroces y otros grandes animales.
- El fuerte viento derribó algunas casas viejas de la aldea.

En una floristería

Un señor llega a una floristería y saluda:

- ¡Buenos días, señorita!
- ¡Buenos días, señor! ¿Qué desea usted? –pregunta la muchacha.
- Quiero un ramo de flores que sea muy bonito.

La muchacha pregunta de nuevo:

- ¿Es para hacer un regalo?

El caballero sonríe y contesta a la muchacha:

- Sí, señorita. Es para mi novia.
- Pues entonces puede llevarse un ramo de claveles rojos –dice la chica.
- Me parece muy bien –contesta el hombre.

La florista le hace un ramo, el señor se lo paga y se despide de ella.

ACTIVIDADES SOBRE EL DIÁLOGO:

1.- Lee con atención varias veces el diálogo anterior. Un compañero –a de la clase puede hacer de señor y otro –a de señorita.

2.- Observa que un **diálogo** es una conversación entre personas o personajes de un cuento, de una novela... Esta conversación puede ser hablada o escrita. Cuando la escribimos, ponemos una **raya** (-) cada vez que alguien habla.

3.- Un diálogo puede llevar también un narrador, como en el diálogo anterior, que aclara lo que dicen los personajes. En este caso, no se pone raya al escribir lo que cuenta el narrador.

El siguiente **chiste** es un diálogo con narrador:

Las notas de Jaimito

Jaimito llega del colegio y le dice a su padre:

- Papá, papá, tengo que darte una noticia buena y otra mala.

El padre se queda mirando a su hijo y le pregunta:

- ¿Cuál es la noticia buena, Jaimito?

Jaimito responde:

- ¡Que he aprobado todas las asignaturas!

El padre se pone muy contento y le vuelve a preguntar:

- ¿Y cuál es la mala?
- Pues que es mentira –responde Jaimito.

4.- Escribe un **diálogo colectivamente**:

- Pensad y elegir los **personajes** que van a intervenir. Ejemplo: un hombre y una tendera.
- A continuación, pensad **lo que van a hablar** los personajes, de qué va a tratar la conversación. Ejemplo: La tendera saluda al hombre y le pregunta qué desea. El hombre contesta que quiere medio kilo de chorizo. La tendera le enseña varias clases y le pregunta si quiere un chorizo ibérico. El hombre contesta que quiere uno que sea muy bueno. La tendera le corta el chorizo y le pregunta si quiere algo más. El hombre le responde que quiere también un kilo de queso. La tendera se lo da y el hombre le paga todo.
- Haced primero el diálogo **oralmente**. Un compañero –a hará de hombre y otro u otra hará de tendera.
- Vuestro profesor irá escribiendo el **diálogo en la pizarra**. Observa que cada vez que habla un personaje se pone una **raya** (-).
- Al terminar de hablar cada personaje, se escribe punto y aparte.
- Copiad a continuación el diálogo sin faltas y con buena letra:

EN LA TIENDA

5.- Ahora vas a escribir **un diálogo tú solo.** Escríbelo con narrador:

- Los personajes que van a intervenir son **dos vecinas llamadas Lucía y Rocío.**
- Las vecinas se encuentran en la calle y Lucía le pregunta a Rocío dónde va. Rocío contesta que va a coger el coche para ir al supermercado. Lucía le dice que ella la va a acompañar porque también necesita comprar algunas cosas.
- Las dos mujeres llegan al supermercado en el coche, lo aparcan y Rocío pregunta a Lucía qué va a comprar.
- Lucía responde que comprará chacinas, leche, frutas y verduras. Rocío dice que comprará carne y pescado.
- Las dos vecinas hacen sus compras y regresan juntas a sus domicilios.

COMPRAS EN EL MERCADO

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

atletas – han corrido:

Enrique – alrededor: :

he comprado – jersey:

médico – quirófano:

2.- **Uso del punto**. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en este texto y cópialo a continuación:

Unos chiquillos jugaban en la calle con un balón uno de ellos dio un chutazo muy fuerte el balón golpeó en el cristal de una ventana salió el dueño de la casa y le riñó a los chiquillos entonces ellos se fueron a jugar a un parque cercano

FÚTBOL EN LA CALLE

3.- **Transforma** las frases en interrogativas y exclamativas. Ejemplo:

- Tus compañeros están muy contentos con los regalos.

¿Están muy contentos tus compañeros con los regalos?
¡Qué contentos están tus compañeros con los regalos!

- Esos ejercicios están muy sucios.

- Tu hermano se ha comido varios bocadillos.

- Vuestros compañeros llegaron ayer tarde al colegio.

4.- Completa las comparaciones:

• Boca pequeña • Ojos negros • Pelo ondulado • **Ojos brillantes** • Piel suave y delicada • Mejillas rojas • Nariz larga • Piel arrugada	**como**	• el terciopelo. • tomates. • un pimiento. • una pasa. • un piñón. • el azabache. • las olas del mar. • **luceros.**

Ojos brillantes como luceros.

5.- Lee con atención las siguientes frases y coloca los signos de **interrogación** (¿.....?) o de **exclamación** (¡.....!):

..... Qué susto me he llevado al estallar el cohete.....
..... Cuándo vas a acabar los problemas de Matemáticas.....
..... Por qué has llegado tarde al colegio.....
..... Marchaos de aquí ahora mismo..... –gritó el hombre a los chiquillos.
..... Que bien canta las sevillanas tu vecina Rocío.....

Ahora escribe tú dos frases que lleven signos de **interrogación** (¿.....?):

_____
_____

_____
_____

Otras dos que lleven signos de **exclamación** (¡.....!):

_____
_____

_____
_____

6.- **Recuerda**:

V
E
R
B
O

____ ¿Quién? _____ SUJETO
____ Lo demás____PREDICADO
____ ¿Qué? _____COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.)
____ ¿A quién? ¿Para quién? __COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)

Observa el **ejemplo** y haz lo mismo:

- Tu hermano ha contado un chiste a sus amigos.

Sujeto: Tu hermano.

Predicado: ha contado (V) un chiste (C.D.) a sus amigos (C.I.).

- Por la tarde ese muchacho escribió una carta a su novia.

Sujeto: .....

Predicado: .....

- Ese hombre ha regalado unas bonitas flores a su mujer.

Sujeto: .....

Predicado: .....

7.- Ordena estas frases, numerándolas del 1 al 5, escríbelas una a continuación de otra y completarás la **narración**:

- ..... Cerca del arroyo vimos unas hermosas flores.
- ..... Un bonito y soleado día de primavera fui con mi hermana al campo.
- ..... Al llegar, dejamos nuestras bicicletas junto a un arroyo de aguas cristalinas.
- ..... Volvimos a casa y se las regalamos a nuestra madre, que se llevó una gran alegría.
- ..... Cogimos algunas de ellas e hicimos un precioso ramo.

UN REGALO PARA LA MADRE

7.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo contrario (**antónimos**):

velozmente – cerró – tarde – comenzó – se hallaron

- Ellos han llegado hoy muy <u>pronto</u> al colegio.

- Hacía un fuerte viento y la puerta se <u>abrió</u> de repente.

- El hombre caminaba <u>lentamente</u> hacia la plaza.

- Mis abuelos <u>perdieron</u> ayer un llavero en la calle.

- El escritor <u>acabó</u> hoy una novela de aventura.

8.- Consulta el cuadro y completa la **descripción:**

• Presentación	un bonito perro, se llama Tobi.
• Físico	gordinflón y lanudo como una pelotita suave de goma, ojos negros y redondos, naricilla diminuta, muy peludo, un rabito corto que no para de mover.
• Carácter	travieso y juguetón como un niño pequeño.
• Gustos	cazar insectos y mordisquear los cordones de los zapatos.

MI PERRO TOBI

- Tengo un bonito ..... que se llama .....
- Es ..... y ..... como una .....Tiene unos ojos ..... y ..... y una naricilla ..... Tobi es muy ..... y con un rabito ..... que .....
- Mi perritos es tan ..... y ..... como .....
- Le encanta ..... y .....

MI PERRO TOBI

8.- **Uso de la coma**. Escribe las comas que faltan y copia las frases a continuación con buena letra y sin faltas:

- Mi vecino Antonio que es muy joven escucha la música a todo volumen.

- Tu abuela María que en paz descanse era muy simpática.

- Era un paisaje maravilloso: un lago un bosque un prado un bonito río un rebaño de ovejas y unas preciosas casas de madera.

- Pablo no vuelvas muy tarde.

9.- **Alarga las siguientes frases**. (Para hacer este ejercicio, se alargan el sujeto y el predicado). Ejemplo:

- El **caballo galopaba**.
- El **caballo galopaba** en el prado.
- El **caballo** del vaquero **galopaba** velozmente en el prado.
- El hermoso **caballo** del vaquero **galopaba** velozmente en el prado todas las tardes.

Los campesinos... han sembrado...

Aquel perro... ha mordido...

El huracán... ha derribado...

10.- Escribe las **tildes** que faltan y copia las frases a continuación:

- El tecnico arreglo ayer a Felix el equipo de musica.

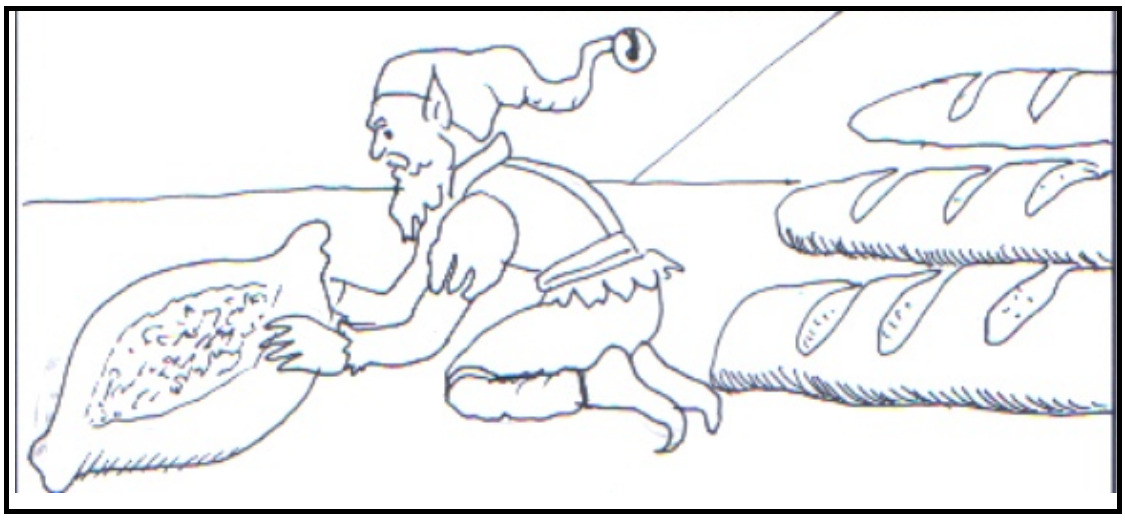
- Mi profesor olvido el lapiz y el boligrafo en el sillon.

- Ramon y Victor jugaban al futbol en el cesped.

- El medico viajo el sabado en su automovil hasta Cadiz.

- El barco llegara a America el proximo miercoles.

LA NARRACIÓN



El duendecillo panadero

En un precioso pueblo, situado en la ladera de una montaña, vivía un panadero con sus tres hijas. Cierto día gris y lluvioso de otoño, el panadero murió y dejó a sus tres hijas su fábrica de pan para ganarse la vida. Como no sabían hacerlo, decían llorando:

- ¡ Nos moriremos de hambre!

Las oyó un duendecillo que era panadero y, mientras las chicas dormían, les hizo el pan. Ellas se pusieron muy contentas y lo vendieron bien.

A la noche siguiente, miraron por la cerradura y vieron al duendecillo trabajando.

- ¡Mirad, qué traje tan viejo lleva el duendecillo! Vamos a hacerle uno nuevo –dijo la hermana mayor.

Cuando volvió el duende, se encontró el traje nuevo y se lo puso. Las hermanas vieron que no se ponía a trabajar y le preguntaron:

-¿No vas a hacernos hoy el pan?

El duende, que era muy pillo, contestó:

- Duendecillo con traje nuevo no trabaja ni quiere ser panadero.

El duende se marchó y las hermanas no tuvieron más remedio que aprender a hacer el pan.

ACTIVIDADES SOBRE LA NARRACIÓN:

1.- **Lee** con atención varias veces la narración anterior. Una de las veces, un compañero –a puede hacer de ratón, otro –a de compañero y otro –a de gato.

2.- **Observa** que una narración es contar lo que ocurre a alguien o a nosotros mismos. En una narración hay las siguientes **partes**:

- **Introducción**: aparecen unos personajes y, también, el lugar y el tiempo en el que suceden los hechos.
- **Nudo**: desarrollo de los acontecimientos.
- **Desenlace**: cómo acaba la narración.

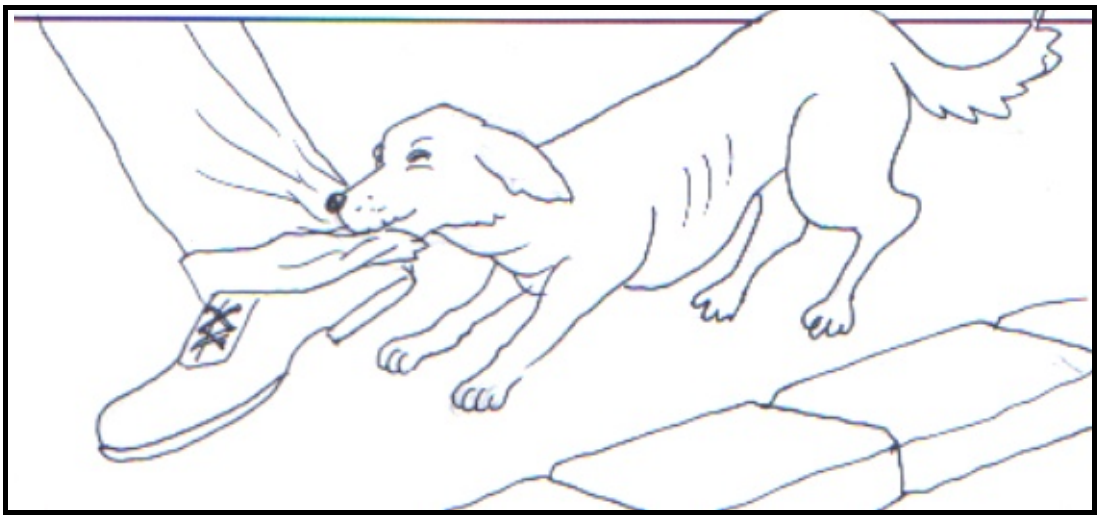
En la narración anterior:

- La **introducción** va desde “En un precioso pueblo... hasta... ganarse la vida”.
- Los personajes son el panadero, las tres hijas y el duendecillo.
- El lugar, un bonito pueblo junto a la ladera de la montaña.
- El tiempo, un día gris y lluvioso del otoño.

- El **nudo** es: El padre deja a sus hijas la panadería, pero ellas no saben hacer bien el pan. Un duendecillo les ayuda a hacerlo. Las muchachas le hacen un traje nuevo al duende.

- El **desenlace** es: El duende deja de hacer el pan a las muchachas para que ellas aprendan y se ganen la vida trabajando.

3.- A continuación vas a señalar estos elementos en la siguiente **narración**:



El perrito vagabundo

Una noche un perrito vagabundo se acercó a un niño ladrándole para que lo recogiera. Sin embargo, éste lo despreció y lo dejó abandonado en mitad de la calle.

El niño siguió su camino y entró por curiosidad en una joyería. De pronto, apareció un ladrón, tapó con sus manos la boca del niño, lo amarró y le dijo:

- No te muevas ni grites para que no te pase algo peor.

Después el ladrón rompió los cristales del escaparate y empezó a coger las joyas que había allí. El perrito, que había seguido al niño, lo vio todo y echó a correr hasta llegar donde se encontraba un policía. El perro le ladraba y lo cogía por el pantalón, como queriendo decirle algo. El policía pensó:

- Parece que este animal me quiere decir algo.

Lo siguió y llegó hasta la joyería, en la que logró atrapar al ladrón y desatar al niño.

Al policía le dieron una medalla de recompensa y al perrito un buen banquete, gracias al cual pudo comer como desde hacía mucho tiempo que no comía. Desde aquel día el niño se llevó a su casa al perro que le había salvado la vida.

En esta narración:

- La **introducción** va desde..... hasta.....

- Los personajes son: .....
- El lugar es: .....
- El tiempo es: .....

- El **nudo** o **trama** es: .....
  .....
  .....
  .....

- El **desenlace** es: .....
  .....

4.- Ahora vas a hacer una **narración individual**. El siguiente esquema te ayudará a hacerla:

- **Introducción**:

- Personajes: una familia de castores.
- Lugar: un río de aguas cristalinas.
- Tiempo: un día soleado y caluroso de verano.

- **Nudo**:

  El río se contamina. La culpa es de unos cazadores que viven en una cabaña junto al río. Aparece un ciervo malherido que dice que le han disparado los cazadores. Una castora le venda las heridas y lo lleva al búho sabio, que es el médico del bosque. El búho recomendó a los animales que se fueran de allí durante algún tiempo para que también se marcharan los cazadores.

- **Desenlace**:

  Los animales se marchan de allí. Como los cazadores no tienen nada que cazar, también se van a otro lugar. Entonces los animales regresan de nuevo.

  Recuerda que debe haber diálogo entre los personajes. Completa:

Un río contaminado

Había una vez una familia de..... que vivía muy feliz junto a un..... de .....Cierto día..... y..... de ....., dijo uno de ellos:

- ¡Mirad, el río está .....!
- ¡Es verdad! –dijeron todos-. La culpa es de ..... que viven en .....

En ese momento, apareció un ..... y le preguntaron:

- ¿Qué te .....?
- Me han .....los cazadores que viven ..... – contestó el ciervo.

Una castora vendó..... al ciervo y lo llevó a ..... que tenía el oficio de ..... El búho, después de curarlo, le dijo:

- Si queréis que.....se marchen de aquí, debéis ..... vosotros también durante .....

Ellos se lo dijeron a..... y .....

Cuando los cazadores comprobaron que no ..... se ..... y los animales .....

Narración: UN RÍO CONTAMINADO

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

hemos elegido – fútbol:

iba corriendo – ha crujido:

ha escogido – guindas:

abuela – teje:

2.- **Uso del punto**. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en este texto y cópialo a continuación:

El hierro es muy útil para el hombre sirve para hacer herramientas y levantar viviendas también con hierro se fabrican las máquinas antiguamente los herreros hacían herraduras para los caballos el hierro se obtiene a partir de un mineral dicho mineral se consigue excavando minas en la tierra

UTILIDAD DEL HIERRO

3.- **Transforma** las frases en **interrogativas** y **exclamativas**. Ejemplo:

- El agua de la playa estaba muy limpia.

¿Estaba muy limpia el agua de la playa?
¡Qué limpia estaba el agua de la playa!

- En el hospital había muchos enfermos.

- Esta novela es muy emocionante.

- Los chavales se divirtieron mucho ayer.

4.- Observa los sufijos –**ante** y –**ación** y completa:

Palabra primitiva	**-ante**	**-ación**
tripular	tripul**ante**	tripul**ación**
navegar		
fabricar		
gobernar		
flotar		
relajar		

Elige cinco palabras de las que has formado y construye una frase con cada una:

5.- Lee con atención las siguientes frases y coloca los signos de **interrogación** (¿.....?) o de **exclamación** (¡.....!):

..... Qué difícil es este ejercicio de Matemáticas.....
..... Cómo vas a arreglar tu bicicleta.....
..... Cómo me reí ayer viendo en el circo a los payasos.....
..... Vivan los Reyes de España..... –gritaba la gente en la calle.
..... Quién va a comprar hoy las entradas para ir al cine.....

Ahora escribe tú dos frases que lleven signos de **interrogación** (¿.....?):

Otras dos que lleven signos de **exclamación** (¡.....!):

_____
_____

_____
_____

6.- **Recuerda**:

V
E
R
B
O

____ ¿Quién? _____ SUJETO
____ Lo demás____PREDICADO
____ ¿Qué? _____COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.)
____ ¿A quién? ¿Para quién? __COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)

Observa el **ejemplo** y haz lo mismo:

- Esta mañana un caballo ha dado una coz a ese niño pequeño.

Sujeto: Un caballo.

Predicado: Esta mañana ha dado (V) una coz (C.D.) a ese chiquillo (C.I.).

- Ayer prestó los juguetes mi hermano a sus amigos.

Sujeto: .....

Predicado: .....

- Por la tarde la mujer compró galletas a sus hijos.

Sujeto: .....

Predicado: .....

7.- **Subraya** los **sustantivos** de azul; los **adjetivos**, de verde, y los **verbos**, de rojo:

- Un medico simpático recetó un jarabe dulce a mi hermano pequeño.
- Ese hombre fuerte levantó una norme piedra en el campo.
- La mujer alta y rubia regaló un gracioso perro a su hijo mayor.

Escribe una frase que tenga un **sustantivo**, un **adjetivo** y un **verbo**:

_____
_____

8.- Escribe en forma de diálogo, en estilo directo:

- El chiquillo exclamó que hacía mucho calor.
- La madre le preguntó si había estado corriendo mucho tiempo.
- El niño respondió que había jugado al fútbol una hora.

ESTILO DIRECTO:

9.- Ordena estas frases, numerándolas del 1 al 5, escríbelas una a continuación de otra y completarás la **narración**:

- ..... Cogimos agua de un lago cercano y la apagamos rápidamente.
- ..... El pasado sábado mis amigos y yo fuimos a dar un paseo por el bosque.
- ..... Al final, conseguimos evitar un incendio.
- ..... Al llegar, estuvimos descansando y hablando bajo una encina.
- ..... Después de hablar un rato, vimos que unos hombres habían dejado una hoguera encendida.

PREVENIR UN INCENDIO EN EL BOSQUE

10.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo mismo (**sinónimos**):

una batalla – fundamental – ha nombrado – suficiente

- El Presidente <u>ha nombrado</u> varios ministros nuevos.

- Yo he comido hoy <u>bastante</u> fruta y verdura.

- Este jugador es básico para su equipo.

- Los ejércitos sostuvieron un combate muy duro.

11.- Consulta el cuadro y completa la **descripción:**

• Presentación	mi abuelo Gabriel, 76 años, persona a la que adoro.
• Físico	alto, un poco jorobado, pelo blanco y liso, ojos grandes y negros como la noche, nariz chata y coloradita.
• Carácter	cariñoso y simpático, siempre está sonriendo, es como un amigo que me aconseja.
• Gustos	cogerme entre sus brazos y contarme cosas que le ocurrieron cuando era joven.

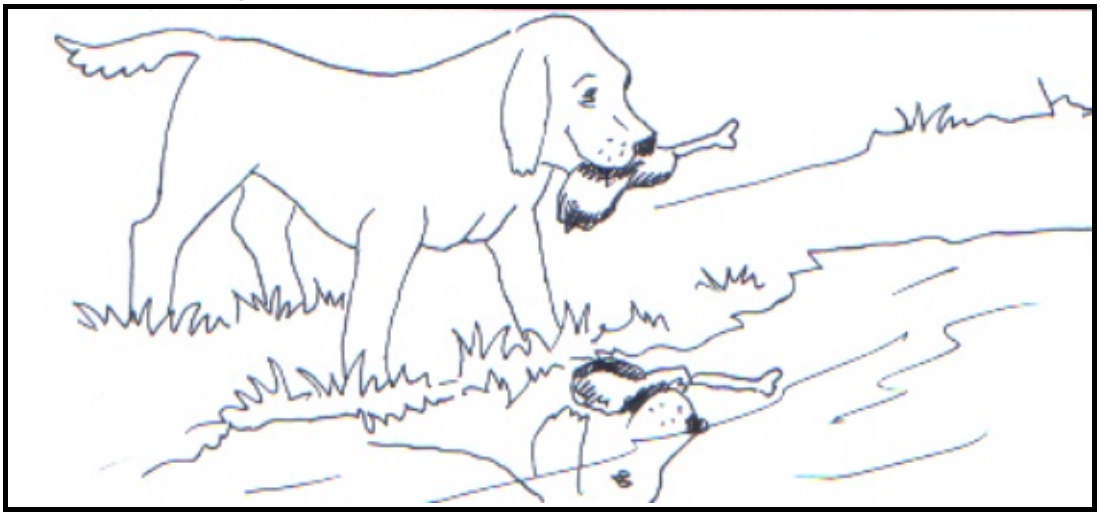
MI ABUELO GABRIEL

- Desde pequeñito me encanta ir a casa de ..... Tiene ..... y es una persona .....
- Mi abuelo es ..... y ..... Su pelo es ..... y ..... Tiene unos ojos ..... y ..... como ..... Su nariz es .....
- Mi abuelo Gabriel es el hombre más ..... y ..... que conozco. Siempre está ..... y es como un ..... que me .....
- Le gusta ..... y ..... que le ocurrieron .....

MI ABUELO GABRIEL

EL RESUMEN

Lee con atención la siguiente lectura:



El perro y su imagen

En un barrio de las afueras de la ciudad, vivía con una familia humilde un perro bastante egoísta que no se conformaba con la comida que le daban los dueños, a pesar de que lo alimentaban y cuidaban muy bien. Cierto día bastante frío, salió a recorrer las calles del barrio y se alejó hasta llegar a un bosque muy próximo. En su paseo tuvo la suerte de encontrar un gran pedazo de carne y dijo:

- Me lo llevaré a casa y allí me lo comeré a gusto.

En el camino cruzó un arroyo de aguas cristalinas. Las aguas reflejaron su imagen y el perro pensó:

- ¡Qué presa tan grande tiene ese compañero! Voy a quitársela.

Entonces el animal se zambulló en el agua y abrió la boca para coger el otro pedazo de carne que él pensaba que llevaba otro perro. Pero por ser tan egoísta, se le cayó el trozo que llevaba en la boca y lo arrastró la corriente del agua. En ese momento pensó:

- ¡Por mi avaricia lo he perdido todo!

De esta forma había aprendido una gran lección y regresó a su casa con el rabo entre las patas.

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA:

1**.- Observa** cómo se puede hacer un **resumen** del texto anterior:

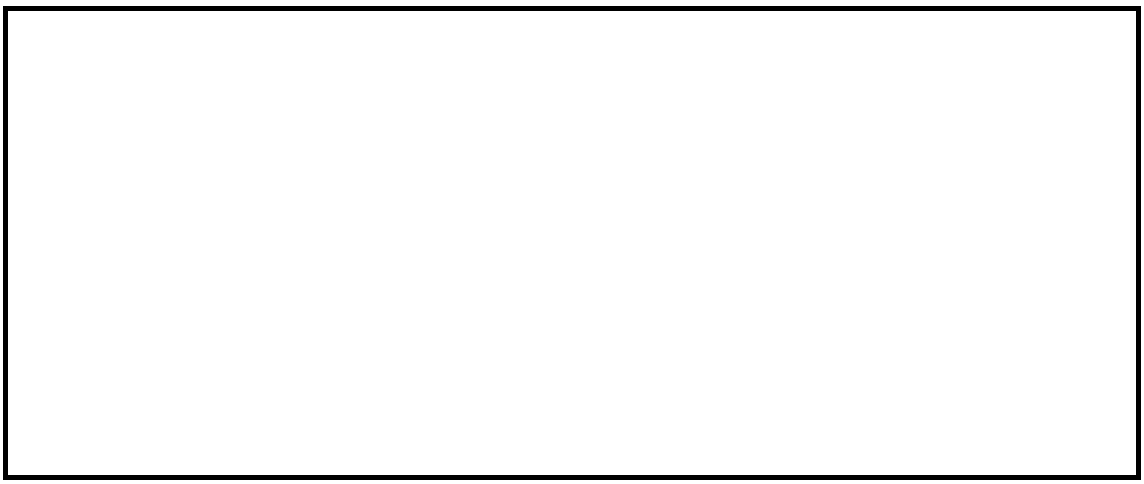
Un perro egoísta no se conformaba con la comida que le daban. Cierto día de invierno se encontró un gran trozo de carne. Al cruzar un arroyo vio reflejada su imagen en el agua y pensó que era otro perro con otro trozo de carne. Lo quiso coger también pero, al abrir la boca, se le cayó la carne que llevaba y se quedó sin nada.

2.- **Recuerda**:

Hacer un resumen de una lectura o de un texto cualquiera es **escribir lo fundamental** del mismo con varias frases.

3.- Ahora vas a hacer tú sólo un resumen de la siguiente lectura. Después puedes hacer un dibujo sobre la misma.

Lectura:



El pícaro mendigo.

Un hombre iba hacia la ciudad subido en un bonito caballo. Un mendigo le preguntó:

- ¿Me puedes llevar a la grupa?
- Súbase usted, por favor. Pronto llegaremos allí –contestó el hombre.

Al entrar en la plaza de la ciudad el mendigo se puso a gritar:

- ¡Este caballo es mío y este hombre me lo quiere robar!

Las personas que se encontraban en la plaza no sabían qué hacer. Entonces llevaron a los dos al juez porque ambos decían que el caballo era suyo. El juez, que era muy listo, les dijo:

- ¡Volved mañana y sabré de quién es el caballo!

Encerró al caballo en una cuadra y lo dejó sin comer todo el día. Cuando llegaron al día siguiente el dueño y el mendigo, el caballo se fue a su amo para que le diera de comer. Entonces dijo el juez:

- Este es el verdadero amo, porque los animales no mienten nunca.

El juez expulsó al mendigo de la ciudad por mentiroso.

Resumen:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

alpinistas – han subido:

escribirán – abuelos:

describieron – paisaje hermoso:

hemos recibido – haber ganado:

2.- Recuerda:

VERBO
- ...¿Quién?...SUJETO (S).
- ...Lo demás...PREDICADO (P).
- ...¿Qué?...COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.).
- ...¿A quién?¿Para quién?...COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.).
- ...¿Dónde?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR (C.C.L.).
- ...¿Cuándo?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO (C.C.T.).
- ...¿Cómo?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO (C.C.M.).

Ejemplo:

- Por la mañana ese chiquillo ha pedido amablemente a su compañero un rotulador.

- SUJETO: Ese chiquillo.
- PREDICADO: Por la mañana (C.C.T.) ha pedido (V) amablemente (C.C.M.) a su compañero (C.I.) un rotulador (C.D.).

Haz lo mismo:

- Por la noche cantaban los muchachos en el parque bonitas canciones a sus amigas.

- SUJETO: .....
- PREDICADO: .....

.....

Escribe la frase en distintas formas:

a) S + V + C.C.L. + C.D. + C.I. + C.C.T.:

b) C.C.L. + C.C.T + V + C.D. + S + C.I.:

3.- **Uso del punto**. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en este texto y cópialo a continuación:

Un chiquillo iba corriendo por el patio un compañero le puso una zancadilla el chiquillo se cayó y se hizo una herida su profesor lo curó y llamó al compañero le dijo que estaba castigado sin recreo el niño prometió no volver a hacerlo más

UNA ZANCADILLA

4.- **Transforma** las frases en **interrogativas** y **exclamativas**. Ejemplo:

- En la fiesta había una música muy agradable.

¿Había una música agradable en la fiesta?
¡Qué música tan agradable había en la fiesta!

- El patio del colegio está muy limpio.

- Las ovejas comían mucha hierba.

- Ese chiquillo se levantó muy temprano.

5.- Lee con atención las siguientes frases y coloca los signos de **interrogación** (¿.....?) o de **exclamación** (¡.....!):

..... Por qué no has hecho lo que te dijo el profesor.....
..... Rápido, salid del edificio, que hay un incendio..... –gritaron los bomberos.
..... Ojalá llueva hoy bastante..... –dijo mi hermana.
..... Quién ha roto el cristal de la ventana.....
..... Cuántos bocadillos te llevarás a la excursión.....

Ahora escribe tú dos frases que lleven signos de **interrogación** (¿.....?):

Otras dos que lleven signos de **exclamación** (¡.....!):

6.- Ordena estas frases, numerándolas del 1 al 5, escríbelas una a continuación de otra y completarás la **narración**:

- ..... Mi padre se bajó del coche para cambiarla y también le ayudó otro automovilista.
- ..... Al final le dimos las gracias y seguimos nuestro viaje.
- ..... El pasado sábado me levanté un poco más tarde que de costumbre.
- ..... Salimos hacia Sevilla y, cerca de Dos Hermanas, se pinchó una rueda de nuestro coche.
- ..... Poco después de levantarme, me dijeron mis padres que íbamos a ir a Sevilla para hacer unas compras y ver una película.

UN VIAJE A SEVILLA

8.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo contrario (**antónimos**):

anochecer – ruidosamente – vaciar – alegró – desagrada

- Me encanta escuchar las noticias en la radio.

_____
_____

- Mi hermano llegó al amanecer.

_____
_____

- El hombre llenó el trastero de cosas viejas.

_____
_____

- Aquella noticia entristeció a Juan.

_____
_____

- Guillermo entró en la habitación silenciosamente.

_____
_____

9.- Consulta el cuadro y completa la **descripción:**

• Presentación	prima, se llama Natalia, vive cerca del colegio, tiene diez años.
• Físico	guapa, alta, delgada, pelo largo y rubio como la cerveza, ojos grandes y brillantes como estrellas en la noche, dientes muy bonitos y blancos como la nieve.
• Carácter	amable, sincera y bondadosa.
• Gustos	leer cuentos y ver películas de dibujos animados.

MI PRIMA NATALIA

- Tengo una ..... que se llama .....y vive ..... Tiene .....
- Es una niña ....., ... y ..... Tiene el pelo ..... y ..... como ..... Sus ojos son ..... y ..... como ..... Tiene los dientes muy ..... y ..... como .....
- Mi prima Natalia es ....., ... y .....
- Le gusta mucho ..... y .....

MI PRIMA NATALIA

10.- **Uso de la coma**. Escribe las comas que faltan y copia las frases a continuación con buena letra y sin faltas:

- En la joyería había relojes pulseras anillos cadenas zarcillos...

- La huerta de Miguel que está a orillas del río es muy pequeña.

- Nuestro pueblo que está junto a la Marisma es bastante grande.

- No te subas al árbol chiquillo.

11.- **Alarga las siguientes frases**. (Para hacer este ejercicio, se alargan el sujeto y el predicado). Ejemplo:

- El **caballo galopaba**.
- El **caballo galopaba** en el prado.
- El **caballo** del vaquero **galopaba** velozmente en el prado.
- El hermoso **caballo** del vaquero **galopaba** velozmente en el prado todas las tardes.

Los perros... saltaban...

El niño... ha comprado...

La profesora... explicará...

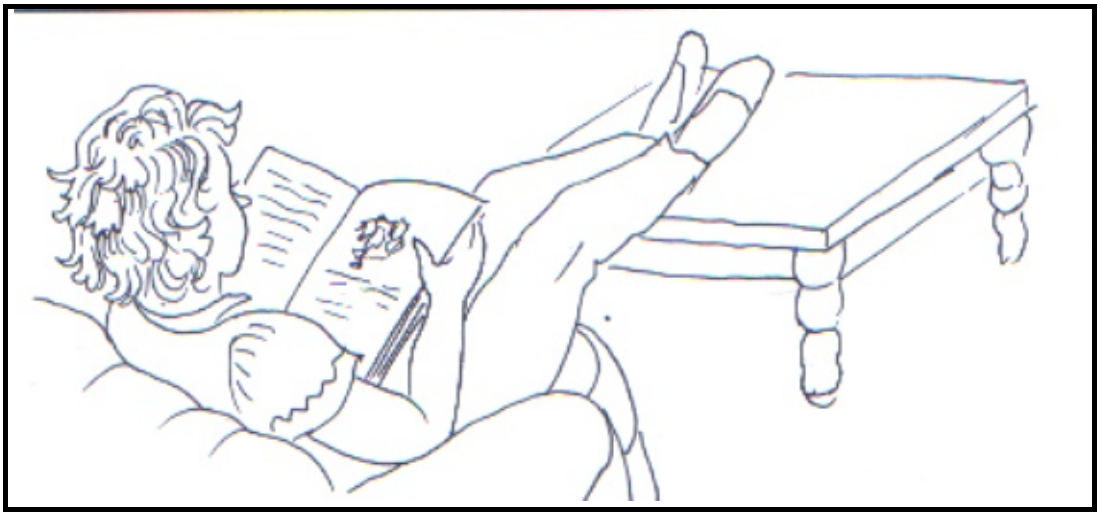
12.- Escribe las **tildes** que faltan y copia la frase a continuación:

- Mi madre compro ayer una lampara de cristal en Malaga.

- El lapiz y el termometro estan encima del baul.

- Mi amigo Andres se comio un platano sentado en el sillon.

EL DIARIO



Amigo diario:

¡Por fin llegaron las vacaciones de Semana Santa! Estoy muy contenta y espero que esta semana haga buen tiempo y podamos ver las procesiones en la calle. He sacado buenas notas y esta mañana he recibido un premio. He ido a casa de mis abuelos y me han dado un billete de veinte euros.

Después de comer he leído un libro precioso de Julio Verne. Trata de las aventuras de un grupo de personas que viaja al centro de la Tierra.

Por la tarde he ido a ver a mi prima Lucía. Está un poco enferma y he estado jugando con ella en su casa. Se alegró mucho cuando me vio porque estaba algo triste y aburrida. ¡Es una chica excelente!

En fin, amigo, son más de las once de la noche y me voy a acostar.

Adiós.

- Contar lo que has hecho durante el día es escribir tu **diario**.

- Para hacerlo mejor, conviene que tengas en cuenta estas orientaciones:

  - Cuenta tus experiencias personales, lo que te ocurrió a lo largo del día.
  - Cuenta también los hechos o la forma de actuar de otras personas, tu relación con ellas en ese día.
  - Expresa también los sentimientos que te suscitaron los hechos que estás contando.
  - Escribe también tu opinión sobre esos hechos, tus deseos, etc...
  - Habla con tu diario como si fuera un amigo: salúdalo, despídete de él, cuéntale tus problemas y preocupaciones.

ACTIVIDADES:

1.- Escribe tú ahora, de forma individual, **tu diario** del fin de semana pasado:

2.- Si tu profesor o profesora lo cree conveniente, puedes dedicar un **cuaderno o libreta para escribir tu diario**, en casa o en el colegio, al menos una vez a la semana. Después lo leerás y corregirás en clase.

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

viaje – avión:

ha dibujado – paisaje:

automóvil – garaje:

ha enviado – mensaje:

2.- **Uso del punto**. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en este texto y cópialo a continuación:

Alberto, Miguel y varios compañeros más fueron al campo encendieron una hoguera para asar sardinas tuvieron cuidado de no hacerlo junto a la hierba seca estuvieron jugando y comiendo hasta que llegó la tarde antes de regresar al pueblo, apagaron bien el fuego habían pasado un día muy divertido

REUNIÓN DE AMIGOS EN EL CAMPO

3.- **Transforma** las frases en **interrogativas** y **exclamativas**. Ejemplo:

- Aquel avión vuela muy bajo.

¿Vuela muy bajo aquel avión?
¡Qué bajo vuela aquel avión!

- La chiquilla ha comido muchas nueces.

- Los doctores son muy amables.

- Tu hermano cuenta chistes muy graciosos.

4.- Completa las comparaciones:

una canica – un lirón – unas castañuelas – el azabache – esmeraldas

- Tiene el pelo negro como .....
- Su nariz es pequeña y redonda como .....
- Tiene los ojos verdes como .....
- Es alegre como .....
- Duerme como .....

5.- Lee con atención las siguientes frases y coloca los signos de **interrogación** (¿.....?) o de **exclamación** (¡.....!):

..... Salid de la cocina, que hay mucho humo..... –ordenó la madre a sus hijos.
..... Por qué has cogido el balón de Javier.....
..... Qué vas a hacer esta tarde.....
..... Qué fiesta tan aburrida...
..... Dónde estaba usted cuando sucedieron los hechos..... –interrogó la policía al sospechoso.

Ahora escribe tú dos frases que lleven signos de **interrogación** (¿.....?):

_____
_____
_____
_____

Otras dos que lleven signos de **exclamación** (¡.....!):

_____
_____
_____
_____

6.- **Recuerda**:

V
E
R
B
O

____ ¿Quién? _____ SUJETO
____ Lo demás____PREDICADO
____ ¿Qué? _____COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.)
____ ¿A quién? ¿Para quién? __COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)

Observa el **ejemplo** y haz lo mismo:

- En la calle tu hermano ha dado un trozo de pan a ese perro callejero.

Sujeto: Tu hermano.

Predicado: En la calle <u>ha dado</u> <u>un trozo de pan</u> <u>a ese perro callejero</u>.
V C.D. C.I.

- En Sevilla unas chicas jóvenes dieron una limosna a un pobre mendigo.

Sujeto: .....

Predicado: .....

- Por la noche el abuelo contó un bonito cuento a su nieta pequeña.

Sujeto: .....

Predicado: .....

7.- **Subraya** los **sustantivos** de azul; los **adjetivos**, de verde, y los **verbos**, de rojo:

- Aquel hombre moreno ha comprado un coche grande y rojo en la ciudad.
- Mi profesor dibujó un animal salvaje en la pizarra verde.
- Aquella guapa muchacha lleva un vestido nuevo y un pañuelo rojo.

Escribe una frase que tenga un **sustantivo**, un **adjetivo** y un **verbo**:

8.- Escribe en forma de **diálogo**, en **estilo directo**:

- Mi abuelo salió a la calle y exclamó que hacía un día muy bueno.
- Yo le pregunté si quería que diéramos un paseo por el parque.
- Él contestó que le parecía una magnífica idea.

ESTILO DIRECTO:

9.- Ordena estas frases, numerándolas del 1 al 5, escríbelas una a continuación de otra y completarás la **narración**:

- ..... No se detuvo al llegar un cruce con otra calle.
- ..... Un chiquillo iba en bicicleta por mi calle a gran velocidad.
- ..... Hace varios días presencié un accidente sin graves consecuencias.
- ..... Afortunadamente, sólo se hizo heridas leves en brazos y piernas.
- ..... Un coche golpeó la bicicleta y el chiquillo cayó al suelo.

UN ACCIDENTE LEVE

10.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo contrario (**antónimos**):

disminuyó – interrumpieron – próximo – bromista

- El autobús se hallaba muy alejado.

- Los montañeros continuaron la marcha.

- Mi vecino es un hombre muy serio.

- La temperatura aumentó con rapidez.

11.- Consulta el cuadro y completa la **descripción:**

• Presentación	mi perro, muy bonito, de cinco meses, se llama Bobi.
• Físico	pelo suave como la seda, de color canela, orejas tiesas y puntiagudas como clavos, nariz pequeña y redonda que parece una canica negra, patitas pequeñas, gorditas y peludas.
• Carácter	juguetón, cariñoso y travieso como un bebé.
• Gustos	comer galletas y jugar con mi pelota de rayas rojas y amarillas.

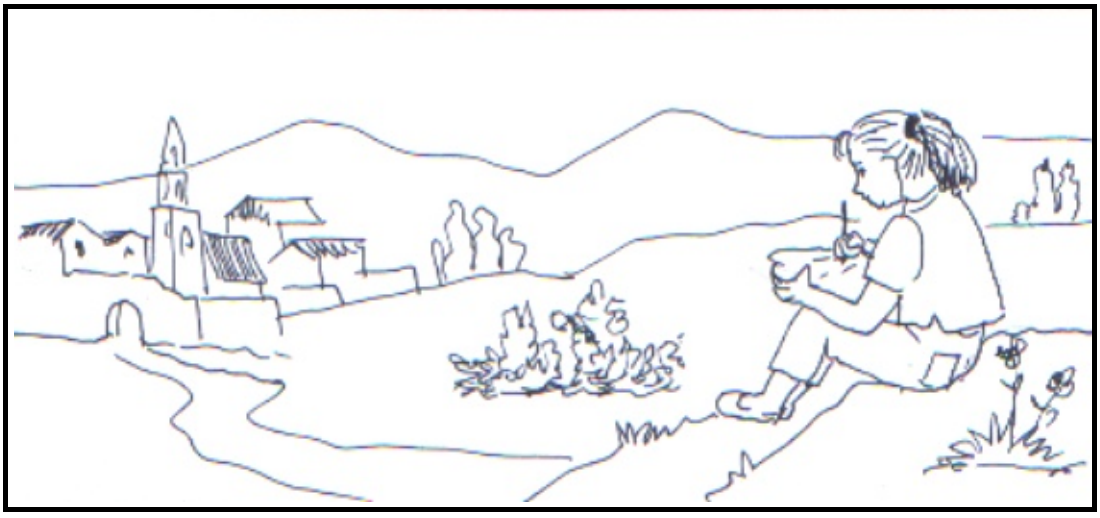
MI PERRO BOBI

- Tengo un ..... muy ..... de ..... que se llama .....
- Tiene el pelo ..... como ..... y de color ..... Sus orejas son ..... y ..... como ..... Tiene la nariz tan ..... y ..... que parece ..... Sus patitas son ....., ... y .....
- Bobi es ....., ... y ..... como .....
- Le gusta ..... y .....

MI PERRO BOBI

LA CARTA

- Lee con atención esta carta que una niña escribe a sus primos:



- Martín del Río, 6 de Abril de 2.004.

- Queridos primos:

- Este año paso las vacaciones de Semana Santa en Martín del Río, el pueblo de mis tíos. Es un pueblo algo pequeño de la provincia de Zamora. Aquí celebran estas fiestas de forma distinta a como lo hacemos en Andalucía. En este pueblo no hay procesiones como las nuestras. Ahora todos los labradores están muy atareados en el campo. Como hace buen tiempo, aprovechan para realizar sus labores. Creo que es un trabajo bastante duro. Pronto nos veremos. Salimos para allá el próximo sábado.

- Recibid muchos besos de vuestra prima que no os olvida.

- Gema.

Una carta tiene las siguientes partes:

- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Texto.
- Despedida.
- Firma.

ACTIVIDADES:

1.- Escribe **una carta colectivamente**:

Vas a hacer un viaje a Barcelona. Escribe una carta a un compañero de algún colegio de la ciudad para que te indique lugares turísticos y divertidos para los niños, que puedas visitar.

CARTA

2.- Escribe ahora **una carta de forma individual** a familiares, amigos o amigas que vivan en otras ciudades para que te manden postales de allí, ya que te gusta coleccionarlas:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

gitanos – hoguera:

águila – ha cazado:

manguera – jardín:

guindas – sabor:

2.- **Uso del punto**. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan en este texto y cópialo a continuación:

Mi amiga Ana Belén llevó un día al colegio un collar muy bonito salió a jugar al patio con sus amigas tocó la sirena y subió a la clase se dio cuenta de que había perdido el collar Ana Belén se puso muy triste sus compañeros salieron a buscarlo y lo encontraron en el patio

UN COLLAR MUY BONITO

3.- **Transforma** las frases en interrogativas y exclamativas. Ejemplo:

- Nieves se ha comido muchos bombones.

¿Se ha comido Nieves muchos bombones?
¡Cuántos bombones se ha comido Nieves!

- La ciudad estaba solitaria.

- El águila cazó muchos conejos.

- Esta primavera han florecido muchos claveles.

4.- Completa con las formas verbales adecuadas de estos verbos:

hacer – echar

- Vosotros..... agua en los vasos.
- Mi padre ha..... una paella muy buena.
- Ese chiquillo..... ayer la basura en una bolsa.
- Mis compañeros han..... los ejercicios ahora.
- Mi madre..... la sal a la sopa.
- Aquella fuente..... poca agua.

Inventa y escribe don frases con **echo / echa** (del verbo **echar**)

Otras dos frases con **hecho / hecha** (del verbo **hacer**)

5.- Lee con atención las siguientes frases y coloca los signos de **interrogación** (¿.....?) o de **exclamación** (¡.....!):

..... Qué alegría me da verte de nuevo..... me dijo Borja cuando llegué.
..... Cómo vas a hacer la receta de cocina.....
..... Por qué no me has dicho que venías a la excursión.....
..... Qué bien dibuja tu hermano.....
..... Con quiénes vamos a jugar hoy al fútbol.....

Ahora escribe tú dos frases que lleven signos de **interrogación** (¿.....?):

_____
_____

_____
_____

Otras dos que lleven signos de **exclamación** (¡.....!):

_____
_____

_____
_____

6.- **Recuerda**:

V
E
R
B
O

____ ¿Quién? _____ SUJETO
____ Lo demás____PREDICADO
____ ¿Qué? _____COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.)
____ ¿A quién? ¿Para quién? __COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)

Observa el **ejemplo** y haz lo mismo:

- En el parque una chiquilla ha prestado la bicicleta a su primo.

Sujeto: Una chiquilla.

Predicado: En el parque ha prestado (V) la bicicleta (C.D.) a su primo (C.I.).

- En la plaza los agricultores vendían sus tomates a varios hombres.

Sujeto: .....

Predicado: .....

- Mi amigo Miguel enseñó sus cromos ayer a estos chiquillos.

Sujeto: .....

Predicado: .....

7.- Ordena estas frases, numerándolas del 1 al 5, escríbelas una a continuación de otra y completarás la **narración**:

- ..... Cuando llegamos allí hacía bastante frío.
- ..... Estuvimos todo el día jugando mis amigos y yo en la nieve.
- ..... Cogimos el autobús y salimos del pueblo muy temprano.
- ..... El pasado invierno hice un viaje a Sierra Nevada con varios amigos.
- ..... Al anochecer volvimos a casa bastante cansados.

8.- Copia las siguientes frases cambiando las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo mismo (**sinónimos**):

una satisfacción – deliciosa – suplicó – demente – derribado

- El chico <u>rogó</u> al padre que lo perdonara.

- Es un <u>loco</u> que no sabe lo que hace.

- Es <u>un placer</u> conocer nuevos amigos.

- Hoy han <u>demolido</u> las casas viejas.

- La paella que ha cocinado mi abuelo está <u>exquisita</u>.

9.- Escribe los **antónimos** de las siguientes palabras utilizando los prefijos **in**- o **im**-:

fiel ----- .....; directo ----- .....; cómodo ----- .....
puro ----- .....; cierto ----- .....; probable ---- .....
feliz ----- ....; perfecto ----- .....; par ----- .....
previsto ----- .....; dócil ----- .....

Elige cuatro palabras anteriores y construye una frase con cada una:

10.- **Uso de la coma**. Escribe las comas que faltan y copia las frases a continuación con buena letra y sin faltas:

- María Daniel Jesús Nieves Luis Aurora y Tamara han organizado la fiesta de cumpleaños.

- Esos rotuladores nuevos los que te regalaron en Navidad me gustan mucho.

- Los pescadores vendían sardinas merluzas caballas jureles acedías boquerones salmonetes...

- David ten cuidado con el perro.

11.- **Alarga las siguientes frases:** (Para hacer este ejercicio, puedes consultar el ejercicio 9 de la página 58).

Varios chicos... han cantado...

El fontanero... ha arreglado...

Los caballos... galopaban...

12.- Escribe las **tildes** que faltan y copia la frase a continuación:

- Mi abuelo Jose tiene un buen corazon y sabe tocar el violin.

- El automovil de Ramon se averio en Cadiz.

- El chico ingles se tomo en Cordoba un cafe con azucar.

Expresión Escrita

Nivel: 4º.

Trimestre 3º

LA DESCRIPCIÓN

Mi abuelo Vicente

- Mi abuelo es un anciano de 75 años que se llama Vicente.
- Es bajo y algo grueso. Su pelo es ondulado y blanco como la nieve. Tiene la piel arrugada y unas mejillas rojas como amapolas. Sus ojos pequeños y brillantes me miran siempre con ternura. Me hace gracia cuando se ríe y deja ver sus escasos y amarillentos dientes.
- Mi abuelo Vicente es alegre y juguetón como un niño pequeño. Nunca se enfada con las bromas que le doy.
- Le gusta mucho tomar el sol y contar historias que ocurrieron cuando él era joven.

ACTIVIDADES SOBRE LA DESCRIPCIÓN:

1.- Lee con atención varias veces la descripción anterior.

2.- Observa que una descripción es decir **cómo es** una persona, tanto físicamente como en su forma de comportarse, de vestir, sus gustos personales, los sentimientos que despierta en ti, etc...

La descripción de personas tiene las siguientes **partes**:

- Presentación: quién es, dónde vive, edad...
- Rasgos físicos: estatura, pelo, ojos, nariz, piel...
- Rasgos de carácter, forma de ser: tranquilo, nervioso, serio, distraído, travieso, egoísta, generoso, tímido...
- Gustos personales.
- Forma de vestir, sentimientos que nos produce...

3.- Junto con tus compañeros, y con la ayuda de tu profesor o profesora, señalad cada una de las partes de la descripción anterior, “Mi abuelo Vicente”.

4.- Para ayudarte a hacer la descripción de una persona, encontrarás al final de este cuaderno unos cuadros de rasgos físicos y de carácter que puedes consultar.

5.- **Descripción colectiva**:

Siguiendo el modelo de descripción de “Mi abuelo Vicente”, y con la ayuda de tu profesor o profesora, describiréis colectivamente a un maestro / -a del Colegio: tu tutor / -a, la profesora de Música, Religión... Seguid por orden las partes de la descripción y utilizad comparaciones. Ejemplos: ojos verdes como esmeraldas, nariz pequeña y redonda como un botón, nervioso como una ardilla...

Vuestro profesor –a irá escribiendo la descripción en la pizarra y vosotros la copiaréis sin faltas y con buena letra.

Mi maestro -a .....

6.- **Descripción individual**:

Para escribir una descripción, es necesario seguir un **proceso** que incluya los siguientes apartados:

A.- PLANIFICACIÓN

Enumerar los rasgos físicos y psíquicos de la persona elegida, sus gustos, forma de vestir y sentimientos que nos suscita.

B.- REDACCIÓN

Escribir de forma ordenada la descripción. Hacerlo primero en un borrador.
Organizar el texto en varios párrafos: un párrafo para cada apartado de la descripción
Añadir comentarios personales a la descripción. Ejemplo:
"Mi hermano tiene el pelo largo y suave" ⟶ "Mi hermana tiene el pelo precioso: lo lleva largo desde hace tiempo y, además, es suave como la seda. ¡Da gusto tocarlo!"

C.- CORRECCIÓN

Revisar y corregir el texto: comprobar que no tiene faltas de Ortografía, que lleva las tildes, las comas, los puntos...

D.- PRESENTACIÓN

Pasar a limpio la descripción.

==========

Teniendo en cuenta las indicaciones anteriores, vas a escribir una **descripción** sobre **una vecina**.

Para ayudarte a hacer la descripción, consulta el siguiente cuadro:

• Presentación	vecina muy simpática, Concha, 42 años, casada, sin hijos.
• Físico	alta, delgada, pelo largo, castaño, rizado, mejillas sonrosadas, labios finos y rojos como el coral, ojos verdes, brillantes y alegres.
• Carácter	pacífica, tranquila y trabajadora, paciencia, nunca se enfada.
• Gustos	que la visitemos, pasear con su bonito perro.
• Ropa	ropa juvenil, colores llamativos, delantal para hacer las faenas.

Completa la **descripción** y cópiala a continuación:

MI VECINA CONCHA

- Muy cerca de mi casa vive una ..... llamada ..... Tiene ..... años. Está ..... pero no tiene .....
- Concha es una mujer ..... y un poco ..... Tiene el pelo ....., ... y muy ..... Lo suele llevar..... Sus mejillas son ..... y sus labios ..... son ..... como ..... Tiene unos hermosos ojos ....., ... y muy .....
- Mi vecina Concha es ....., ... y ..... Tiene mucha ..... con los chiquillos de la calle y nunca ..... con ellos.
- Suele vestir con ....., de colores ....., aunque diariamente se pone un ..... para .....

MI VECINA CONCHA

- Para las descripciones que tengas que hacer más adelante de forma individual, utiliza las siguientes hojas:

HOJA BORRADOR PARA LA DESCRIPCIÓN

Presentación:

Rasgos físicos: estatura, pelo, cara, ojos, nariz, boca, piel, olor, voz...

Rasgos de carácter o psíquicos:

Gustos y preferencias:

Forma de vestir:

Sentimiento nuestro hacia la persona, animal u objeto que estamos describiendo:

Texto de la descripción, que se corregirá para pasar a limpio:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

rey – ha viajado:

me reí – payasos:

ley – prohíbe cazar:

leí – varios libros:

2.- Copia las frases sustituyendo las palabras subrayadas por las del recuadro, que significan lo mismo (**sinónimos**):

un refugio – chalado – fortuna – chaparrón – chapoteando

Él ha tenido la <u>suerte</u> de tocarle un coche.

Los niños caminaban <u>pisoteando</u> en los charcos.

Cayó un gran <u>aguacero</u> cuando pescábamos.

En la montaña hay <u>una cabaña</u> para cobijarse.

Ese chico hace cosas raras; parece <u>chiflado</u>.

3.- Completa las frases siguientes con palabras relacionadas con el sentido del oído:

- Estábamos en casa dormidos cuando un _____ horroroso me despertó.
- Esa _____ tan agradable nos sirvió para relajarnos en nuestra actividad.
- El _____ del ruiseñor acompañó nuestro paseo por el parque.

Escribe otras tres frases distintas con las palabras que has escrito:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4.- Completa las siguientes frases con la palabra correspondiente:

pertenecen - toca - tocan - pertenece

- El payaso..... la trompeta.
- La trompeta..... al payaso.
- Las trompetas..... a los payasos.
- Los payasos..... las trompetas.

5.- Escribe en **plural** las siguientes frases:

- El juez ha llamado a un andaluz.

_____
_____

- La voz de la mujer se oyó en el jardín.

_____
_____

- En la pared había dibujada una cruz.

_____
_____

- El pez ha dado un enorme salto.

_____
_____

- La lombriz se escondió bajo la tierra.

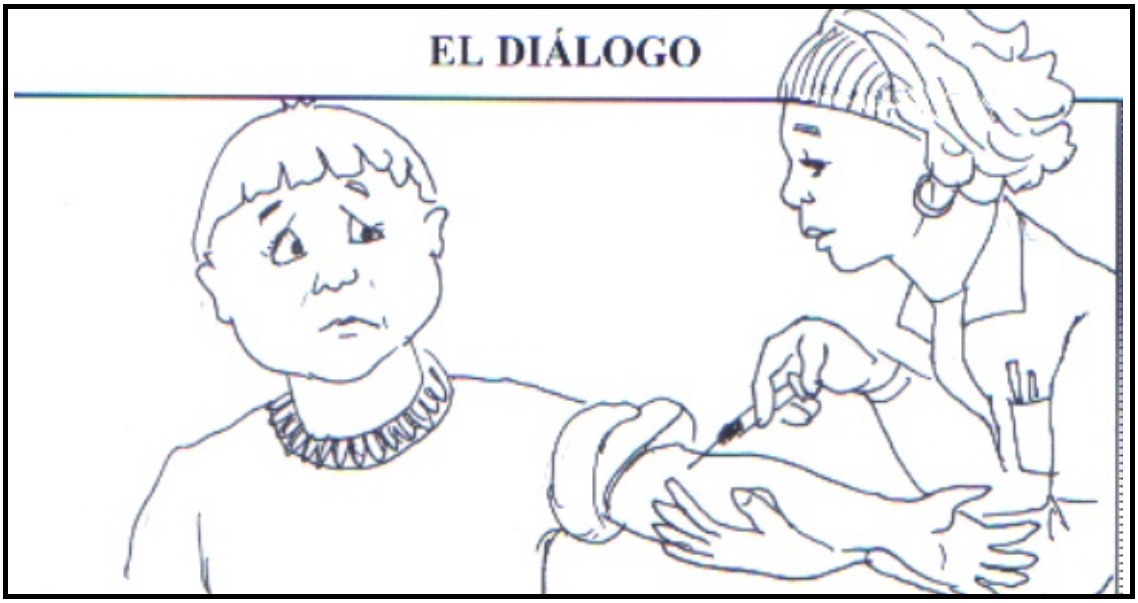
_____
_____

- Tu hermano ha visto una perdiz en el bosque.

_____
_____

6.- **Uso del punto**. Escribe los puntos y mayúsculas que faltan. Copia el texto a continuación:

Ayer nuestro profesor nos pidió los deberes mi compañero no los había hecho el profesor se enfadó con él tuvo que hacerlos en el recreo el niño prometió que haría los deberes todos los días



Unos análisis

Ayer por la tarde mi vecina dijo a su hijo:

- Mañana no puedes ir al colegio.
- ¿Por qué no puedo, mamá? –preguntó el hijo.
- Pues porque debes hacerte unos análisis en Sevilla –contestó la madre.

Al día siguiente llegaron a Sevilla y la mujer dijo a un taxista:

- ¿Puede llevarnos al hospital Virgen del Rocío?
- Ahora mismo, señora –contestó el taxista.

Después de hacerse los análisis, el niño y su madre volvieron al pueblo en autobús.

ACTIVIDADES SOBRE EL DIÁLOGO:

1.- Lee con atención varias veces el diálogo anterior. Un compañero –a de la clase puede hacer de vecina y otro –a de su hijo.

2.- Observa que un **diálogo** es una conversación entre personas o personajes de un cuento, de una novela... Esta conversación puede ser hablada o escrita. Cuando la escribimos, ponemos una **raya** (-) cada vez que alguien habla.

3.- Un diálogo puede llevar también un narrador, como en el diálogo anterior, que aclara lo que dicen los personajes. En este caso, no se pone raya al escribir lo que cuenta el narrador.

El siguiente **chiste** es un diálogo con narrador:

En la autopista

Un pajarito iba volando a toda velocidad por la autopista. En sentido contrario viene un motorista y, de repente, se estrella contra él. El motorista se para diciendo:
- ¡No puede ser! ¡Maté al pajarito!

Llega donde cayó el pajarito y lo encuentra todavía vivo, lo recoge, se lo lleva a su casa, lo mete en una jaula, le da agua y le pone alpiste. Al rato el pajarito recobra el conocimiento, despierta, ve la jaula y dice:
- ¡No puede ser! ¡Maté al policía y estoy preso!

4.- Escribe un **diálogo colectivamente**:

- Pensad y elegir los **personajes** que van a intervenir. Ejemplo: una mujer y su marido.
- A continuación, pensad **lo que van a hablar** los personajes, de qué va a tratar la conversación. Ejemplo: la mujer estaba un poco enferma. El marido llega del trabajo y le pregunta cómo ha pasado el día. La mujer contesta que se encuentra algo mejor. El hombre le dice que se va a duchar y van a ir a dar un paseo. Después de la ducha le pregunta si quiere ir a la plaza. La mujer le contesta que pueden sentarse allí en una cafetería.
  Así lo hicieron y, al cabo de un rato, volvieron a casa.
- Haced primero el diálogo **oralmente**. Un compañero –a hará de mujer y otro u otra hará de su marido.
- Vuestro profesor irá escribiendo el **diálogo en la pizarra**. Observa que cada vez que habla un personaje se pone una **raya** (-).
- Al terminar de hablar cada personaje, se escribe punto y aparte.
- Copiad a continuación el diálogo sin faltas y con buena letra.

EL MARIDO Y LA MUJER

5.- Ahora vas a escribir **un diálogo tú solo.** Escríbelo con narrador:

- Los personajes que van a intervenir son **una niña** y **su madre.**
- La niña, llamada María José le dice a su madre que la profesora ha dicho a todos los niños que escriban y hagan una receta de cocina.
- La madre pregunta a su hija qué receta quiere hacer.
- La hija contesta que quiere elaborar una tarta de queso.
- La madre y su hija compran en el supermercado los ingredientes necesarios, hacen entre las dos la tarta y al final la niña exclama que la tarta está muy rica y sus compañeros se chuparán los dedos.

LA RECETA DE COCINA

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

estoy – Eloy:

voy – jersey:

cogí – salí:

fui – buey:

2.- Señala la palabra que se repite en cada recuadro:

camión – grandullón – melón glotón – sensación – ratón – botón solterón – grandullón – sillón

patata – patada - petaca petanca – pato – peluca - patadón patio – patata – petardo

cama – silla – butaca armario – sofá – televisor – butaca mesa – teléfono – reloj

Escribe una frase con cada palabra que se repite.

3.- Subraya la palabra que incluye a las demás.

ratón – disco – teclado – informática – ordenador – grabadora
hija – padre – abuela – familia – tío – hermano
silla – mobiliario – mesa – sofá – estantería – sillón
agua – vino – gaseosa – líquidos – cerveza
Marte – Mercurio - Tierra – planetas – Plutón

Elige tres palabras de las que has subrayado y construye una frase con cada una:

4.- Clasifica las siguientes palabras:

gato – león – gallina – elefante – perro – serpiente – gorila – hipopótamo – águila – canario – cerdo – caballo

ANIMALES DOMÉSTICOS	ANIMALES SALVAJES
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Construye cuatro frases que incluyan algunas de las palabras anteriores. Hazlo con buena letra y sin faltas.

5.- **Uso de la coma.** Escribe las comas que faltan y copia debajo las frases:

En el campo los niños jugaban saltaban brincaban chillaban corrían y disfrutaban de lo lindo.

La Giralda la Catedral la Torre del Oro los Reales Alcázares el barrio de Santa Cruz y otros lugares preciosos hacen que Sevilla sea muy bonita.

Muchachos dejad limpio el campo.

Los camellos animales muy resistentes sirven para cruzar el desierto.

Aquel señor bajito el que tiene barba y gafas nos ha indicado el camino.

6.- **Recuerda**:

V
E
R
B
O

____ ¿Quién? _____ SUJETO
____ Lo demás____PREDICADO
____ ¿Qué? _____COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.)
____ ¿A quién? ¿Para quién? __COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)

Observa el **ejemplo** y haz lo mismo:

- El profesor ha prestado varios lápices a sus alumnos.

Sujeto: El profesor.

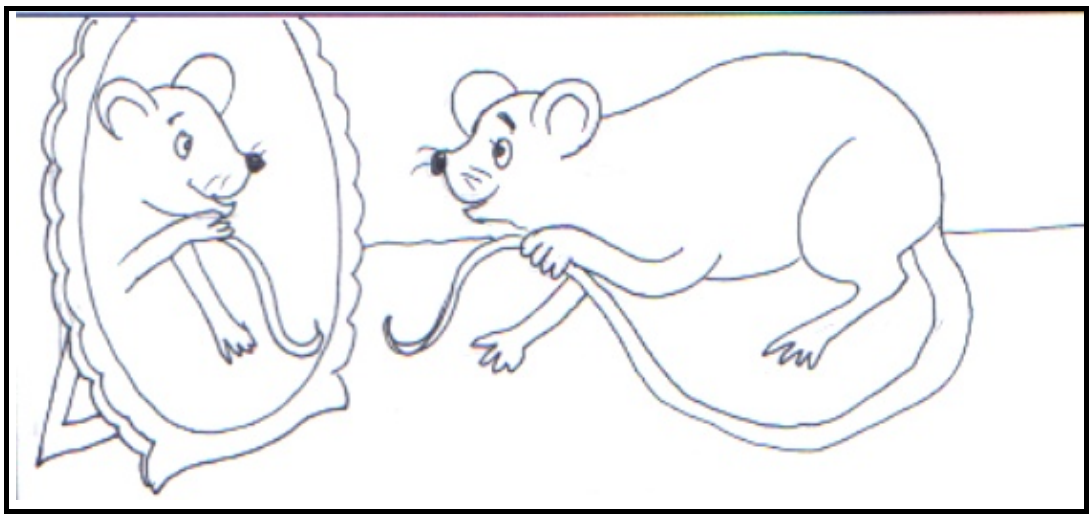
Predicado: <u>ha prestado</u> <u>varios lápices</u> <u>a sus alumnos</u>.
V C.D. C.I.

- El técnico arregló el televisor a mis abuelos.

Sujeto: .....

Predicado: .....

LA NARRACIÓN



El ratoncillo vanidoso

Esta historia ocurrió el pasado verano en una bonita casa de campo. Allí vivía un ratoncillo muy vanidoso que, para parecer más guapo, se había dejado crecer mucho el rabo. Sus compañeros le decían:

- Debes tener cuidado porque ese rabo tan largo puede darte un gran disgusto.
- Lo que os pasa es que tenéis envidia –contestaba el ratoncillo.

Una tarde, mientras paseaba cerca de su madriguera, lo vio un gato y le gritó:

- ¡Me servirás de merienda ahora mismo!

El ratón salió corriendo y se metió en su agujero, pero su enorme rabo se quedó fuera.

Entonces el gato lo cogió y tiraba del ratón hacia fuera. Por fortuna para el ratón, apareció en ese momento un perro que asustó al gato y salvó la vida al ratón.

ACTIVIDADES SOBRE LA NARRACIÓN:

1.- **Lee** con atención varias veces la narración anterior. Una de las veces, un compañero –a puede hacer de ratón, otro –a de compañero y otro –a de gato.

2.- **Observa** que una narración es contar lo que ocurre a alguien o a nosotros mismos. En una narración hay las siguientes **partes**:

- **Introducción**: aparecen unos personajes y, también, el lugar y el tiempo en el que suceden los hechos.
- **Nudo**: desarrollo de los acontecimientos.
- **Desenlace**: cómo acaba la narración.

En la narración anterior:

- La **introducción** va desde “Esta historia... hasta... el rabo”.
- Los personajes son el ratoncillo, sus compañeros y el gato.
- El lugar, en una casa de campo.
- El tiempo, el pasado verano.

- El **nudo** es: El ratoncillo quería tener el rabo muy largo. Sus compañeros le advertían que era peligroso. Cierto día un gato quería atraparlo y el ratón salió corriendo. Se dejó fuera del escondite su rabo y el gato lo atrapo.

- El **desenlace** es: Aparece un perro, el gato sale huyendo y el ratoncillo consigue salvarse.

3.- A continuación vas a señalar estos elementos en la siguiente **narración**:

La zorra y el gallo

Cierto día frío y gris de invierno, en un extenso bosque de encinas, una zorra salió a explorar su territorio y descubrió a un gallo cantando en una rama y pensó:

- Voy a tener una buena pechuga para desayunar.

Después de pensar un rato, la zorra le dijo al gallo:

- ¡Hola, amigo! Tengo que darte una buena noticia. Se ha firmado la paz entre los animales. Baja del árbol y nos daremos el abrazo de la amistad.

El gallo, que se había dado cuenta de la astucia de la zorra y de su verdadera intención, contestó sonriendo:

- Así debe ser porque veo venir hacia aquí dos grandes perros para darnos la misma noticia.

Al oír esto, la zorra salió corriendo con el rabo entre las patas. Mientras tanto, el gallo cantaba.

- ¡Kikirikí, kikirikó! De aquí no me muevo yo.

En esta narración:

- La **introducción** va desde..... hasta.....

- Los personajes son: .....
- El lugar es: .....
- El tiempo es: .....

- El **nudo** o **trama** es: .....
  .....
  .....
  .....

- El **desenlace** es: .....
  .....

4.- Ahora vas a hacer una **narración individual**. El siguiente esquema te ayudará a hacerla:

- **Introducción**:

- Personajes: una chiquilla llamada Ana Belén, su madre y su hermano.
- Lugar: un bonito pueblo de la Marisma cercano a Sevilla.
- Tiempo: el día del cumpleaños de Ana Belén.

- **Nudo**:
  Una amiga de Ana Belén le regala una gata. La madre no quería pero la niña y su hermano la convencen. Cierto día los chiquillos observan que la gata está más gorda. Preguntan a la madre qué le ocurre y ella contesta que no le ocurre nada malo, sino que está embarazada.

- **Desenlace**:
  Los niños se ponen muy contentos y le preparan un cajón con trapos para cuando nacieran los gatitos.
  Recuerda que debe haber diálogo entre los personajes. Completa:

Narración: MI GATA MINA

En un bonito ....., una chiquilla llamada..... celebraba..... Una amiga suya le regaló..... Su madre..... pero.....
.....

El chiquillo preguntó:

- ¿Qué nombre.....?
- La vamos a llamar Mina –contestó.....

Cierto día los chiquillos.....
y preguntan a..... :

- ¿.....?

La madre contesta:

- .....

Los niños se pusieron..... y prepararon.....
..... para .....

MI GATA MINA

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

viaje – Caribe:

caballos salvajes – hierba:

herida- vendaje:

aves – hermoso plumaje:

2.- Escribe en **estilo directo**, en forma de diálogo:

- Alberto le dijo a su madre que iba a salir de paseo.
- La madre le preguntó que con quién iba a salir.
- Alberto contestó que pensaba salir con sus amigos Víctor y Javier.

3.- Copia las frases sustituyendo las palabras subrayadas por sus **sinónimos**:

cotilla – chocaron – surtidor – ha dañado – honrado

- Brotó del suelo un <u>chorro</u> de agua.
- La tempestad <u>ha deteriorado</u> la casa.
- Debido a la niebla, <u>colisionaron</u> varios coches.
- Juan no te engaña: es muy <u>honesto</u>.
- Esa mujer joven es algo <u>chismosa</u>.

4.- Transforma en interrogativas y exclamativas:

- Ese chiquillo tiene muchas estampas.
- La comida está muy caliente.

- Los libros de lectura son nuevos.

_____
_____

_____
_____

- Vuestros primos se aburrieron mucho.

_____
_____

_____
_____

5.- Escribe los adjetivos del recuadro donde convenga y añade tú cuatro más en cada ejemplo:

feo – gordinflón – horrible – gracioso – chiquitín – pequeño – enorme – grandullón divertido – gracioso – tierno – gruñón – mimoso – estropeado – descolorido

UN OSO MUY GRANDE
.....
.....
.....

UN JUGUETE NUEVO
.....
.....
.....

UN OSO MUY PEQUEÑO
.....
.....
.....

UN JUGUETE VIEJO
.....
.....
.....

6.- Señala la frase que expresa la misma idea que la primera:

MI MADRE TIENE PASIÓN POR LOS BOMBONES.

☐ Mi madre odia los bombones.
☐ A mi madre le encantan los bombones.
☐ Mi madre come muchos bombones.

TUVE QUE IR AL MÉDICO EN AYUNAS.

- ☐ Desayuné mucho antes de ir al médico.
- ☐ Después de ir al médico, ayuné.
- ☐ Tuve que ir al médico, sin desayunar.

EL DEPORTISTA SE LESIONÓ LA PIERNA.

- ☐ El deportista se hizo daño en la pierna.
- ☐ El deportista no se rompió la pierna.
- ☐ Al deportista no le ocurrió nada.

EL RESUMEN

Lee con atención la siguiente lectura:

La mona y la zorra.

Junto a un río de aguas muy limpias, en un lugar poblado de árboles, vivía una mona bastante presumida. No le faltaba el alimento ni el cariño de su familia. Sin embargo, no era feliz porque tenía una cola diminuta.

Cierto día vio pasar delante de ella a una zorra que lucía una enorme cola. La mona sintió un poco de envidia porque pensaba que era lo que ella necesitaba para ser totalmente feliz. Sin pensarlo dos veces se dirigió a la zorra y le dijo:

- Amiga zorra, tienes un hermoso rabo. Dame un poco, porque el mío es muy pequeño.

La zorra se quedó mirándola fijamente. Después se echó a reír y contestó:

- Aunque tuviera una cola cien veces más grande, no te daría un pedazo.

La mona, que no esperaba una respuesta tan desagradable, le preguntó:

- ¿Por qué me dices eso, amiga zorra?
- Pues porque sólo somos felices de verdad si nos conformamos con lo que la Naturaleza nos ha dado –contestó la zorra.

La mona se calló, reflexionó sobre lo que había dicho la zorra y pensó que llevaba razón.

ACTIVIDADES SOBRE LA LECTURA:

1**.- Observa** cómo se puede hacer un **resumen** del texto anterior:

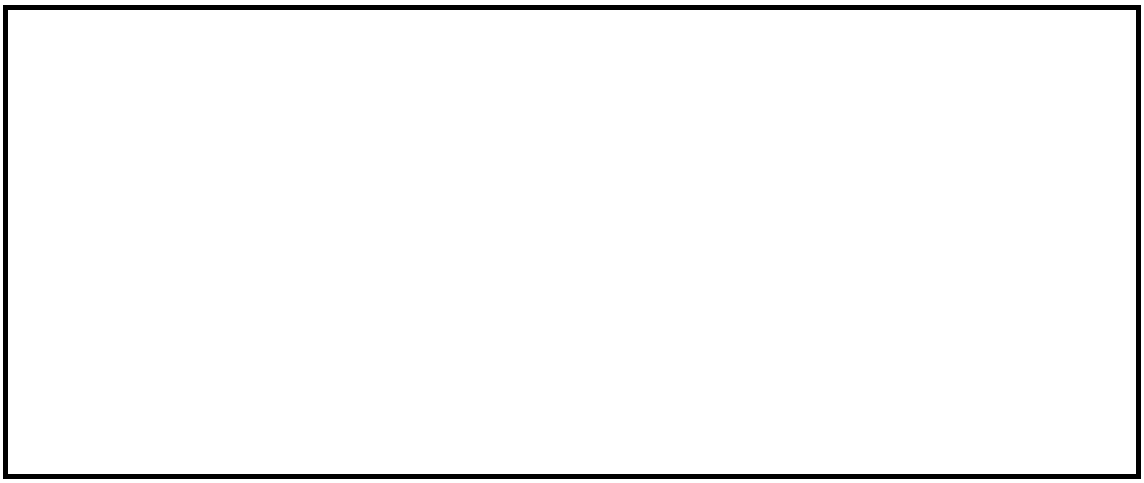
Una mona no era feliz porque tenía una cola diminuta. Cierto día vio a una zorra que lucía una enorme cola. La mona le pidió que le diera un trozo. La zorra no quiso dárselo porque pensaba que para ser felices hace falta conformarse con lo que nos da la Naturaleza.

2.- **Recuerda**:

Hacer un resumen de una lectura o de un texto cualquiera es **escribir lo fundamental** del mismo con varias frases.

3.- Ahora vas a hacer tú sólo un resumen de la siguiente lectura. Después puedes hacer un dibujo sobre la misma.

Lectura:



Un zapatero y un rico.

Hace unos doscientos años, en una ciudad muy bonita, vivían en la misma calle un zapatero pobre y un banquero rico.

El zapatero era un hombre alegre y simpático, delgado, de ojos redondos y brillantes y un lunar en la mejilla derecha. Siempre estaba de buen humor. Por el contrario, su vecino el banquero era un hombre muy serio, gruñón, de baja estatura, bastante grueso y con un espeso bigote negro. Cierto día, el banquero fue a ver a su vecino y le dijo:

- Toma estas cien monedas, amigo, pues me alegras la vida con tu buen humor y tus canciones.
- Te agradezco mucho tu generosidad –contestó el vecino.

El zapatero se llevó el dinero que le había regalado el banquero, pero no sabía dónde esconderlo. Después de hacerlo, no quería cantar para oír bien si entraban los ladrones en su casa. Por eso, después de varios días en los que estuvo muy preocupado, el zapatero fue a casa del banquero y le dijo:

- Te devuelvo las cien monedas, vecino, porque quiero volver a cantar como antes.

El zapatero regresó a su taller, pobre como antes pero tan contento como siempre.

Resumen:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

oleaje – viento:

carruaje – ruedas:

actores – ropaje:

equipaje – autobús:

2.- Recuerda:

V E R B O
...¿Quién?...SUJETO (S).
...Lo demás...PREDICADO (P).
...¿Qué?...COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.).
...¿A quién?¿Para quién?...COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.).
...¿Dónde?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR (C.C.L.).
...¿Cuándo?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO (C.C.T.).
...¿Cómo?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO (C.C.M.).

Ejemplo:

- En el colegio mi primo prestó un bolígrafo esta mañana a un amigo.

- SUJETO: mi primo.

- PREDICADO: <u>En el colegio</u> <u>prestó</u> <u>un bolígrafo</u> <u>esta mañana</u> <u>a su amigo.</u>
  C.C.L. V C.D. C.C.T. C.I.

Haz lo mismo:

- El fuerte viento arrancó los árboles esta madrugada en nuestra ciudad.

- SUJETO: .....
- PREDICADO: .....

Escribe la frase en distintas formas:

c) C.C.T. + S + V + C.C.L. + C.D.

d) C.C.L. + V + C.D. + S + C.C.T.

3.- **Uso de la tilde**. Escribe las tildes necesarias y copia debajo la frase sin faltas:

El sabado pasado jugue al domino con Tomas y Jose.

Tu amigo frances vendra aqui el proximo verano.

Los automoviles atravesaron el tunel a gran velocidad.

En el cesped me encontre ayer el compas de mi primo Ramon.

El lapiz de Alvaro se cayo al suelo y se rompio la punta.

4.- Completa, cada oración, con una de las palabras del recuadro que sea **sinónima** de la subrayada.

marcha	engaño	roedor

- En verano me iré de <u>viaje</u> por Europa, iniciaré la..... por el sur de España, mi querida Andalucía.
- El <u>ratón</u> es un..... muy travieso y simpático.
- Yo no caí en el..... aunque Juan trató de hacerme <u>trampa</u>.

<u>Ahora escribe una oración con cada una de esas palabras.</u>

5.- Subraya la palabra que incluye a las demás.

fútbol – baloncesto - jockey – natación – atletismo
voleibol – deportes - ciclismo – balonmano – bádminton
clásica – jazz - rock – barroca – música – pop – medieval
tristeza – nostalgia - alegría – júbilo – sentimiento – melancolía
matemáticas – química - física – ciencia – biología – botánica
pentágono – hexágono - polígono – heptágono – cuadrado

Elige cinco palabras subrayadas y construye una frase con cada una:

6.- Clasifica las palabras de este recuadro:

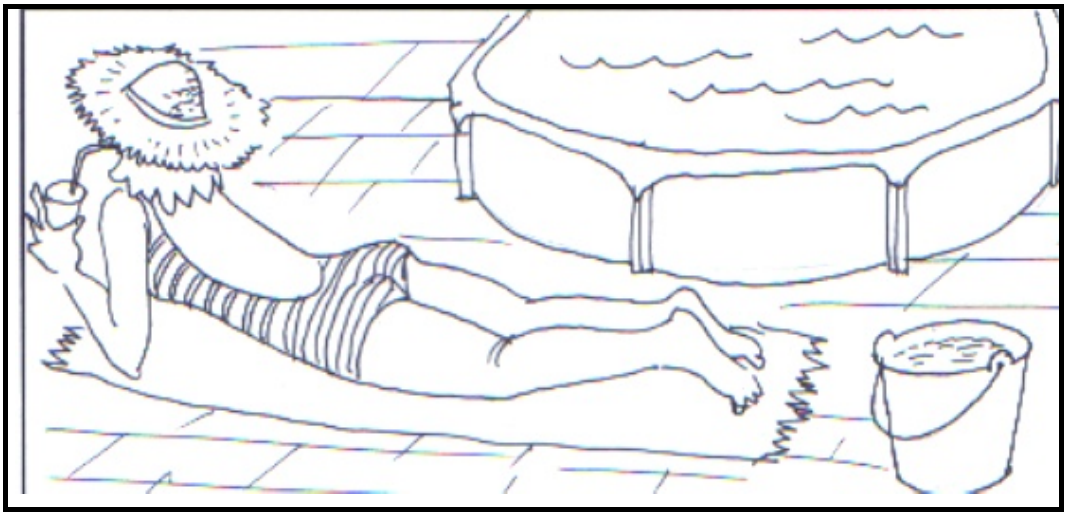
sol – lluvia – flotador – playa – botas – abrigo – bañador zapatillas – chubasquero – paraguas – frío – calor

INVIERNO: .....

VERANO: .....

Construye cinco frases que incluyan algunas de las palabras anteriores:

EL DIARIO



Amigo diario:

El sábado pasado me lo pasé genial ¡Por fin nos acercamos al verano y están próximas las vacaciones! Como ya hace calor, a las doce del mediodía llegó mi amiga Laura y nos pusimos los bañadores. Nos fuimos a la azotea y nos llevamos una colchoneta. Nos pusimos a saltar y brincar como posesas. Luego cogimos varios cubos de agua, los echamos en una pequeña piscina de plástico y estuvimos remojándonos un buen rato. Por si fuera poco, al bajar de la azotea, jugamos también con la manguera del jardín, que echa agua a toda presión ¡Qué buen rato pasamos! Por la tarde, Laura y yo quedamos en vernos con otras amigas en la plaza. Ya se apetece tomar el fresquito por las noches. Además hoy me he tomado la primera granizada de la temporada. Estaba deliciosa. Bueno, otro día te contaré más cosas.

Adiós, amigo.

- Contar lo que has hecho durante el día es escribir tu **diario**.

- Para hacerlo mejor, conviene que tengas en cuenta estas orientaciones:

    - Cuenta tus experiencias personales, lo que te ocurrió a lo largo del día.
    - Cuenta también los hechos o la forma de actuar de otras personas, tu relación con ellas en ese día.
    - Expresa los sentimientos que te suscitaron los hechos que estás contando.
    - Escribe tu opinión sobre esos hechos, tus deseos, etc...
    - Habla con tu diario como si fuera un amigo: salúdalo, despídete de él, cuéntale tus problemas y preocupaciones.

ACTIVIDADES:

1.- Escribe tú ahora, de forma individual, **tu diario** del fin de semana pasado:

2.- Si tu profesor o profesora lo cree conveniente, puedes dedicar un **cuaderno o libreta para escribir tu diario**, en casa o en el colegio, al menos una vez a la semana. Después lo leerás y corregirás en clase.

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

almohada – habitación:

vehículos – circulaban:

ahora – viaje:

anís – alcohol:

2.- Escribe en **estilo directo**, en forma de diálogo:

- Una mujer dijo a su vecina que el próximo verano iba de vacaciones.
- La vecina le preguntó que a qué lugar pensaba ir.
- La mujer contestó que posiblemente iría a Marbella o a Mallorca.

ESTILO DIRECTO:

3.- Completa añadiendo **sufijos** y **prefijos**:

rico	---------->	riqueza	----------> enriquecer
bello	---------->	.....	----------> .....
duro	---------->	.....	----------> .....
raro	---------->	.....	----------> .....
triste	---------->	.....	----------> .....
grande	---------->	.....	----------> .....
pobre	---------->	.....	----------> .....
alto	---------->	.....	----------> .....

Elige cuatro palabras nuevas de las que has formado y escribe una frase con cada una.

4.- **Uso de la coma**. Escribe las comas necesarias y copia debajo la frase:

- Los cacahuetes las pipas las almendras los pistachos las nueces y las avellanas son frutos secos.

- Allí había muchos insectos: moscas mosquitos hormigas abejas avispas...

- Tu bicicleta nueva la que te regalaron hace un mes me gusta mucho.

- Quédate aquí María.

- Doctor ¿estoy muy grave?

5.- Averigua el significado de las palabras de los recuadros y completa:

ola - ¡hola!

- Juan siempre dice..... al llegar.
- Una gran..... deshizo el castillo de arena.
- La..... de calor afectó a toda España.
- Tu hermano llegó a mi casa y dijo: .....

echas - hechas

- Las chaquetas están muy bien.....
- Tú..... el chocolate en una taza.
- Ya están..... las cuentas de hoy.
- Si..... una moneda sale un chicle de la máquina.

Escribe tú una frase con cada palabra:

ola – ¡hola! – echas – hechas

6.- Señalar **las tres palabras** que se repiten dentro de cada recuadro:

pelota – muñeca – peine – pelota – balón – peine raqueta – libro – muñeca – bolígrafo

calle – plaza –pueblo – alcalde – pueblo ayuntamiento – farola – plaza – alcalde – casa

deportista – atleta – fútbol – tenis – chándal – zapatilla – baloncesto golf – atleta – natación – piscina natación – pelota – tenis – escudo

Construye cinco frases con las palabras que se repiten.

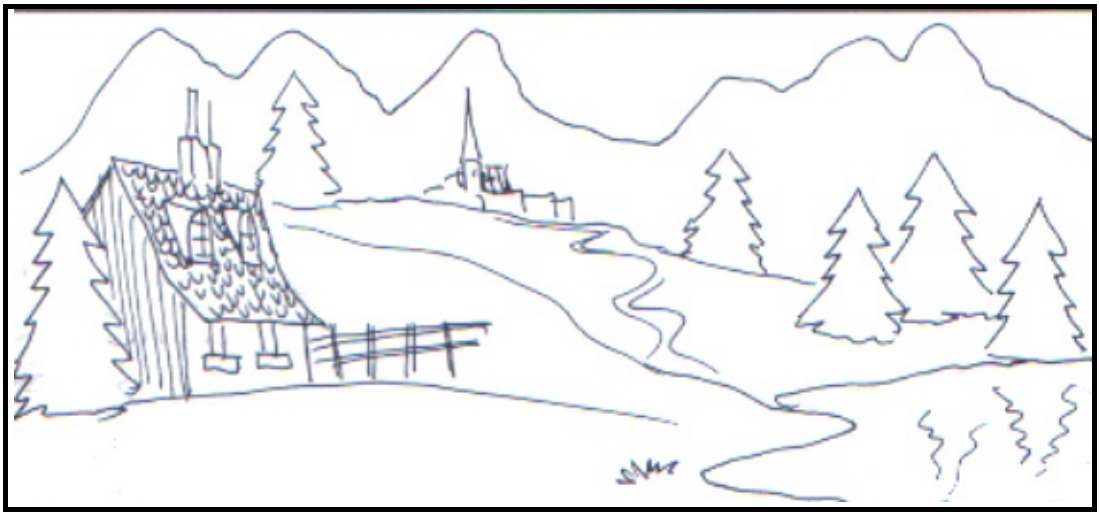
7.- Subraya la palabra que incluye a las demás.

alegría – placer – dolor – sentimiento – desengaño – odio
riñones – articulaciones – músculos – sangre – hígado – cuerpo
amistad – amor – sentimientos – alegría – tristeza – bondad
odio – miedo – sentimiento – tristeza – amor – angustia
fuerte – intensidad – débil – tenue – suave – insoportable
pequeño – enorme – grande – tamaño – diminuto – gigante

Elige cinco palabras subrayadas y construye una frase con cada una:

LA CARTA

- Lee con atención esta carta que una niña escribe a sus abuelos:



- Viella, 19 de Julio de 2.004.

- Queridos abuelos:

- Os escribo esta carta desde esta localidad de los Pirineos. Estoy pasando aquí unos días inolvidables. Cada día voy con mis padres y hermanos a hacer excursiones a pueblos y lugares cercanos. He visto ríos, valles y lagos de una gran belleza. Aunque estamos en verano, aquí no hace calor. Además, queridos abuelos, por la noche tengo que abrigarme con una manta para dormir.

- Recibid muchos besos de vuestra nieta que no os olvida.

- María José.

Una carta tiene las siguientes partes:

- Lugar y fecha.
- Saludo.
- Texto.
- Despedida.
- Firma.

ACTIVIDADES:

1.- Escribe **una carta colectivamente**:

Queréis hacer un viaje a Madrid. Escribid una carta el director de la oficina de turismo pidiéndole folletos sobre los lugares que os gustaría visitar.

CARTA

2.- Escribe ahora **una carta de forma individual** a algún amigo o amiga, familiar o vecino contándole algún viaje que hayas hecho:

OTRAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA:

1.- Construye frases de ocho o más palabras con cada pareja:

voy – biblioteca:

vamos – problemas:

íbamos – hospital:

ibas – procesión:

2.- Escribe palabras con el sufijo –al.

Trigo ----------→ trigal.
Arroz ----------→ .....
Rosa ----------→.....
Garbanzo-------→.....
Maíz ----------→.....
Naranja ---------→.....
Patata ----------→.....
Algodón --------→.....
Berenjena ------→.....

Elige cuatro palabras nuevas de las que has formado y haz una frase con cada una:

3.- Recuerda:

VERBO
...¿Quién?...SUJETO (S).
...Lo demás...PREDICADO (P).
...¿Qué?...COMPLEMENTO DIRECTO (C.D.).
...¿A quién?¿Para quién?...COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.).
...¿Dónde?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR (C.C.L.).
...¿Cuándo?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO (C.C.T.).
...¿Cómo?...COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE MODO (C.C.M.).

Observa y haz lo mismo:

- En ese banco el banquero ha entregado hoy el dinero a mi padre.

SUJETO: El banquero.

PREDICADO: En ese banco (C.C.L.) ha entregado (V) hoy (C.C.T.) el dinero (C.D.) a mi padre (C.I.).

- En la tienda comprará mañana un collar tu hermano para su novia.

SUJETO: .....

PREDICADO: .....

Escribe la frase anterior de otras maneras:

C.C.T. + S + V + C.D. + C.I. +C.C.L.:
_____
_____
_____
_____

S + V + C.I. + C.D. + C.C.L. + C.C.T.:
_____
_____
_____
_____

4.- Relaciona cada palabra con su significado:

- Comprensiva	Que no se cree mejor que los demás
- Constante	Tan suave como la seda
- Extraordinaria	Vale mucho, más de lo normal
- Generosa	Que dura mucho y siempre está igual
- Sedoso	Acepta las ideas de los demás porque los comprende
- Sencillo	Que da lo que tiene sin buscar nada a cambio

Completa cada frase con la palabra del recuadro que convenga:

comprensiva – constante – extraordinaria – generosa – sedoso

- ¡Qué..... es mi madre, vale muchísimo!
- Mi compañero es muy....., estudia todos los días.
- Mi hermana es muy....., siempre acepta mis ideas.
- La mujer tiene el pelo largo y.....
- Mi amiga es muy....., siempre comparte sus juguetes.

5.- Completa, cada oración, con una de las palabras del recuadro que sea **sinónima** de la subrayada.

establo	tramposo	disgusto

En mi campo tenemos una <u>cuadra</u> con muchos caballos, es tan bonita que mi vecino dice que se va a construir un ..... igual.

Vi a mi tío con cara de <u>preocupación</u>, poco después recibió un gran ....., la vaca murió después de parir un lindo ternero.

Tienes que tener mucho cuidado con él porque es un <u>embustero</u>, todo el mundo dice que es un .....

Ahora escribe una oración con cada una de esas palabras del recuadro:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

6.- Elige el título adecuado para cada frase:

- Mi abuela hace unas comidas riquísimas.

☐ La abuela cocinera.
☐ Una comida poco apetitosa.
☐ La hora de la comida.

- El campo, en primavera, está lleno de flores y plantas verdes.

☐ Un jardín seco.
☐ Un ramo.
☐ Un paisaje primaveral.

- Mi madre sólo me da alimentos que son buenos para la salud.

☐ El supermercado.
☐ Una gran comilona.
☐ Alimentos saludables.

7.- Subraya la palabra que incluye a las demás:

destornillador – herramienta - alicates – martillo – lima

roble – pino - árbol – ciprés – nogal

compasión – bondad - sentimiento – amor – odio

tiempo – longitud - capacidad – medida

entretenimiento – lectura - teatro – cine

España – país - Portugal – Marruecos – Israel

LA DESCRIPCIÓN: Rasgos físicos y de carácter.

RASGOS FÍSICOS

Estatura: alto / bajo; grande / pequeño; grueso / delgado; gordo, regordete, flacucho, chiquitín, fuerte / débil; robusto, de mediana estatura, larguirucho, fuerte como un roble, largo como un día sin pan, gordo como un tonel, ancho como un armario, delgado como un fideo, esbelto, atractivo, elegante, patilargo, obeso, atlético, escuchimizado, menudo, diminuto, raquítico, musculoso, barrigón, panzudo, manco, paticorto, gordinflón, grandullón, voluminoso, potente.

Pelo: moreno, castaño, rubio, pelirrojo, cano, calvo, peludo, largo, corto, melenudo, rizado, ondulado, pelirrojo, lacio, acaracolado, rapado, liso, rubio como el trigo, negro como el azabache, blanco como la nieve, ondulado como las olas del mar, alborotado, desmelenado, velludo.

Nariz: chata, larga, narigudo, roja como un tomate, aguileña, respingona, puntiaguda, ganchuda, como una berenjena, aplastada.

Cara: redonda, larga, pálida, tostada, alargada, sonrosada, mofletuda, delicada, pecosa, sonriente, orejudo, cejudo, barbudo.

Ojos: redondos, pequeños, grandes, vivos, brillantes, saltones, achinados, marrones, negros, celestes, verdes, castaños, ojos de miel, rasgados, caídos, asombrados, tiernos, apagados, tristes, cansados, ojerosos, serenos, tranquilos, legañosos, lagrimosos, verdes como la esmeralda, negros como el azabache, azules como el cielo, grandes como barcos, pequeños como canicas, diminutos como pulgas, hundidos, expresivos, bizco, tuerto.

Boca: pequeña, grande, ancha, como un buzón, sonriente, de labios carnosos, de piñón, de labios finos, hundida, hocicudo.

Dientes: grandes, blancos, sucios, brillantes, con caries, mellado, amarillentos, blancos como perlas, afilados, dentones, paletudos, sanos, de leche, de marfil, desdentado.

Brazos: largos, cortos, gruesos, delgados, como troncos, musculosos, atléticos.

Piernas: largas, cortas, fuertes, débiles, zambas, curvadas, gruesas.

Manos: temblorosas, regordetas, esqueléticas, blancas, blandas, duras, fuertes, zurdo, diestro.

Piel: rosada, pálida, morena, áspera, suave como la seda, blanca como la leche, aterciopelada, arrugada, lisa, sonrosada, aceitunada, tersa, rugosa, seca, grasa.

RASGOS DE CARÁCTER

Cualidades positivas y negativas: bueno / malo, listo / torpe, alegre / triste, tranquilo / nervioso, distraído / atento, holgazán / trabajador, ordenado / desordenado, simpático / antipático, sano / enfermo, aseado / sucio, joven / viejo, curioso, glotón, comilón, contento, enfadado, lindo, guapo, bonito, feo, agradecido, llorón, mimoso, travieso, educado, perezoso, divertido / aburrido, generoso / egoísta, sincero / mentiroso, serio / bromista, agradable / desagradable, gracioso, elegante, soñador, atrevido, tímido, estudioso, incansable, alegre, educado, responsable, irritable, vergonzoso, inquieto, flojo, vago, optimista / pesimista, contento / descontento, feliz / infeliz, animado, risueño, cómico, juerguista, ameno, campechano, encantador, amable, adorable / odioso, sonriente, tierno, sensible, cariñoso, bondadoso, honrado, justo, delicado, melancólico, pesimista, agobiante, llorón, insoportable, fastidioso, quisquilloso, gruñón, quejica, rabioso, furioso, rencoroso, irritable, pacífico / violento, impaciente, apasionado, cortés, competente, delicado, espontáneo, entrañable, fraternal, gallardo, gentil, humilde, honesto, ingenioso, lozano, irónico, metódico, jubiloso, ocurrente, sereno, seductor, liberal / autoritario, alborotador, brusco, colérico.

100 propuestas para la mejora de las competencias

100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de la vida propia y del resto de los seres vivos.

Fichas fotocopiables
Banco de ejercicios
Estrategias para un aprendizaje eficaz
Sugerencias didácticas

El libro **100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico** forma parte del proyecto ***Competencias*** y es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L. bajo la dirección de Enric Juan Redal.

En este proyecto han colaborado los siguientes profesores:

Casilda Bárcena, Fernando J. Cortiguera, Malena Fuentes, Daniel Gabarró, Javier López, Juan Ignacio Medina, Elena O´Callaghan, Maite López-Sáez, Inmaculada Díaz, Ana María Rodríguez, Adela Rodríguez y Martín Varela.

Programas especiales:

Método de ortografía NLP: Daniel Gabarró Berbegal

Método de Resolución de Problemas: Javier López Apesteguía

Y la colaboración de los niños Lola de Marcos y Pedro de Marcos y de los alumnos de 3.º de Primaria del colegio San José, de Sevilla.

Proyecto y edición: José Luis Alzu

Diseño y maquetación: ARTIMAGOS (Malena F. Alzu)

Ilustración: ARTIMAGOS (Esther Pérez-Cuadrado) y Esther Lecina

© 2009 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

CP: 188874
Depósito legal:

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

Presentación

Las 100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Este proyecto reúne una serie de propuestas, sugerencias y actividades dirigidas a mejorar la competencia en el conocimiento del mundo físico. Las propuestas, insertas en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tienen una doble dimensión, al ser complementarias y alternativas.

Son complementarias porque, aplicadas junto a la actividad habitual que realiza el profesorado y a los recursos que ofrecen los libros de texto y demás materiales didácticos, suponen una nueva aproximación a los objetivos escolares del ciclo: están enfocadas a la aplicación de los conocimientos a contextos y situaciones de la vida cotidiana.

Son alternativas porque el conjunto de propuestas, aunque están orientadas a la consecución de los objetivos curriculares, plantean la actividad desde otro punto de vista, de manera que abren la puerta a una forma de enseñar y de aprender diferente.

El lugar de las 100 propuestas dentro del proceso didáctico

Las *100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento del mundo físico* se sitúan en el ámbito en el que el profesor experimentado, conocedor de la asignatura y de las características de sus alumnos, desea utilizar un recurso diferente. Unas veces, para que los alumnos más retrasados se acerquen a los objetivos básicos, otras, para reforzar el aprendizaje con actividades que enlazan con la vida diaria, y otras, porque desea comenzar o terminar la clase con una actividad breve pero llena de interés, donde él y los propios alumnos tengan la sensación de que el objetivo ha sido alcanzado en todas sus dimensiones.

En qué consisten las propuestas

Las *100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento del mundo físico* se presentan como 100 fichas independientes. Cada una responde a uno de los cuatro modelos de fichas que hemos diseñado para este cuaderno: tres destinados al profesorado y uno para los alumnos. Estos son los tipos de propuestas:

1.º Propuesta sugerencia (S). Se trata de un conjunto de ideas prácticas que permiten al profesorado enfocar la asignatura o un programa concreto de la misma para que el aprendizaje sea eficaz. Le propondremos técnicas para estimular la curiosidad científica, para el conocimiento y la clasificación de los seres vivos, estrategias para despertar el interés hacia diferentes facetas del entorno o trucos para reconocer la dimensión histórica de nuestras vidas.

2.º Propuesta modelo (M). Se trata de una estrategia de trabajo o de un truco que, aunque tiene como destinatarios finales a los alumnos, se ofrece al profesorado para que lo transmita a través de sus propias explicaciones.

3.º Propuesta banco de actividades (B). Es una ficha dirigida al profesorado en la que se presentan una serie de ejercicios monográficos que el profesor entregará o dictará a sus alumnos en el momento que considere oportuno.

4.º Propuesta de ejercicios para los alumnos (F). Son fichas fotocopiables que se entregan a los alumnos para que resuelvan un problema, un ejercicio o una actividad. Estas fichas están identificadas por la banda vertical con fondo blanco y por la letra F situada junto al número de la ficha.

De profesor a profesor

Las *100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento del mundo físico* han sido redactadas por profesores y profesoras que llevan muchos años impartiendo clase en Primaria. Han aplicado las estrategias y los trucos y han seleccionado aquellos que les han dado mejores resultados.

Contenido y organización de las propuestas

Todas las propuestas están referidas a contenidos del currículo correspondiente a los ciclos segundo y tercero de Educación Primaria. Al indicio de cada bloque y junto al título se presenta la competencia básica correspondiente, redactada en los términos de los criterios de evaluación del currículo oficial. En dicha redacción las expresiones destacadas corresponden a los objetivos que el tercer ciclo añade a los expresados para el segundo ciclo. A continuación, se detalla el índice de propuestas para ese bloque, identificando el tipo de ficha. En esta disciplina los bloques son los siguientes:

I. El entorno y su conservación.
II. La diversidad de los seres vivos.
III. La salud y el desarrollo personal.
IV. Personas, culturas y organización social.
V. Cambios en el tiempo.
VI. Materia, energía y tecnología.
VII. Competencias transversales.

Si bien es verdad que todas las propuestas están ligadas al currículo, este material no pretende ser un libro paralelo ni siquiera un cuaderno de evaluación. Se han seleccionado los contenidos esenciales de cada programa dando mayor importancia a aquellos aspectos instrumentales en los que los profesores coinciden en que es más difícil llegar a todos los alumnos.

I. EL ENTORNO Y SU CONSERVACIÓN

Competencias básicas

1. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación…) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.

… es capaz de concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influye de manera positiva o negativa sobre el medio ambiente, describir algunos fenómenos de la contaminación sobre personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirlos o reducirlos, así como describir ejemplos de derroche de agua y de otros recursos naturales, mostrando actitudes conservacionistas.

… es capaz de caracterizar los principales paisajes españoles, europeos y del planeta y analizar algunos agentes físicos tanto externos como internos y humanos que los conforman y poner ejemplos de impacto de las actividades humanas en el paisaje y de la importancia de su conservación.

Índice

1. ¿Conocemos el espacio donde vivimos? (S).
2. Señas de identidad (F).
3. ¿Dónde estaba Riki? (F).
4. ¿Tienes un mapa a mano? (F).
5. Me muevo por mi barrio (F).
6. ¿Dónde viven tus amigos? (F).
7. Observamos nuestro suelo (M).
8. La finca (F).
9. Noticias sobre el agua (B).
10. ¿Llueve mucho o llueve poco? (M).
11. Bandera azul (F).
12. Esto puede mejorar (F).
13. ¿Qué tiempo hace? (F).
14. ¿Dónde está el norte? (M).
15. Cosas del clima (F).
16. Estudiar geografía en las fotografías (F).
17. Un paisaje interesante (F).
18. Historia de un paisaje (F).
19. ¿Dónde lo puedo ver? (F).
20. SUPERTEST sobre el entorno (F).

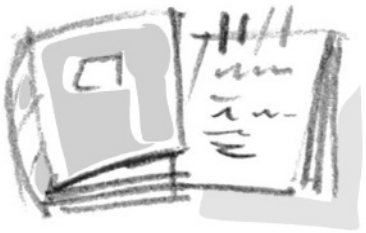
Anotaciones para la aplicación de las propuestas sobre conocimiento del entorno

FECHA	N.º DE FICHA	OBSERVACIONES

¿Conocemos el espacio donde vivimos? 1

El estudio del medio en esta asignatura recoge un gran número de conceptos, definiciones, procedimientos y trabajos de recogida de datos. La observación del suelo donde desarrollamos nuestra vida, la orientación en el espacio, los conceptos geográficos sobre formas del relieve, hidrografía, clima, calidad de los recursos naturales, aire y agua... son contenidos determinados por objetivos sistematizadores y, junto a ellos, la observación y la reflexión acerca de la acción de las personas –positiva o negativa– sobre la naturaleza.

Sin duda, en los ciclos segundo y tercero, ciclos de la consolidación de conocimientos y descubrimiento de otros nuevos y de nuevas formas de aprendizaje, los objetivos curriculares plantean la construcción de una base imprescindible donde se sustentarán nuevos aprendizajes.



En el proceso de enseñanza/aprendizaje de este bloque de contenidos procuramos no caer en dos errores: uno es la dispersión de ideas motivada por el gran número de temas que se tratan, y el otro, la excesiva atención a los aspectos conceptuales en detrimento de los procedimientos (comprensión de los textos, técnicas de orientación, lectura de imágenes, lectura de mapas, interpretación de gráficos, técnicas de recogida de datos...). Y algo que sería más grave, el olvido de que estamos estudiando algo que nos concierne directamente: es nuestro suelo, es nuestro aire, es nuestro clima. Esta apreciación nos lleva a seleccionar contenidos, a jerarquizarlos, a integrarlos con instrumentos de aprendizaje que pongan a los alumnos en contacto con la realidad.

Utilización de los medios de comunicación

En nuestro tiempo es raro el día en que no aparece en prensa, radio o televisión alguna noticia sobre las actuaciones de las personas en el entorno y en el medio ambiente. Seleccione las noticias que puedan interesar a sus alumnos y dedique unos minutos a la semana para presentar la información y orientar sus opiniones.

Las imágenes de viajes y excursiones

Aprovechamos las imágenes que de un viaje familiar traen los alumnos para hacer comentarios sobre el paisaje, el clima, los cambios...

En estos ciclos, nuestros alumnos tienen que terminar con una idea, muy sencilla pero clara, del entorno donde viven. Cuando sea oportuno, cuaderno en mano, hemos de conducir a los niños a conocer y anotar los principales rasgos de la calles y sus edificios, el barrio, la localidad, el paisaje o los cambios atmosféricos relacionados con el clima del lugar.

Los descubrimientos personales

Procure que sus alumnos interioricen la idea de que en estos temas referidos al medio ambiente, tanto el próximo como el más alejado, saben mucho. No se trata de una asignatura abstracta y extraña. Y también, que pueden descubrir muchas cosas que antes no conocían. Ayúdelos a realizar pequeños trabajos de investigación donde tengan que utilizar algún documento o fuente.

2 Señas de identidad

Nombre: .....

Fecha: .....

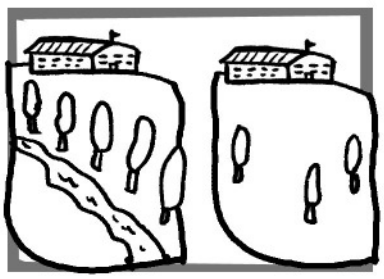
Recurso para identificar los rasgos medioambientales del entorno

1 **Piensa cómo es el lugar donde vives y marca la respuesta correcta. Después, completa tu ficha del colegio.**

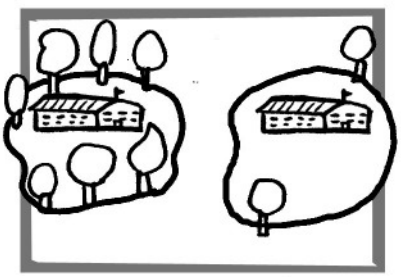
Está en un pueblo ☐
Está en una ciudad ☐

Está en un barrio grande ☐
Está en un barrio pequeño ☐

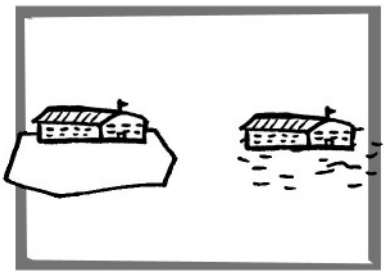
Es un lugar llano ☐
Es un lugar con cuestas ☐



Pasa un río cerca ☐
No pasa ningún río ☐

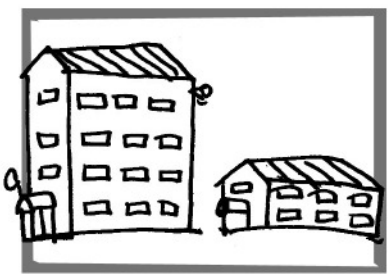


Hay mucho arbolado ☐
Apenas hay árboles ☐

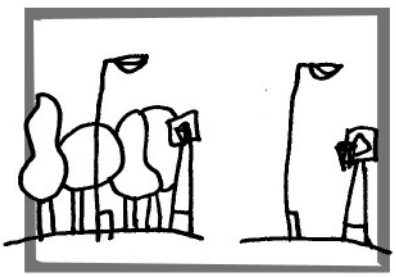


Los suelos son de cemento ☐
Hay suelos de tierra ☐

Mi casa es alta ☐
Mi casa es baja ☐



El colegio es grande ☐
El colegio es pequeño ☐



El colegio tiene árboles ☐
El colegio no tiene árboles ☐

- Mi colegio se llama .....
- Está en la calle .....
- La población es .....
- De la Comunidad Autónoma .....

Nombre: .....

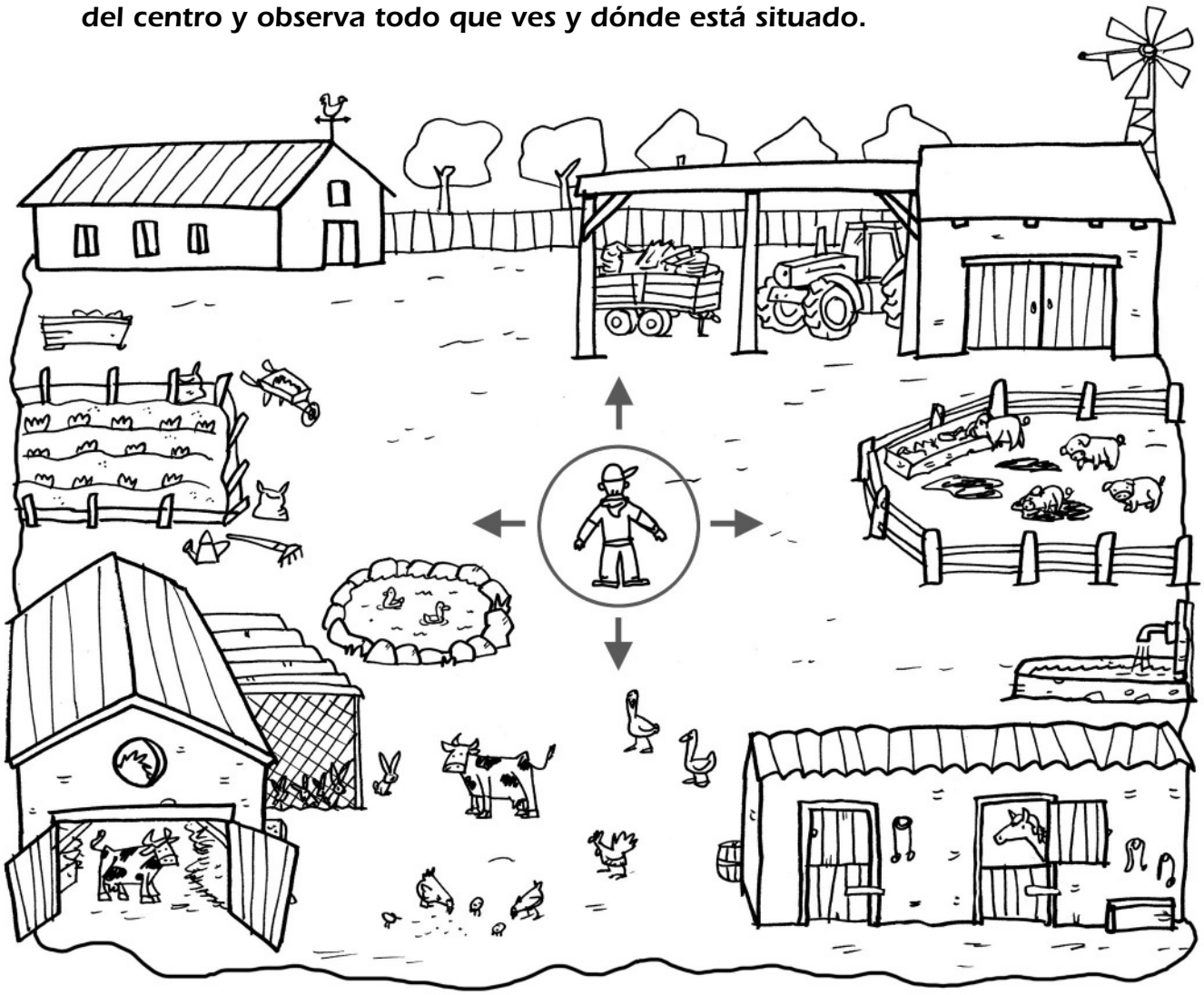
Fecha: .....

¿Dónde estaba Riki? 3

Estrategias para recordar la orientación en el espacio

El fin de semana estuve con Merche y Pablo en la granja de sus abuelos. Ayudé a llevar agua a los caballos y otras cosas. Intenté fijarme bien en todo para poder contarlo en casa.

1 **Observa con atención el croquis de la granja. Sitúate junto al personaje del centro y observa todo que ves y dónde está situado.**



2 **Tapa el dibujo con un papel y responde oralmente a estas preguntas y a las que te hagan tus compañeros.**

a) ¿Qué se podía ver en la granja? .....

b) ¿En qué dirección estaba el caballo Riki? .....

c) ¿En qué dirección había que ir para coger agua a la fuente? .....

d) ¿En qué dirección estaba el cobertizo para las máquinas? .....

e) ¿Qué había a vuestra espalda? .....

4 ¿Tienes un mapa a mano?

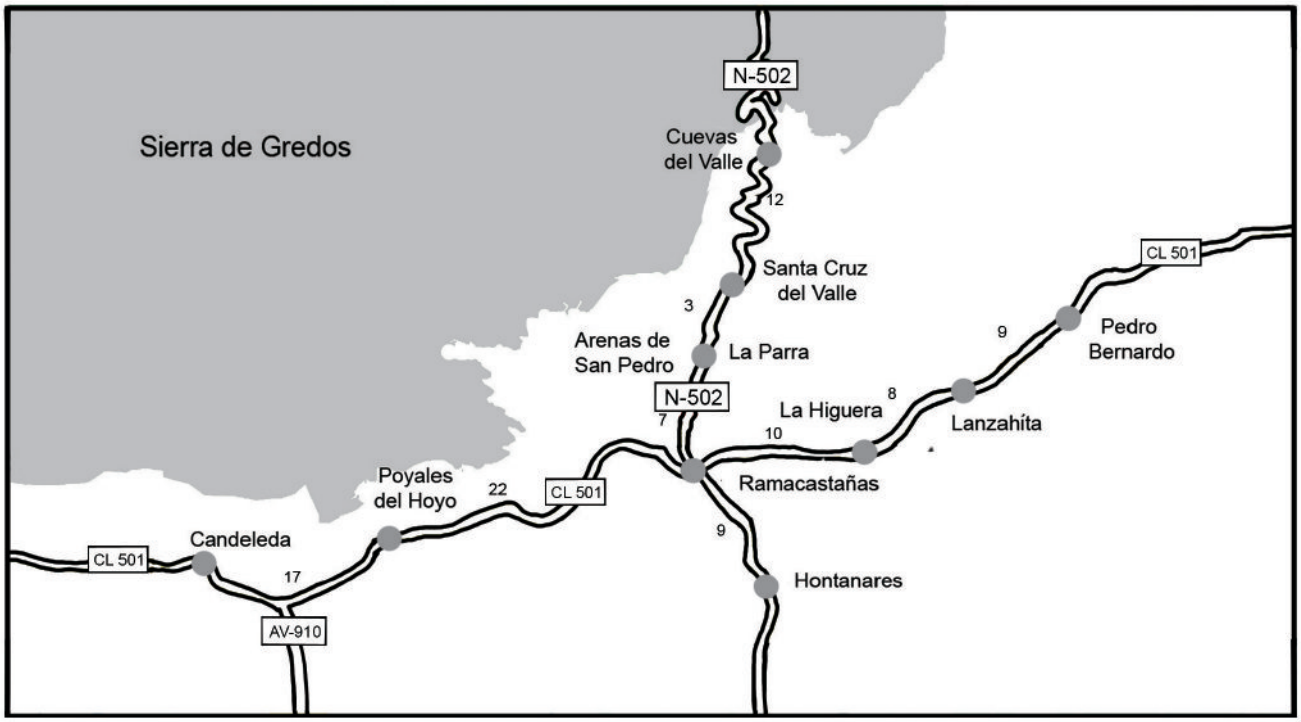
Nombre: .....

Fecha: .....

Estrategias para comprender la representación del espacio en un mapa

Ismael tiene curiosidad por conocer los alrededores de su localidad.
Ha cogido este mapa de la biblioteca. ¿Qué información podrá obtener?

1 Observa el mapa y contesta a las preguntas.



a) ¿Qué clase de mapa es?

☐ de lugares turísticos ☐ de carreteras ☐ de montañas y ríos

b) ¿Qué dos cosas se pueden conocer leyendo este mapa?

☐ Por dónde discurren las carreteras

☐ Las distancias entre localidades

☐ Los pasos de peatones

c) ¿Por qué poblaciones pasa la carretera N-502? .....

d) ¿Cuántos kilómetros hay entre Pedro Bernardo y Ramacastañas? .....

e) Rodea de rojo el tramo donde hay muchas curvas. ¿Por qué crees que hay curvas?

☐ Porque sube una montaña

☐ Para acortar el trayecto

☐ Para que sea más ameno

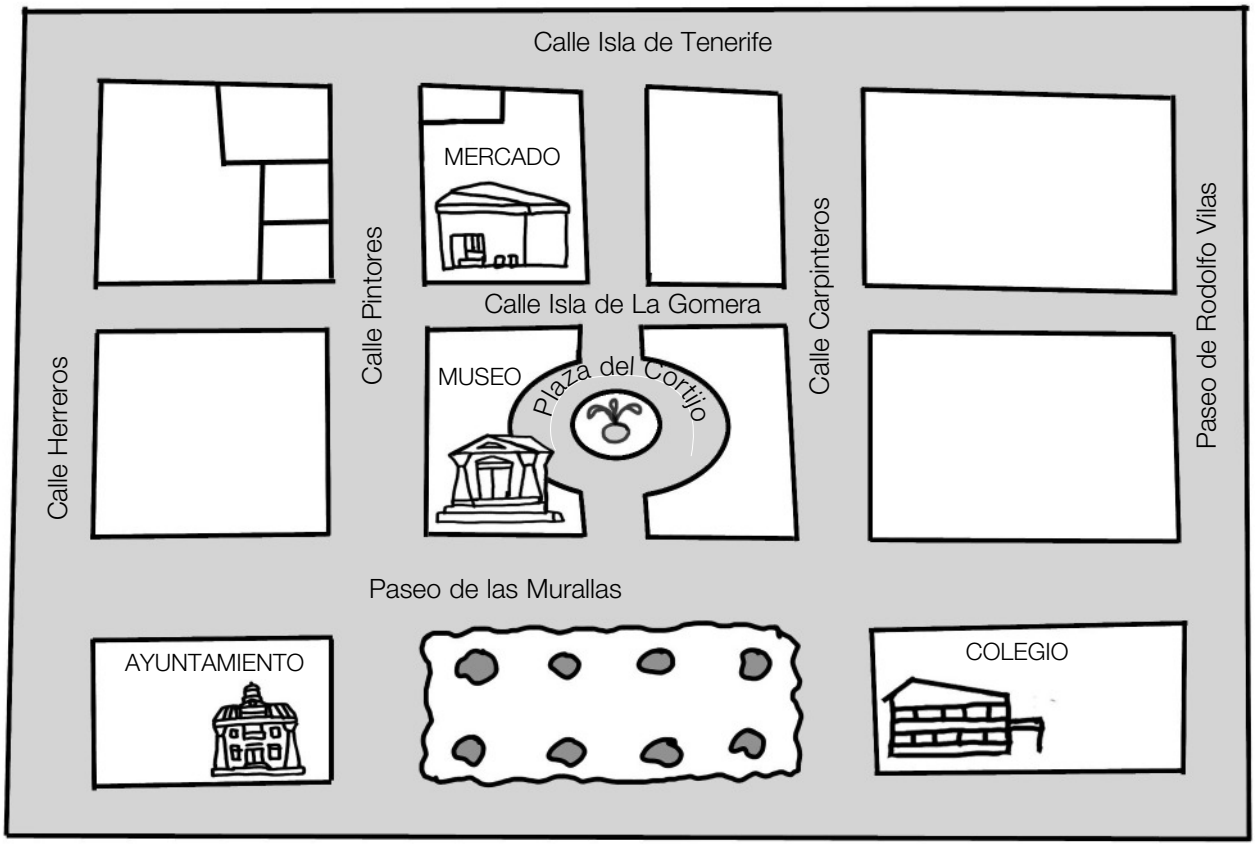
Nombre: .....

Fecha: .....

Me muevo por mi barrio 5

Interpretar los términos de la orientación en el plano

1 **Observa el plano del barrio donde vivo. A ver si aciertas dónde están algunas cosas...**



a) El **parque** está enfrente de la puerta principal del ayuntamiento.

- Colorea de verde el espacio que ocupa el parque.

b) El **garaje** de mi casa tiene la entrada en el ángulo que forman la calle Isla de Tenerife y Pintores.

- Colorea de rojo el garaje.

c) La panadería está en el ángulo opuesto a la entrada del garaje.

- Marca la panadería con una cruz.

2 **Este es el camino que realizo para ir del cole a mi casa. Trázalo con una línea de color azul.**

Salgo del colegio y tomo la calle Carpinteros. Giro a la izquierda y después a la derecha. Entro en la plaza del Cortijo y paso a la derecha de la fuente. Después, giro a la izquierda y paso delante de la puerta del mercado. A continuación giro a la derecha y entro a la izquierda en el edificio situado en el centro de la manzana.

6 ¿Dónde viven tus amigos?

Nombre: .....

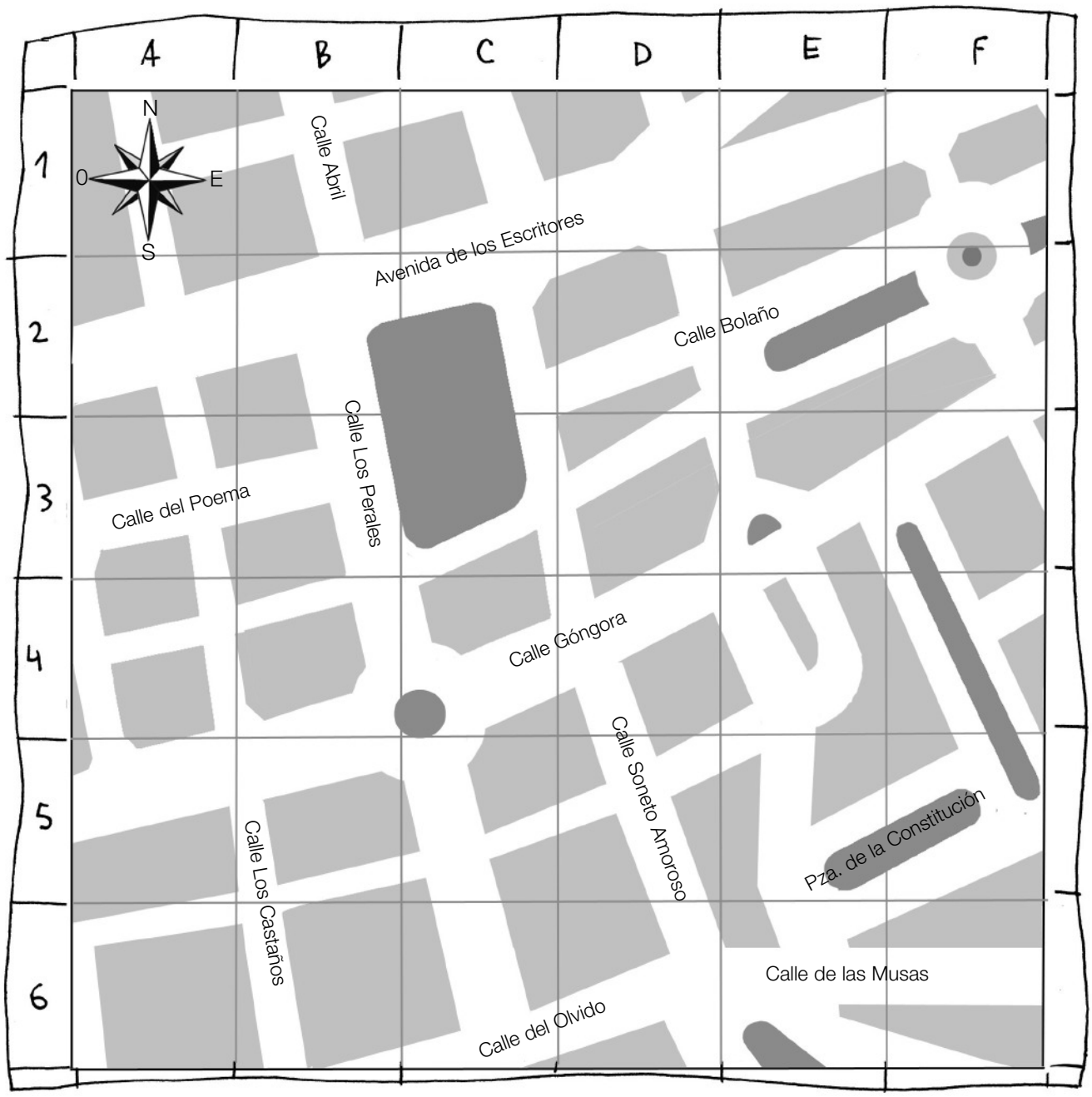
Fecha: .....

Utilizar las coordenadas para encontrar una calle y una casa

Óscar hizo una lista con las direcciones de sus amigos. Como no sabía dónde estaba cada calle, consultó un callejero y le dio este resultado.

1. Juan Vives: Calle Bolaño, 43. **E-2**
2. Susana Olivera: Plaza de la Constitución, 6. **F-5**
3. Gemma Ortiz: Calle Los Perales, 25. **B-3**
4. Emilio Siñériz: Calle Góngora, 8. **C-4**

1 Estudia el plano de la ciudad y escribe el número de cada uno en el lugar donde está su casa.



Observamos nuestro suelo 7

Conocer las características del suelo

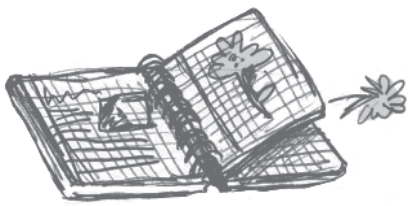
El suelo del entorno

Es interesante fijar la atención en el suelo o "tierra" que pisamos y además es un objetivo importante de estudio de las Ciencias en Primaria. El suelo así considerado es el espacio donde se desarrolla nuestra vida, la de muchos animales y de todas las plantas silvestres.

Vamos a hacer un encargo a nuestros alumnos: que inicien una observación del piso del entorno donde viven y anoten lo que ven en una sección de su cuaderno de campo.

El cuaderno de campo

Se trata de un cuaderno sencillo, de pequeño tamaño y con hojas de cuadrícula. Los alumnos anotarán las diversas cosas que observan en su entorno, harán sencillos dibujos o croquis de situación, pegarán hojas o flores secas y otros restos que recojan en el suelo.



Observación del suelo

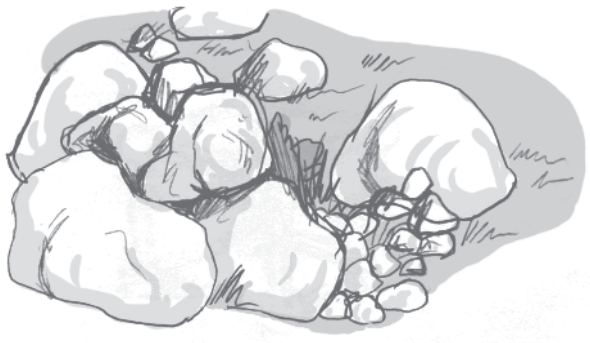
Encargue a cada grupo de alumnos que seleccione un trozo de suelo del entorno no superior a 4 m^2 y que sobre él realicen las observaciones y formulen diversas hipótesis:

Observaciones

Dicte a sus alumnos las preguntas de la siguiente lista que le parezcan más apropiadas.

¿Dónde está el trozo de suelo que vas a observar? ¿Cómo es y de que está formado?

- ¿Es blando y está formado por arenilla oscura?
- ¿Es duro y está formado por arena clara?
- ¿Es muy duro y está formado por piedras?
- ¿Es muy duro y está recubierto por cemento?
- ¿Suele estar húmedo o seco?



Si en ese suelo crecen algunas plantas.

- ¿Son silvestres o cultivadas?
- ¿Qué forma y color tienen?

Si en el suelo viven algunos pequeños animales.

- ¿Lombrices de tierra, hormigas, gusanos, otros invertebrados….?
- ¿Qué pasa en el suelo cuando llueve? ¿Y cuando calienta mucho el sol?

Hipótesis

- ¿Qué sucederá si cavamos en el suelo? ¿Qué podremos encontrar?
- ¿Si tenemos siempre encharcado el suelo habrá animales o plantas?
- ¿Qué planta podríamos cultivar en ese suelo: un árbol, una hierba, un arbusto? ¿Qué tendríamos que hacer para que creciera bien?
- ¿Cómo será un hormiguero por dentro?

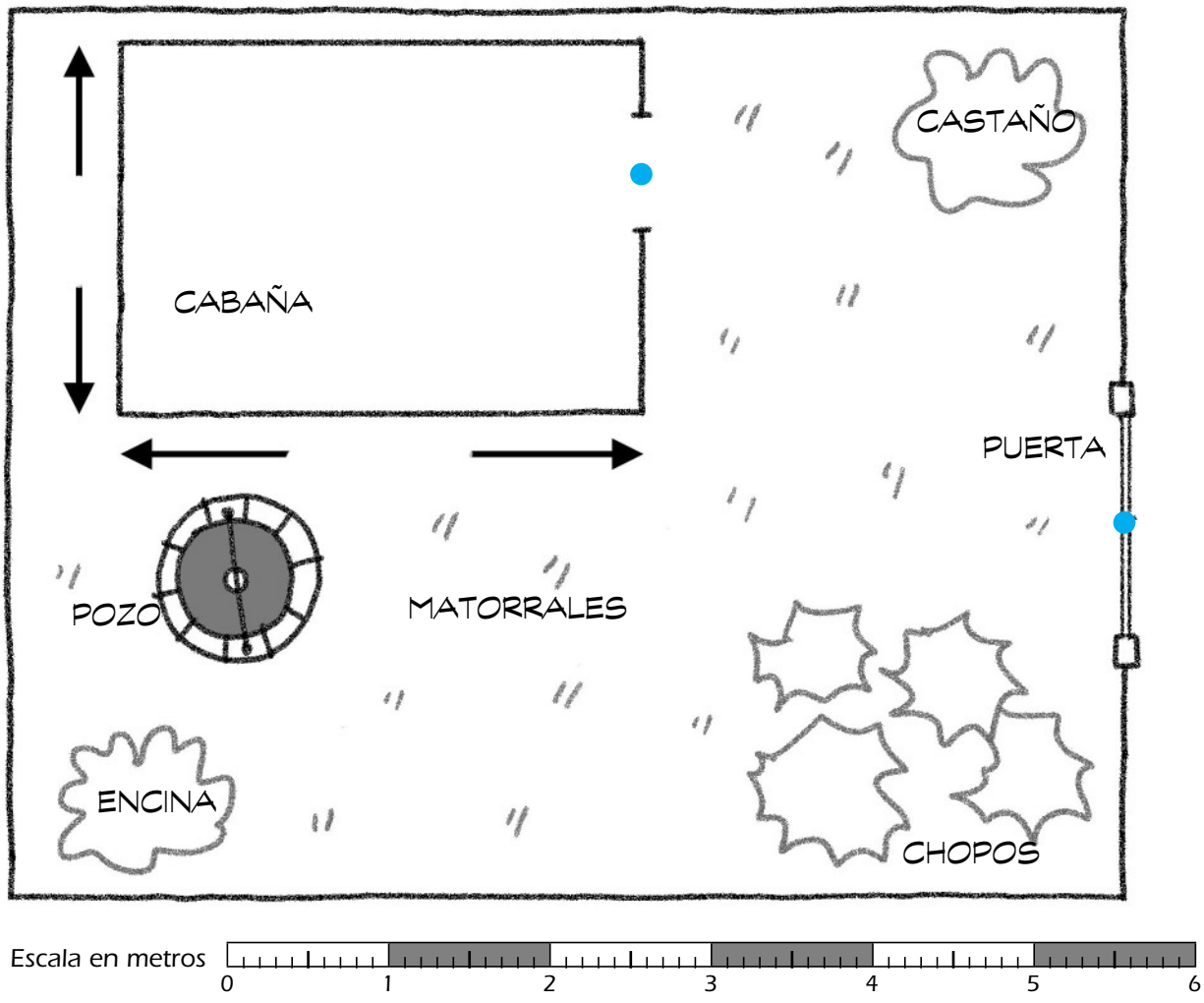
8 La finca

Nombre: .....

Fecha: .....

Empleo de la escala gráfica en el conocimiento del espacio

1 **Este es el plano de una casa de campo. Copia en una tira de papel la escala gráfica y haz las mediciones que se te piden.**



a) ¿Qué dimensiones tiene la cabaña? Ancho: ..... Largo: .....

b) ¿Qué superficie ocupa la cabaña? ..... m^2

c) ¿Qué distancia hay entre la puerta de la cabaña y la puerta de la finca? ..... m

d) ¿Podrá pasar por la puerta de la finca un tractor que tiene 2'50 m de anchura? .....

e) Queremos construir un estanque cuadrado que mide 2'20 m de lado. ¿En qué lugar de la finca se puede construir? Dibuja el estanque en ese lugar.

f) Traza un camino desde la cabaña a la puerta formado por tres tramos rectos de 0'5 m de anchura.

Noticias sobre el agua 9 B

Reflexiones sobre el agua a partir de noticias

El agua siempre es noticia

Con cierta regularidad escuchamos noticias o informaciones sobre el agua potable. Casi siempre se trata de noticias dignas de ser tomadas en cuenta y a veces son noticias de carácter alarmante. Sin embargo, estamos tan acostumbrados a contar con facilidad con este bien escaso que nos cuesta realizar los cambios de costumbres que aquellas informaciones deberían suscitar.

Nuestros alumnos han realizado estudios sobre el agua, su necesidad, procedencia, escasez, riesgo de contaminación, etc., y no siempre interiorizan las razones últimas de su valoración. Utilicemos las siguientes informaciones para hacer que ellos mismos piensen, debatan y lleguen a conclusiones razonadas sobre este tema.

Algunos números

- El cuerpo humano, en situaciones normales, necesita diariamente unos 2 litros de agua. La recibe principalmente en la bebida y también en otros alimentos que contienen un aporte notable de agua.
- Se considera que en el mundo hay más de 1.000 millones de personas que no cuentan con agua potable.
- Según las últimas estadísticas, cada año aumenta en un 12 % el consumo de agua embotellada. En algunos países, como, por ejemplo, Estados Unidos, la mitad de la población no bebe nada más que agua embotellada.
- La escasez de agua origina desnutrición y además muchas enfermedades mortales en países en que no hay agua o está mal distribuida. Cientos de miles de niños mueren al año por causa del agua.

Problemas y soluciones

En el mes de enero de 2008 se informa que la escasez de lluvias está creando problemas graves en algunas comarcas de Cataluña. Los pantanos tienen poca agua y se intenta resolver el problema bien trayendo agua con barcos cisterna desde fábricas que convierten en potable el agua del mar o bien realizando un gran trasvase desde Francia.

Debates

A partir de estas informaciones haga que sus alumnos, formando pequeños grupos, realicen algunos debates basados en estas preguntas:

¿Para qué se construyen los embalses? ¿Con qué agua se llenan los embalses? ¿Adónde va el agua de los embalses? ¿Qué sucede cuando los embalses quedan vacíos? ¿Qué se puede hacer para que los embalses no se vacíen? ¿Qué dicen los periódicos de cómo están ahora los embalses de España: muy llenos, a medias, vacíos…? ¿Cómo conseguir que regiones de nuestro país con escasez de agua logren tener la que necesitan?

¿Qué diferencia hay entre el agua del grifo y el agua embotellada? ¿Con qué agua se llenan las botellas de agua? ¿Cuándo es mejor beber agua embotellada? ¿Cuándo es mejor beber agua del grifo? ¿Qué sucede con las botellas de plástico del agua?

En algunos jardines hay un cartel que dice: RIEGO CON AGUA RECICLADA. NO POTABLE. ¿Qué quiere decir? ¿El agua reciclada se puede beber? ¿Qué aguas se pueden reciclar? ¿En qué usos se puede utilizar el agua reciclada?

10 ¿Llueve mucho o llueve poco?

Utilizar instrumentos de observación y medida y plantear experiencias con espíritu científico

¿Es importante saber cuánta agua ha caído en un día de lluvia?

Construir un pluviómetro, tomar datos de las precipitaciones y anotarlos en un registro son actividades que llaman la atención a los alumnos de Primaria. Hemos de aprovechar esta motivación espontánea para ahondar un poco en el sentido de la actividad: conocer la utilidad de la medición, reflexionar sobre la unidad de medida y ejercitarse en el método científico de predicción y explicación de fenónemos y formas de vida.

Nunca llueve a gusto de todos

Pongamos a nuestros alumnos en situación. Les decimos: un día de mayo en el que el cielo está totalmente despejado, un grupo de personas hace preguntas y algunos comentarios. ¿Podríais responder a sus preguntas y explicar los comentarios?

1. ¿Lloverá hoy?
2. Si no llueve más, no se llenarán los embalses y no tendremos agua para beber.
3. ¿Habrá llovido este año más que el año pasado? ¿Cómo lo podemos saber?
4. ¿Cómo sabemos que una región es muy lluviosa?
5. Los agricultores dicen que tiene que llover más para que no se estropee la cosecha.
6. En el telediario han dicho que en Francia ha llovido mucho: 60 litros por metro cuadrado.

Construimos un aparato para medir la cantidad de agua de la lluvia

Con material reciclado ayudemos a nuestros alumnos a construir un pluviómetro.

Registramos los datos

En una semana lluviosa coloquemos el pluviómetro en el patio lejos del edificio y cada día ayudemos a nuestros alumnos a tomar y registrar los datos en una cartulina preparada.

Semana de ...a ... del mes de ...							
L	M	X	J	V	S	D	Total

Interpretamos los datos

Observemos esta escala para interpretar los datos sobre la cantidad de agua caída.

- Entre 0 y 5 milímetros: poca.
- Entre 5 y 30 milímetros: regular.
- Entre 30 milímetros y 100: abundante.

Nombre: .....

Fecha: .....

Bandera azul 11

Defender criterios para la conservación del entorno natural

1 **Lee este texto y demuestra que has comprendido lo que quiere decir.**

España es un país rodeado de mares y por eso cuenta con una gran extensión de costas. Estas se extienden a lo largo de más de 8.000 kilómetros, lo que quiere decir que tienen una longitud tres veces mayor que la de la distancia que hay entre Madrid y Moscú.

Esta magnitud en las costas explica que podamos encontrar en ellas una gran variedad de formas y dimensiones. Es preciso reconocer que las costas, como otros paisajes naturales de nuestro país, son nuestro patrimonio y como tal tenemos el deber de cuidarlas y conservarlas.

Entre los accidentes geográficos de nuestras costas destacan las playas, de las cuales tenemos más de 3.000. Las playas limpias y bien cuidadas reciben cada año de organismos internacionales **la bandera azul**, que es una seña de limpieza y calidad. Nuestras playas recibieron en el año 2008 el mayor número de banderas azules de toda Europa.

a) ¿Qué nombres reciben los mares que bañan las costas españolas?

.....

b) Infórmate y rodea cuatro poblaciones conocidas por la belleza de sus playas.

VIGO ORENSE SANTANDER LOGROÑO BENIDORM

LÉRIDA JAÉN MARBELLA TARRAGONA TOLEDO

c) Escribe tres clases de beneficios que nos proporciona ser un país con costas.

.....

.....

.....

d) Escribe tres conductas irresponsables que impiden obtener la bandera azul.

.....

.....

.....

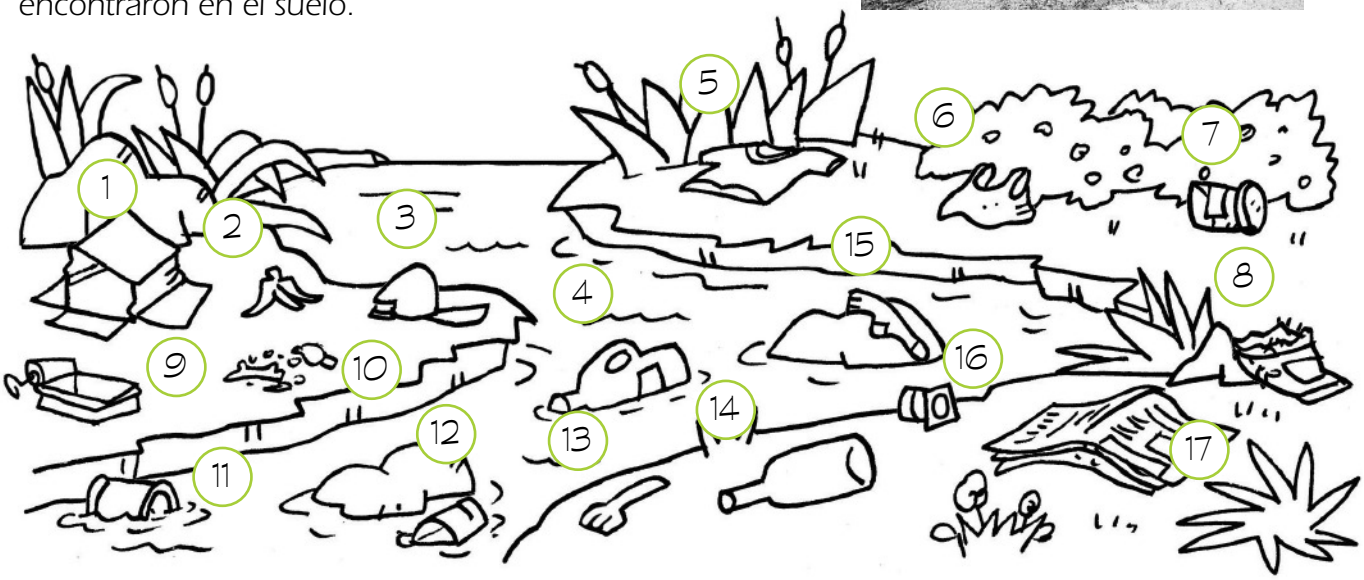
12 Esto puede mejorar

Nombre: .....

Fecha: .....

Conservación y mejora del medio

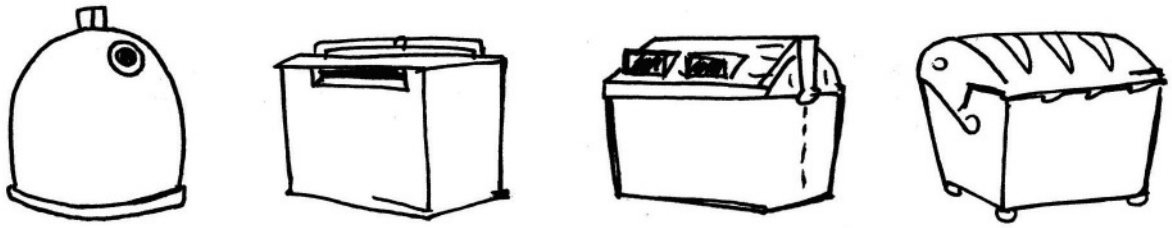
El curso pasado Juan y sus compañeros de curso fueron de excursión a la ribera del río Guadarrama. Iban con sus profesores con la intención de observar la naturaleza del lugar. Tomaron nota de los árboles, las hierbas, las flores y los pequeños insectos que revoloteaban por allí. Pero también observaron cómo había quedado el suelo, lleno de residuos, después del último fin de semana.
Pensaron que todo aquello podía mejorarse y decidieron dibujar en su cuaderno las clases de residuos que encontraron en el suelo.



1 **Colorea los dibujos del cuaderno así: verde, los vidrios; amarillo, los plásticos y latas; azul, los papeles y cartones; naranja, los restos de comida.**

2 **Explica a tus compañeros el daño que hace cada clase de desperdicio al medio ambiente.**

3 **Escribe en cada cubo de basura el número del residuo que le corresponde.**



4 **Junto con varios compañeros escribe una carta a los responsables del cuidado del lugar pidiendo protección para el medio ambiente.**

Nombre: .....

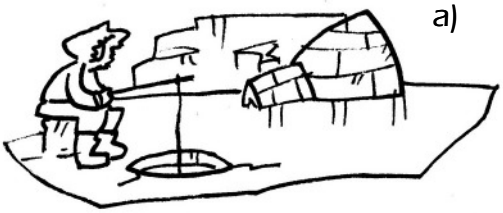
Fecha: .....

¿Qué tiempo hace? 13 F

Establecer relaciones entre el clima de un lugar y las formas de vida

1 **Une cada dibujo con el cartel que le corresponde.**

a)



b)

c)

d)

8º bajo cero
NIEVE

18º
FRESCO

40º a la sombra
MUY SECO

25º
LLUVIA

2 **Escribe el nombre de la fiesta más importante de tu localidad y la fecha en la que se celebra:**

..... FECHA: .....

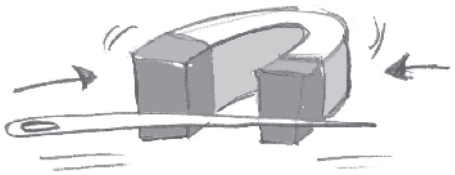
3 **Rodea la clase de tiempo que suele hacer en esas fechas.**

14 ¿Dónde está el norte?

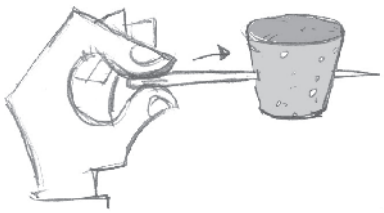
Descubrir el funcionamiento de la brújula

Construya con sus alumnos una sencilla brújula flotante.

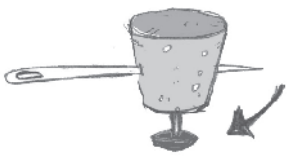
a) Ante sus alumnos magnetice una aguja frotándola sobre un imán.



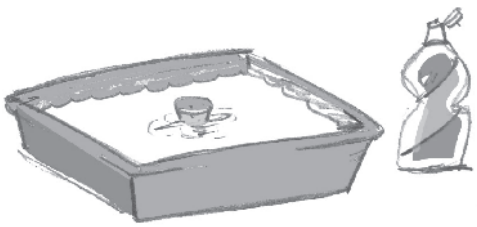
b) Atraviese la parte superior de un corcho con la aguja imantada.



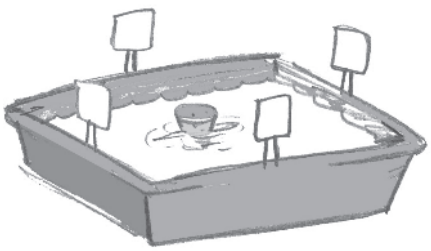
c) Coloque un clavo en la parte inferior del corcho.



d) Coloque el corcho flotando en un bol de agua. Ponga una gota de detergente líquido sobre la superficie del agua.



e) Marque en los bordes del bol el norte y los demás puntos cardinales.



Haga preguntas para que expliquen el funcionamiento de la brújula

¿Por qué la punta de la aguja señala el norte?

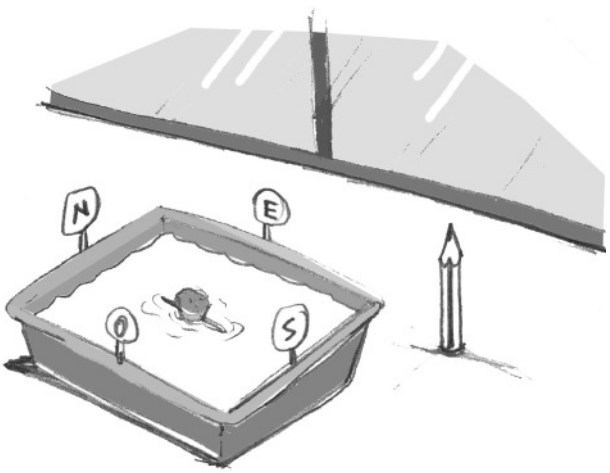
> Clave: *Porque la Tierra gira en torno a un eje que la atraviesa desde el Polo Norte hasta el Polo Sur. La punta imantada de la aguja se orienta siempre hacia el norte.*

Coloque el imán flotante en clase o en el patio y haga preguntas

a) ¿Qué objetos se ven en la dirección norte? ¿Y en la dirección sur?

b) Si las paredes de la clase fueran de cristal, ¿por qué lado comenzaría a iluminar el sol por la mañana? ¿Por dónde desaparecería por la tarde?

c) Coloque el imán flotante en el centro, y a un lado, un lapicero puesto en posición vertical. Señale varias posiciones de la sombra a las 10 de la mañana y pregunte a sus alumnos cuál es la correcta.



Nombre: .....

Fecha: .....

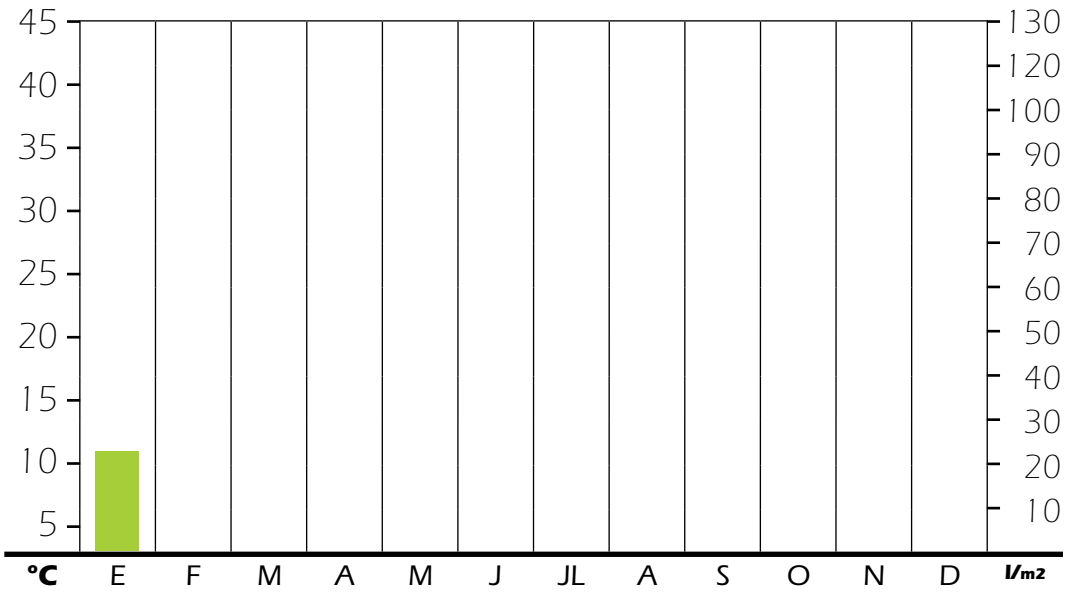
Cosas del clima 15 F

Reconocer efectos relacionados con el clima de un lugar

1 **Estudia los datos climatológicos publicados en un folleto turístico de la Comunidad Valenciana.**

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
°C	11	12	14	15	17	20	23	25	23	16	14	11
l/m2	25	30	27	28	32	22	4	19	15	130	45	38

2 **Completa el climograma con los datos anteriores.**



3 **Comenta el gráfico en tu cuaderno respondiendo a estas preguntas:**

a) ¿Qué clase de gráficos has utilizado para representar el clima?

☐ gráfico sectorial ☐ gráfico lineal ☐ gráfico de barras

b) ¿Cómo crees que se han obtenido los datos representados en la tabla?

c) ¿Qué es una inundación o riada? ¿Qué riesgos presenta?

d) ¿En qué mes ha habido riesgo de inundación?

e) ¿Qué medidas se pueden tomar en ese mes para prevenir daños?

f) ¿En esa región hace mucho frío en invierno?

g) ¿Cómo lo has sabido?

h) ¿Se trata de una buena región para pasar las vacaciones de verano?

i) ¿Por qué?

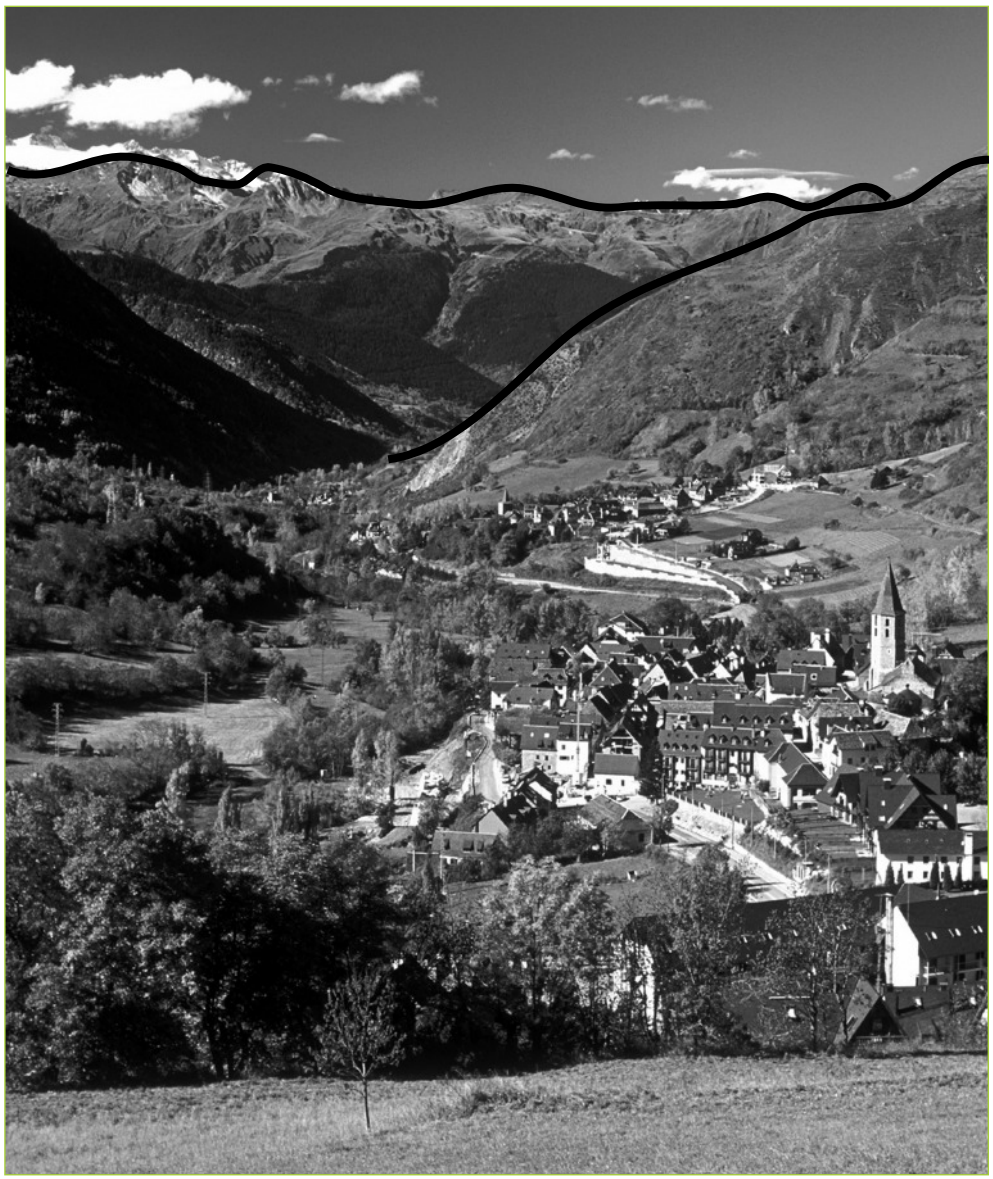
16 Estudiar geografía en las fotografías

Nombre: .....

Fecha: .....

Reconocer y utilizar correctamente el vocabulario utilizado en la descripción del paisaje

1 ***Termina de dibujar sobre la fotografía las líneas más importantes de las formas geográficas (montaña, pueblo, río, carreteras...). Después, calca esas líneas sobre una hoja de tu cuaderno. Mejora las líneas y da color al dibujo. Finalmente, selecciona de la lista los elementos geográficos que has visto en la fotografía y describe oralmente el paisaje.***



Montaña
Valle
Cordillera
Sierra
Colina
Pico
Ladera
Río
Ribera
Afluente
Meandro
Desembocadura
Lago
Embalse
Llanura
Meseta
Pueblo
Ciudad
Carretera
Puente
Túnel
Bosque
Arbolado
Depresión
Acantilado
Playa
Isla
Península
Bahía
Cabo
Albufera

Forma de calcar el dibujo en la hoja de tu cuaderno.

1.º Repasa las líneas de la fotografía. **2.º** Mancha con el lapicero la parte del reverso de la ficha que corresponde a la fotografía. **3.º** Coloca la ficha sobre la hoja de tu cuaderno. **4.º** Pasa el lapicero por todas las líneas que has repasado en la fotografía.

Nombre: .....

Fecha: .....

Un paisaje interesante 17

Clasificar los paisajes según varios criterios

1 **Demuestra tus conocimientos de geografía reconstruyendo la imagen de este puzle. Primero recorta las piezas, desordénalas y después pégalas correctamente en tu cuaderno. Al final, responde a las preguntas.**

a) ¿Es un paisaje de llanura o de montaña? ¿Por qué lo has sabido?

b) ¿Es un paisaje húmedo o muy seco? ¿Por qué lo has sabido?

c) ¿Es un paisaje natural o muy transformado? ¿Por qué lo has sabido?

d) Cuenta en diez líneas lo que ves en la fotografía.

18 Historia de un paisaje

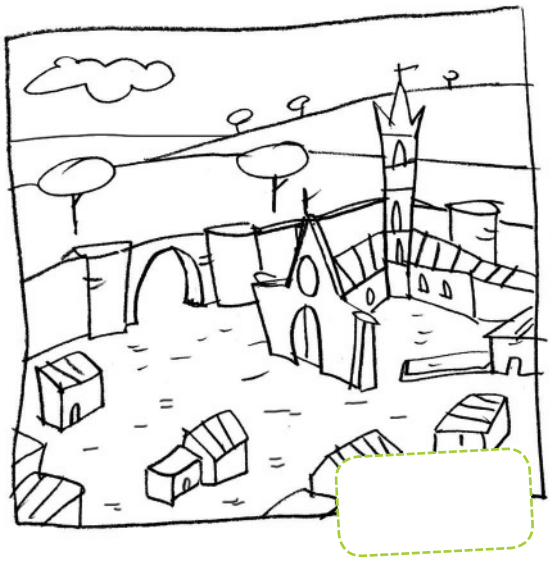
Nombre: .....

Fecha: .....

Reconocer las modificaciones de un paisaje

1 **Observa los cuatro dibujos del paisaje y ordénalos escribiendo en cada uno el año que corresponde. Después, contesta las preguntas en tu cuaderno.**

- 1350
- 1828
- 1940
- 2005



a) ¿Qué aspectos del paisaje se han mantenido con el paso del tiempo?

b) ¿Qué aspectos del paisaje han ido cambiando con el paso del tiempo?

c) ¿Qué cambios han permitido que mejore la vida de las personas?

d) ¿Crees que algún cambio ha estropeado el paisaje? ¿Cómo se podría solucionar?

e) ¿En cuál de los cuatro paisajes te gustaría pasar unas vacaciones?

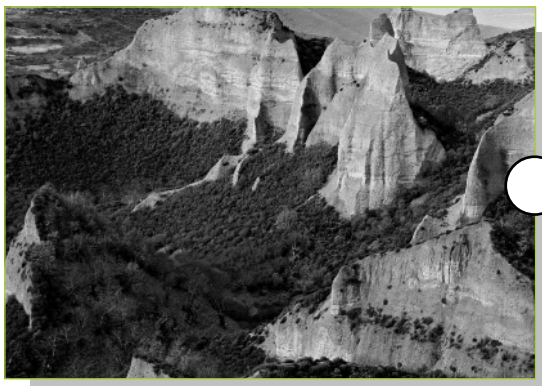
Nombre: .....

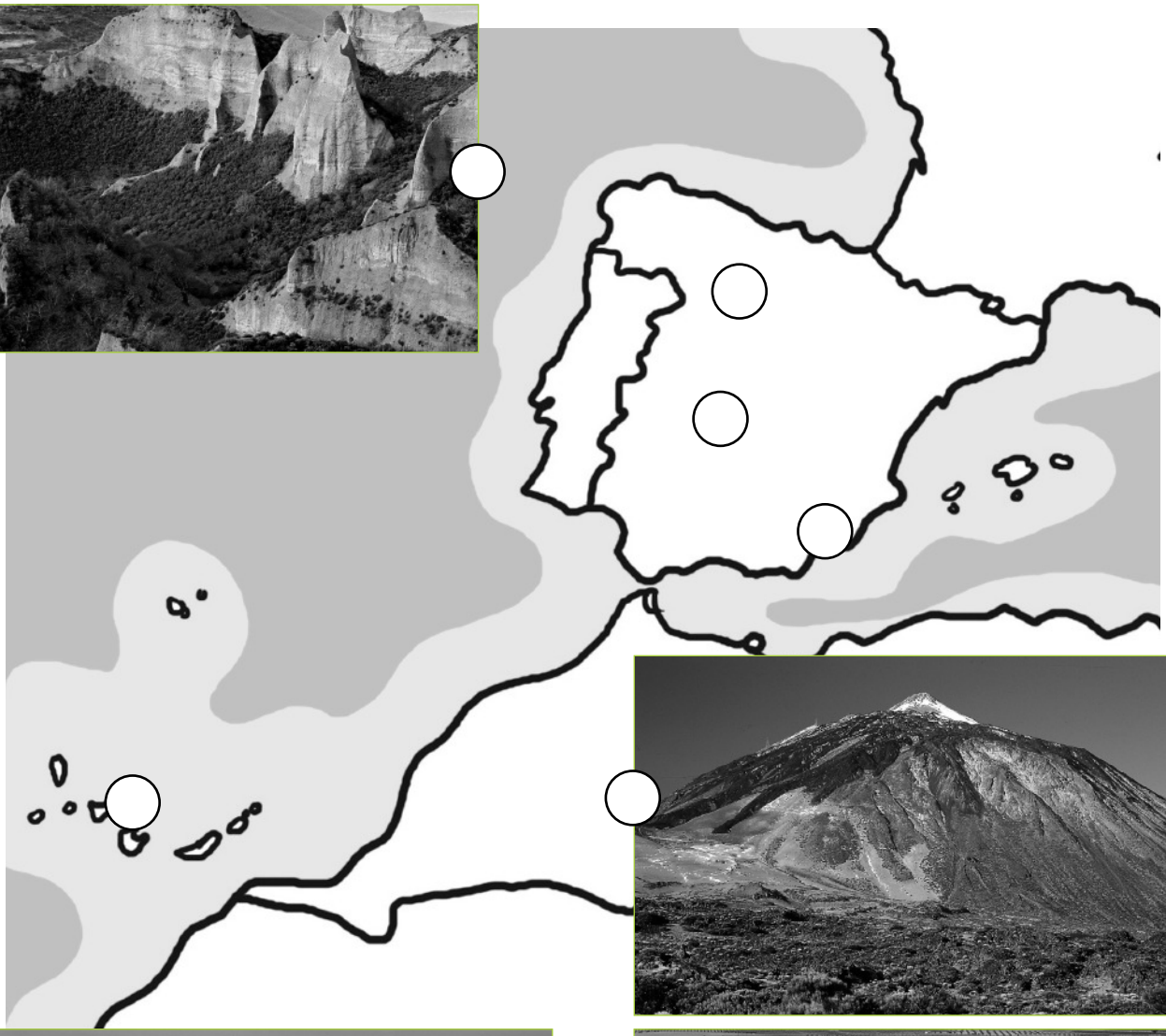
Fecha: .....

¿Dónde lo puedo ver ? 19 F

Describir de forma elemental un paisaje

1 ***Vas a escuchar la descripción de cuatro paisajes. Según lo que oyes en la descripción, tienes que descubrir la fotografía de ese paisaje y el lugar del mapa donde se localiza. En ambos casos escribe el número que corresponde.***





20 SUPERTEST sobre el entorno

Nombre: .....

Fecha: .....

Evaluación de la percepción del espacio físico donde se desarrolla la actividad humana

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta.

1 ¿En qué época del año los días son más cortos?

☐ en primavera ☐ en vacaciones ☐ en invierno

2 Se dice que el clima de un lugar es un clima lluvioso cuando allí...

☐ llueve a todas horas ☐ llueve con frecuencia ☐ llueve a cántaros

3 En los mapas se dibujan las montañas, las carreteras y las ciudades a un tamaño...

☐ mayor que la realidad ☐ menor que la realidad ☐ igual que la realidad

4 En la cima de las montañas muy altas...

☐ hay grandes bosques ☐ apenas hay árboles ☐ no hay ningún árbol

5 La palabra acantilado, ¿qué te recuerda?

☐ una fábrica ☐ una forma de la costa ☐ un paisaje llano

6 ¿Qué sería lo más grave si desapareciese el agua del mar?

☐ Habría más terreno para construir

☐ Dejarían de formarse nubes y lluvia

☐ No habría playas

7 ¿Dónde es mejor construir un puerto de mar?

☐ en una bahía ☐ en un cabo ☐ en una playa

8 ¿Qué clase de animal no verás en el desierto africano?

☐ un camello ☐ un pingüino ☐ un avestruz

9 ¿A quién corresponde evitar la contaminación del aire?

☐ a los pilotos de aviación

☐ a todas las personas

☐ al personal de limpieza

II. LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS

Competencias básicas

2. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de identificar y clasificar animales, plantas y rocas, según criterios científicos.

… y constatar la existencia de vida en condiciones extremas, comparar ciclos vitales entre organismos vivos.

Índice

21. Las clases de Ciencias Naturales (S).
22. Los seres vivos del entorno (M).
23. Plantas para todo (F).
24. Animales en peligro (F).
25. Observamos con sentido (F).
26. ¿Los sabes clasificar? (F).
27. Cadenas alimentarias (F).
28. Clasificamos las hojas de las plantas (F).
29. Un fósil muy antiguo (F).
30. Un problema en la sabana (F).
31. Practica la observación (F).
32. Nos comportamos con las plantas (F).
33. Un animal especial (F).
34. ¿Quién vive más? (F).
35. Un dibujo científico (F).
36. SUPERTEST sobre los animales (F).

FECHA	N.° DE FICHA	OBSERVACIONES

¿Por qué estudiar los seres vivos?

Una de las palabras clave del final del milenio fue *biodiversidad*, y un concepto noticiable, la *biodiversidad está amenazada*. La biodiversidad es un valor que debemos conservar, pero para hacerlo de modo eficiente hay que conocerlo.

Trasladado este pensamiento al ámbito escolar de Primaria tenemos que reconocer que el estudio de los seres vivos interesa:

- Se trata de conocimientos concretos, enlazados con multitud de conocimientos previos.
- Son conocimientos que satisfacen a una infinita curiosidad, propia de la edad.
- Son conocimientos que conllevan y suscitan una buena dosis emocional.

Hemos de aprovechar estas oportunidades y ser conscientes de que en esta etapa evolutiva el estudio de los seres vivos puede ser una amable introducción a postulados del método científico. Procuremos no quedarnos en la visión anecdótica de los seres vivos.

Un ambiente cargado de estímulos

Para empezar, tratemos de llenar el aula con la presencia de animales, con el objetivo principal de estimular la curiosidad colectiva: carteles de animales, fotografías de revistas, noticias de última hora. Y poco a poco, enriquezcamos ese panorama con dibujos y murales elaborados por los propios alumnos.

Es interesante llevar animales domésticos a clase para que los alumnos se responsabilicen de su cuidado o para observar su morfología y sus costumbres.

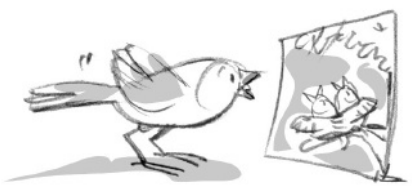
¿Qué hacemos con las plantas?

Las plantas también son seres vivos, pero no aparecen tan atractivas como los animales. Aun así, cuando nos acercamos a las plantas con un afán investigador todo cambia. Si provocamos la germinación de una judía o seguimos el desarrollo de bulbos de tulipán hasta que dan flores y medimos su crecimiento; cuando miramos una planta con lupa y dibujamos lo que vemos o cuando acudimos a ampliaciones fotográficas, comienza una nueva posición.

El trabajo de campo

Vale la pena completar estas actividades con trabajos de campo: salidas al patio del colegio (existe un gran mundo de invertebrados –hormigas, gusanos, moscas, mariposas– que allí podemos encontrar), al jardín más cercano o al parque, donde encontraremos los seres vivos en su ambiente. Cada alumno irá provisto de un cuaderno donde hacerse preguntas, poner anotaciones, describir ambientes, registrar los cambios.

Si somos constantes en estas actividades, no nos será difícil formar un club de amigos de la naturaleza, donde los alumnos más entusiasmados con la asignatura compartan informaciones y fotografías de seres vivos.



¿Y los libros de texto?

Podemos combinar este acercamiento a la naturaleza con el estudio sistemático de la asignatura, para alcanzar los objetivos curriculares. Con los libros y las explicaciones se aprende a expresar, a seguir un orden, a definir, a recordar lo esencial… Un trabajo que no está reñido con actividades atractivas, juegos y concursos.

22 Los seres vivos del entorno

Observar seres vivos directamente

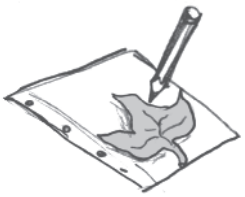
La curiosidad sobre el entorno

Fomente entre sus alumnos la curiosidad sobre todo lo que respecta a los seres vivos del entorno:

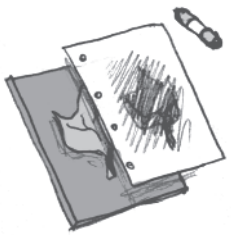
- Primero, fijarán la atención sobre algo que les ha llamado la atención.
- Tomarán datos y los registrarán.
- Se harán preguntas y buscarán las respuestas por todos los medios a su alcance.
- Anotarán en su cuaderno de campo todos los datos que reflejen su interés por los animales y el resultado de sus pesquisas.

Ponemos varios ejemplo de acciones referidas a la toma de datos de algunas plantas y animales del entorno inmediato.

Datos sobre plantas:



El contorno de una hoja. Colocar sobre una papel en blanco y dibujar con lápiz o color.

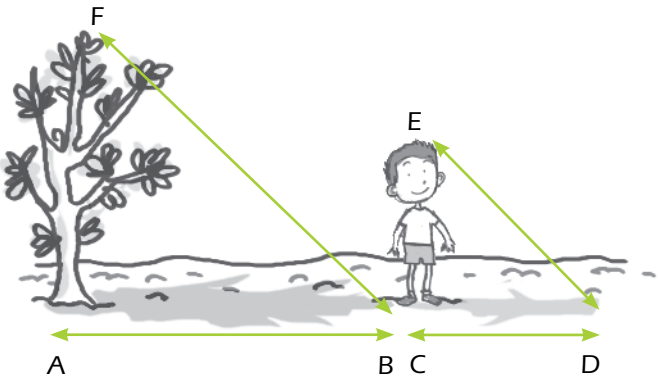


La impronta de la hoja. Colocar la hoja sobre un cartón y sobre ella una hoja de papel en blanco. Pasar por encima con movimientos rápidos un color a la cera.

La impronta de la corteza de un árbol. Se rodea el tronco con un papel largo y se fija con una cuerda. Después se pasa una pintura de cera haciendo una presión regular.

Calcular la altura aproximada de un árbol del parque

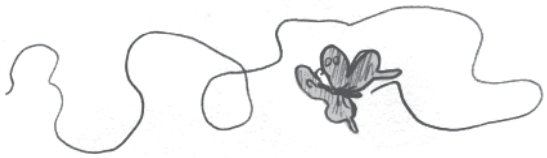
Al atardecer, colócate en el extremo de la sombra del árbol, marca en el suelo el final de la sombra del árbol (B), tu posición (C) y el final de tu sombra (D). Para calcular la altura del árbol tienes que conocer tu altura (EC) y hacer estas operaciones:



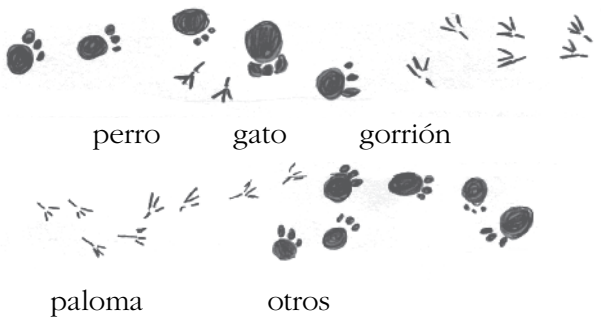
(A B × C E) : C D = A F

Datos de animales:

Las mariposas. Trata de fijarte en los colores de la mariposa que ves volar y dibújalos en tu cuaderno. También puedes anotar los movimientos de su vuelo.



Las huellas. Después de un día de lluvia fíjate en las huellas de animales que han quedado marcadas en el barro.



Interpretando las huellas puedes estimar el tamaño del animal, la ruta que ha seguido, la rapidez de sus movimientos.

Nombre: .....

Fecha: .....

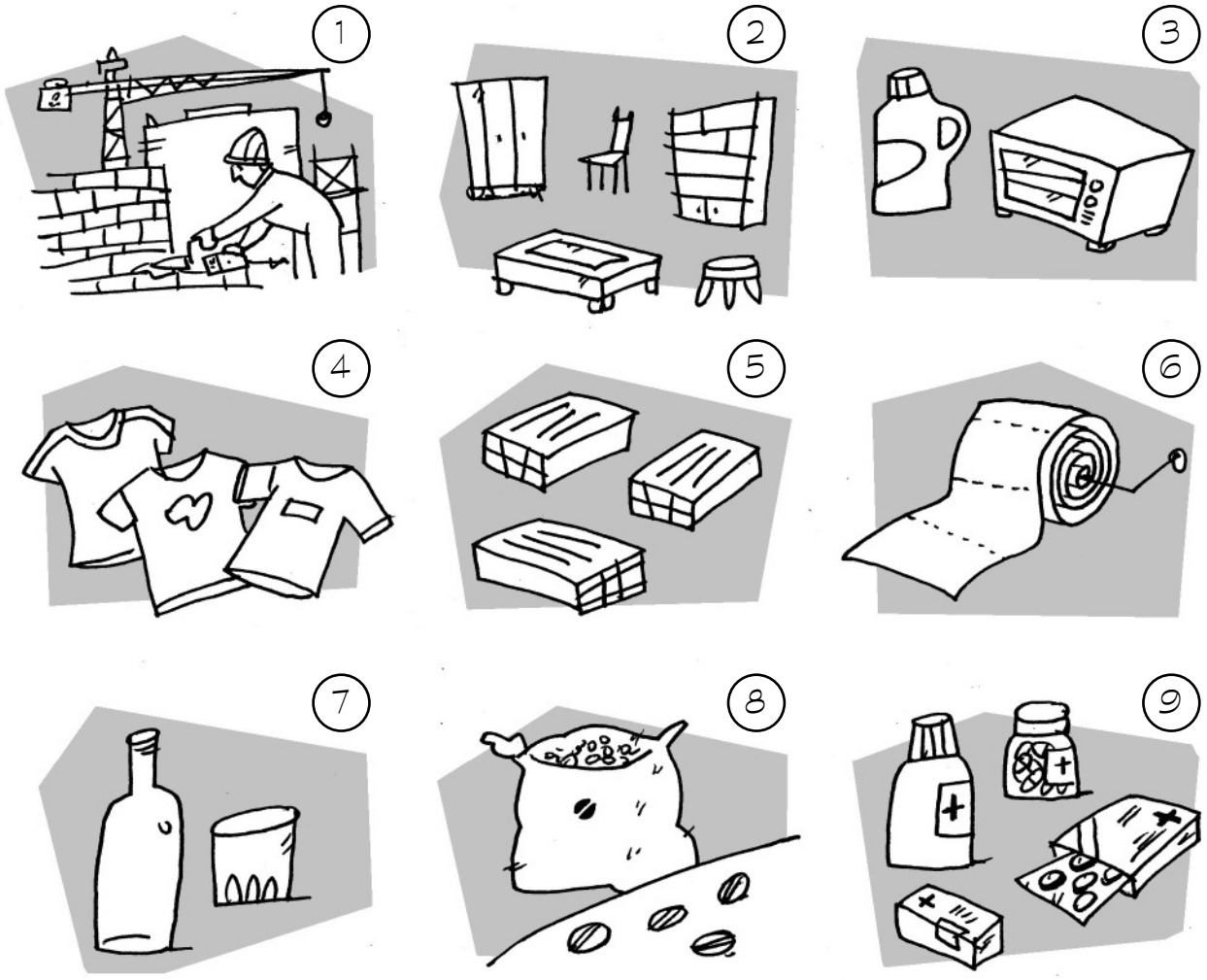
Plantas para todo 23

F

Reconocer la utilidad de las plantas

Sabemos que las plantas son seres vivos y que, además, nos son de gran utilidad: por el oxígeno que envían al aire, porque nos sirven de alimento y porque son parte del medio ambiente en que vivimos. Pero, además, tienen otras utilidades que nos permiten vivir mejor.

1 **Observa los dibujos y colorea los ejemplos de cosas realizadas con plantas.**



2 ***Imagina que desaparecen las plantas que se utilizan en dos de los ejemplos que has señalado. Escribe qué otras sustancias se podrían utilizar para sustituir esas plantas.***

Ejemplo: Caso 1. *En la construcción, en vez de madera se puede utilizar hierro.*

2. .....

3. .....

24 Animales en peligro

Nombre: .....

Fecha: .....

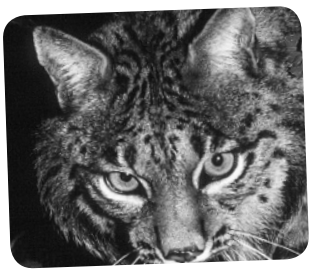
Enumerar acciones para la observación y cuidado de animales

Abriendo un libro sobre animales hemos encontrado este texto preocupante. Léelo en voz alta y entre todos haced las actividades.

He visto un gran lince hoy, parecido a un tigre, y quiero seguir viéndolo en el próximo siglo. Quiero que lo vean, también, mis hijos y mis nietos. Y no quiero, en cambio, que nadie pueda acusarme de que, estando yo aquí, esta maravillosa especie desapareció de la faz de la Tierra. Y eso nos incumbe a todos, del más humilde al más alto de los pobladores de la vieja Iberia. Españoles y portugueses tenemos una gran responsabilidad ante el mundo, porque si el lince ibérico se extingue, los libros del futuro dirán «comenzando el siglo XXI se produjo en España y Portugal la primera desaparición de un felino salvaje registrada en época histórica; a partir de ese momento, ya no viven en la Tierra treinta y siete especies de gatos, sino treinta y seis». Aunque solo sea por dignidad, no podemos tolerar ese bochorno.

Miguel Delibes. En EL LINCE IBÉRICO. GRAN FAUNA IBÉRICA E INSULAR.
Editorial DEBATE. WWF/Adena 2000

1 **¿Cuál de estos animales puede ser el lince ibérico? Rodea.**

A 

B

C

a) ¿Por qué dice el texto que si desaparecen los linces ya sólo habrá treinta y seis especies de gatos?

.....

b) Los linces se alimentan casi exclusivamente de conejos. La sequía y la caza han hecho que disminuyan los conejos en el campo. ¿Qué tiene esto que ver con la desaparición de los linces?

.....

c) Ojalá no desaparezcan los linces, pero si desaparecieran en algún lugar, ¿cómo los recordaríamos?

Eran unos animales .....

Nombre: .....

Fecha: .....

Observamos con sentido 25

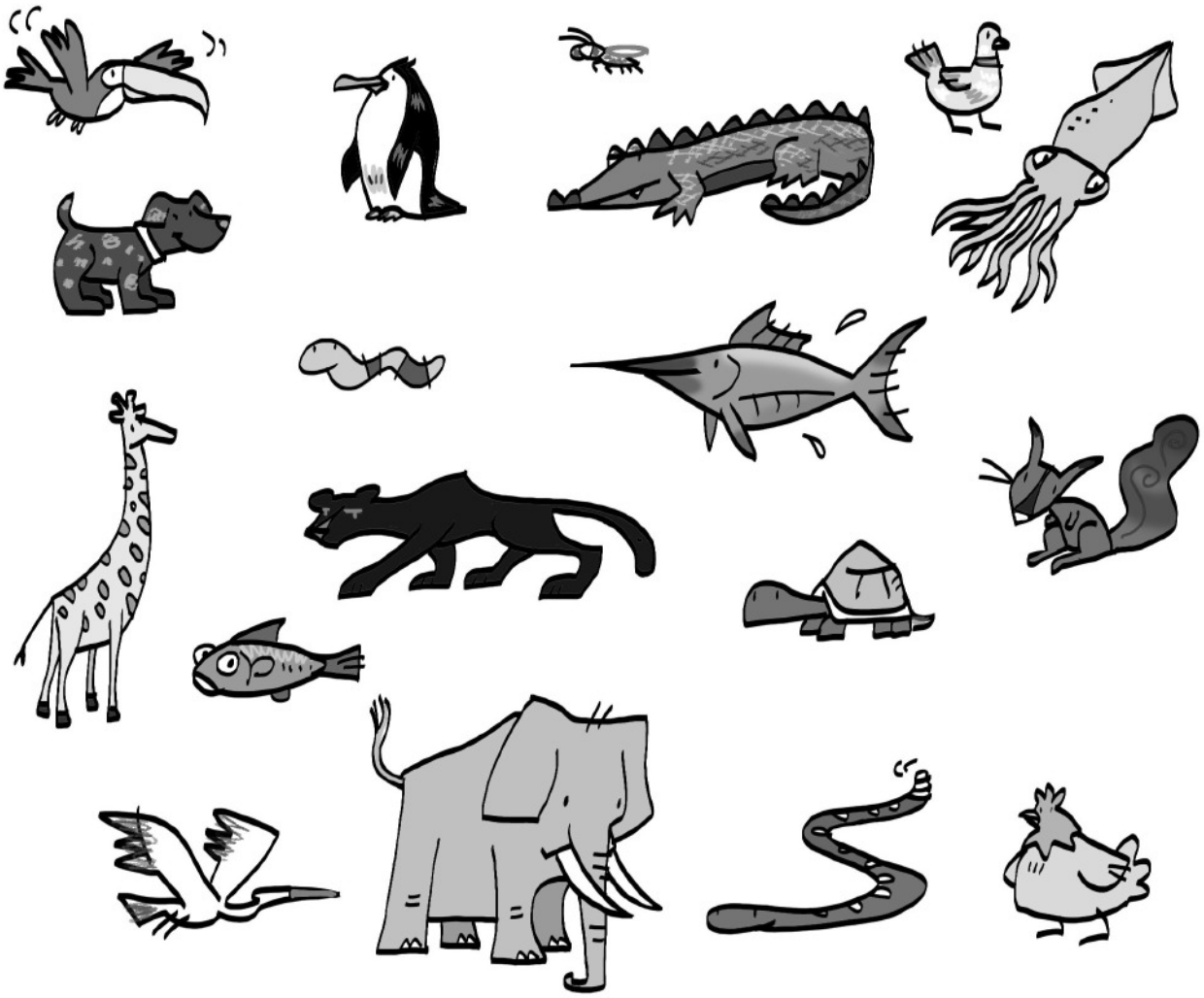
F

Inventar criterios de clasificación

Demuestra que eres un buen observador de animales. El observador inteligente no solo ve animales y se alegra o asusta al verlos. Ve en cada animal aquello que le es propio y le distingue de otros animales. Inmediatamente sitúa la imagen del animal que ha visto en una clasificación que va completando mientras observa más animales.

1 **Observa estos animales, inventa criterios de clasificación según lo que se puede observar a simple vista.**

por tamaño - por color - por sus costumbres - por la forma de su cuerpo
por la rapidez de movimientos - por cómo cubre su cuerpo - etc.



2 **Escribe los criterios utilizados para la clasificación.**

3 **Escribe la clasificación.**

26 ¿Los sabes clasificar?

Nombre: .....

Fecha: .....

Descubrir criterios de clasificación

A Diana le gusta mucho observar animales. Durante un veraneo en el pueblo vio algunos animales que no había visto antes y se informó de sus costumbres. ¿En qué grupo los podría clasificar?

Mis plumas son de muchos colores. Con el pico taladro los troncos y pongo los huevos en un nido recubierto de madera.

a) PÁJARO CARPINTERO › .....

Me gusta volar de noche, aunque no soy un pájaro. Protagonizo muchas historias y tengo el cuerpo cubierto de pelo.

b) MURCIÉLAGO › .....

Ando por los bosques y jardines. Mis hijos, nada más salir el sol, ya nadan en los estanques.

c) RANITA DE SAN ANTONIO › .....

Estoy orgullosa de mi larga cola, aunque no puedo presumir de patas largas. Mi sangre fría me obliga a buscar lugares soleados. Tengo el cuerpo cubierto de escamas.

d) LAGARTIJA › .....

Me paso la vida dentro del agua y en el agua pongo mis huevos. Tengo aletas y escamas.

e) TRUCHA › .....

Vivo en el bosque. Cada año traigo al mundo de 3 a 8 jabatos que amamanto durante tres meses.

f) JABALÍ › .....

1 **Escribe debajo de cada animal si es un mamífero, un ave, un reptil, un insecto, un anfibio o un pez.**

2 **En cada texto subraya la palabra o las palabras que te han permitido clasificar el animal.**

Nombre: .....

Fecha: .....

Cadenas alimentarias 27

Descubrir cadenas alimentarias

En el medio se dan relaciones alimentarias entre los animales y los vegetales que allí viven.

Observa el dibujo de un rincón del bosque y coloréalo. Después, responde:

1 **Expresa en voz alta las relaciones que observas en el dibujo.**

Por ejemplo: *El caracol come las hojas de las plantas. Los caracoles son comidos por el escarabajo.*

2 **Escribe y después cuenta a tus compañeros tres cadenas alimentarias.**

.....

.....

.....

3 **Explica qué pasaría si en ese lugar no hubiese ninguna planta.**

28 Clasificamos las hojas de las plantas

Nombre: .....

Fecha: .....

Clasificar las plantas por la forma de las hojas

En el mundo existen miles de especies de plantas diferentes. Y cada especie tiene unas hojas distintas en la **forma**, en el **tamaño** o en el **color** a las hojas de otras especies de plantas. Las personas amigas de las plantas saben distinguir y clasificar las diferentes hojas.

1 **Observa estas hojas y trata de hacer cuatro grupos atendiendo a la forma de sus hojas:**

rosal

olivo

pino

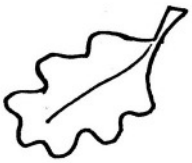
geranio

higuera

narciso

ciruelo

olmo


roble

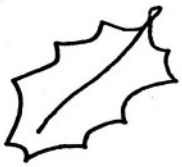
trigo

menta

acacia

platanera

chopo


encina

castaño

2 **Para cada grupo inventa un nombre que expresa la forma de las hojas que comprende. Realiza la clasificación en tu cuaderno.**

Me he fijado en	Me he fijado en	Me he fijado en	Me he fijado en
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

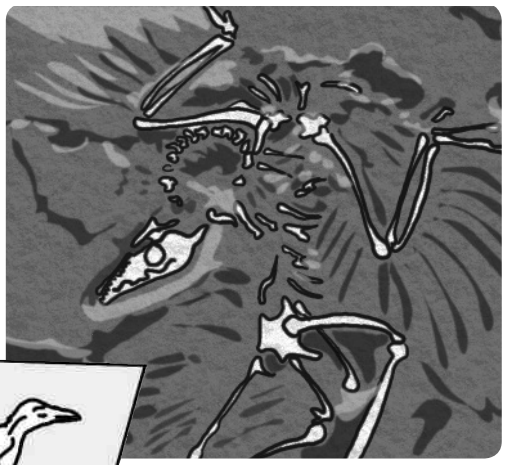
Nombre: .....

Fecha: .....

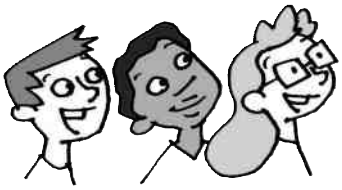
Un fósil muy antiguo 29 F

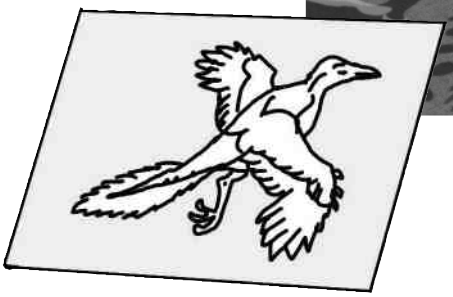
Reconocer la antigüedad de animales y plantas

Martín y sus amigos visitaron el Museo de Ciencias Naturales. Fueron armados con sus cuadernos para tomar nota de lo más importante. Estaban interesados especialmente en ver los fósiles. Tuvieron suerte y vieron la imagen del fósil de pájaro más antiguo que se conoce. Recibe el raro nombre de **archeopteryx** y se considera que vivió hace 150 millones de años.



1 **Obsérvalo con atención.**





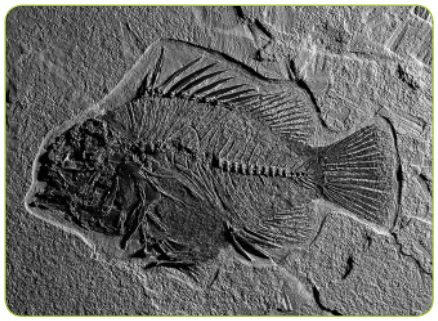
2 **Responde.**

- ¿Qué es un fósil? .....

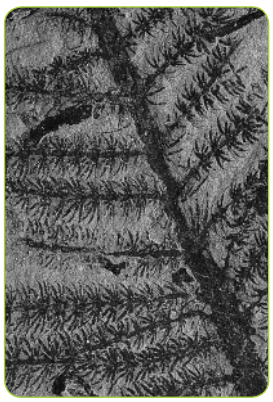
.....

3 **Une los siguientes fósiles con el ser vivo correspondiente.**

A

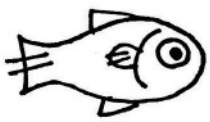


B



C

a



b

c

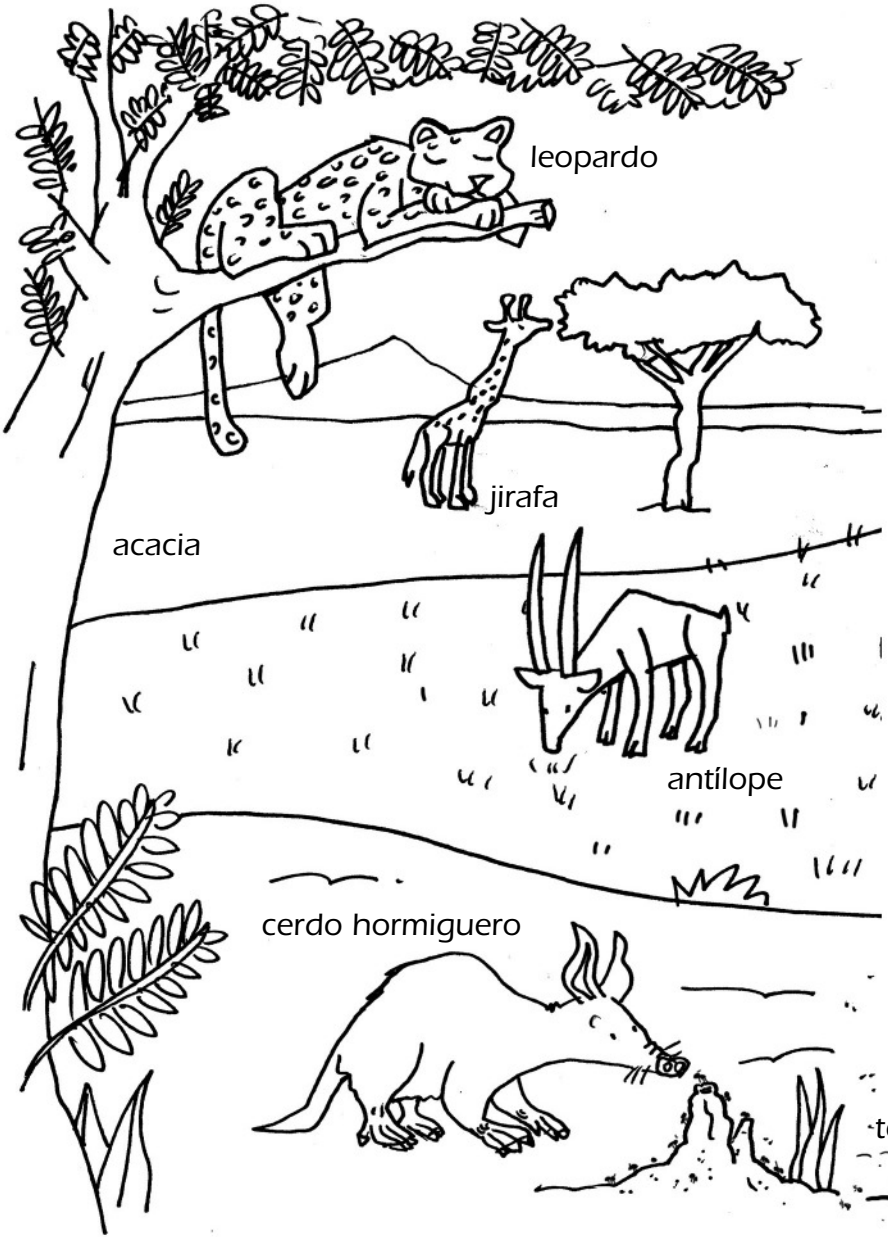
30 Un problema en la sabana

Nombre: .....

Fecha: .....

Reflexionar sobre el equilibrio ecológico

Observa con atención la lámina y lee la información.



En este espacio de la sabana africana, el clima es caluroso y muy seco. Allí crecen solo pequeñas hierbas y acacias y viven diferentes clases de animales, como estos:

- **Jirafas.** Se alimentan de raíces y de hojas de las **acacias**.
- **Termitas.** Son insectos que viven en galerías subterráneas. Se alimentan de la madera de las acacias muertas. Buscan agua en la profundidad del suelo y crean así espacios de tierra húmeda donde la hierba puede germinar. Airean el suelo, favoreciendo que las acacias extiendan sus raíces.
- **Cerdo hormiguero.** Animal nocturno que se alimenta de termitas.
- **Leopardo.** Animal carnívoro que se alimenta de los cerdos hormigueros y los antílopes.
- **Antílopes.** Se alimentan de hierbas que crecen junto a los termiteros. Se alimentan también de los frutos de las acacias, dispersan sus semillas y colaboran en su reproducción.

1 **Dibuja una flecha entre dos seres vivos con el significado de:** ... es comido por...

Trabaja con tu compañero para responder a estas cuestiones:

2 ***Parece ser que por la sequía prolongada las acacias están disminuyendo en ese territorio. ¿Qué sucederá a otros seres vivos si desaparecen? ¿Cómo podría solucionarse esa situación?***

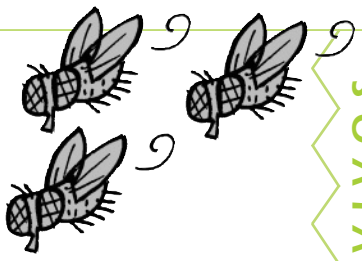
3 ***¿Qué sucedería si desapareciesen las termitas?***

Nombre: .....

Fecha: .....

Practica la observación 31

Observar directamente a seres vivos

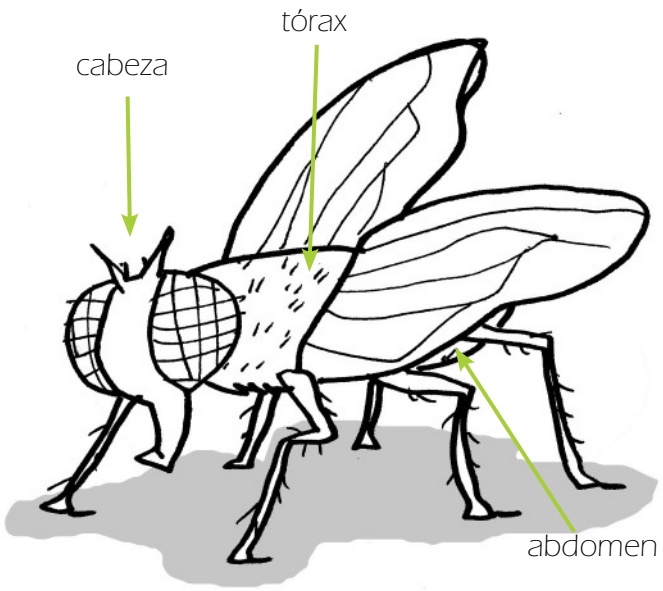


LA MOSCA DOMÉSTICA

Las moscas son insectos que casi siempre están presentes en el ambiente en que nos encontramos. Las vemos a menudo, pero si nos preguntan cómo son, apenas somos capaces de decir unas generalidades.

Vamos a observar algunas de las partes del cuerpo de una mosca utilizando **comparaciones**.

1 **Rodea en cada caso el dibujo del miembro que corresponde a la mosca.**



2. alas

3. ojos

1. antenas

4. patas

2 **Completa en tu cuaderno esta descripción de la mosca.**

La mosca es un ..... . Su cuerpo está dividido en tres partes: cabeza, ...

y ..... .

Tiene ..... ojos, compuestos por miles de ojos pequeños, sus alas son ..... ;

tiene ..... patas que son ..... y articuladas; y sus antenas son ..... .

32 Nos comportamos con las plantas

Nombre: .....

Fecha: .....

Enumerar acciones que se puedan realizar en la conservación de las plantas

Cada vez existe un mayor respeto por las plantas. Pero mucha gente no acierta con la conducta más adecuada. Lee en voz alta estos casos y responde en cada uno de ellos según las cuestiones presentadas en el guión.

1. Alfredo mima sus plantas.
Tiene muchas plantas y cuida cada una con esmero. Por la noche las guarda en su dormitorio alrededor de su cama para que no pasen frío.
¿Qué te parece?

2. Nines multiplica sus tiestos.
Hace unos años le regalaron un geranio grande y precioso. Como quiere tener más geranios como ese, le ha cortado varios tallos pequeños y los ha colocado en macetas dentro de tierra húmeda.
¿Es posible sin utilizar semillas?

3. El coleccionista esforzado.
El señor Fuentes colecciona plantas raras. Ayer subió a lo alto de la montaña donde encontró unas plantas preciosas que solo crecen en ese lugar. Cortó todas que pudo y las secó en su herbario.
¿Qué te parece?

4. Un lenguaje muy personal.
Roberto y sus amigos estuvieron explorando por el bosque en la excursión fin de curso. Se separaron y para comunicarse escribieron mensajes y diferentes señales con sus navajas en las cortezas de los árboles.
¿Harías lo mismo?

5. Aurora quiere ser jardinera.
Sabe que las plantas absorben el agua por las raíces. Por eso ha descubierto y ha dejado al aire todas las raíces de los arbustos de su jardín para que cuando los riegue absorban más agua.
¿Ha hecho bien?

CUESTIONES

- ¿Os parece una conducta adecuada?
- Explicad vuestra respuesta comentando lo que habéis aprendido sobre esa situación.
- En caso de no ser una conducta adecuada, ¿qué dirías a cada uno?

Nombre: .....

Fecha: .....

Un animal especial 33

Observar directamente a seres vivos

1 **Lee el texto y colorea el animal dibujado.**

En mis vacaciones de verano en las costas de Cádiz vi este extraño animal escondido en unos matorrales. Se movía muy lentamente y miraba con grandes ojos a todas partes. El jardinero del hotel me dijo que se trata de un animal muy especial que es capaz de cambiar el color de su piel según sea el lugar donde se encuentra para así pasar inadvertido. Tiene una lengua muy larga que lanza como un rayo para capturar los insectos que le sirven de alimento.

a) ¿A qué grupo de animales pertenece: vertebrados o invertebrados?

.....

b) ¿Cómo cubre su cuerpo: con pelo, escamas, plumas…?

.....

c) ¿Cuántas patas tiene: seis, cuatro, dos…?

.....

d) Se parece a una lagartija, pero no lo es. Di una diferencia:

.....

e) ¿Qué clase de animal es: pez, anfibio, reptil…?

.....

f) Busca información y responde: ¿qué animal es?

.....

34 ¿Quién vive más?

Nombre: .....

Fecha: .....

Clasificar animales por los años que suelen vivir

Andrés y sus compañeros han investigado para saber cuánto tiempo suelen vivir algunos seres vivos que conocemos. Obtuvieron los datos y los registraron en el siguiente cuadro.

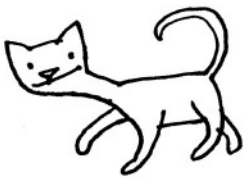
Animales	Años
Pelícano	30
Tortuga	116
Ser humano	80
Rana	5
Oveja	10
Foca	15
Gato	13
Elefante	40
Rata	3

..... años

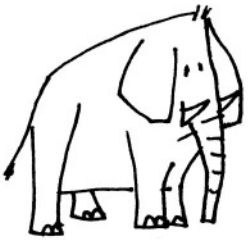
..... años

..... años

..... años



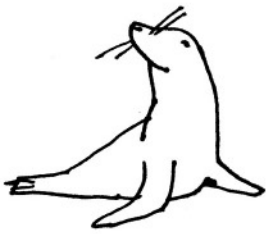
..... años



..... años

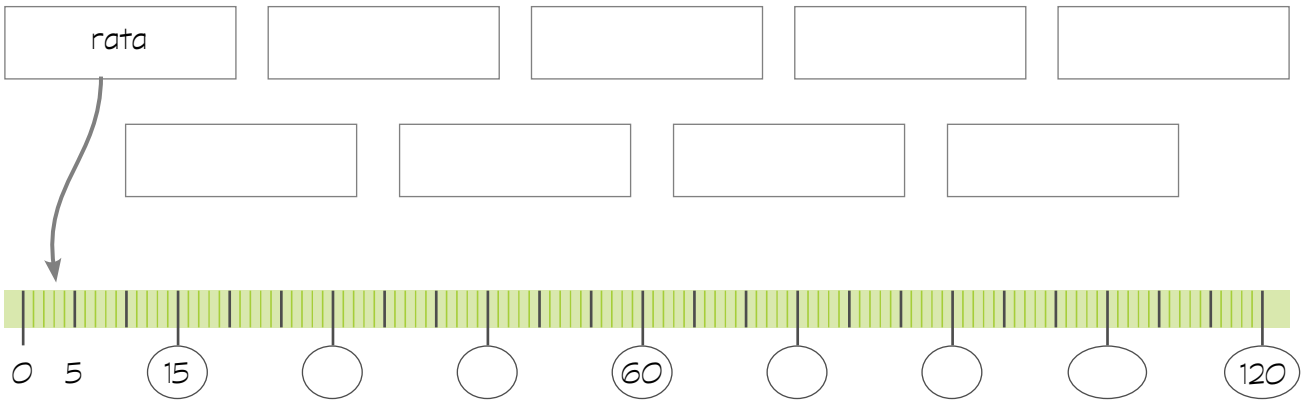
..... años

..... años



..... años

1 **Completa el dibujo de la línea del tiempo y sitúa cada ser vivo en su lugar según los años de vida.**



Nombre: .....

Fecha: .....

Un dibujo científico 35

F

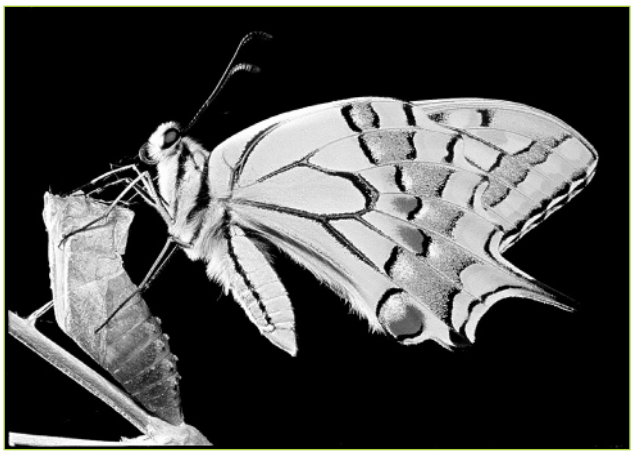
Descubre la estructura de seres vivos por medio de dibujos

Almudena está haciendo un trabajo sobre aves. El texto tiene que ir acompañado por dibujos. Estos dibujos, para ser científicos, además de bonitos tienen que mostrar claramente aquello que quiere informar. Por eso necesita tener en cuenta lo siguiente:

- La forma del animal y las partes de su cuerpo que quiere describir.
- Que todo lo que dibuje esté proporcionado, es decir, que evite que una parte sea muy grande y otra demasiado pequeña.
- La forma de rotular todo lo que quiere destacar.

Así ha dibujado una paloma:

1 **Observa la fotografía del insecto, haz un plan para el dibujo y dibújalo:**



- ¿Para qué lo dibujo? .....
- ¿Qué clase de animal es? .....
- ¿Qué partes de su cuerpo quiero destacar? (cabeza, tórax, abdomen, antenas, alas, patas, trompa, antenas, ...):

.....

.....

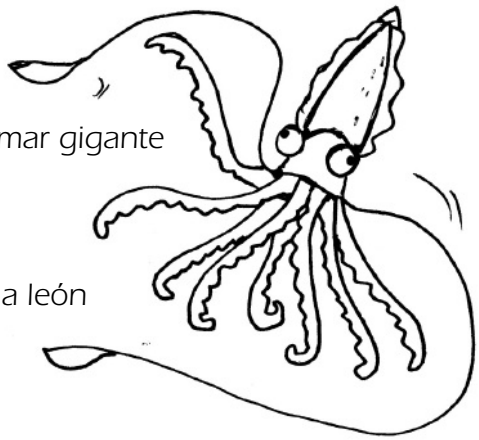
36 SUPERTEST sobre los animales

Nombre: .....

Fecha: .....

Autocontrol de conocimientos generales sobre animales

Utilice esta ficha para comprobar la rapidez de respuesta de sus alumnos. Aproveche la ocasión para que los alumnos colaboren y comenten aspectos que dominan sobre los animales. Por lo tanto, no es preciso dar carácter evaluatorio a esta actividad.



1 ¿Cuál es el animal de mayor tamaño que existe?

a) el elefante b) la ballena azul c) el calamar gigante

2 ¿Cuáles de estos animales no existen realmente?

a) el ciervo volante b) el calamar gigante c) la araña león

3 ¿Y cuál de estos sí existe de verdad?

a) el caballito de mar b) el tiburón asesino c) el halcón combatiente

4 ¿Qué es un oso hormiguero? Un animal que...

a) se alimenta de hormigas b) se alimenta de frutas c) no tiene columna vertebral.

5 ¿Qué es un animal invertebrado? Un animal que...

a) no tiene patas b) se alimenta de otros animales c) no tiene columna vertebral

6 ¿Cuál de estos animales es herbívoro?

a) el oso panda b) la gaviota c) la lagartija

7 ¿Qué animal es un mamífero?

a) el cocodrilo b) el delfín c) el avestruz

8 ¿Qué animal es fabricante de cera?

a) el gusano de seda b) la abeja c) el pájaro velero

9 ¿Qué animal es un insecto?

a) la mariposa b) la tarántula c) el ciempiés

10 ¿Qué animal es más peligroso para las personas?

a) el lagarto gigante de El Hierro b) el mosquito c) el sapo

III. LA SALUD Y EL DESARROLLO PERSONAL

Competencias básicas

3. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de identificar y explicar las consecuencias para la salud y el desarrollo personal de determinados hábitos de alimentación, higiene, ejercicio físico y descanso.

… es capaz de identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de funciones vitales del cuerpo humano, estableciendo algunas relaciones fundamentales entre ellos y determinados hábitos de salud.

Índice

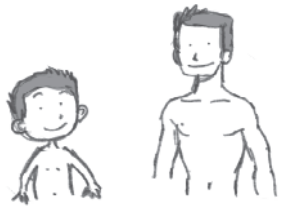
37. ¡La salud ante todo! (S).
38. Especialistas médicos (F).
39. ¿Por qué nos ocurre…? (B).
40. ¡Cómo crecemos…! (F).
41. La buena digestión (F).
42. El informe médico (F).
43. La herida (F).
44. Niños en el mundo que nos necesitan (B).
45. Dientes de leche y dientes definitivos (F).
46. Atlas del cuerpo (F).
47. Lugares saludables (F).
48. El buen descanso (F).
49. La dieta mediterránea (F).
50. SUPERTEST sobre la salud (F).

FECHA	N.° DE FICHA	OBSERVACIONES

El estudio del cuerpo humano en Primaria

En los ciclos segundo y tercero de Educación Primaria estamos ante unos niños impulsados con mucha frecuencia por la curiosidad. Esta curiosidad se extiende de una forma más intensa a todas las manifestaciones de la naturaleza y en especial al descubrimiento del cuerpo humano, de su propio cuerpo.

En ese contexto de la curiosidad y el afán por el descubrimiento se desarrolla el ámbito del tercer bloque de la asignatura titulado: *La salud y el desarrollo personal*. La asignatura aborda contenidos de anatomía, de fisiología y de comportamientos responsables con respecto a la salud. Para lograr la eficacia deseada es preciso integrar estas dimensiones y situar en sus propios límites el nivel de los contenidos de área.



• El punto de partida. Sin duda alguna el punto de partida para alcanzar la competencia en este ámbito se encuentra en las propias experiencias y en la observación de la vida en el entorno. Muchos aspectos pasados por alto en la organización sistemática de la asignatura se constituyen en ejes de aprendizaje: lo que los alumnos y alumnas de 8 a 12 años experimentan en el crecimiento de su cuerpo, la observación de las diferencias corporales, los datos obtenidos en el proceso de curación de una pequeña dolencia, las noticias de los medios de comunicación sobre la salud, etc.

Como hacemos en la enseñanza de otros contenidos, aprovechamos su curiosidad, alentamos la formulación de preguntas y buscamos respuestas en las nociones propias del currículo de este nivel.

• El nivel de los contenidos. Es propio de esta etapa dirigir la atención sobre los aspectos más externos del propio cuerpo estableciendo las relaciones pertinentes con los órganos internos. Aspectos como su localización, morfología y estructura son fácilmente abordables con la ayuda de imágenes, croquis y esquemas. Pero no olvidemos el contextualizar estos conocimientos con experiencias habituales o con sucesos cotidianos. La competencia en este ámbito es mucho más que la habilidad en memorizar una lista de órganos, características y organización.

• La responsabilidad en el cuidado de la salud. Este objetivo da sentido al estudio que proponemos del cuerpo humano. No importa tanto el funcionamiento, sino el mejor funcionamiento, y esto está íntimamente relacionado con la salud, desde el punto de vista del mejor conocimiento de sí mismo y de la interiorización de actitudes de prevención.

• La aceptación del propio cuerpo y de las diferencias corporales. El estudio de los grandes conceptos y de las generalizaciones referidas al cuerpo humano y la salud no han de llevarnos a pasar por alto las singularidades, las diferencias, las minusvalías o las enfermedades. Todo lo contrario, estimulemos la observación y aceptación de estas realidades que forman parte de las dimensiones de la naturaleza humana.

• Ambientación de la clase. Durante el tiempo que dedicamos al estudio del cuerpo y la salud, tenemos presentes en la clase carteles, esquemas, dibujos y fotografías del cuerpo humano. Pero, además, incluiremos otros documentos gráficos sobre lugares y comportamientos saludables.

38 Especialistas médicos

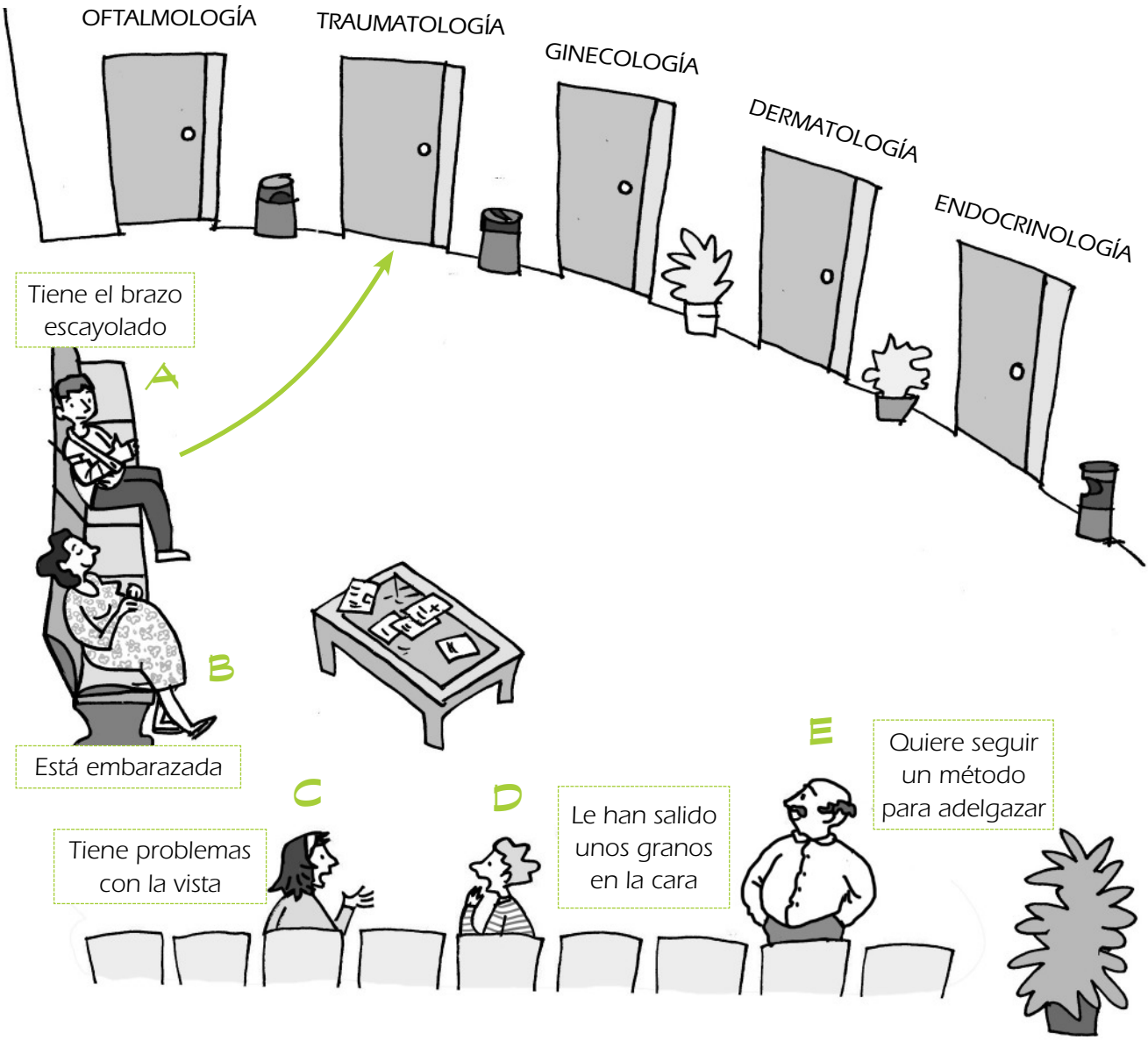
Nombre: .....

Fecha: .....

Relacionar el cuerpo humano con el cuidado de la salud

Con la llegada de la primavera, Laura ha empezado a notar algunas molestias, como picor de ojos y garganta, lagrimeo, aumento de la mucosidad…
Su madre la ha llevado a su pediatra de siempre, y este le ha recomendado que acuda al centro de Especialidades para que un alergólogo le haga algunas pruebas.
El pediatra tuvo que explicar a Laura cuál es la labor del alergólogo y las pruebas que le hará. Pero cuando llegó al Centro de Especialidades encontró en la sala de espera a muchos pacientes con diferentes síntomas. Ayuda a Laura a descubrir a qué consulta deberá ir cada uno de los pacientes.

1 **Une cada paciente con el especialista.**



¿Por qué nos ocurre...? 39

Preguntas para estimular el interés y la indagación colectiva sobre fenómenos normales

Formule estas preguntas a sus alumnos y procure que individualmente o por grupos aventuren sus respuestas. No olvide que hemos de valorar cualquier respuesta con tal de que sea razonada, aunque no sea la correcta. Se trata de explicar la causa de fenómenos que todos solemos observar.

1. ¿Por qué bostezamos?

Clave. *Porque cuando estamos cansados o aburridos solemos respirar de una manera más lenta y superficial. El bostezo nos sirve para inspirar con más fuerza y obtener así una mayor cantidad de oxígeno a la vez que expulsamos en mayor cantidad el dióxido de carbono.*

2. ¿Por qué sentimos sed?

Clave. *Porque nuestro cuerpo tiene que contener una gran cantidad de agua. Cuando los niveles de agua se reducen, le llega una señal al cerebro que se encarga de activar la sensación de sed, que no cesa hasta que bebemos suficiente agua.*

3. ¿Por qué sudamos?

Clave. *Porque es una manera de refrigerar el organismo de forma que, aunque haga mucho calor, pueda mantener estable la temperatura corporal. El sudor, al evaporarse por el calor, enfría la piel. Además, con el sudor se eliminan sustancias nocivas que se acumulan en nuestro cuerpo.*

4. ¿Por qué nos ponemos morenos cuando tomamos mucho el sol?

Clave. *El color moreno es una defensa natural de nuestra piel ante la exposición continuada a unos rayos que forman parte de la luz solar, los rayos ultravioletas. La piel activa la producción de un colorante llamado melanina, que la vuelve más oscura.*

5. ¿Por qué tenemos hipo?

Clave. *El hipo consiste en movimientos involuntarios del diafragma, órgano que regula la respiración. Suele repetirse varias veces por minuto y, en general, desaparece pronto. Casi siempre se produce por una irritación del diafragma motivada por comer demasiado o demasiado rápido o por sentirse nervioso o irritado.*

Aproveche este juego de preguntas y respuestas para actualizar el conocimiento de términos y conceptos que se van poniendo en juego, como inspiración/espiración, cerebro, piel, etc.

Los alumnos deberán manifestar su dominio al expresar y explicar los significados.

40 ¡Cómo crecemos...!

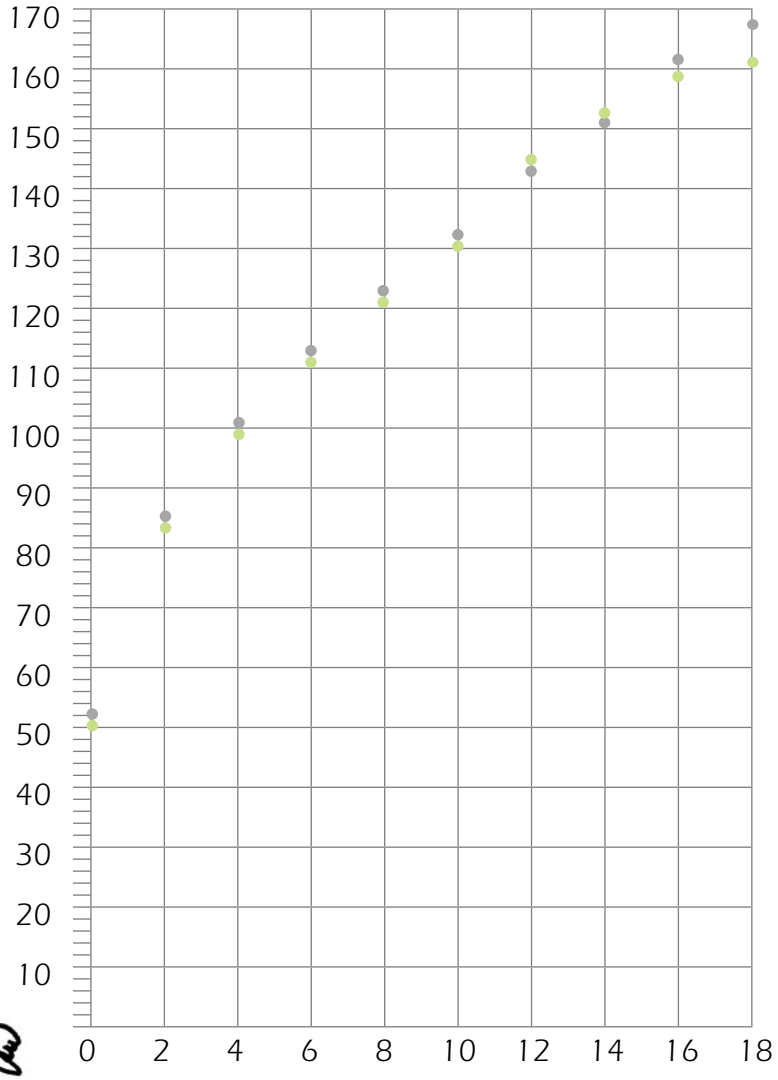
Nombre: .....

Fecha: .....

Identificar las etapas de crecimiento

1 **Este gráfico representa cómo crecen los niños y las niñas por término medio desde el nacimiento hasta los 18 años.**
Obsérvalo con atención y responde a las preguntas en tu cuaderno.

Edad	Niños	Niñas
0	51 cm	50 cm
2	85 cm	83 cm
4	101 cm	99 cm
6	113 cm	112 cm
8	123 cm	122 cm
10	133 cm	131 cm
12	144 cm	145 cm
14	152 cm	153 cm
16	162 cm	159 cm
18	168 cm	161 cm



a) Une los puntos de crecimiento de niños y niñas utilizando dos colores diferentes.

b) ¿A qué edad aproximada la altura de un niño es el doble de la que tenía a su nacimiento? .....

c) ¿A qué edad la altura de un adolescente es el triple de la de un bebé en su nacimiento? .....

d) Comenta con tus compañeros las diferencias entre el crecimiento de los niños y las niñas en los diferentes años de su desarrollo.

R. TAVERNIER, **Bordas** (Adaptación)

Nombre: .....

Fecha: .....

La buena digestión 41

Nombrar y valorar acciones referidas al cuidado del aparato digestivo

1 Observa este esquema médico y explica a tus compañeros de qué se trata.

Antes de hablar en público realiza estas actividades:

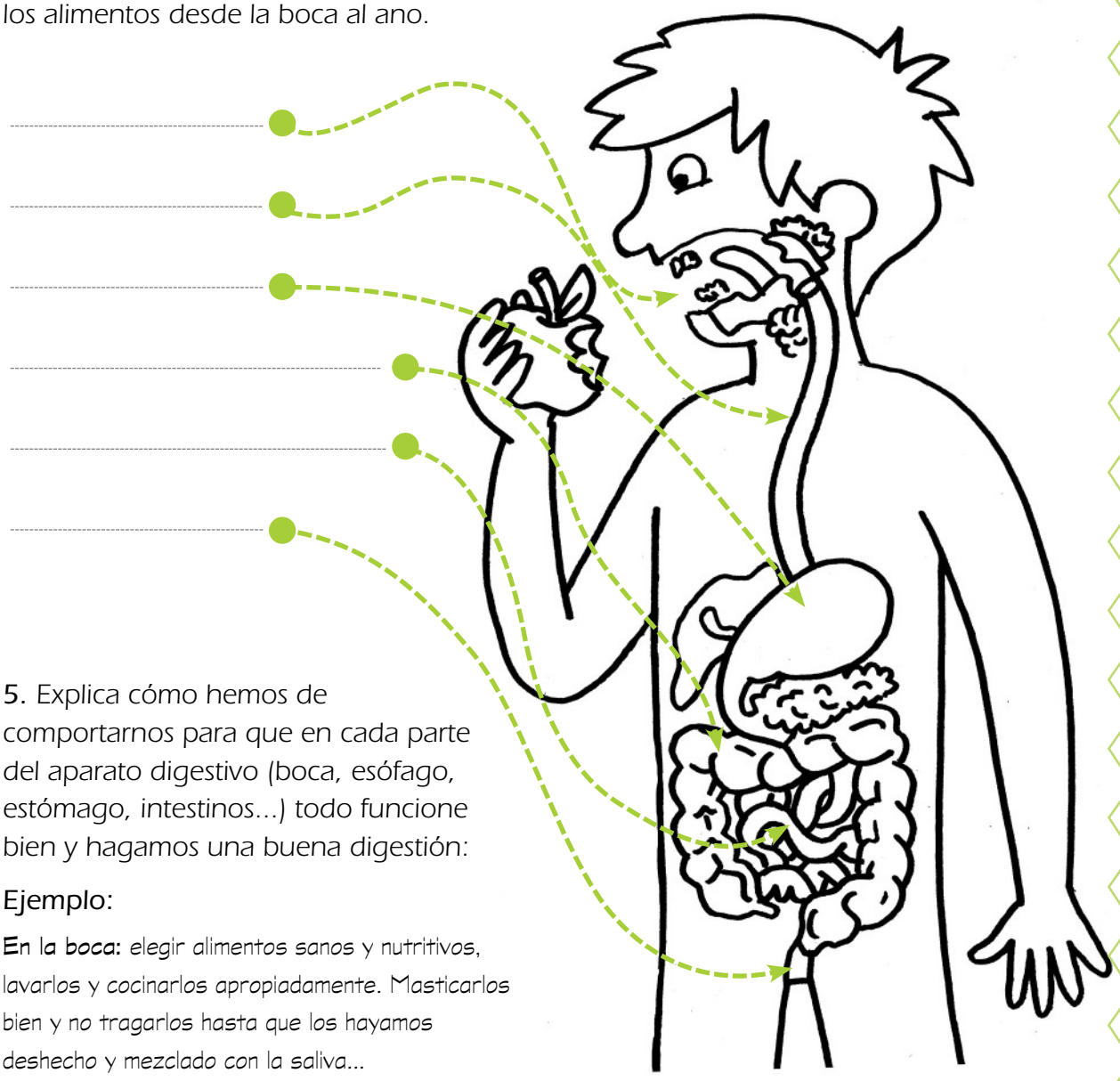
1. Escribe el nombre de la parte del cuerpo representada en el dibujo:

.....

2. Colorea con colores diferentes cada una de las partes del aparato representado.

3. Escribe en las líneas de puntos el nombre de cada parte: BOCA, ESÓFAGO, ESTÓMAGO, INTESTINO DELGADO, INTESTINO GRUESO, ANO.

4. Colorea de rojo el camino que siguen los alimentos desde la boca al ano.



5. Explica cómo hemos de comportarnos para que en cada parte del aparato digestivo (boca, esófago, estómago, intestinos...) todo funcione bien y hagamos una buena digestión:

Ejemplo:

En la boca: elegir alimentos sanos y nutritivos, lavarlos y cocinarlos apropiadamente. Masticarlos bien y no tragarlos hasta que los hayamos deshecho y mezclado con la saliva...

42 El informe médico

Nombre: .....

Fecha: .....

Comprender y explicar el informe de un traumatólogo

1 **Lee atentamente el informe que ha recibido Luis y responde a las preguntas.**

Dr. Ramírez Peláez
Clínica: trXclínicas

Paciente: *Luis Riera Gonzálvez.*
Diagnóstico: *Luxación del hombro izquierdo causado por una caída.*
Tratamiento: *Vendar fuertemente el hombro y el brazo hasta el codo. Sujetar el brazo en cabestrillo con la mano hacia arriba para favorecer la circulación de la sangre. No mover el brazo durante siete días. Tomar cada ocho horas un medicamento antiinflamatorio y un protector estomacal.*
Pasados veinte días, volver a pasar revisión médica.

2 **Rodea el dibujo en el que se señala correctamente la zona lesionada.**

a)

b)

c)

3 **¿A qué órgano del cuerpo afectó la lesión? Marca la respuesta.**

☐ a un hueso ☐ a una articulación ☐ a un músculo

4 **¿A qué tres aparatos del organismo alude el tratamiento? Rodea:**

aparato circulatorio aparato excretor aparato locomotor aparato digestivo

5 **¿Qué partes del cuerpo trata un médico traumatólogo?** .....

Nombre: .....

Fecha: .....

La herida 43 F

Conocer los órganos internos del cuerpo humano y su relación con la salud

Martín se ha hecho una herida en la rodilla. Ha sangrado un poco y después de presionar la herida con un algodón empapado en agua oxigenada ha dejado de sangrar. Martín en ese momento se ha hecho muchas preguntas sobre la presencia de la sangre en el cuerpo y trata de responderlas con lo que ha estudiado en el libro de Ciencias Naturales.

1 **Explica de forma sencilla cómo es la circulación de la sangre en el cuerpo humano. Sigue estos pasos.**

1.º Nombra los órganos principales que intervienen en la circulación de la sangre.

.....

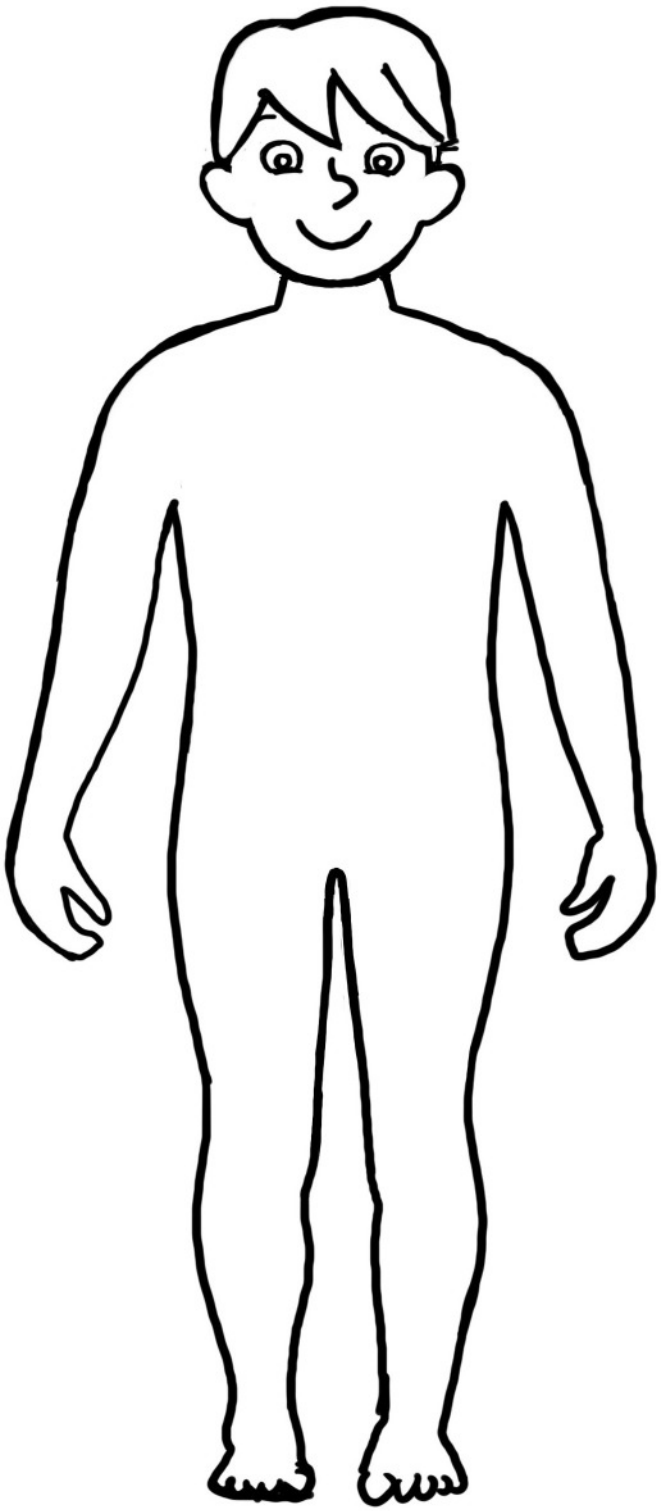
.....

.....

2.º Dibuja en la silueta del cuerpo dónde se localizan esos órganos.

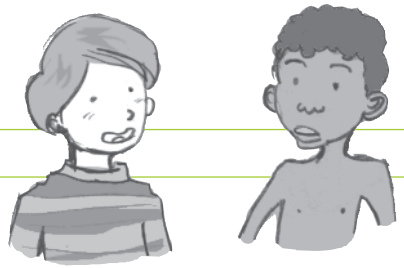
3.º Dibuja en la silueta del cuerpo un esquema muy sencillo de la circulación de la sangre: dónde empieza, por donde pasa, dónde acaba. No te importe que el dibujo sea perfecto.

4.º Cuenta a tus compañeros el proceso de la circulación de la sangre: qué es la sangre, por qué circula, cómo cambia… Incluye la explicación de por qué sangró la herida y por qué, luego, dejó de sangrar. Busca información en los libros de texto.



44 Niños en el mundo que nos necesitan

Distinguir y valorar estados de salud y de enfermedad



Cuestión de solidaridad

En estas semanas del curso estamos estudiando todo lo referente a nuestro propio cuerpo, el desarrollo, la salud y la aceptación de nuestra singularidad.

Dentro del campo de las actitudes no podemos descuidar que nuestros alumnos, además de observarse a sí mismos y estudiar lo que conocemos como "normalidad" morfológica o funcional, abran sus ojos a otras realidades, las conozcan y sean solidarios con niños de su misma edad que sufren en otras partes del mundo.

El objetivo de esta propuesta es lograr que nuestros alumnos acepten como una causa suya ciertos problemas que discriminan a un número muy grande de niños del mundo y los tienen sumidos en el sufrimiento, la discapacidad, el hambre o la falta de afecto. No se trata de despertar sentimientos fugaces basados en tópicos o en casos espectaculares. Se trata, más bien, de dedicar unos minutos a aspectos concretos, tomando conciencia de sus causas y consecuencias y conociendo la respuesta que diferentes organizaciones están dando y que esperan nuestro apoyo.

El punto de partida

El punto de partida para esta reflexión y formación de opinión está en el conocimiento. Los alumnos escucharán historias, noticias o anécdotas, las analizarán con la capacidad que en este momento cuentan, pero es importante que, además, ellos mismos busquen la información: se pregunten, pregunten en casa, localicen lugares críticos en determinadas situaciones y propongan acciones de futuro que, aunque sean idealistas, limitadas o poco coherentes, van educando en la solidaridad.

Sistema de trabajo

Con el fin de evitar la identificación fácil con la anécdota o el tópico, es interesante que agrupemos en sectores el acercamiento a los problemas que sufre la población infantil en algunos lugares del mundo. Podemos hacer coincidir el análisis de cada sector con el tiempo en que se están estudiando nociones relacionadas con él. Por ejemplo, reflexionaremos sobre el hambre que sufren los niños cuando estemos estudiando la nutrición y la dieta. Estos son algunos de los campos en que podemos profundizar.

- **La alimentación.** Según la UNICEF, más de 8 millones de niños mueren al año de hambre.
- **El desarrollo corporal.** Estudios de UNICEF afirman también que de cada seis niños en el África subsahariana uno no llega a cumplir cinco años.
- **Las enfermedades.** Según la Organización Mundial de la Salud, todavía existen muchas enfermedades infantiles sin erradicar, como, por ejemplo, la malaria, las fiebres por la desnutrición, el raquitismo... En muchos países faltan médicos y medicinas.
- **El desarraigo afectivo.** Motivado, fundamentalmente, por las guerras y también por la muerte de los padres, muchos niños crecen sin familia o han sido llevados a países que no son los suyos, lejos del ambiente familiar.
- **La explotación.** En algunos lugares del mundo, niños de la misma edad que nuestros alumnos son obligados a realizar trabajos propios de adultos, durante muchas horas y sin ninguna protección.
- **La falta de escolarización.** Otros niños no pueden desarrollarse integralmente porque en el lugar donde viven no hay escuelas ni medios de aprendizaje o no se les permite acudir al colegio porque tienen que trabajar o mendigar por las calles.

Nombre: .....

Fecha: .....

Dientes de leche y dientes definitivos 45 F

Nombrar y localizar partes principales del aparato digestivo

Observa los dibujos y haz las actividades propuestas.

1 **Colorea: los incisivos de verde, los caninos de rojo y los molares de amarillo.**

DIENTES DE LECHE

Salen a la edad...

6 meses

8 meses

12 a 18 meses

8 a 10 meses

18 a 21 meses

Se caen a la edad...

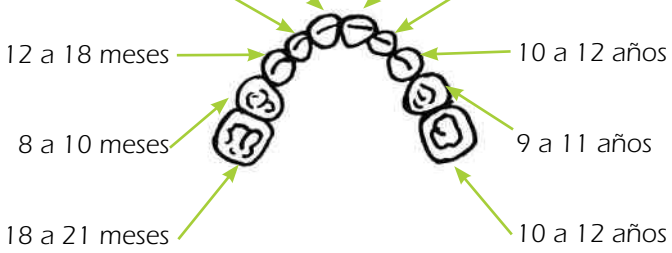
6 a 7 años

7 a 8 años

10 a 12 años

9 a 11 años

10 a 12 años



DIENTES DEFINITIVOS

Salen a la edad...

6 a 8 años

7 a 9 años

10 a 11 años

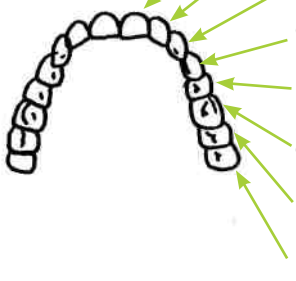
9 a 11 años

11 a 12 años

6 a 7 años

12 a 13 años

17 a 21 años



2 **Junto a tus compañeros piensa cuántos dientes tienen en la boca estas personas, suponiendo que no han perdido ninguna pieza. Escribe el resultado:**

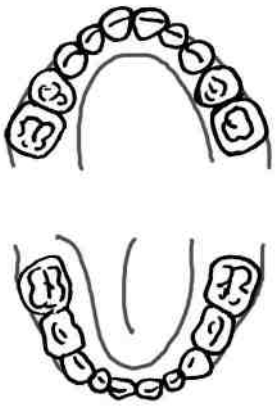
a) Un niño de 5 años › .....

b) Un niño de 14 años › .....

c) Una mujer de 25 años › .....

d) Un bebé de 18 meses › .....

3 **Este dibujo representa la dentadura de Olga.**



¿Olga es una niña o una mujer?

.....

4 **Esta es una radiografía de la parte izquierda de la cara de Olga. Colorea los dientes de leche de azul, y los definitivos, de amarillo.**

46 Atlas del cuerpo

Nombre: .....

Fecha: .....

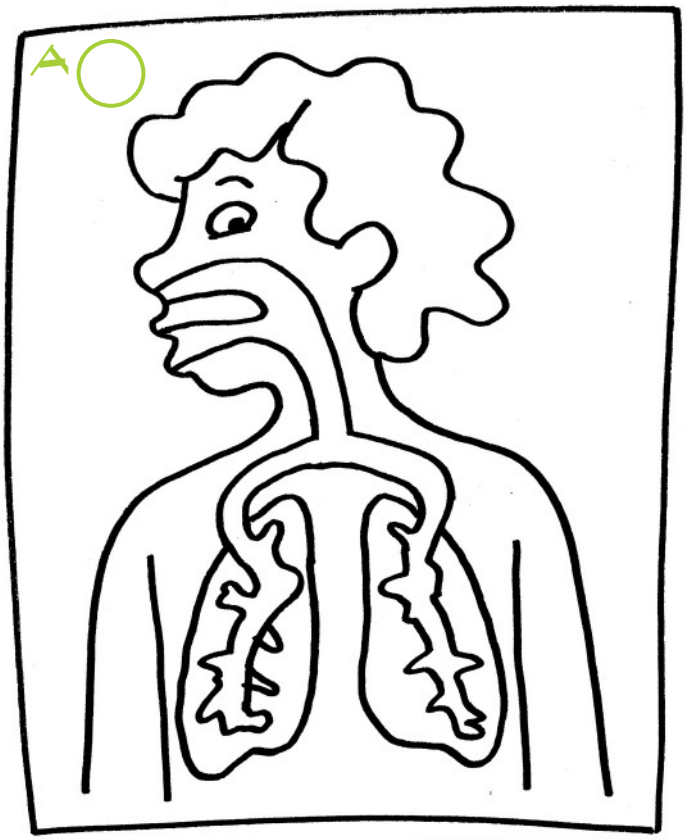
Enumerar y localizar los órganos principales del aparato respiratorio

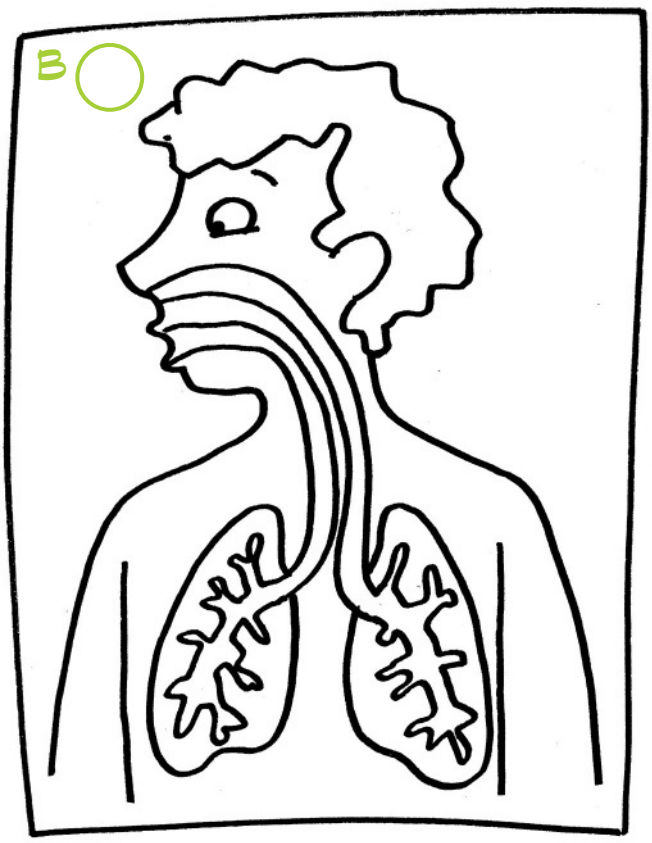
Carlos está preparando un trabajo sobre el aparato respiratorio. Ha dibujado tres esquemas, pero en dos ha cometido varios errores y solo uno está bien dibujado.

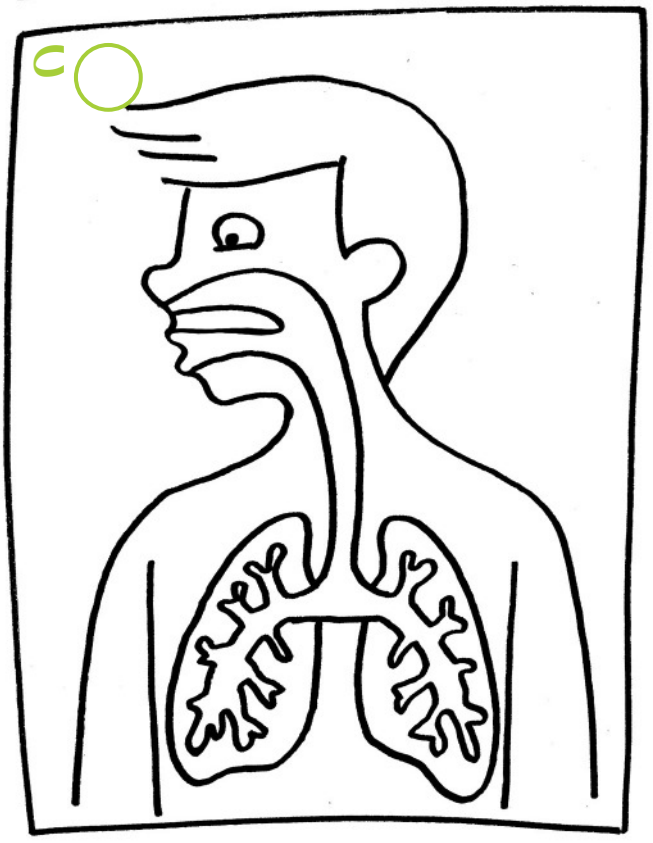
1. **Marca el esquema correcto y escribe donde corresponde los siguientes nombres:**

NARIZ LARINGE TRÁQUEA
PULMONES BOCA FARINGE

2. **Explica a tus compañeros por qué has elegido ese dibujo y no los otros.**







Nombre: .....

Fecha: .....

Lugares saludables 47

Actitud crítica antes situaciones que perjudican la salud

El ser humano es el ser vivo con mayor poder de adaptación al medio. Viven seres humanos en cualquier parte del mundo: en los desiertos secos, en los polos helados, en las selvas húmedas o en lo alto de las montañas. Cuando su cuerpo no puede cambiar para adaptarse al medio difícil, es su inteligencia la que trabaja para inventar algo que le proteja.

1 Observa cada uno de estos ambientes. Después, escribe qué peligro representan para la salud y cómo nos podemos defender de ese peligro.

a) Hace muchísimo calor y no hay agua abundante.

Peligros para la salud: .....

Protección: .....

b) Hace muchísimo frío.
El suelo está cubierto de nieve.

Peligros para la salud: .....

Protección: .....

c) Hay mucha circulación.
El aire está muy contaminado.

Peligros para la salud: .....

Protección: .....

d) Está lloviendo mucho.
Hay agua por todas partes.

Peligros para la salud: .....

Protección: .....

2 En colaboración con tus compañeros haz una lista de lugares poco saludables.

48 El buen descanso

Nombre: .....

Fecha: .....

Realizar una encuesta sobre hábitos de salud

Solo o con varios compañeros y compañeras realiza una breve encuesta sobre el descanso y cuidado del sistema nervioso. Podéis hacerlo así:

1 Escribid todas las cuestiones posibles relacionadas con el descanso y la relajación, por ejemplo:

1. Las horas que duerme cada día; 2. si se suele despertar por la noche, ¿cuántas veces? 3. si suele haber ruido en el entorno cuando duerme; 4. si se suele levantar cansado; 5. si durante el día, después de una actividad intensa, dedica un tiempo al descanso; 6. qué tiempo dedica a hacer ejercicio físico fuera del colegio; 7. tiempo que dedica a ver televisión o jugar con videojuegos; 8. tiempo que dedica a la lectura; 9. qué postura adopta al ver televisión; etc.

2 Entre todos elegid las cuestiones que más os interesa conocer.

3 Transformad las cuestiones en preguntas concretas en las que tienen que responder Sí o No o elegir una respuestas entre varias. Por ejemplo, sobre la cuestión de qué hace uno cuando regresa del colegio:

Cuando regresas del colegio, ¿que haces en primer lugar?

☐ Veo la tele ☐ Descanso un poco ☐ Meriendo ☐ Hablo con mi familia

4 Decidid a cuántos compañeros vais a aplicar la encuesta.

5 Aplicad la encuesta oralmente, pero anotar en una hoja las respuestas que obtenéis. Después, agrupad y contad lo resultados.

6 Representad los resultados en un gráfico de barras.

7 Escribid un comentario sobre los resultados de la encuesta y leedlo a los compañeros. El comentario ha de terminar con una conclusión o unas sugerencias para la mejora de los hábitos de descanso.

Nombre: .....

Fecha: .....

La dieta mediterránea 49 F

Describir una dieta equilibrada

Lee esta noticia y después realiza los ejercicios.

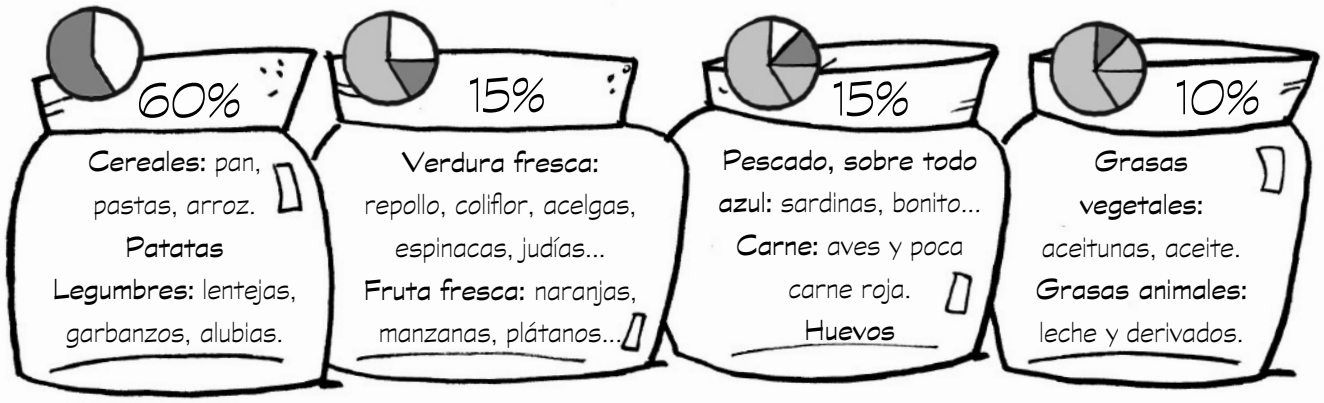
La dieta mediterránea, patrimonio de la humanidad

El diario. 7/7/2007. El gobierno de España ha solicitado a la UNESCO, organismo cultural de las Naciones Unidas, que la dieta mediterránea sea considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad. La dieta mediterránea, que se sigue especialmente en países como España, Italia, Grecia y Marruecos, es valorada muy positivamente por su antigüedad, por ser una alimentación completa y variada, porque defiende de muchas enfermedades y porque evita la obesidad.

1 **¿Por qué cualidades es estimada la dieta mediterránea?**

.....

2 **Observa los productos que forman parte de la dieta mediterránea. Después, prepara un menú a tu gusto y discútelo con tus compañeros.**



DESAYUNO	COMIDA	MERIENDA	CENA

50 SUPERTEST sobre la salud

Nombre: .....

Fecha: .....

Control de conocimientos sobre el cuerpo y la salud

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta.

1 ¿Dónde encontraremos aire más sano para nuestra salud?

☐ entre el tráfico ☐ en un cuarto sin ventanas ☐ en un parque

2 Nuestro esqueleto hasta los 12 años...

☐ no crece nada ☐ crece lentamente ☐ crece muy rápido

3 Me he herido en un dedo y me sale sangre. ¿Qué es lo primero que hago?

☐ me tapo la herida ☐ lo limpio con alcohol ☐ lo limpio con agua oxigenada

4 Quiero estar fuerte para las vacaciones, por eso...

☐ como mucha carne

☐ como carne, pasta y verdura

☐ bebo al día un litro de leche

5 Dijeron: «le ha cambiado la voz y ha pegado un estirón». ¿En qué edad estaba?

☐ en la vejez ☐ en la adolescencia ☐ en la juventud

6 Se pasa el fin de semana viendo la televisión. ¿Qué le dices...?

☐ ¿qué has visto? ☐ es mejor jugar al aire libre ☐ ¡cuídate la espalda!

7 Nadando se enfrió y cogió una faringitis. ¿En qué parte del cuerpo tuvo el mal?

☐ en la rodilla ☐ en el estómago ☐ en la garganta

8 ¿Cuántos huesos tiene el cuerpo humano?

☐ 26 ☐ 208 ☐ 2.600

9 ¿Cómo se soluciona mejor un conflicto con otra persona?

☐ gritando más

☐ amenazando para que nos respete

☐ hablando con sinceridad

IV. PERSONAS, CULTURAS Y ORGANIZACIÓN SOCIAL

Competencias básicas

4. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de identificar, a partir de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales, señalando ventajas e inconvenientes y analizar el proceso seguido por algún bien o servicio desde su origen hasta el consumidor.

5. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de señalar algunas funciones de las administraciones y de las organizaciones diversas y su contribución al funcionamiento de la sociedad valorando la importancia de la participación personal en las responsabilidades colectivas.

6. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y utilizar planos y mapas con escala gráfica para desplazarse.

7. … es capaz de analizar algunos cambios que las comunicaciones y la introducción de nuevas actividades económicas relacionadas con la producción de bienes y servicios han supuesto para la vida humana y para el entorno, valorando la necesidad de superar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.

8. … es capaz de identificar los principales órganos de gobierno y las funciones del Municipio, de las Ciudades y de las Comunidades Autónomas, del Estado Español y de la Unión Europea, valorando el interés de la gestión de los servicios públicos para el ciudadano y la importancia de la participación democrática.

Índice

51. La sociedad en la que vivimos (B).
52. Reconocemos nuestro territorio (F).
53. Postales de Europa (F).
54. ¿Dónde está África? (F).
55. ¿De dónde venimos? (F).
56. Consumidores responsables (B).
57. La nota de prensa del ayuntamiento (F).
58. Rasgos democráticos en la clase (B).
59. El viaje de los alimentos (F).
60. Europa (F).
61. Detectives del consumo en casa (F).
62. SUPERTEST sobre la vida en sociedad (F).

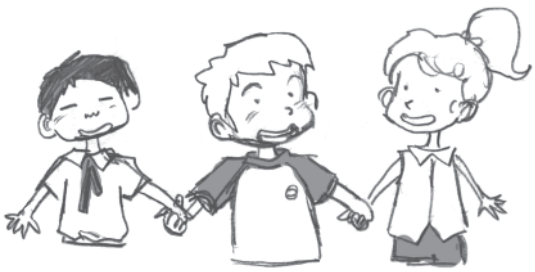
FECHA	N.° DE FICHA	OBSERVACIONES

La sociedad en la que vivimos 51

Despertar el interés sobre la vida en sociedad

El mundo de los alumnos de Primaria

El ámbito de esta asignatura que comprende los conceptos y actitudes que corresponden al reconocimiento de la sociedad en la que estamos inmersos es uno de los más extensos y más complejos. Aceptada la complejidad, su estudio puede convertirse en algo cercano y estimulante o en algo abstracto que nada tiene que ver con la realidad que se vive. Sin duda alguna, los objetos de estudio son cercanos y próximos a las vivencias y experiencias de los alumnos y, por lo tanto, estamos obligados a encontrar estrategias en la que ellos participen con sus conocimientos y afectos en el descubrimiento de las características de la sociedad, en lo que es, lo que aporta y lo que resulta mejorable.



La terminología de los estudios sociales

Corresponde a esta etapa el conocimiento de toda una terminología y procedimientos utilizados en los estudios sociales. Términos como territorio, Estado, Comunidad Autónoma, servicios públicos, ayuntamiento, población, emigración, democracia, solidaridad, tolerancia, manifestaciones culturales, costumbres, tradiciones, símbolos, comercio, turismo, etc., tienen que manejarse con una cierta soltura, aunque no se pueda profundizar en todo su contenido conceptual. Y para respetar el grado de desarrollo intelectual de nuestros alumnos asociaremos el uso de estos términos a situaciones próximas, concretas, observables y noticiables.

Comenzar por lo más próximo

Cuando analizamos la sociedad en la que vivimos hemos de partir siempre de lo más cercano y familiar. Los cambios poblacionales en una sociedad, las relaciones democráticas de tolerancia, respeto y colaboración, la fiestas, las raíces, la economía, el trabajo… necesitan de una base que podemos encontrar en las relaciones familiares, de amistad, de compañerismo en el colegio o de vecindad. A veces se consideran temas agotados en Infantil o en Primer Ciclo y, sin embargo, son temas de gran potencia en los ciclos en los que estamos.

La integración con otras experiencias y conocimientos

Por su propia naturaleza los estudios de esta dimensión aparecen relacionados con los de otras disciplinas, lengua (el habla, los gentilicios, la interpretación de tradiciones…), matemáticas (el valor de los números, elaboración e interpretación de gráficos…), educación artística (cultura, monumentos, sentido creativo…), ciencias naturales, formación ética, excursiones, fiestas colegiales, etc.

La clase

Evidentemente, para la motivación o para dar sentido a esta parte de la asignatura se ha de tener en cuenta la ambientación del aula: murales referidos al territorio, planos, fotografías, símbolos. También, cuando el tema lo precise y se trabaje la participación, debate o respuesta cooperativa, una adecuada organización del aula podrá ser eficaz.

52 Reconocemos nuestro territorio

Nombre: .....

Fecha: .....

Identificación y localización del territorio donde vivimos

1 **Prepárate para una entrevista. Tu compañero te hace una serie de preguntas sobre el lugar donde estáis viviendo y tienes que saber responder.**
Para comenzar identifica en el mapa el territorio de la Comunidad Autónoma donde vives y píntalo. Después, responde a las preguntas en tu cuaderno.

a) ¿Cuál es el nombre completo de la Comunidad Autónoma donde vives?
b) ¿Qué nombre reciben los que en ella han nacido?
c) ¿Es una Comunidad que da al mar o es interior?
d) ¿Qué dos de sus monumentos son muy famosos en otros lugares?
e) ¿Tu familia y tú sois de esta Comunidad o habéis nacido en otro lugar?
f) ¿Crees que mucha gente de otros lugares ha venido a vivir a esta comunidad?
g) ¿Qué colores tiene la bandera de la Comunidad?
h) ¿Cómo se llama el presidente de la Comunidad Autónoma?
i) ¿Te gusta vivir aquí? ¿Por qué?

Nombre: .....

Fecha: .....

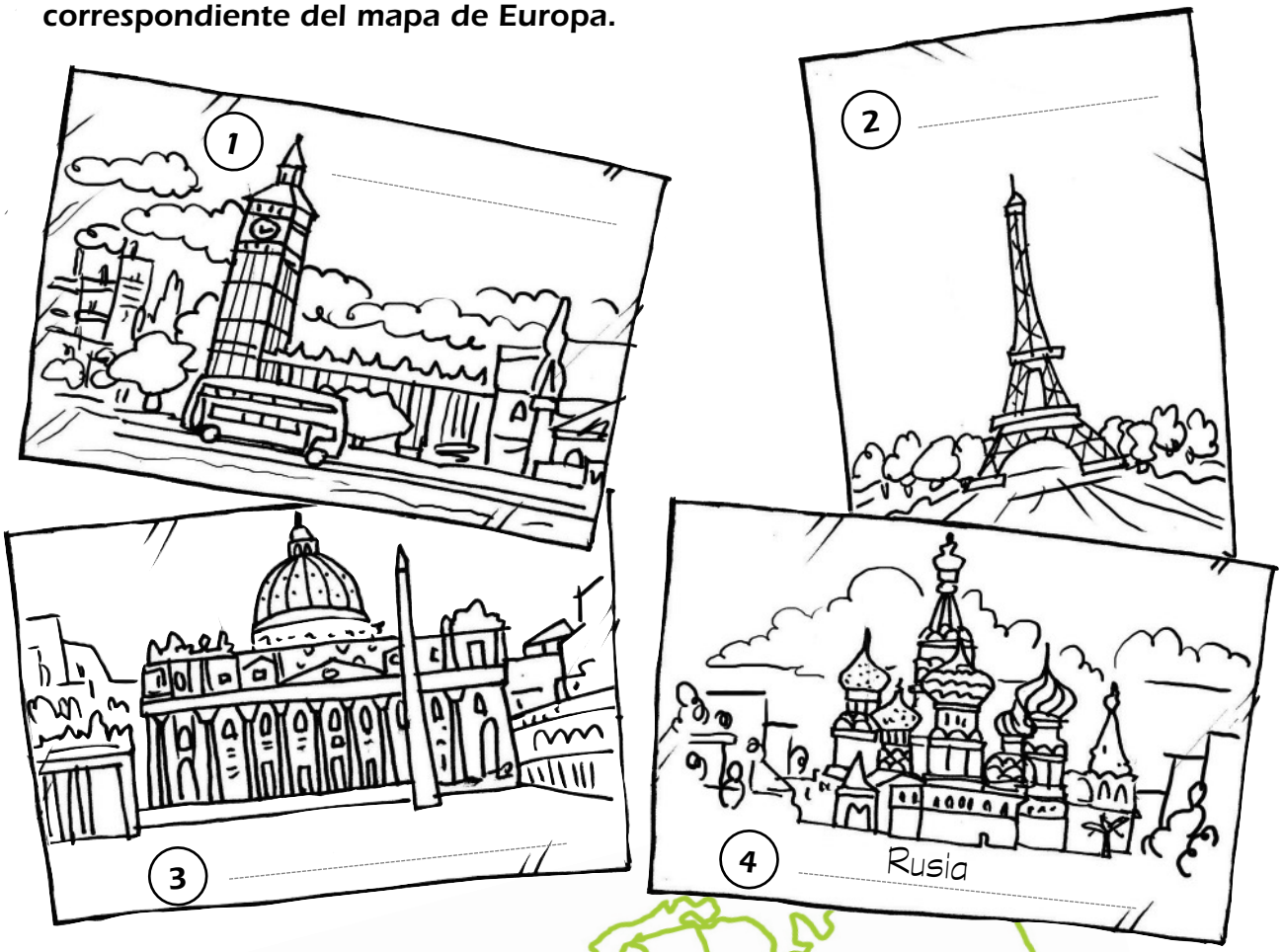
Postales de Europa 53

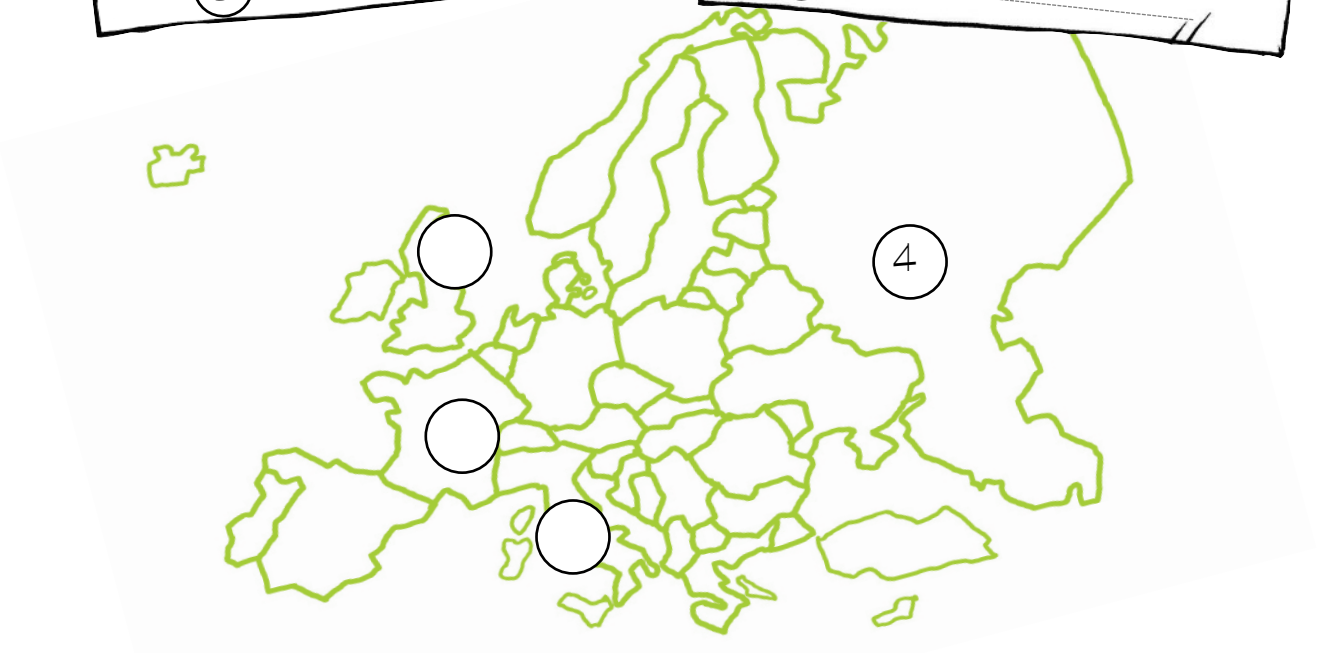
F

Reconocimiento de algunos países europeos por sus edificios simbólicos

Inés, durante el mes de agosto, ha viajado con sus padres por varios países de Europa y ha enviado estas postales a sus amigos. Se le ha olvidado escribir en cada tarjeta en qué país estaba (Italia, Francia, Inglaterra y Rusia).

1 **Escribe el nombre en cada postal y el número de cada país en su lugar correspondiente del mapa de Europa.**





54 ¿Dónde está África?

Nombre: .....

Fecha: .....

Localizar un continente en el mapa del mundo

1 **Lee esta noticia escuchada en televisión el *día* 23 de junio de 2008.**

INTENTAN ATRAVESAR LA FRONTERA
APROVECHANDO UN PARTIDO DE FÚTBOL

Ayer un grupo de personas procedentes del centro de África intentó atravesar la frontera que separa el territorio español del territorio marroquí. Aprovecharon los minutos en que pensaban que todo el país estaba pendiente del lanzamiento de los penaltis que daría el ganador del partido de clasificación. En contra de sus deseos, fueron sorprendidos por la policía que vigila las fronteras.

a) ¿Por qué crees que este grupo quiso pasar la frontera? .....

.....

.....

b) ¿Conoces a algún emigrante africano? .....

1 **Observa este mapa del mundo y colorea el territorio del continente africano. Marca con una X la parte de África que se considera centro de África.**

Nombre: .....

Fecha: .....

¿De dónde venimos? 55

F

Reconocer el fenómeno de la emigración

Observa a los jugadores que forman un equipo de fútbol o a los trabajadores de una obra del barrio o a algunos cantantes de éxito. Todos están en España y viven en España, pero algunos vienen de otros países o de otros continentes. Sucede lo mismo en las clases de nuestro colegio: todos vivimos aquí, pero algunos han venido de otras localidades o de otros países. Vamos a conocer los recorridos de algunos de nosotros.

1 **Forma un grupo con dos o tres compañeros y haz una encuesta sobre el lugar de origen de los compañeros de la clase. Después, completa el cuadro.**

Mi nombre y el de mis compañeros	Lugar de nacimiento

Mis padres	Lugar de nacimiento

Mis abuelos	Lugar de nacimiento

Mis bisabuelos	Lugar de nacimiento

Número de alumnos nacidos en esta localidad	
Número de alumnos cuyos padres nacieron en otra localidad	
Número de alumnos nacidos en otro país	
Número de alumnos cuyos padres nacieron en otro país	
Número de alumnos cuyos abuelos nacieron en otra localidad o en otro país	

56 Consumidores responsables

Interiorizar hábitos de consumo responsable

Todos somos consumidores y compramos a las personas que producen lo que necesitamos: alimentos, ropa, calzado, libros, aparatos, energía, servicio médico y otros servicios…

El consumo tiene algunos límites, y por eso hablamos de **consumo responsable y consumo no responsable**. Consideramos consumo responsable aquel que tiene en cuenta las consecuencias para la salud, para la economía personal, para la buena conservación del medio ambiente, para la salud de otras personas. Consideramos **consumo no responsable** el que no tiene en cuenta esas condiciones y solo mira la satisfacción inmediata personal o de un grupo de personas, aunque tenga efectos negativos.

Preguntemos a los alumnos si las situaciones siguientes retratan una conducta responsable o no responsable. A continuación, entre todos han de dar razones para justificar su opinión.

1. Gonzalo baña a su perro gastando una gran cantidad de agua. «No gastes agua», le dicen. «Qué más da», contesta. «Mis padres tienen suficiente dinero para pagar la factura del agua.»

Clave: *El agua es un bien escaso. Cuesta mucho obtener el agua potable. Hemos de ser solidarios con los que no la tienen.*

2. Esther tenía un MP3 un poco antiguo, pero que funcionaba muy bien. Por su cumpleaños le regalaron otro más completo. Sin embargo, pide a su madre que le compre uno de colores que acaba de salir y que ya tienen sus amigas.

Clave: *Está justificado comprar aquello que se necesita, pero no acumular objetos que tienen la misma utilidad. La producción industrial de objetos consume energía y contamina el medio.*

3. Pedro y María fueron con sus padres a comprar chocolate a una tienda que se anunciaba con un cartel: El precio justo. Sabían que lo que se pagaba en esa tienda iba a parar a las personas que producían el chocolate.

Clave: *El precio de algunos productos está engrosado por la falta de competencia y por los beneficios de los intermediarios, mientras que ganan muy poco los productores.*

4. Conozco a una persona que cuando va al supermercado busca los alimentos más baratos, no se fija en lo que compra, ni en el estado de conservación o en la fecha de caducidad. Algunas veces ha tenido que tirar todo lo que ha comprado.

Clave: *Los alimentos que consumimos están muy relacionados con la salud. Debemos defender la seguridad alimentaria.*

5. Ana y Pedro discuten con frecuencia. A Pedro le gusta estar siempre en camiseta, aunque sea invierno, poniendo la calefacción a tope y con todas las luces encendidas. Ana no aguanta la calefacción, se pone un jersey sobre otro y así dice que ahorra energía. ¿Con quién estás más de acuerdo? ¿Por qué?

Clave: *La calefacción y la luz eléctrica consumen mucha energía, producida en centrales térmicas y nucleares muy contaminantes. El ahorro energético es deseable.*

Nombre: .....

Fecha: .....

La nota de prensa del ayuntamiento 57

F

Reconocer algunas funciones de los ayuntamientos

El ayuntamiento de la ciudad ha publicado una nota con las decisiones destacadas tomadas en el último pleno a propuesta de los concejales correspondientes.

1 **Lee las decisiones y escribe debajo el asunto público con el que está relacionada esa decisión.**

a) Se construirá una línea de tranvías que una los dos barrios antiguos de la ciudad.

.....

.....

b) Se vigilará para que, a partir de las 12 de la noche, los locales de ocio bajen la música y disminuyan el volumen de ruidos.

.....

.....

c) Todas las fuentes y bocas de riego utilizarán agua reciclada. Es agua no potable que no daña a las plantas.

.....

.....

d) En todos los barrios se duplicará el número de bibliotecas municipales.

.....

.....

Asuntos

- Fomentar la lectura facilitando libros gratuitos.
- Mejorar las comunicaciones con medios de transporte menos contaminantes.
- Proteger el derecho al descanso de todos los ciudadanos.
- Evitar el despilfarro de agua ante la escasez de precipitaciones.

58 Rasgos democráticos en la clase

Reconocer y valorar las normas de convivencia

Democracia en clase

A partir de estos cursos, nuestros alumnos van a oír en clase muchas veces las palabras democracia, conducta democrática, votación democrática, antidemócrata, separación de poderes, derechos y deberes, etc. Palabras que aluden a valores, convencimientos y a formas de comportarse cuando se vive en nuestra sociedad.

La competencia en este ámbito no se nutre de conocimientos teóricos o de posiciones críticas, sino del ejercicio de los derechos y deberes que implica. Y esto comienza ya en nuestras clases, especialmente en las que se trabajan las relaciones sociales.

Los modelos

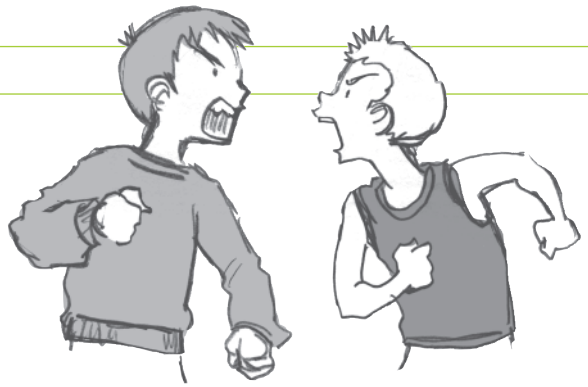
Casi a diario tenemos ocasiones de presentar modelos de actuaciones acordes con los valores democráticos. Muchas veces nosotros mismos seremos los modelos con nuestra forma de comportarnos en clase, y otras, los modelos son personajes públicos que representan esos valores democráticos. A esta edad, esa mirada a los modelos es una los caminos más eficaces de aprendizaje.

Oportunidades en la vida escolar

En esta propuesta vamos a citar algunas oportunidades que se nos presentan habitualmente para lograr la competencia social y ciudadana basada en los valores democráticos.

Solución pacífica de los conflictos

Aun en el caso de que los conflictos sean de poca importancia –en el juego, en la participación en clase, en las preferencias personales– aprovechemos la ocasión para impulsar el diálogo, el respeto al contrincante y el acuerdo, no por el uso de la fuerza o la violencia de las palabras, sino por las razones expuestas.



Ponerse en el lugar del otro

En casos de apreciar errores de los demás o de valorar conductas con las que algunos alumnos no están de acuerdo, fomentemos la empatía, el esfuerzo por comprender las motivaciones. De esta forma nuestros alumnos aceptarán mejor las diferencias.

Ejercer los derechos

Haga realidad en clase la reflexión sobre los derechos que tienen los alumnos en el ámbito que les corresponde: derecho a recibir todos la misma enseñanza, derecho a dar la opinión en clase, derecho a manifestar preferencias, derecho al juego… Se puede proponer a los alumnos que expresen los derechos que por ser alumnos creen tener.

Cumplir los deberes

Junto a los derechos han de expresarse los deberes del alumno: de escuchar y participar en clase, de colaborar en el orden y la limpieza, de cumplir las normas establecidas…

Aceptar las mayorías

Siempre que haya ocasión, someta a discusión y votación los asuntos: determinada forma de trabajar en clase, el destino de una excursión, los temas de trabajo en grupo, la elección de delegados, etc. En estos casos es importante que los alumnos, además del objetivo de la actividad, aprendan los procedimientos del debate y acepten las decisiones mayoritarias.

Nombre: .....

Fecha: .....

El viaje de los alimentos 59

F

Descubrir el origen, transporte y comercialización de los alimentos

Lee esta historia y realiza las actividades.

Nacho acompañó a su madre a la frutería. Allí compraron manzanas, plátanos, acelgas, cebollas y patatas. Al mediodía Nacho vio en televisión unas imágenes que mostraban a un agricultor hablando enfadado. Decía que desde hace mucho tiempo cultivaba patatas en sus tierras, que ganaba poco dinero con el cultivo y, sin embargo, las patatas en las tiendas están muy caras.

1 ***Ayuda a Nacho a descubrir el camino que suelen seguir las patatas desde que las cultiva el agricultor hasta que las compramos en la tienda. Numera las viñetas y observa por qué ha subido su precio.***

1

a) El agricultor saca las patatas de la tierra y las mete en sacos.

b) El frutero compra las patatas en Merca... y las coloca para la venta.

c) El transportista lleva las patatas desde el almacén del mayorista a Merca...

d) El mayorista compra las patatas al agricultor, las selecciona, las lava, las almacena y las empaqueta.

e) En Merca... se colocan las patatas para que vengan a comprarlas los encargados de las tiendas.

f) El consumidor compra las patatas en la frutería.

2 **Completa estos textos:**

- El agricultor vende las patatas a ..... Este a .....
- El frutero compra las patatas en .....

3 ***¿Cuántos céntimos vale el kilo de patatas más en la tienda que en el campo?***

.....

4 ***¿Qué podría hacer el agricultor para ganar más dinero con sus patatas?***

.....

ORGANIZACIÓN SOCIAL

60 España en Europa

Nombre: .....

Fecha: .....

Identificar el territorio español y sus límites

Observa el mapa de Europa. Colorea los territorios que corresponden a España y realiza los ejercicios en tu cuaderno.

1. ¿En qué lugar de Europa localizamos España, en el Norte, en el Sur, en el Este o en el Oeste?

2. ¿Qué país esta junto a España por el Norte y no es Andorra?

3. ¿Qué mar une España con Italia? ¿Qué otros países comparten este mar?

4. De los países nombrados en el mapa, ¿cuál es el más alejado de España?

5. Muchos países de Europa forman la Unión Europea. ¿Qué moneda comparten muchos países de la Unión Europea?

Nombre: .....

Fecha: .....

Detectives del consumo en casa 61

Responsabilidad en el uso adecuado de medios y recursos

En nuestra casa no solo estamos nosotros. Cada día entran y salen muchas cosas. Como es una rutina, apenas nos damos cuenta.

1 **Vamos a hacer de espías. Formamos grupos y cada grupo elige uno de los aspectos que hay en el ejemplo y hace una lista de lo que entra o de lo que sale de casa. El grupo tiene que discutir qué método va a utilizar para obtener la información.**
Haced una lista de las cosas en que puede mejorarse el consumo.

COSAS QUE ENTRAN

COSAS QUE SALEN

62 SUPERTEST sobre la vida en sociedad

Nombre: .....

Fecha: .....

Control de conocimientos sobre personas, culturas y organización social

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta.

1 **¿Cuántas provincias tiene la Comunidad Autónoma donde vives?**

☐ una ☐ entre dos y cuatro ☐ más de cuatro

2 **¿Por tu localidad pasa un río?**

☐ sí, por el interior ☐ sí, muy cerca

☐ sí, pero muy lejos ☐ no pasa ningún río

3 **¿Cuáles de estos productos son elaborados?**

☐ pan ☐ refresco ☐ ciruela ☐ mermelada

☐ mejillones ☐ leche ☐ chorizo ☐ aceitunas

4 **La mejor agua embotellada, ¿de dónde se suele obtener?**

☐ directamente del mar ☐ de un manantial ☐ del grifo

5 **Cuando se habla de un concejal, ¿a qué institución nos estamos refiriendo?**

☐ al ayuntamiento ☐ al parlamento ☐ al mercado local

6 **¿Qué número de habitantes tiene España?**

☐ unos 80 millones ☐ unos 50 millones ☐ unos 18 millones

7 **Cuando se ve en una tienda un alimento en mal estado, ¿qué hacemos?**

☐ decírselo al vendedor ☐ denunciar al vendedor ☐ comprarlo y tirarlo

8 **¿Qué hace una asociación de vecinos?**

☐ trabajar para la mejora del barrio ☐ vender productos a bajo precio

9 **Cuando decimos que una población envejece, ¿qué queremos decir?**

☐ que es muy aburrida ☐ que ha aumentado el número de ancianos

V. CAMBIOS EN EL TIEMPO

Competencias básicas

9. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de explicar con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana, relacionando con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.

… es capaz de identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad española de algunas épocas pasadas –prehistoria, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo actual– y situar hechos relevantes utilizado líneas del tiempo.

Índice

63. Pequeños historiadores (S).
64. Las generaciones (F).
65. El museo en la clase (M).
66. El tiempo de los abuelos (F).
67. ¿Cuándo fue? (F).
68. Ponte en su lugar (F).
69. ¿Cuándo pasó? (F).
70. Aprender en un cuadro (F).
71. ¿Quién era y cuándo vivió? (F).
72. ¿En qué orden sucedió? (F).
73. ¿Cuánto duró? (F).
74. El patrimonio de nuestra localidad (F).
75. Cronología (F)
76. SUPERTEST sobre la historia (F).

FECHA	N.° DE FICHA	OBSERVACIONES

La Historia en Primaria

En los currículos de Primaria, los programas de Historia han tenido siempre un lugar destacado. Sin embargo, la diversidad de disciplinas que concurren en la asignatura Conocimiento del medio ha hecho que el estudio de la Historia se desarrolle de forma superficial, relegado a las últimas semanas del curso escolar.

A esta constatación añadiremos que, ante la enseñanza de la Historia, existe un notable desconcierto, debido a los vaivenes que ha sufrido el enfoque de los estudios históricos. Sin embargo, es preciso reconocer que se extiende la opinión de dar mayor relevancia al estudio de la Historia en los niveles básicos de la enseñanza. De hecho, en muchos países, ésta es una asignatura independiente desde la enseñanza infantil.

Comenzar con una buena programación

Ante las limitaciones de tiempo –dos o tres semanas del curso–, y la escasez de medios, es preciso elaborar una minuciosa programación de tiempos y recursos con el fin de que los alumnos alcancen el nivel que de ellos se espera en la etapa de Primaria.

1. Integración.

Aprovechamos cualquier circunstancia en Lengua (narraciones, el habla…), Matemáticas (medida del tiempo, biografías…) o Conocimiento del medio (el espacio vivido, los animales y plantas, el funcionamiento de la sociedad o los seres inertes) para conocer la dimensión histórica. A su vez, estas asignaturas proporcionan instrumentos para trabajar mejor la Historia (cálculos, fechas, vocabulario).

2. Los relatos históricos.

A lo largo del curso no pueden faltar lecturas con contenido histórico: biografías, narración de aventuras... A veces, el sentido dramático de estos textos nos permite alguna representación o algún juego de simulación (vida y relaciones en la Prehistoria, mercadillo medieval, descubrimientos…). Sin duda, la mejor iniciación al conocimiento histórico.

3. Trabajo con las fuentes y museo de clase.

Esta ha de ser la parte esencial de la asignatura. La que proporciona las mejores bases para entender e ilusionarse con la Historia. Por una parte, búsqueda de fotografías antiguas, objetos del pasado, anécdotas de la historia familiar, el entorno local –edificios, calles, monumentos–, canciones... Todo ello acompañado por los interrogantes del historiador: *¿Qué? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿Permanece? ¿Ha cambiado? ¿Por qué? ¿Cómo fue…?*

4. La cronología.

En este nivel es preciso trabajar el paso del tiempo y es urgente que los conceptos temporales queden fijados: las unidades de medida (hora, día, semana...) y lo que en cada momento se hace, reconocer la sucesión y el cambio en hechos de carácter personal y familiar (nacimiento de un hermano, un viaje, cumpleaños y otras festividades anuales).

5. Ambientación del aula.

Por último, señalamos la necesidad de abundar en estímulos que hagan atractivo el estudio. Traer a clase objetos de otro tiempo, carteles, fotografías, personajes y colocar en lugar visible un vocabulario histórico de cada época que se estudia. Por ejemplo, EDAD MEDIA: castillo, caballero, carreta, cabaña, catedral, mercado...

64 Las generaciones

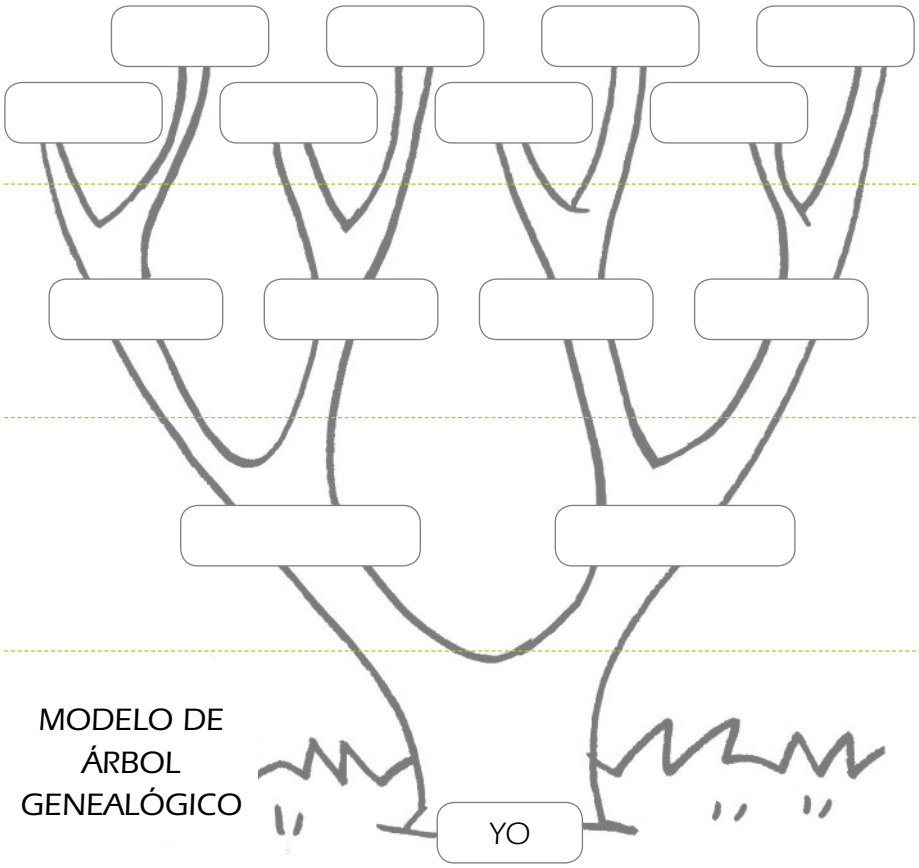
Nombre: .....

Fecha: .....

Indagar y recoger información de la historia familiar

Los niños, los padres, los abuelos y los bisabuelos forman las generaciones que se suceden. Los padres antes son hijos de sus padres y nietos de sus abuelos.
Una generación es el conjunto de personas que tienen más o menos la misma edad. En 100 años por término medio se suceden cuatro generaciones.

1 **En cursos anteriores has dibujado más de una vez el árbol genealógico. En esta ocasión busca información y hazlo tan completo como puedas. Trata de completar al menos cuatro generaciones.**



MODELO DE ÁRBOL GENEALÓGICO

Términos: .....

.....

.....

Edad: más o menos...

Términos: .....

.....

.....

Edad: más o menos...

Términos: .....

.....

.....

Edad: más o menos...

Términos: hijo

.....

.....

Edad: .....

2 **Distribuye en cada generación los términos de parentesco que correspondan con respecto a ti:**

HIJO HIJA PRIMO PRIMA PADRE MADRE TÍO TÍA
ABUELO ABUELA BISABUELO BISABUELA

3 **Escribe una edad aproximada que podrían tener las personas de cada generación.**

El museo en clase 65

Utilizar las nociones de sucesión y ordenación temporal

El tiempo histórico

Para alcanzar la competencia social es preciso un cierto dominio del significado del paso del tiempo, el cambio y la sucesión aplicado a la realidad que cada uno vive.

En esta propuesta le sugerimos una actividad muy sencilla, pero que tiene gran valor en la formación del esquema temporal y su relación con el cambio.

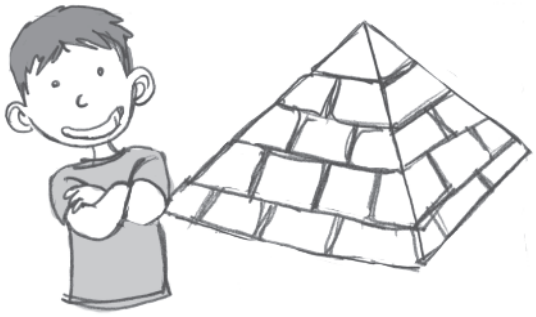
Se trata de organizar un pequeño museo histórico en clase con objetos de la vida cotidiana.

Es una actividad que no puede lograrse en un momento concreto, pues exige una preparación y un tiempo para conseguir objetos o una representación de ellos. Una vez realizados esos pasos previos podemos dedicar un pequeño espacio de tiempo para realizar comentarios, reflexiones y así convertir una curiosidad en el refuerzo de aprendizajes curriculares.

Metodología

En primer lugar haga una introducción del objetivo de la actividad y del interés que tiene para todos: ¡convertirse, nada menos, que en historiadores y en directores de un museo!

Comenzarán formando grupos en clase. Conviene que el grupo sea numeroso para facilitar el éxito en el trabajo. Los componentes de cada grupo buscarán, en su casa y con ayuda de sus familiares, algunos objetos o fotografías..., o harán un sencillo dibujo de algún objeto antiguo que no se puede traer a clase. Cada grupo buscará una clase de objetos diferentes.



PRIMER PASO

Criterios para la búsqueda de objetos o imágenes de los objetos:

Temporal.

Grupos de objetos, unos, de entre 10 y 20 años, otros, de entre 20 y 30 años, y otros, de más de 30 años.

Clase de objetos.

Objetos de uso cotidiano.

- domésticos: utensilios de cocina, relojes, muebles.
- ocio: máquinas de fotos, grabadora, casetes…
- fotografías y dibujos.
- ropas.
- dibujos o textos sobre objetos antiguos.
- juguetes.

SEGUNDO PASO

Cada grupo presenta en clase sus hallazgos. Cada objeto tendrá una etiqueta que informe de qué se trata y de qué tiempo es.

Se ordenan los objetos desde el más antiguo hasta el más moderno, teniendo en cuenta una aproximación de los tiempos.

TERCER PASO

Se colocan los objetos, textos o dibujos en la clase para ser valorados y comentados por todos. Las cuestiones generales que se propondrán serán de este tipo:

- **¿Qué es? ¿De qué es? ¿Para qué es?**
- **¿En qué tiempos se utilizó: cuando mis padres eran pequeños, en tiempo de mis abuelos, antes…?**
- **¿Hay algo parecido en la actualidad? ¿En qué ha cambiado?**

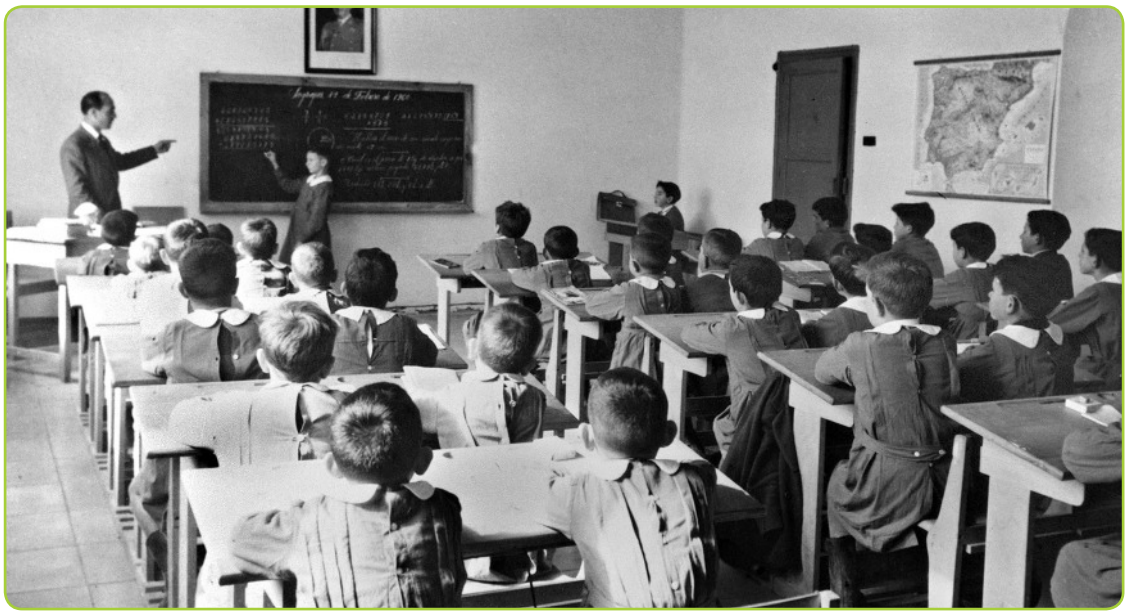
66 El tiempo de los abuelos

Nombre: .....

Fecha: .....

Utilizar documentos visuales para obtener informacón histórica

1 **Observa con mucha atención esta imagen realizada en tiempo de tus abuelos o mucho antes. Después, responde a las preguntas:**



- ¿Qué clase de imagen es, un dibujo, una pintura o una fotografía? .....
- Colorea la máquina de fotos que se pudo utilizar.

- ¿En qué tiempo pudo obtenerse esa imagen?

☐ Hace 5 años ☐ Hace 10 años ☐ Hace más de 50 años

2 **Comentad con los compañeros y elegir las mejores respuestas.**

- ¿Por qué solo se ven niños en la fotografía? ¿Los pupitres eran como los de ahora? ¿Cómo van vestidos? ¿Qué hay sobre las mesas? ¿Qué hay en las paredes de la clase?

3 **Enseñad la fotografía a los abuelos, hacedles preguntas y traed las respuestas a clase.**

- ¿Tu clase era como esta? ¿Qué asignatura te gustaba más? ¿Cómo se llamaban tus profesores preferidos? ¿A qué jugabais? Y otras muchas más…

Nombre: .....

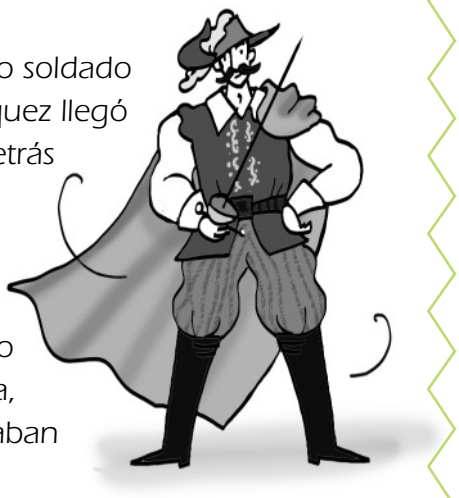
Fecha: .....

¿Cuándo fue? 67

Reconocer datos históricos en un texto narrativo

Muchos escritores escriben novelas históricas. Estas novelas están basadas en hechos históricos y narran las aventuras de personajes que existieron en la realidad y tuvieron protagonismo en la historia. Pero junto a estos datos históricos está la trama novelesca inventada por el autor, que contiene muchos episodios ficticios que nunca existieron pero pudieron existir.

1 **Lee este texto que recoge varios fragmentos de la novela *El capitán Alatriste* y responde a las preguntas.**



Diego Alatriste era un personaje que había luchado como soldado de los tercios viejos en las guerras de Flandes. Diego Velázquez llegó a retratarlo en el cuadro de la toma de Breda, situándolo detrás del caballo.

En más de una ocasión Alatriste salió a la oscuridad nocturna embozado con una vieja capa prestada por don Francisco de Quevedo. Este era un personaje cojitranco y valentón, tan rápido de ingenio y lengua como de espada, si bien es cierto que Felipe IV y el Conde de Olivares apreciaban sus versos aunque no les gustaba protagonizarlos…

El capitán Alatriste, A. PÉREZ REVERTE (Adaptación)

a) ¿En qué se diferencia un texto del libro de historia del texto de una novela histórica?

.....

b) Infórmate y di en qué lugar de Europa está Flandes. ¿Por qué luchaban allí soldados españoles?

☐ Holanda ☐ Alemania ☐ Italia

c) ¿A quién sucedió el rey Felipe IV? ¿En qué siglo reinó en España?

☐ Felipe III ☐ Felipe II ☐ Felipe V ☐ siglo VII ☐ siglo XVII ☐ siglo XIX

d) ¿Existió en realidad Lope de Vega? ¿Quién era?

☐ un general ☐ un pintor ☐ un poeta

e) Cita algún cuadro pintado por Velázquez.

.....

68 Ponte en su lugar

Nombre: .....

Fecha: .....

Aplicar la empatía a la interpretación de las épocas históricas

1 **Observa la ilustración y lee el comentario.**

Mérida es una gran ciudad. Moderna y hermosa. Con buenas casas y bellos edificios, como por ejemplo el templo, la basílica, el teatro…

Mérida tiene un clima muy bueno y está atravesada por el caudaloso río Guadiana.

En la ciudad viven muchos militares jubilados. También viven allí artesanos que trabajan el hierro, la cerámica o las joyas, muchos comerciantes y ricos agricultores que producen vino y aceite para exportar a Roma.

La vida en Mérida es muy interesante. Los fines de semana se ofrecen muchos espectáculos que encantan a la gente: teatro, circo, carreras, espectáculos callejeros.

Pocos niños van a la escuela. Son los hijos de los militares, de las autoridades municipales y algunos hijos de artesanos ricos. En la escuela aprenden latín, oratoria, números y poco más.

Utilizan tablillas de cera donde escriben las letras y los números con un punzón. Los niños y niñas se entretienen con muchos juegos, la taba, la cuerda, los bolos, la lucha… También juegan con muñecos y con disfraces.

Los hijos de los campesinos y de los esclavos comienzan a trabajar desde muy pequeños. Algunos esperan la mayoría de edad para alistarse en el ejército, el más fuerte del mundo.

2 **Piensa que estás viviendo en la época a la que se refiere el comentario. Escribe en una hoja las respuestas inventadas a esta entrevista. Si no aciertas a responder alguna pregunta, busca información y responde lo mejor que puedas.**

1. ¿En qué época histórica vives? 2. ¿Quién gobierna? 3. ¿En qué lengua hablas? 4. ¿Cómo es tu casa? 5. ¿A qué se dedica tu padre? 6. ¿Y tu madre? 7. ¿Cuántos hermanos tienes? 8. ¿Vas a la escuela? 9. ¿Qué has estudiado hoy? 10. ¿Qué quieres ser de mayor? 11. ¿Qué has comido hoy? 12. ¿Cómo es tu habitación? 13. ¿A qué sueles jugar? 14. ¿Has hecho un viaje últimamente? ¿En qué medio de transporte? 15. ¿Qué no te gusta de la forma como vives?

Nombre: .....

Fecha: .....

¿Cuándo pasó? 69

Asociar informaciones históricas con el tiempo histórico correspondiente

Emilio es muy aficionado a leer relatos históricos. Pero muchas veces no acierta a saber cuándo sucedieron los hechos que ha leído. Ayúdale. Lee los textos y contesta las preguntas.

En las canteras el ruido era ensordecedor. Los obreros tallaban la caliza local, de poca calidad, que servía para construir el núcleo de la pirámide. Los herreros reparaban las herramientas calentándolas al fuego y golpeándolas con piedras. En la margen derecha del Nilo, los canteros extraían la caliza blanca del revestimiento.

Las pirámides del Antiguo Egipto, Florence Maruéjol. Ediciones SM

1 **¿Cuándo sucedió lo que se cuenta? Marca.**

- ☐ Hace muchísimo tiempo
- ☐ Hace bastante tiempo
- ☐ Hace poco tiempo

¿Dónde sucedieron estos hechos?

- ☐ España
- ☐ Egipto
- ☐ Rusia

Hacía tan buen tiempo que las clases de Cono se daban a diario en el campo, en plena Naturaleza. La sequía era el tema principal de todas las conversaciones y Francisco quiso que los chicos vieran cómo había bajado el nivel del agua en los embalses de la zona. Por eso organizó una excursión para visitar Valdearroyo y Fuenclara.

La llamada del agua, *Rocío Antón y Lola Núñez. EDELVIVES*

2 **¿Los hechos suceden en la Edad Media o en nuestro tiempo?**

.....

En ese tiempo, ¿cuál de estos hechos históricos ha podido suceder? Marca.

- ☐ Las Olimpiadas de 1938
- ☐ Las Olimpiadas del año 2004

Ferrando es un amigo del señor Gerardo. Cuando Gerardo se marchó a la cruzada a Jerusalén, le confió a su mujer, a su hija y el cuidado de su castillo. Pero a Ferrando nadie le quiere: es muy duro con los campesinos y está siempre enfadado con Eleonora, la hija del señor.

En tiempos de los caballeros, Madeleine Michaux y Catherine Brus. SAN PABLO

3 **¿En qué tiempo sucedió lo que se cuenta? Marca.**

- ☐ Edad Antigua
- ☐ Edad Media
- ☐ Edad Moderna

¿Qué nombre recibe el tiempo anterior?

.....

70 Aprender en un cuadro

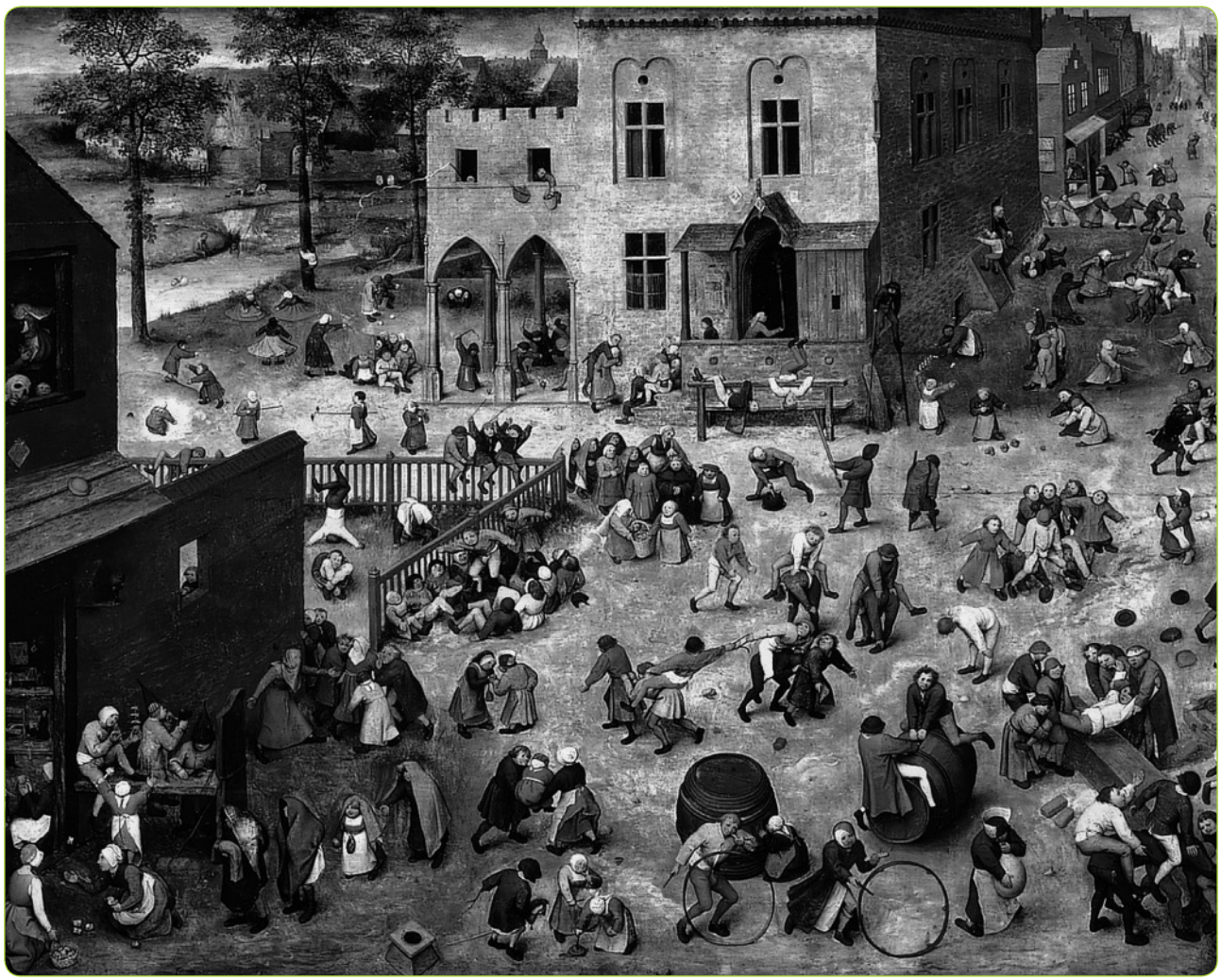
Nombre: .....

Fecha: .....

Descubrir elementos históricos en el arte

Los cuadros antiguos nos enseñan muchas cosas. Por ejemplo, cómo vivían las personas en otro tiempo.

1 ***Observa con mucha atención este cuadro y responde a las preguntas en tu cuaderno.***



a) ¿Es una pintura muy antigua o reciente?

b) ¿Representa la vida en un pueblo o en una ciudad?

c) ¿Cuántos personajes ves más o menos?

d) ¿Qué cosas ves que no son así en la actualidad?

e) ¿Reconoces algún juego? ¿Cuál?

f) ¿Se parece esta calle a las que vemos ahora?

Nombre: .....

Fecha: .....

¿Quién era y cuándo vivió? 71

Asociar personajes históricos con el tiempo en que vivieron

En los libros de lectura a veces aparecen personajes históricos y no sabemos qué hicieron y cuándo vivieron. Aprende a fijarte en los detalles para identificar esos personajes.

1 **Lee esta conversación y adivina quién es cada personaje.**

PERSONAJE 1.

- ¿De qué personaje se trata?

  ☐ Napoleón Bonaparte ☐ Jaime I el Conquistador ☐ Goya

- ¿En qué época vivió? Colorea en el gráfico aproximadamente el tiempo cuando vivió.

  ☐ Hace más de 5.000 años ☐ Hace unos 1.000 años

  ☐ Hace unos 500 años ☐ En la actualidad

- Subraya en sus palabras alguna expresión que te ha llevado a acertar el personaje.

PERSONAJE 2

- ¿De qué personaje se trata?

  ☐ El capitán del Titanic ☐ El emperador Trajano ☐ Cristóbal Colón.

- ¿En qué época vivió?.

  ☐ Hace más de 5.000 años ☐ Hace unos 1.000 años

  ☐ Hace unos 500 años ☐ En la actualidad

- ¿Quién vivió antes, el personaje 1 o el personaje 2?

- Subraya en el texto alguna expresión que te ha llevado a adivinar el personaje.

72 ¿En qué orden sucedió?

Nombre: .....

Fecha: .....

Utilizar las nociones de ordenación y simultaneidad

1 **Lee las siguientes informaciones y adivina rápidamente cuándo sucedieron. Escribe cada una en el cuadro que corresponde. Cuando hayas terminado levanta la mano.**

Se inventaron los aviones a reacción.

Comenzó a funcionar el primer tren a vapor

Los hombres llegaron a pisar la Luna.

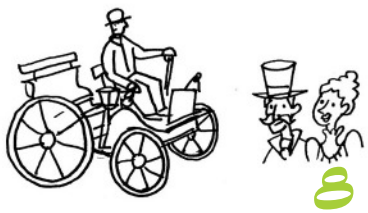
Entraron en funcionamiento los primeros aparatos de radio.

Los barcos se movían por el viento que soplaba en sus velas.

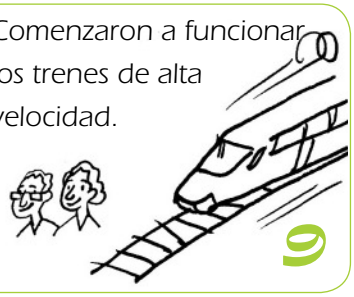
Los gobernantes eran guerreros y vivían en castillos.

Los caballeros viajaban en sus caballos.

Inventaron el automóvil.



Comenzaron a funcionar los trenes de alta velocidad.



Antes	Hace unos 200 años	Más tarde

Nombre: .....

Fecha: .....

¿Cuánto duró? 73

Comprender el concepto de duración

Cuando una película es muy divertida nos parece que dura poco tiempo, pero cuando un acto es aburrido nos parece que dura mucho. Pero la duración es un espacio de tiempo determinado que se puede medir con el reloj.

Haz unos ejercicios para calcular la duración en actos rutinarios y después haz ejercicios para calcular la duración en períodos históricos.

1 **Relaciona cada acción con su duración aproximada.**

Un capítulo de una serie de TV •	• Una hora aproximadamente
Andar 4 kilómetros •	• Media hora
Bostezar •	• Hora y media
Comer •	• Un segundo

2 **Ordena de mayor a menor estas duraciones, escribiendo 1 en la de mayor duración.**

☐ una semana ☐ un siglo ☐ 30 días ☐ dos meses ☐ 24 horas

3 **Marca con el mismo color cada pareja de tiempo de igual duración.**

200 años	6 meses	2 siglos	1 año	medio año	365 días

4 **La Guerra de la Independencia contra Francia comenzó en el año 1808 y terminó en el año 1814, ¿cuánto tiempo duró?**

.....

6 **Se llama Edad Moderna el tiempo histórico que comenzó en 1492 y terminó en 1808. ¿Cuánto tiempo duró la Edad Moderna?**

.....

6 **España fue romana unos 600 años y fue visigoda unos 250 años. ¿Cuántos años más duró la dominación romana que la dominación visigoda?**

7 **Cristóbal Colón salió de España el 2 de agosto de 1492 y llegó a América el 12 de octubre de 1492; aproximadamente, ¿cuántos meses duró el viaje?**

.....

74 El patrimonio de nuestra localidad

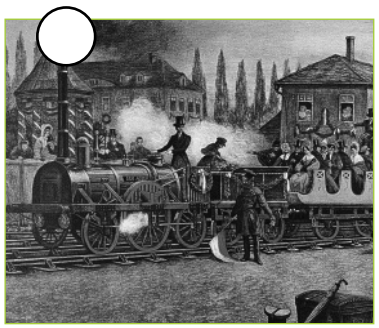
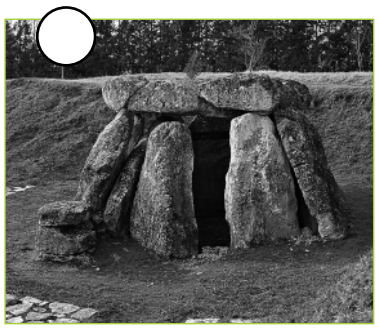
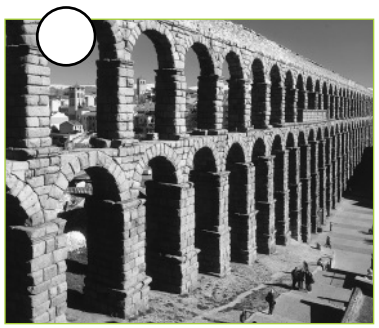
Nombre: .....

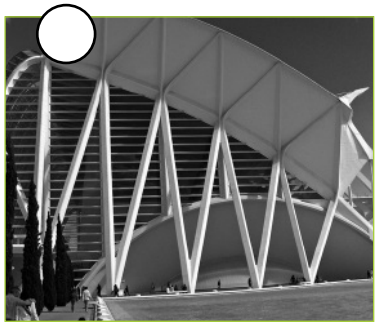
Fecha: .....

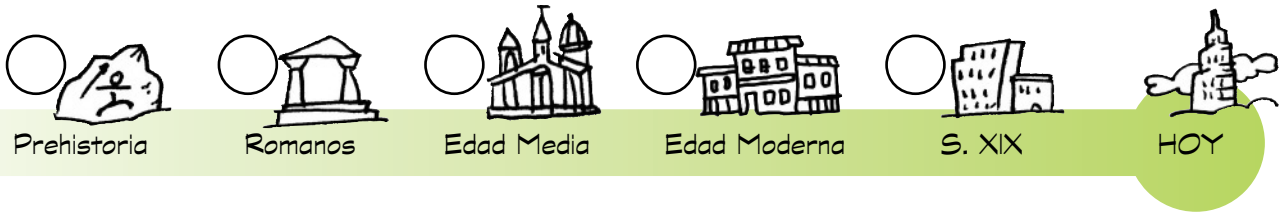
Identificar y valorar las manifestaciones artísticas del entorno

Todas las localidades y todos los países cuentan con jardines, costumbres y monumentos que nos dejaron las personas que vivieron antes de nosotros. Nuestro deber es conocerlos y conservarlos para que las personas que vivan después de nosotros los conozcan.

1 **Observa estas construcciones que se pueden contemplar en diferentes lugares de España. Ordénalas según su antigüedad y sitúalas en la línea del tiempo.**





2 **Lee las preguntas, prepárate las respuestas y después cuéntaselas a tus compañeros.**

- ¿Qué edificio artístico de tu localidad te parece más antiguo? Si no conoces ninguno, cita el de otra localidad cercana.
- ¿A cuál de los períodos señalados en la línea del tiempo corresponde?
- ¿Qué es lo más interesante de ese edificio?
- ¿Cómo era tu localidad en el tiempo de la construcción de ese monumento: muy grande, pequeña, de calles estrechas, con muchas fábricas…?

3 **Di tres razones para conservar monumentos antiguos aunque estén en ruinas.**

Nombre: .....

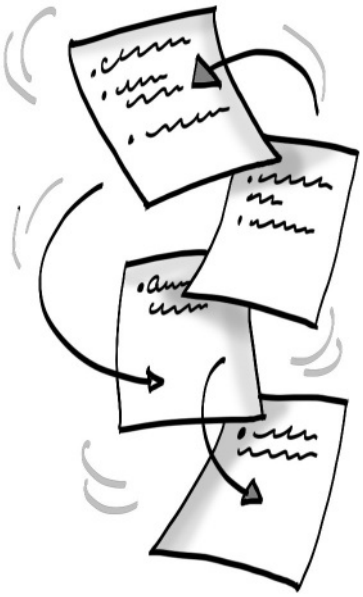
Fecha: .....

Cronología 75

Identificar hechos que suceden al mismo tiempo

1 **Lee las notas de historia que Elsa ha ido tomando en su cuaderno. Selecciona y copia en tu cuaderno sólo los hechos que sucedieron en la misma época.**

1. En esa época se comenzó a construir grandes catedrales de un estilo que era reconocido por sus grandes vidrieras de colores y por los arcos apuntados.
2. Los artesanos se establecieron en las ciudades, se agrupaban en gremios y montaban sus talleres en una misma calle que recibía el nombre del oficio: herreros, toneleros, tintoreros…
3. El perfeccionamiento de las naves y de los instrumentos de navegación permitió grandes viajes que conducían al descubrimiento de nuevas tierras, antes desconocidas.



4. En las ciudades construyeron grandes edificios públicos además de los templos: teatros, circos… y en alguna ciudad enormes acueductos.
5. Los nobles formaban parte de la clase privilegiada, vivían en castillos, tenían grandes posesiones y su ocupación principal era la guerra.
6. La invención de las primeras máquinas hizo posible que se construyeran grandes fábricas en las que trabajaban miles de obreros. Así comenzó en Europa la primera revolución industrial.
7. En el sur de la península, Al-Andalus se convirtió en un gran centro de cultura. En las ciudades vivían importantes médicos, escritores, astrónomos y filósofos, como Averroes.
8. Durante el reinado de Felipe II, España tenía territorios en todos los continentes.

2 **Pon el título que corresponde a los hechos que has seleccionado:**

☐ Edad Antigua ☐ Edad Media ☐ Edad Moderna ☐ Edad Contemporánea

3 **Selecciona cuatro acontecimientos que tuvieron lugar en diferentes épocas y ordénalos en una línea del tiempo desde el más antiguo hasta el más moderno.**

76 SUPERTEST sobre la historia

Nombre: .....

Fecha: .....

Evaluar conocimientos históricos elementales

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

1 **Un documento de la época dice que la reina Isabel la Católica nació en Madrigal de las Altas Torres. Esto es..**

☐ una leyenda ☐ un dato histórico ☐ una suposición

2 **Cuando en Historia hablamos de hachas de piedra y de vivir en cuevas nos referimos...**

☐ a la época prehistórica ☐ al estudio de las rocas ☐ al carnaval

3 **Di cuánto tiempo significa cada uno de estos términos temporales.**

Un siglo: ..... Un lustro: ..... Una década: .....

Un cincuentenario: ..... Un semestre: .....

4 **Ordena los tiempos anteriores desde el más pequeño al más grande.**

Un semestre ....

5 **¿Cuáles de estos hechos sucedieron en la época de los descubrimientos?**

☐ el descubrimiento del petróleo ☐ el descubrimiento de América

6 **Rodea sólo las palabras que son partes de un castillo medieval.**

almena recibidor torre del homenaje mazmorra saetera balcón

7 **¿Cómo se obtenían los alimentos vegetales antes de descubrir la agricultura?**

☐ no se comían ☐ se recolectaban de plantas silvestres

☐ se compraban a otras tribus

8 **Escribe el período histórico que falta en esta lista:**

Prehistoria Edad Antigua Edad Moderna Edad Contemporánea .....

9 **En historia se habla del Imperio español, porque los reyes reinaban en territorios muy diferentes en Europa, América y Asia y sus barcos comerciaban en todas las partes del mundo. ¿En qué tiempo aproximado sucedió?**

☐ Hace unos 5.000 años ☐ Hace unos 2.000 años

☐ Hace unos 500 años ☐ Hace unos 10 años

VI. MATERIA, ENERGÍA Y TECNOLOGÍA

Competencias básicas

10. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de identificar fuentes de energía y procedimientos y máquinas para obtenerla, poner ejemplos de usos prácticos de la energía y hacer un uso responsable de la misma.

11. Al acabar el proceso de aprendizaje es capaz de analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas y planificar y realizar un proceso sencillo de construcción de algún objeto.

12. Es capaz de obtener información relevante sobre hechos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de la observación y comunicar los resultados.

… es capaz de planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor y el sonido y saber comunicar los resultados.

… es capaz de planificar la construcción de objetos y aparatos con una finalidad previa, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados y realizarlos con la habilidad manual necesaria combinando el trabajo individual y en equipo y proporcionando información sobre cómo se han resuelto problemas semejantes a lo largo del tiempo.

… es capaz de diferenciar sustancias de uso cotidiano por su estado de agregación y por su naturaleza química explicando las características propias de sólidos, líquidos y gases y de algunas sustancias por su naturaleza química.

Índice

77. El método científico en Primaria (S).
78. Un lío en la cocina (F).
79. ¿Cómo reciclamos? (M).
80. Juegos de física (M).
81. Experiencias con el aire (M).
82. Experiencias con el agua (M).
83. Mezclamos materiales (M).
84. SUPERTEST sobre la materia (F).
85. ¿Sabes qué es la energía? (M).
86. Inventos del siglo XX (B).
87. La electricidad en casa (F).
88. Juegos ópticos (M).
89. Experiencias con la electricidad (B).
90. Fabricamos sonidos (M).
91. ¡Qué invento! (M).
92. Experiencias con la luz (M).
93. Experiencias con la electricidad (F).
94. Cuestión de seguridad (B).
95. Experiencias con el movimiento (M).
96. SUPERTEST sobre la energía y la tecnología (F).

Anotaciones para la aplicación de las propuestas sobre conocimiento de la materia

FECHA	N.° DE FICHA	OBSERVACIONES

Podemos enseñar Física y Química en Primaria

La anterior afirmación puede asombrar a más de uno o causar una especie de susto rayano en la incredulidad. Sin embargo, el currículo de esta etapa propone unas competencias y una serie de objetivos que nos impulsan a emplear estrategias útiles para lograr el conocimiento científico.

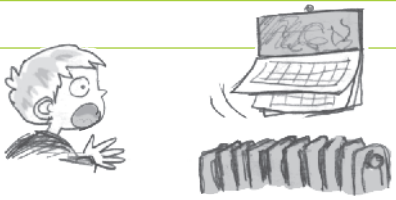
Sin duda, una Física y Química concreta y centrada en la observación y estudio de la realidad que nos rodea no solo es posible, sino que también es deseable.

En el desarrollo de esta dimensión de la asignatura de Conocimiento del Medio se podrán asentar unas bases que poco a poco verán cómo se completa sobre ellas el edificio científico escolar: la novedad del aprendizaje de las nociones básicas y la ejercitación en actitudes y procedimientos como la curiosidad, la capacidad de admiración, la observación sistemática, el registro de datos, la formulación de hipótesis, la comprobación de resultados y la aplicación a otras situaciones.

Como ya hemos observado en otros momentos, en este ciclo el campo está abonado para la consecución de las habilidades que hemos citado. Estamos en una fase del desarrollo en la que la curiosidad, la capacidad de admiración y la necesidad de dar respuesta, al menos parcial, a los interrogantes están siempre presentes.

¿Podemos iniciar a nuestros alumnos en el método científico?

A pesar de que la utilización del método científico en el aula de manera habitual no parece sencilla, no por eso hemos de decir que es imposible. Tenemos que comenzar pensando que de forma asistemática ya lo solemos poner en práctica en la vida cotidiana y que no es necesario montar un laboratorio para la iniciación en el método científico.



Una forma de empezar

Podemos enseñar a nuestros alumnos el método a partir de experiencias muy sencillas en las que la respuesta no es evidente y los niños tienen la tendencia a encontrar explicaciones mágicas. La mayor parte de los descubrimientos científicos también tuvieron su origen en una sencilla pregunta original fruto de la curiosidad humana.

Empezaremos por preguntaros el porqué de sencillos fenómenos que se producen en el aula. Nosotros plantearemos las preguntas iniciales y veremos cómo pronto nuestros alumnos descubren otras muchas cuestiones que tienen una explicación científica y no mágica. Algunas de las preguntas iniciales podrían ser de este tipo:

- ¿Por qué se mueven las hojas del calendario que están encima del radiador caliente?
- ¿Por qué si tocamos la pata de la mesa que es metálica la sentimos fría y, sin embargo, el tablero de madera lo sentimos caliente?
- ¿Por qué se empañan los cristales de la ventanas de la clase cuando hay humedad o llueve?

Aplicación del método

En esta iniciación aplicaremos algunas de las fases del método sin ser demasiado exigentes. Por ejemplo, las siguientes.

- Observación detenida del fenómeno que se ha producido.
- Descripción exacta del fenómeno y formulación de preguntas sobre por qué se ha producido.
- Propuesta sobre las causas que puedan dar explicación al fenómeno.
- Formulación de hipótesis.
- Comprobación mediante la repetición de experiencias, que la hipótesis es una respuesta a la pregunta inicial.

78 Un lío en la cocina

Nombre: .....

Fecha: .....

Identificación de mezclas y su separación

Imaginad que estáis intentando preparar unas ensaladas en la cocina y se ha producido un pequeño accidente. Se ha derramado parte de la botella de vinagre sobre el cazo del aceite y se ha mezclado todo de tal manera que tenemos un líquido de color raro y ya no podemos aprovechar el aceite. ¿Existe alguna forma rápida de separar el aceite del vinagre antes de que descubran el lío?

Formad pequeños grupos y buscad la solución siguiendo las pistas. Escribid las soluciones en vuestro cuaderno.

1 ***¿Qué quiere decir la palabra «mezclado»?***

2 ***En el líquido raro que se ha formado en el cazo al mezclarse los dos líquidos, ¿sigue habiendo aceite y vinagre? ¿A qué sabrá la mezcla?***

3 ***¿Cuál creéis que será el resultado de vuestros esfuerzos? Elegid y explicad vuestra respuesta.***

- ☐ Ya no podremos separar el vinagre del aceite.
- ☐ Encontraremos un truco para poder separar el vinagre del aceite.

4 ***Recordad que existen varios procedimientos para separar un líquido que está mezclado con otro líquido o con sólidos muy pequeños.***

Decantación.	Se deja reposar la mezcla un buen rato. El líquido o sólido menos denso se queda en la parte de arriba y el más denso en el fondo.
Filtración.	Se pasa la mezcla por un colador. El líquido lo atraviesa y el sólido se queda.
Evaporación.	Se calienta la mezcla y un líquido se evapora antes que el otro.

- ¿Cuál de estos procedimientos vale la pena utilizar para separar el vinagre del aceite? ¿Cómo lo haremos? ¿Cuál es el resultado? ¿La separación es total?

5 ***Informaos y decid en cuáles de los siguientes casos se puede emplear el mismo procedimiento para separar las dos sustancias mezcladas:***

- En un refresco se ha mezclado la limonada con pequeños trozos de corcho. ¿Cómo dejaremos limpia la limonada?
- La mayonesa tiene una mezcla de aceite y huevo y queremos separar el aceite.
- En el caldo del cocido hay mezcla de agua y de grasa y queremos quitar la grasa.
- En el cubo el agua se ha mezclado con arena y queremos tener agua limpia.

Analizar comportamientos responsables en el consumo de energía

Dirija a sus alumnos estas observaciones con forma de test para que, en grupo, hagan sus reflexiones sobre actitudes de respeto al medio ambiente en el entorno doméstico.

Punto de partida: las tres erres. Comente con sus alumnos la obligación compartida de cuidar el hogar donde vivimos, es decir, el entorno y medio ambiente. Llévelos a comentar y ejemplificar el método de las tres erres:

R = reducir el consumo de energía y materiales.
R= reutilizar los materiales.
R= reciclar los materiales.

1. ¿Sueles apagar las luces cuando sales de una habitación?

a) siempre b) casi siempre c) casi nunca

2. ¿Sueles cerrar los grifos en cuanto has terminado de utilizar el agua?

a) siempre b) casi siempre c) casi nunca

3. ¿Qué haces con las bolsas de plástico que nos dan en los comercios?

a) pido el mayor número posible de bolsas
b) las tiro a la basura
c) las guardo
d) no pido bolsas

4. ¿Qué haces con los periódicos ya leídos?

a) los tiro a la basura
b) los llevo a un contenedor
c) los almaceno en casa

5. ¿Qué haces con un MP3 que no funciona?

a) lo mando a arreglar
b) lo tiro a la basura
c) lo llevo a un contenedor

6. ¿Qué haces con el grifo de la fuente del patio que no deja de soltar agua?

a) intento cerrarlo
b) dejo que corra el agua
c) aviso para que lo reparen si está averiado

7. ¿Qué objetos llevas a reciclar?

a) plástico b) papel c) vidrio d) pilas

8. ¿Qué haces cuando tu lapicero es pequeño y apenas tiene punta?

a) lo utilizo hasta el final
b) lo tiro a la basura

9. ¿Qué servilletas utilizas en casa?

a) de papel b) de tela c) ninguna

10. ¿A qué temperatura ponéis en casa la calefacción en invierno?

a) a 15 grados b) a 25 grados c) a 35 grados

11. Cuando uno de tus cuentos preferidos está muy usado…

a) lo tiras y compras otro
b) lo arreglas y lo guardas

12. ¿Cómo se guardan en tu casa los alimentos en el frigorífico?

a) en envases reutilizables
b) en papel aluminio
c) en papel transparente

Aproveche cada cuestión para abrir un debate sobre las consecuencias de realizar una acción u otra. Fortalezca el compromiso de colaborar en la mejora del medio ambiente.

80 Juegos de física

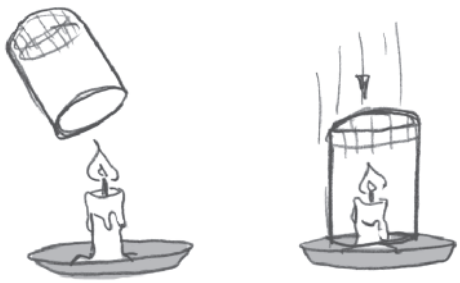
Experiencias para formular hipótesis sobre el comportamiento de la materia

Experiencias mágicas

En esta propuesta proponemos varias experiencias que pueden resultar juegos de magia para los alumnos y alumnas. Las vamos a utilizar sobre todo para ejercitarnos en algunos aspectos del método científico, particularmente en la formulación de hipótesis y en la aplicación de los resultados.

LA VELA MÁGICA

Queremos comprobar si en el aire existe oxígeno y qué sucede si desaparece el oxígeno del aire.



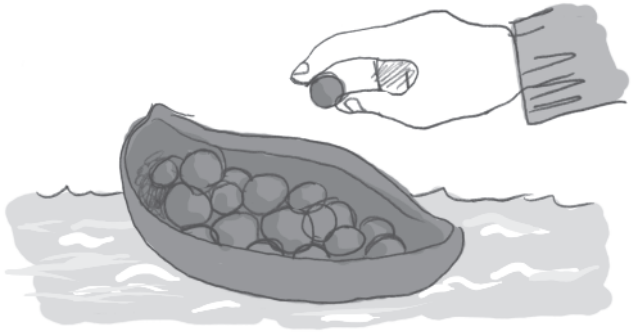
Realizamos la experiencia de la vela. Colocamos una vela en el centro de un plato con un poco de agua, mejor si está coloreada con tinta. Encendemos la vela y la tapamos con un vaso colocado boca abajo. Los alumnos observarán lo que sucede y tomarán notas para comentarlo después.

- ¿Se apaga la vela? ¿Por qué ha podido ser?
- ¿Qué sucede con el agua que había dentro del vaso, asciende su nivel o desciende? ¿Por qué?

LA PLASTILINA FLOTANTE

Queremos comprobar por qué un barco construido con materiales pesados flota en el agua y cuándo deja de flotar y se hunde.

Hacemos una bola con plastilina y formulamos hipótesis: ¿qué sucederá si la echamos tal cual al agua? ¿Y si le damos forma de barco, ahuecando el interior? ¿Y si finalmente a la plastilina con forma de barco la rellenamos con bolitas de plastilina?



Una vez formuladas las hipótesis por escrito realizamos cada una de las acciones indicadas, efectuando variaciones de tamaño, forma, peso de la carga, etc.

Finalmente expresamos la conclusión y hacemos aplicaciones a los barcos.

EL AGUA QUE NO CAE

No vemos el aire. ¿Cómo podemos estar seguros de que el aire está ocupando un lugar en nuestra clase?

Colocamos una cartulina sobre la boca de un vaso lleno de agua. Le damos la vuelta al vaso ayudándonos de la mano para que en el giro no se caiga la cartulina. El agua debería caer por su propio peso, pero ¿qué ha sucedido?

Los alumnos formularán hipótesis para explicar el suceso: ¿La cartulina ha quedado pegada al vaso y no deja pasar el agua? ¿El agua ha desaparecido? ¿La superficie de la cartulina apoyada en el aire que hay debajo no se cae y, por lo tanto, no deja pasar el agua?

Establecer conjeturas a partir de experimentos

El aire

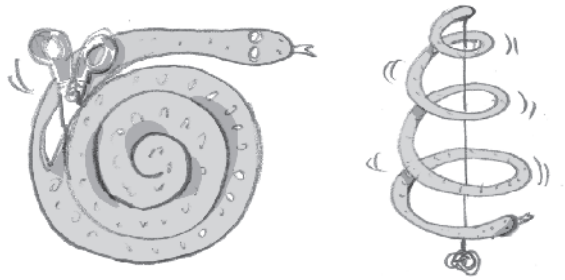
Tenemos intuiciones sobre el aire, especialmente cuando hay viento. Pero la información que recibimos se refiere más a los efectos que a la misma naturaleza del aire.

Para los alumnos siguen siendo un misterio conceptos como el peso del aire, el volumen del aire y fenómenos como la comprensión o la expansión.

Realice esta experiencia durante unos minutos y haga que la observación abra las puertas a un conocimiento más profundo del aire.

Convección del aire y otros gases

Ayude a sus alumnos a construir esta espiral de cartulina en forma de serpiente y ármela como indica el dibujo.

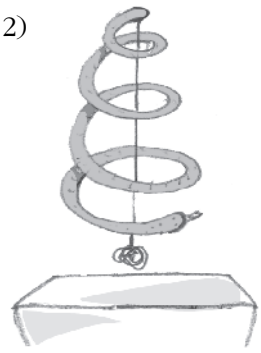


Coloque la serpiente sobre una fuente de calor, un radiador o una lámpara encendida. Los alumnos comentarán lo que está sucediendo (la serpiente gira sobre su eje).

A continuación, coloque la serpiente sobre la mesa. *¿Qué sucede?* (no gira). Coloque la serpiente debajo de la fuente de calor. *¿Qué sucede*? (no gira).

1)

2)



A través de preguntas en voz alta haga que sus alumnos reflexionen sobre la naturaleza del aire. Por ejemplo: *¿Qué ha sucedido? ¿Qué ha cambiado para que en el radiador gire la serpiente y en la mesa no? ¿Qué mueve la serpiente: la mano, el agua, el aire…? Si es el aire, ¿por qué no se ve? ¿Qué es el aire? ¿Por qué solo hay movimiento cuando hay calor debajo de la serpiente?* Así, poco a poco, terminarán descubriendo que el aire está en todos los lugares de la habitación y que el aire, cuando se calienta (baja su densidad), asciende. Y *¿qué sucede con el hueco que deja el aire al ascender?* (es ocupado por aire más frío).

Aplicaciones

A continuación, conduzca a sus alumnos a realizar la transferencia de lo aprendido a otros fenómenos. Dibuje en la pizarra estos esquemas sobre cómo sopla la brisa del mar durante el día y durante la noche y anímelos a que los expliquen.

A)

menos temperatura más temperatura

B)

más temperatura menos temperatura

Puede hacer otras aplicaciones: movimientos atmosféricos, el aire acondicionado, el movimiento del aire dentro de un frigorífico...

82 Experiencias con el agua

Aplicar a otros modelos conclusiones sacadas de experiencias directas

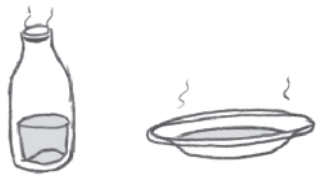
El agua

Los alumnos conocen el agua en sus tres estados, y saben que se encuentra en forma de gas en el aire. Sin embargo, solamente son capaces de intuir las causas por las que el agua se evapora y se transforma en un gas, mezclándose con los otros gases que forman el aire.

Le proponemos tres experiencias sencillas que no exigen mucha preparación y que nos permiten determinar que el agua se evapora más rápidamente **cuando la superficie es mayor**, **cuando la temperatura aumenta** y **cuando hay viento**.

Evaporación del agua

Experiencia 1.



Material. Una botella, un plato y una pequeña cantidad de agua.

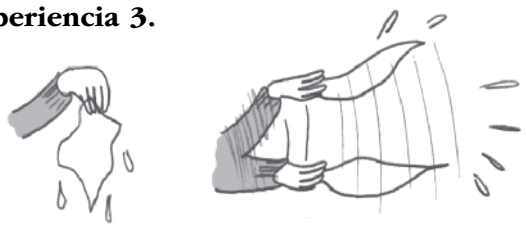
Proceso. Derrame la misma cantidad de agua en la botella y en el plato. Déjelos destapados durante toda la noche sobre la mesa de clase.

Experiencia 2

Material. Dos platos y agua.

Proceso. Llene los dos platos de agua y coloque durante unas horas uno en una zona soleada de la clase y el otro en una zona de sombra.

Experiencia 3.



Material: Dos trozos pequeños de tela y agua.

Proceso. Humedezca ligeramente y con una misma cantidad de agua, previamente medida, los dos trozos de tela. Agite uno de los trozos de tela durante unos minutos.

TABLA

Dibuje en la pizarra un cuadro y escriba en él todos los datos de las experiencias obtenidas.

Experiencia 1	Cantidad de agua en la botella	Cantidad de agua en el plato
Experiencia 2	Cantidad de agua del plato al sol	Cantidad de agua del plato a la sombra
Experiencia 3	Trozo de tela mojado	Trozo de tela aireado

En las dos primeras experiencias se puede medir con una probeta la cantidad inicial y final de agua o simplemente se puede estimar de forma aproximada.

En la tercera experiencia solamente se indicará si la cantidad de agua es mayor o menor en cada uno de los trozos de tela.

ALGUNAS CONCLUSIONES

Llevaremos las experiencias a actividades de la vida cotidiana, como, por ejemplo, el secado de la ropa. Para ello haremos preguntas a nuestros alumnos:

- ¿Se secará la ropa a temperatura ambiente sin que llegue a los 100 grados?
- ¿Cuándo se secará mejor la ropa: en invierno o en verano? ¿Por qué?
- ¿Cuando se secará mejor la ropa: cuando hace viento o cuando no lo hace?

Clasificar los materiales en naturales y artificiales

Fabricamos adobes

Le proponemos una sencilla actividad con multiples aplicaciones didácticas. Tras realizarla los alumnos aprenderán:

- Cómo se realiza una mezcla heterogénea.
- Plantearse una construcción sin apenas herramientas.
- Fabricar un material respetuoso con el medio ambiente.
- Obtener de forma natural un aislante térmico eficaz.

Se trata de fabricar unos pequeños adobes y después reflexionar sobre el significado del material producido.

Una reflexión para empezar

Intentemos resaltar la importancia de la actividad que vamos a realizar. Podemos hacer un poco de historia contando a nuestros alumnos que el adobe es una material de construcción que se inventó y se utilizó en tiempos remotos, que se ha utilizado en civilizaciones muy alejadas entre sí y que aún se utiliza en la actualidad.

Fabricación de adobes

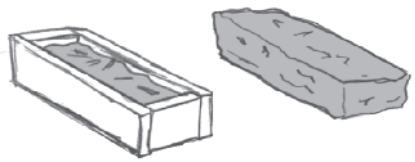
Esta experiencia, muy apropiada para una acampada o estancia en una granja-escuela, también se puede realizar en clase si logramos obtener los materiales de fabricación. Necesitamos arcilla, un poco de paja y agua.

Mezclamos y amasamos los materiales a mano y colocamos la mezcla en un sencillo molde hecho con tablillas. Apretamos bien la mezcla y cuando ha tomado la forma del molde la sacamos y la ponemos al sol y al aire. El adobe puede tener las medidas 6 cm x 3 cm x 1,5 cm.

Una vez construida una cantidad de adobes podemos hacer pequeñas construcciones con ellos: tapiales, casas, etc.

Reflexiones

Hagamos preguntas a nuestros alumnos para que se den cuenta de la importancia de lo que acaban de hacer.



- ¿Qué materiales se emplean en la fabricación de adobes?
- ¿Se ha utilizado alguna máquina? ¿Se ha contaminado el aire con su funcionamiento?
- ¿Crees que en una construcción con adobes se tienen que traer los materiales de fabricación desde muy lejos? Y una vez fabricados los adobes, ¿tienen que trasladarse a lugares lejanos?

En definitiva, subraye el respeto al medio ambiente que se aplica en la fabricación de adobes y que ha de transferirse a otras muchas fabricaciones que...

- contaminan.
- producen muchos residuos.
- gastan mucha energía en el proceso de fabricación.

84 SUPERTEST sobre la materia

Nombre: .....

Fecha: .....

Comprobar conocimientos elementales sobre la materia

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta.

1 **Cuando tomamos en verano un polo corremos el riesgo de que se derrita. Cuando lo hace cambia de estado, de...**

☐ sólido a gas ☐ sólido a líquido ☐ grande a pequeño ☐ líquido a sólido

2 **Andando entre la niebla tenemos la impresión de que nos mojamos. Esto se debe a que la niebla es...**

☐ agua sólida ☐ agua líquida ☐ vapor de agua ☐ hielo

3 **Los huevos se fríen en la sartén con aceite muy caliente. ¿Qué sartén te gustaría utilizar?**

☐ una de madera ☐ una de plástico ☐ una de metal

4 **¿Qué le sucedería a la sartén de plástico con el calor de la cocina?**

☐ cambiaría de color ☐ se fundiría ☐ se quedaría igual

5 **Casi todo lo que nos rodea esté hecho de mezclas. Tacha la sustancia que no es mezcla.**

☐ tornillo de hierro ☐ salsa mayonesa ☐ hormigón ☐ pintura

6 **¿Qué pasa si metemos una lata de limonada en el congelador?**

☐ disminuye de tamaño ☐ estalla y se rompe ☐ no pasa nada

7 **¿Por qué sucede lo que has marcado?**

☐ Porque el agua al helarse aumenta de volumen y no cabe en la lata

☐ Porque el frío reblandece el metal

8 **Si a la leche del desayuno le añades unas gotas de vinagre, la leche se "corta", que es una forma de estropearse. ¿Qué ha ocurrido?**

☐ un cambio físico ☐ no hay cambio ☐ un cambio químico

9 **Un diamante natural, ¿qué clase de sustancia es?**

☐ una roca ☐ un plástico ☐ un metal transparente ☐ un cristal

¿Sabes qué es la energía? 85

Identificar las fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan

La energía

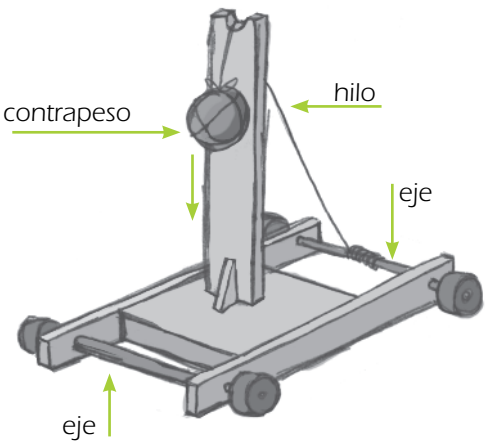
En este ámbito de la competencia científica vamos a utilizar muchas veces la palabra energía. Citaremos la energía cuando hablemos de fuerzas, cuando hablemos de sonido, cuando hablemos de calor…

Conviene que en alguna ocasión hagamos en voz alta la pregunta ¿qué es la energía? Sin pretender buscar una definición exacta, sino para movernos en el terreno de las experiencias y decir que sabemos que existe energía por los efectos que se producen: si se enchufa un cable y se pone en funcionamiento un aparato, ahí hay energía; si lanzamos una piedra al aire y esta asciende para después caer al suelo, ahí hay energía, etc.

En esta ocasión vamos a hacer unas experiencias muy sencillas para obtener la intuición de dónde hay energía.

PRIMERA EXPERIENCIA

Ayude a sus alumnos a construir este móvil.



Materiales:

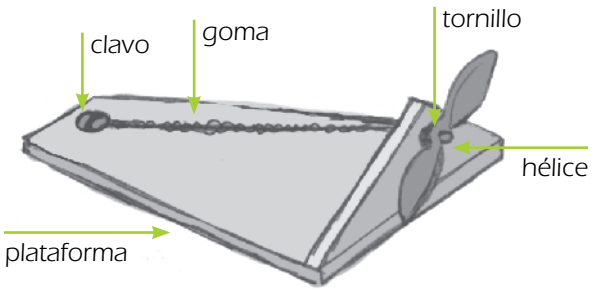
- Varios listones pequeños de madera.
- Dos ejes de alambre.
- Cuatro ruedas de corcho.
- Listón más largo, un hilo y un contrapeso de piedra.

Antes de soltar el contrapeso, haga preguntas a sus alumnos.

> ¿Qué sucederá si soltamos la piedra? ¿En qué dirección se moverá el cochecito? ¿Tenía energía el cochecito antes de moverse? ¿Dónde estaba contenida? ¿Si le ponemos un contrapeso mayor, irá el cochecito más deprisa o más despacio?

SEGUNDA EXPERIENCIA

Ayude a sus alumnos a construir este otro modelo de plataforma o trineo móvil.



Materiales:

- Una tablilla muy lisa, recortada en forma de trineo.
- Una goma elástica.
- Una hélice hecha de hojalata.

Una vez colocadas la hélice y la goma y retorcida esta, sin soltarla, hagamos algunas preguntas previas.

> ¿Qué sucederá cuando soltemos la hélice? ¿En qué dirección se moverá el trineo? ¿En este caso dónde está almacenada la energía?
>
> ¿Para que el trineo vaya más deprisa qué podemos hacer? ¿Se podría mover un automóvil con esta energía? ¿Por qué?
>
> Etc.

86 Inventos del siglo XX

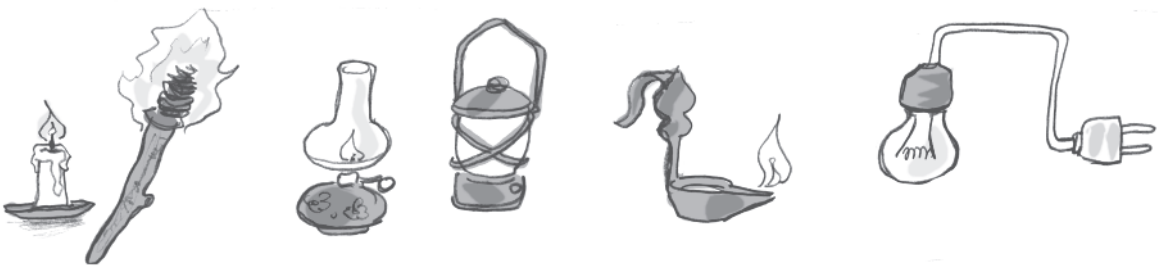
Reconocer algunos inventos que han mejorado la calidad de vida

¿Por qué hablamos a nuestros alumnos de inventos?

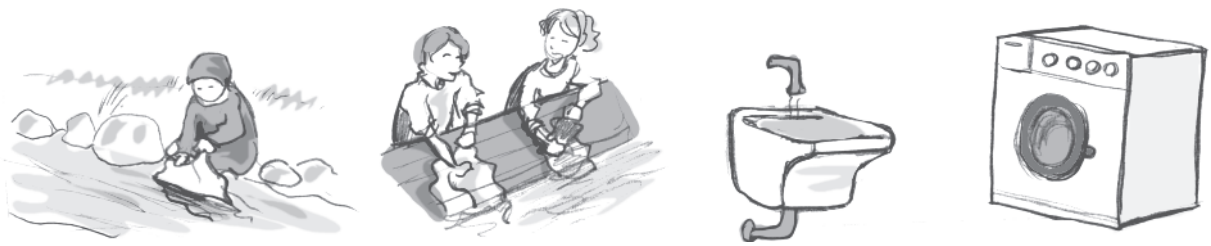
El tema de los inventos siempre es interesante y suele despertar la admiración en los alumnos de esta edad, tan motivados por el descubrimiento y las respuestas a miles de preguntas. El tema puede ser tratado desde muchos puntos de vista y puede desarrollarse con gran amplitud o ceñido a aspectos concretos de naturaleza científica, mecánica o social.

En esta propuesta vamos a seleccionar tres inventos que han modificado intensamente la calidad de vida de las personas, y lo haremos desde un punto de vista evolutivo para que los alumnos aprecien los cambios y el significado del invento final. De cada caso mostraremos varios dibujos poniendo en evidencia que el invento vino a satisfacer una necesidad real en todos los tiempos. Usted puede enseñarlos a los alumnos o puede describir cada una de las situaciones haciendo después las preguntas correspondientes.

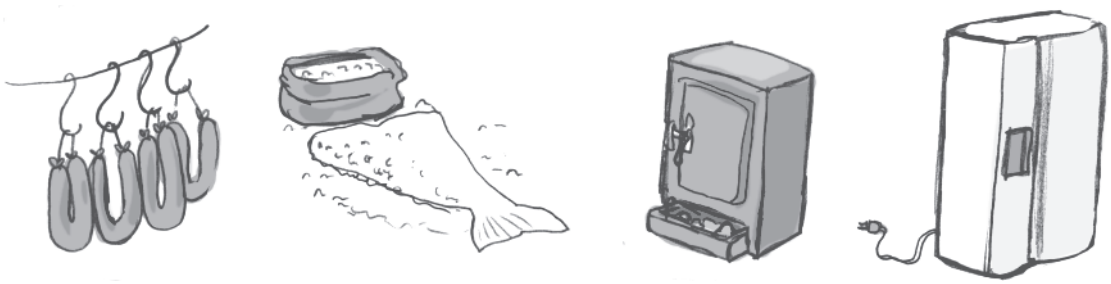
1. LA ILUMINACIÓN



2. EL LAVADO DE LA ROPA



3. LA CONSERVACIÓN DE LOS ALIMENTOS



Nombre: .....

Fecha: .....

La electricidad en casa 87

Poner ejemplos de usos prácticos de la energía eléctrica

Observa los objetos eléctricos que suele haber en una casa.

COCINA
lavadora
nevera
vitrocerámica
fuorescente
batidora
puntos de luz

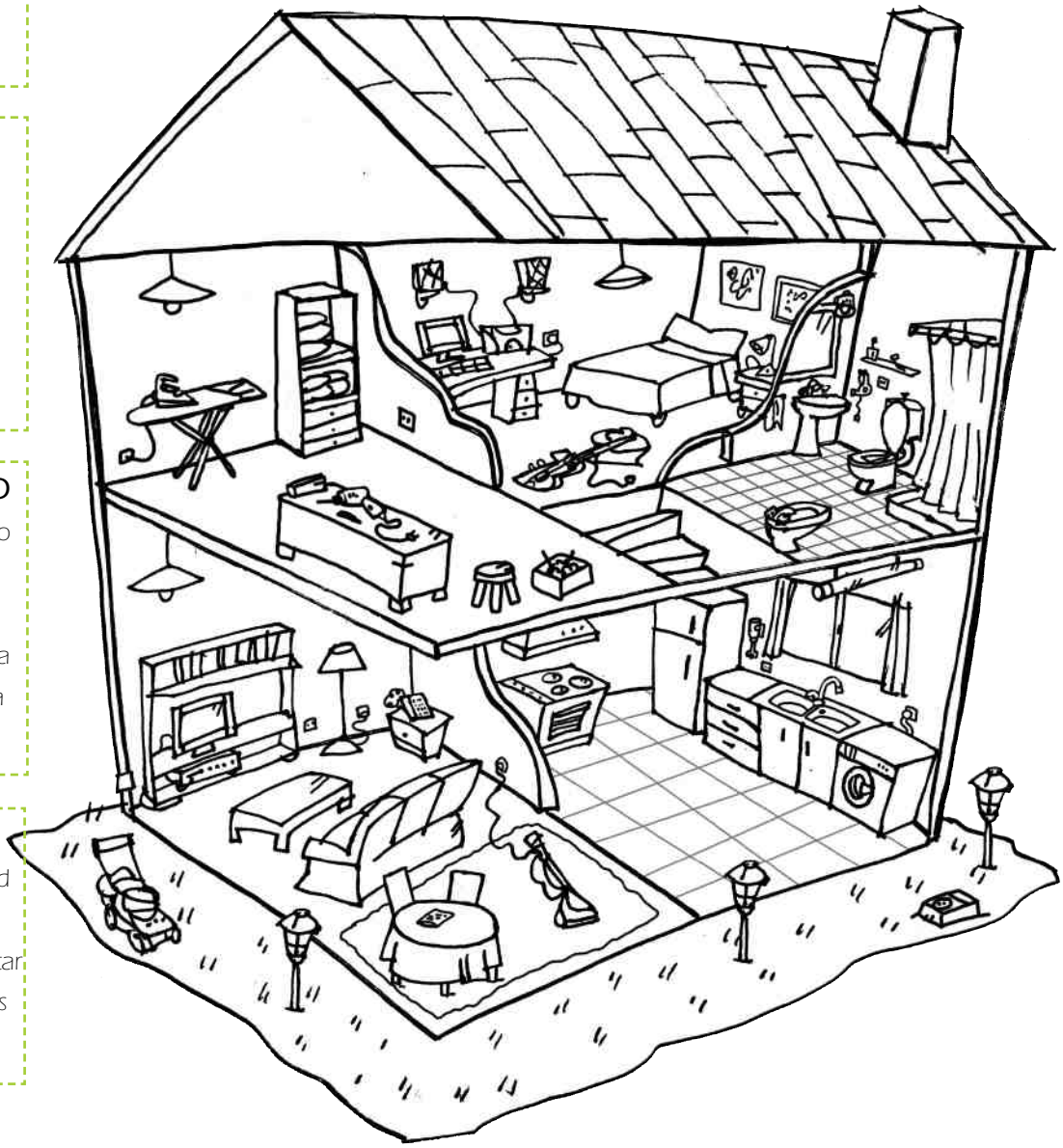
CUARTO DE TRABAJO
lámpara de techo
plancha
taladradora

JARDÍN
lámpara de jardín
cortador de césped
puntos de luz

SALÓN
lámpara
televisión
vídeo
aspiradora
teléfono
puntos de luz

DORMITORIO
lámpara de techo
flexo
ordenador
equipo de música
guitarra eléctrica
puntos de luz

BAÑO
lámpara de pared
secador
maquinilla de afeitar
cepillo de dientes
radio



1 ***Únete con varios compañeros, dibujad con sencillez vuestra propia casa y señalad en ella todos los aparatos eléctricos que hay en cada habitación. Después, haced listas de aparatos.***

88 Juegos ópticos

Describir el funcionamiento de máquinas sencillas

El cuerpo y las máquinas

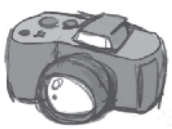
Con frecuencia, para facilitar el conocimiento del cuerpo humano se recurre a la comparación con aparatos que podemos ver y observar. Así se compara el funcionamiento de músculos, huesos y articulaciones con los movimientos de las palancas, el funcionamiento del cerebro con el de un ordenador o de un robot, el funcionamiento del corazón con el funcionamiento del motor de un coche o la estructura de los ojos con la de las máquinas fotográficas. Sin embargo, tiene más posibilidades comentar que se han inventado muchas máquinas tras la observación del cuerpo humano y su funcionamiento.

En el caso de las máquinas fotográficas es bien claro el ejemplo; sin embargo, tenemos que admitir que la experimentación con algunos aparatos nos ha permitido conocer mejor el funcionamiento de algunos órganos de nuestro cuerpo. En esta propuesta vamos a realizar varios instrumentos de juego cuyos efectos aparentemente mágicos nos explican cómo actúa el órgano de la visión.

PRIMERA EXPERIENCIA

Construimos taumatropos

Se trata de construir unos juguetes que ya se hacían hace muchísimos años.



Materiales:

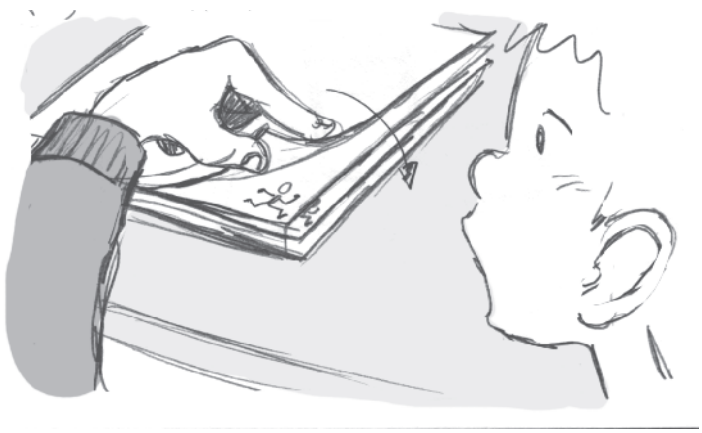
- Cartulina
- Tijeras
- Hilos de algodón, gomas
- Lápices de colores

Elaboración:

Recortamos un círculo de cartulina de 6 cm de radio y dibujamos en una cara un pájaro y en la cara opuesta una jaula donde pueda caber el pájaro. Hacemos dos orificios en los extremos de uno de los diámetros del círculo y atamos dos hilos de algodón en cada uno de los orificios. Hacemos girar el disco alrededor del eje formado por el hilo de algodón y luego estiramos. Veremos cómo el pájaro se mete en su jaula.

Otros modelos

Dibujos animados



Ayudemos a nuestros alumnos a explicar los efectos de movimiento que hemos producido a partir de imágenes estáticas.

Valoración del funcionamiento de la energía eléctrica

Conductores y aislantes

En las competencias científicas relacionadas con el conocimiento de la electricidad hay dos tópicos de especial importancia: el conocimiento de los circuitos eléctricos y el reconocimiento de materiales aislantes y de materiales buenos conductores de la electricidad. En esta propuesta vamos a trabajar la diferenciación entre **materiales conductores** y **materiales aislantes**.

Haga con sus alumnos diferentes experiencias para clasificar los materiales que se les proponen. Haga preguntas de predicción antes de someterlos a la prueba y después de hacerla pida a sus alumnos que registren los resultados en un cuadro. Tenga en cuenta que algunos materiales metálicos pueden aparecer como aislantes debido a que están recubiertos de pintura u otro material aislante.

Material conductor	Material aislante

90 Fabricamos sonidos

Experiencias para conocer mejor cómo se produce el sonido

La producción del sonido

Para llegar a intuir que el sonido tiene su origen en una vibración y se comunica por medio de ondas, vale la pena experimentar con diferentes objetos y observar cómo se ha producido la vibración. Esta propuesta es eminentemente gráfica. Observe los dibujos y haga que sus alumnos experimenten y saquen conclusiones de lo que observan.

1. La vibración de una regla.

- ¿Qué suena?
- Si sujetamos la regla con la otra mano, ¿qué sucede?

2. Vibración del aire del interior de la botella.

- ¿Qué sucede si soplamos con más fuerza?

3. Vibración del cristal.

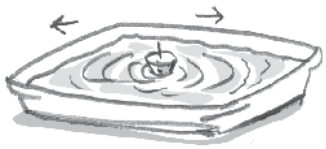
- Cuando golpeamos botellas de diferente tamaño, ¿suena igual?

4. Vibración por el roce con el aire.

- Aumentamos la velocidad del giro. ¿Qué sucede?

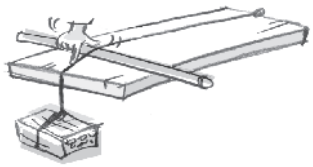
El sonido se transmite por ondas en todas las direcciones.

- ¿En qué dirección se mueven las ondas?

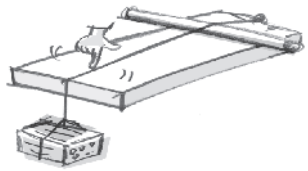


- ¿En qué dirección se mueven las ondas?

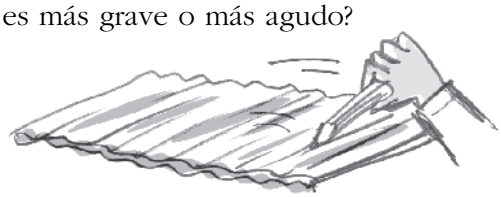
Hay sonidos graves y sonidos agudos



- Acortamos la longitud de la cuerda. ¿El sonido es más grave o más agudo?



- Alargamos la longitud de la cuerda. ¿El sonido es más grave o más agudo?



- Pasamos el lápiz por el cartón. ¿Si lo pasamos a más velocidad, cambia el sonido?

Haga preguntas sobre cómo se forma el sonido, cómo se transmite y qué clases de sonidos existen.

Montar y desmontar máquinas y explicar cómo funcionan y para qué sirve cada parte

El secador del pelo

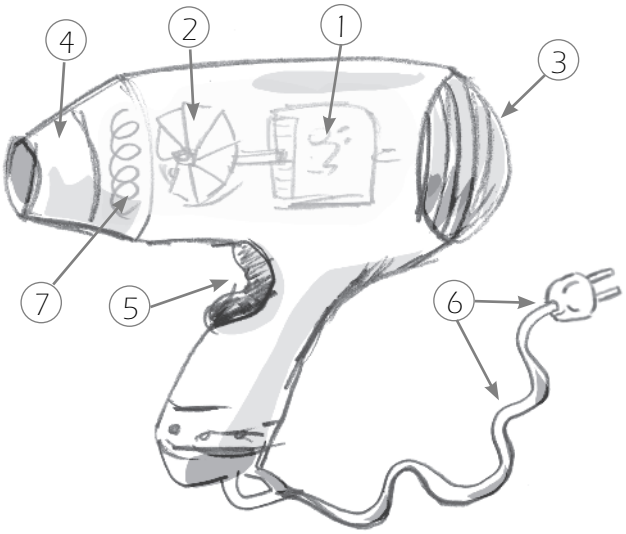
Presente un secador del pelo en clase y pregunte a sus alumnos: *¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cuándo se usa? ¿Qué hay que hacer para que funcione? ¿Cómo funciona?*

A continuación, desarme el secador o, si lo prefiere, explique de qué piezas está hecho. Siga preguntando: *¿el secador es una máquina simple o compuesta?, ¿qué función tiene cada una de estas piezas?*:

1. **El motor.**
2. **El ventilador.**
3. **La toma de aire frío.**
4. **La salida de aire caliente.**
5. **El interruptor.**
6. **El cable y la clavija.**
7. **La resistencia.**

Centre su atención en la *resistencia* como pieza principal del secador. Explique en qué consiste: un filamento metálico mal conductor de la electricidad. Al pasar por él la corriente eléctrica, ofrece resistencia, se calienta y se ilumina. La energía eléctrica se transforma en energía calorífica y en energía luminosa. El calor desprendido eleva la temperatura del aire impulsado por el ventilador. Destaque el hecho de que la resistencia es un gran invento lleno de aplicaciones.

Ponga en marcha el secador y haga que sus alumnos comprueben la temperatura del aire cuando está funcionando y cuando está apagado.



Otros aparatos que funcionan con una resistencia

Anime a sus alumnos a que repitan las explicaciones que se han dado sobre el secador y, a continuación, hágales estas propuestas: que observen los aparatos dibujados, que digan cuáles de ellos cuentan con una resistencia y en qué son parecidos al secador y en qué no lo son. Que expliquen para qué sirve cada aparato y cómo funciona.

Tostador

Bombilla

Plancha

Ventilador

Hornillo

Radiador

Finalmente, haga preguntas sobre la electricidad recordando lo que han estudiado en clase.

92 Experiencias con la luz

Establecer predicciones sobre las refracción de la luz

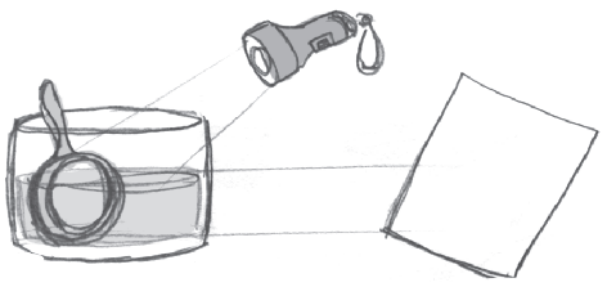
El arco iris

Presentemos a nuestros alumnos estas experiencias, donde encontrarán algo casi mágico, como es la descomposición de la luz. Basamos nuestra actividad en algo tan espectacular como es el arco iris. El arco iris es uno de los fenómenos de la naturaleza que a través de los tiempos más ha llamado la atención. Ha dado lugar a mitos, leyendas, cuentos fantásticos y diversas explicaciones científicas. En cada una de las lenguas tiene un nombre lleno de poesía.

Pero ¿cuándo se forma el arco iris y por qué se forma siempre con los mismos colores? ¿A qué se debe que la presencia del arco iris esté relacionada con la lluvia y el sol? ¿Podemos fabricar el arco iris?

PRIMERA EXPERIENCIA

- **Objetivo.** Ayudados por el agua y la luz vamos a intentar crear un arco iris pequeño.
- **Materiales.** Un recipiente de plástico transparente. Un pequeño espejo. Luz natural o el foco de una linterna. Una cartulina blanca.
- **Realización.**



1. Llenamos el recipiente de agua hasta la mitad.

2. Colocamos el espejo en su interior apoyándolo en el fondo y en uno de sus lados.

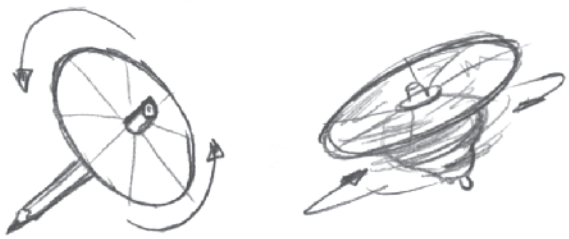
3. Orientamos el recipiente de forma que llegue un rayo de sol al agua que está en contacto con el espejo (o utilizamos el foco de una linterna).

4. Hacemos que se proyecte la luz sobre la cartulina blanca.

- **Observación.** ¿De dónde proviene el rayo de luz? ¿Dónde acaba? ¿Qué colores vemos en el papel? ¿En qué orden? Si quitamos el agua del recipiente, ¿se sigue viendo el arco iris? ¿Y si quitamos el espejo?

SEGUNDA EXPERIENCIA

- **Objetivo.** ¿Podemos lograr el efecto contrario, es decir, unir las luces de colores para obtener la luz blanca?
- **Materiales y realización.** Podemos utilizar dos clases de material:



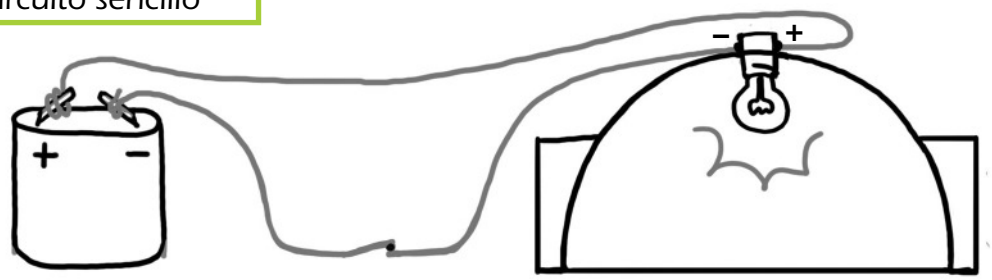
1. Recortamos un círculo de cartulina blanca, lo dividimos en sectores y pintamos cada sector de uno de los colores del arco iris. Atravesamos el centro por un lapicero y hacemos rodar el disco a mucha velocidad.

2. Colocamos sobre una peonza un disco dividido en sectores circulares iguales, coloreamos los sectores con los colores del arco iris (dos veces cada color) y hacemos girar la peonza con velocidad.

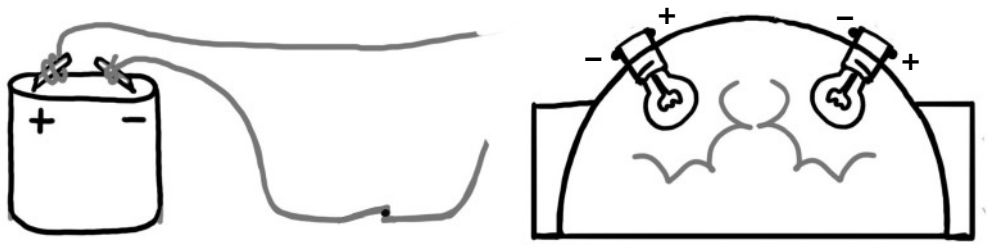
- **Observación.** ¿Qué hemos conseguido al hacer girar los discos de colores? ¿Qué colores quedan dentro de la luz blanca?
- **Nota.** Si parece interesante, derivemos la observación de los efectos de las experiencias a constatar que la luz es una forma de energía y que cada color contenido en la luz blanca se propaga de modo diferente.

1 **Con una pila, cables y bombillas puedes construir muchas cosas. Observa los dibujos y dibuja los cables para que en cada caso la luz pueda encenderse. Si tienes dudas, pregunta.**

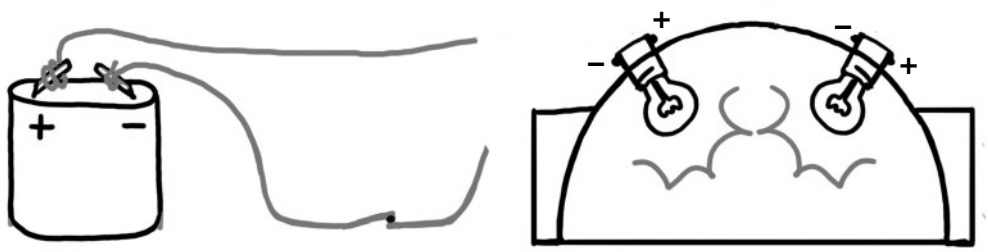
Un circuito sencillo



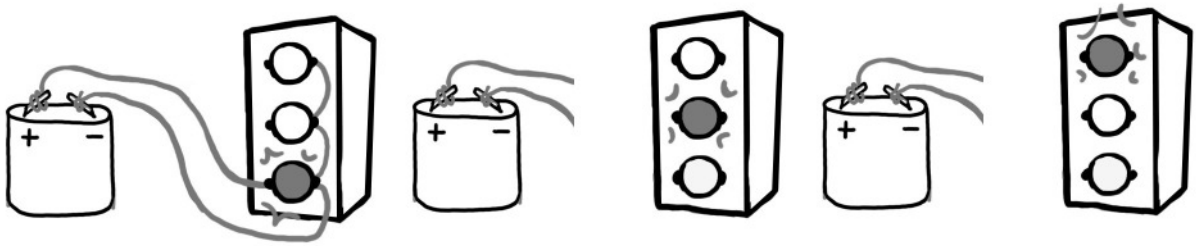
Un circuito en serie



Un circuito en paralelo



Un semáforo



En cada caso, ¿qué es necesario para que la bombilla se encienda?

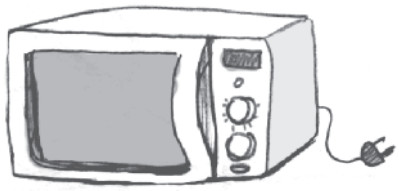
94 Cuestión de seguridad

Apreciar el cuidado de la seguridad en el manejo de aparatos

La seguridad en el uso de los aparatos y herramientas

En este período del curso dedicado al estudio de la energía y la tecnología es muy conveniente hacer de vez en cuando un parón para tratar asuntos de seguridad en el uso de máquinas y aparatos, tanto los eléctricos como los mecánicos.

Lo vamos a plantear como un estudio de casos en el que usted presentará la situación y los alumnos, organizados en pequeños grupos, darán su respuesta citando razones por las que hay que adoptar determinada actitud. Usted realizará las aplicaciones que le parezca conveniente o sugerirá a sus alumnos que ellos mismos cuenten situaciones de riesgo de accidente y las cautelas que son precisas para evitarlos.



1. El microondas

Marina se ha despertado temprano y ha decidido prepararse el desayuno. Comienza poniendo la leche en un vaso que introduce en el microondas para que se caliente. Sin haber comprobado si el vaso está suficientemente caliente, lo saca con su mano derecha para echarle una cucharada de azúcar. Como la leche no está muy caliente, vuelve a meter el vaso en el microondas, pero esta vez con la cuchara metálica dentro del vaso. Y lo pone en marcha.

¿Qué acción ha sido incorrecta desde el punto de vista de la seguridad? ¿Por qué?

2. El bricolaje

Marina pide ayuda a su padre para hacer un cajón de madera que le han pedido en la clase de trabajos manuales. Su padre le va a ayudar, pero le pide que sea ella quien escoja los materiales y las herramientas y le diga cómo han de utilizarse. Marina pone sobre la mesa unas piezas de madera que le han dado en clase, herramientas eléctricas como son la sierra y el taladro, y herramientas manuales como el destornillador y el martillo.

Marcar las acciones que han de evitar:

- ☐ Cambiar la broca o la hoja de sierra con la máquina enchufada a la corriente eléctrica.
- ☐ Usar guantes y gafas de protección.
- ☐ Sujetar bien las piezas a cortar, clavar o taladrar.
- ☐ Lavarse las manos y manejar las herramienteas eléctricas con las manos mojadas.
- ☐ Distraerse hablando entre ellos mientras se está taladrando.
- ☐ Desenchufar la herramienta para limpiarla.

Establecer hipótesis ante una experiencia sobre el movimiento

Trabajar en equipo

En esta ficha hacemos una propuesta con la finalidad no tanto de asentar el aprendizaje de nociones referidas al movimiento, sino para ejercitar el procedimiento científico de la formulación de conjeturas previas a la realización de una experiencia.

Por lo tanto, es importante seguir el método tomándose muy en serio cada una de las fases de los ejercicios y participando todos los componentes de cada grupo en la formulación de las opiniones.

Plantearemos tres experiencias distintas, y cada grupo deberá anotar en una hoja el resultado que esperan de la experiencia antes de que esta se realice. Deberán justificar su opinión.

Una vez realizadas las tres experiencias leeremos todos los textos y seleccionaremos aquellos que hayan acertado alguna de sus previsiones. Después leeremos las justificaciones de las opiniones y seleccionaremos las correctas. En caso de que no las hubiere, iniciaremos un debate dirigido a la aproximación de las causas exactas.

- Agrupación. Divida la clase en grupos de cuatro alumnos cada uno, ya que es el número que a la vez que permite cierta riqueza de opiniones tiene una alta capacidad operativa.
- Materiales. Cartulinas DIN-A4 de colores negro, gris y verde, tijeras, varios clips, cinta adhesiva y una pequeña rampa de madera.

En cada cartulina recortamos una tira de 6 cm de ancho y 22 cm de largo. Unimos los extremos con cinta adhesiva para obtener un pequeño aro.

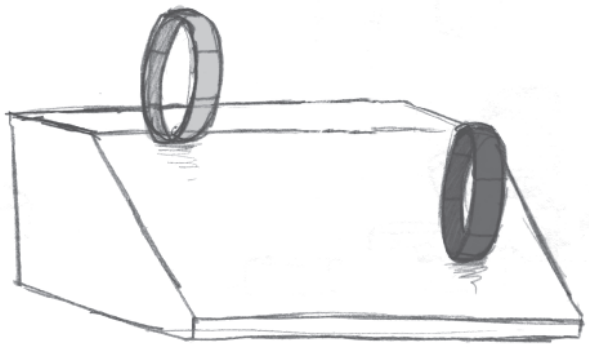
En el aro gris y en el aro verde pegue en su interior y bien centrado un clip con cinta adhesiva. En el aro verde pegue un segundo clip en el interior y en el lado opuesto al primer clip.

aro negro aro gris aro verde

PRIMERA EXPERIENCIA

Soltamos el aro negro y el gris en la rampa partiendo del mismo punto.

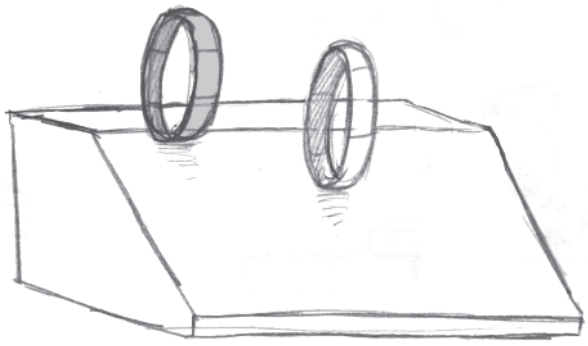
- ¿Cuál llegará en primer lugar? ¿Por qué?



SEGUNDA EXPERIENCIA

Soltamos el aro negro y el aro verde.

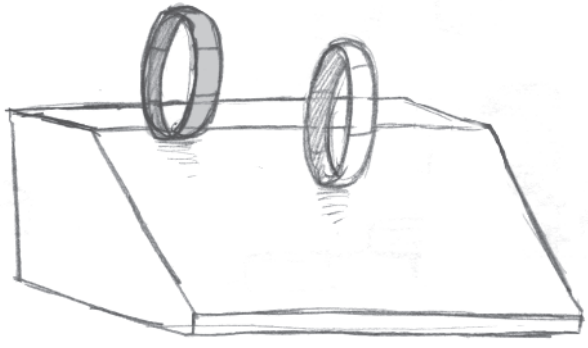
- ¿ Cuál llegará en primer lugar? ¿Por qué?



TERCERA EXPERIENCIA

Soltamos el aro gris y el aro verde.

- ¿Cuál llegará en primer lugar? ¿Por qué?



96 SUPERTEST sobre energía y tecnología

Nombre: .....

Fecha: .....

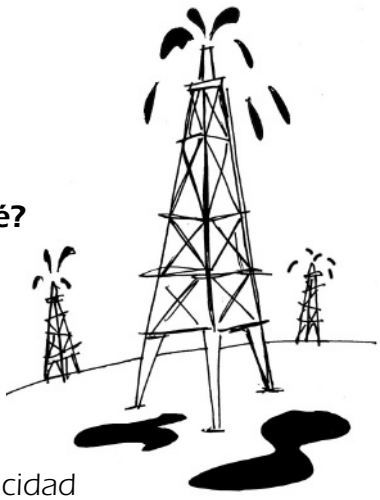
Constatar conocimientos elementales sobre energía

Señala las respuestas correctas.

1 **Le dijeron que utilizara energía renovable en su casa de campo. ¿Qué tipo de energía podría utilizar?**

☐ gas butano ☐ gasóleo ☐ electricidad obtenida con placas solares ☐ carbón

2 **¿De dónde se saca el petróleo?**



☐ de depósitos situados a mucha profundidad

☐ de manantiales en la superficie terrestre

3 **El uso del carbón en las calefacciones contamina. ¿Por qué?**

☐ porque es muy sucio ☐ porque es caro

☐ porque al quemarlo desprende gases venenosos

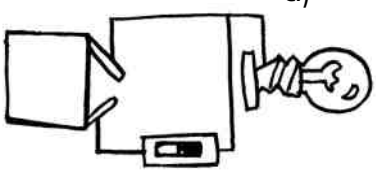
4 **¿Qué es una central hidroeléctrica?**

☐ Una fábrica que utiliza la fuerza del agua para obtener electricidad

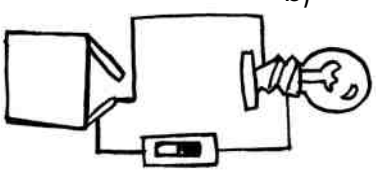
☐ Una gran oficina donde contratamos la electricidad para casa

5 **Rodea el circuito en el que se encenderá la bombilla.**

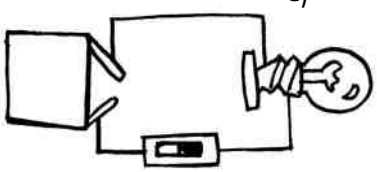
a)



b)



c)



6 **Uno de estos elementos no es una forma de energía. Táchalo**

☐ el sonido ☐ la luz ☐ la dureza ☐ el calor ☐ la gravedad

7 **¿Cuál de estas máquinas es la más simple?**

☐ sacacorchos

☐ abrebotellas

☐ abrelatas

8 **Escribe tres formas de fuerza que pueden mover una embarcación en el mar.**

.....

VII. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Índice

97. Dibujar una tabla con el ordenador (F).
98. El día del medio ambiente (M).
99. ¡Dilo también en inglés! (F).
100. El día de la mujer trabajadora (M).

97 Dibujar una tabla con el ordenador

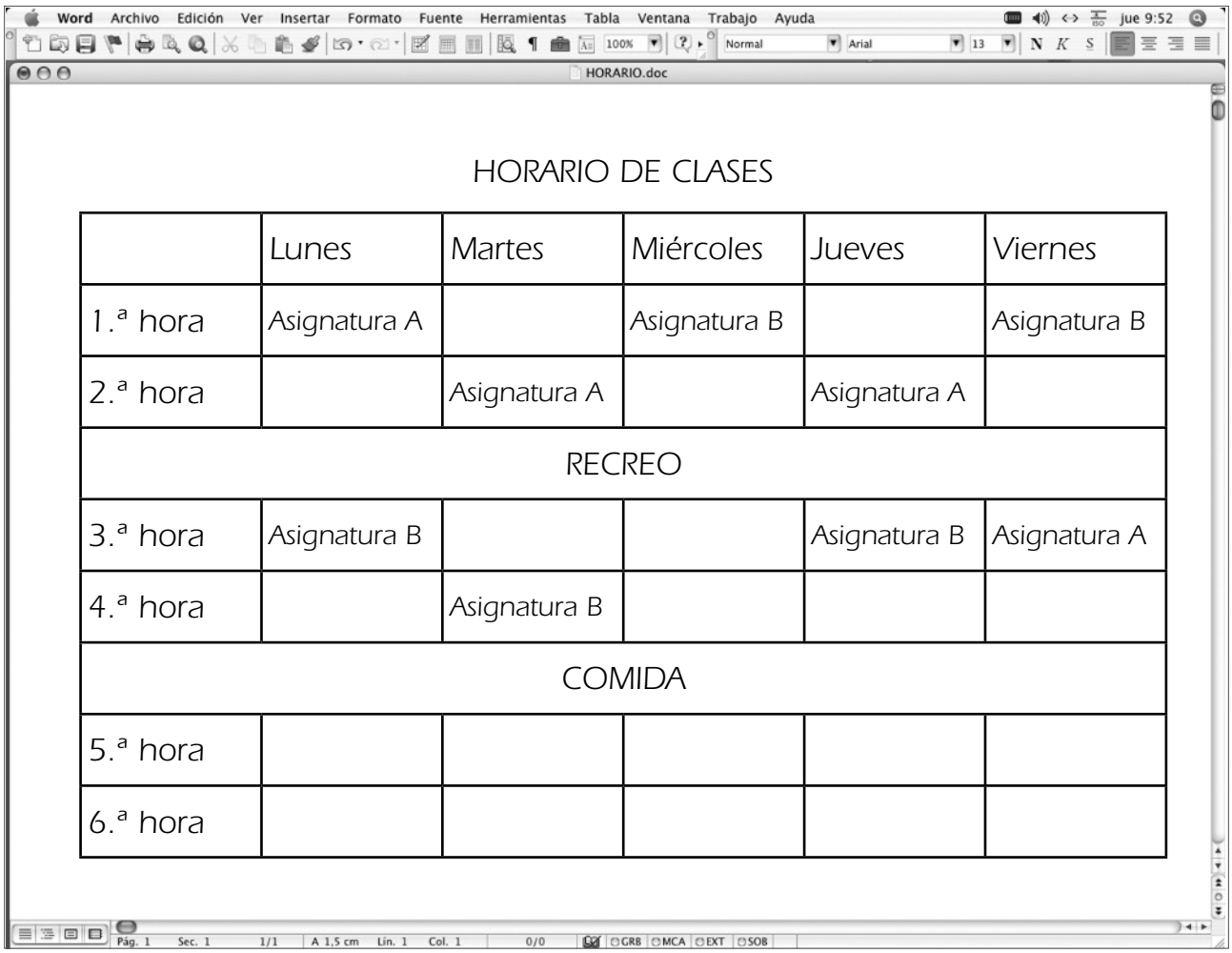
Nombre: .....

Fecha: .....

Utilizar procedimientos básicos para el tratamiento de textos

Realiza con el ordenador tu horario de clases.

1 **Observa el modelo y descubre cómo hacerlo.**



HORARIO DE CLASES

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1.ª hora	Asignatura A		Asignatura B		Asignatura B
2.ª hora		Asignatura A		Asignatura A	
RECREO					
3.ª hora	Asignatura B			Asignatura B	Asignatura A
4.ª hora		Asignatura B			
COMIDA					
5.ª hora					
6.ª hora					

Puedes guiarte por estas instrucciones:

1. Coloca la hoja en horizontal (Archivo—Formato de página—horizontal).
2. Inserta un tabla con 9 filas y 6 columnas (Tabla,—inserta tabla—).
3. En los encabezados de cada fila coloca los días de la semana de lunes a viernes (formato—fuente—tamaño: 13; estilo: normal; fuente: Arial).
4. En las filas de la primera columna escribe los intervalos horarios.
5. Rellena los recuadros con los nombres de las asignaturas.
6. Agrupa las celdas de las filas correspondientes al recreo y a la comida.
7. Puedes mejorar el horario poniendo colores o sombreados a los cuadros que te interesen.

El día del medio ambiente 98

Sensibilizar en la conservación del medio

Sentido de la propuesta

El día 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, declarado así por las Naciones Unidas en el año 1972. En nuestra clase podemos compartir los objetivos de este evento, que consiste en sensibilizarnos de que el cuidado del medio ambiente es un deber, no solo individual y pensando en nuestras condiciones de vida presentes, sino colectivo y pensando, también, en la calidad de vida de las generaciones venideras.

Los alumnos de Primaria, amantes de la vida animal y curiosos ante la variedad vegetal, no tardan en asumir estos objetivos expresando con su ingenuidad y generosidad todo tipo de declaraciones.

Las actividades

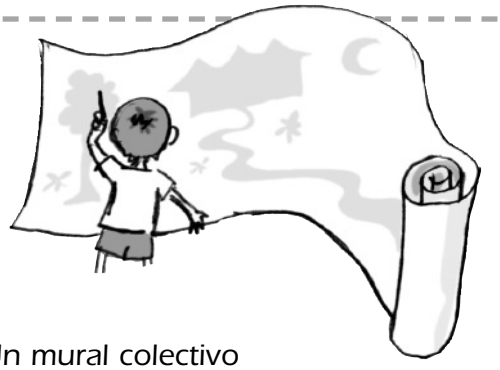
La celebración de esta efeméride en el mes de junio, en fechas que se aproximan al final de curso puede resultar algo incómoda; sin embargo, tiene la ventaja de producirse en plena primavera, cuando las plantas renuevan su color verde y se llenan de flores y todavía no ha comenzado la temporada más seca del año. Además, como los programas de estudio están finalizando, tenemos la oportunidad de efectuar alguna actividad que recoja aprendizajes ya realizados en todas la áreas.

Dos propuestas

En esta fecha en todos los lugares del mundo se realizan algunas actividades que muestren el compromiso colectivo por la conservación del medio y por los esfuerzos para lograr un desarrollo sostenible: se efectuan plantaciones masivas de árboles, se lucha por detener la desertización de zonas en peligro, se llevan a cabo labores extraordinarias de limpieza del suelo y de reciclaje, se llenan las calles y las aulas de carteles recordando nuestros deberes con respecto a la conservación del medio...

Dentro de los límites establecidos para estas propuestas de mejora de las competencias, sugerimos dos actividades de carácter cooperativo que integran aprendizajes de diferentes ámbitos:

PRIMERA PROPUESTA



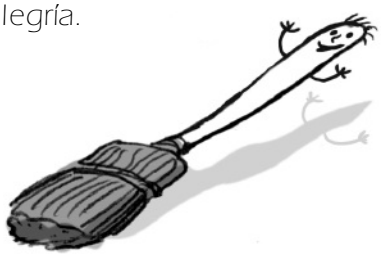
Un mural colectivo

Extienda en una pared del aula una porción adecuada de papel continuo. Los miembros de cada grupo, y siguiendo un orden establecido, irán dibujando elementos de un lugar en el que les gustaría vivir. Darán color al conjunto y explicarán a toda la clase cómo les gustaría que fuese el lugar y qué quisieran que no tuviese.

SEGUNDA PROPUESTA

La escoba colectiva

En pequeños grupos de tres tomarán una gran hoja en blanco e irán escribiendo aquello que barrerían del medio para que se pudiera vivir en él a gusto y con alegría.



99 ¡Dilo también en inglés!

Nombre: .....

Fecha: .....

Blood	Sangre	**Breathe**	Respiración	**Body**	Cuerpo
Digestive	Digestivo	**Ear**	Oreja	**Eye**	Ojo
Face	Cara	**Foot**	Pie	**Hair**	Pelo
Hand	Mano	**Heart**	Corazón	**Leg**	Pierna
Lung	Pulmón	**Mouth**	Boca	**Muscle**	Músculo
Nose	Nariz	**Nutrition**	Nutrición	**Climate**	Clima
Air	Aire	**Autum**	Otoño	**Gas**	Gas
Earth	Tierra	**Galaxy**	Galaxia	**Moon**	Luna
Liquid	Líquido	**Milky Way**	Vía Láctea	**Spring**	Primavera
Orbit	Órbita	**Solid**	Sólido	**Sun**	Sol
Stars	Estrellas	**Summer**	Verano	**Weather**	Tiempo (atm.)
Thermometer	Termómetro	**Universe**	Universo	**World**	Mundo
Wind	Viento	**Winter**	Invierno	**Cape**	Cabo
Bay	Bahía	**Beach**	Playa	**Desert**	Desierto
Clouds	Nubes	**Coast**	Costa	**Hill**	Colina
Forest	Bosque	**Gulf**	Golfo	**Lake**	Lago
Ice	Hielo	**Island**	Isla	**Plain**	Llanura
Landscape	Paisaje	**Mountain**	Montaña	**River**	Río
Rain	Lluvia	**Rainbow**	Arco iris	**Water**	Agua
Sea	Mar	**Valley**	Valle	**Banana**	Plátano
Amphibions	Anfibios	**Apple**	Manzana	**Cat**	Gato
Bird	Pájaro	**Branch**	Rama	**Duck**	Pato
Crocodile	Cocodrilo	**Dog**	Perro	**Fish**	Pez
Eagle	Águila	**Elephant**	Elefante	**Leaf blade**	Hoja (planta)
Flower	Flor	**Horse**	Caballo	**Mouse**	Ratón
Mammals	Mamíferos	**Metamorphosis**	Metamorfosis	**Pear**	Pera
Orange	Naranja	**Oviparous**	Ovíparo	**Reptiles**	Reptiles
Pollen	Polen	**Rabbit**	Conejo	**Sepal**	Sépalo
Root	Raíz	**Rose**	Rosa	**Tree**	Árbol
Stamen	Estambre	**Stem**	Tallo	**Viviparous**	Vivíparo
Trunk	Tronco	**Vertebrates**	Vertebrados	**Box**	Caja
Bedroom	Habitación	**Bottle**	Botella	**Classroom**	Clase
Bridge	Puente	**Brother**	Hermano	**Christmas**	Navidad
Clown	Payaso	**Child**	Niño	**Door**	Puerta
Church	Iglesia	**Doctor**	Doctor	**Grandma**	Abuela
Father	Padre	**Friday**	Viernes	**Monday**	Lunes
Garage	Garaje	**Granddad**	Abuelo	**Paint**	Pintura
House	Casa	**Library**	Biblioteca	**Sister**	Hermana
Mother	Madre	**Nurse**	Enfermera	**Teacher**	Profesor
Saturday	Sábado	**School**	Colegio	**Toy Shop**	Juguetería
Sunday	Domingo	**Supermarket**	Supermercado	**Window**	Ventana
Thursday	Jueves	**Town**	Ciudad	**Artisan**	Artesano
Tuesday	Martes	**Wednesday**	Miércoles	**Cave**	Cueva
Amphitheatre	Anfiteatro	**Castle**	Castillo	**Medieval**	Edad Media
King	Rey	**Queen**	Reina	**Prehistory**	Prehistoria
Chariot	Carro	**Hunt**	Cazar	**Romans**	Romanos
Pharaoh	Faraón	**Road**	Camino	**Wheel**	Rueda

El día de la mujer trabajadora 100 M

Valorar la presencia de la mujer en la historia y en la ciencia

¿De qué se trata?

Esta propuesta, comprendida dentro del programa de mejora de las competencias sociales y científicas, está orientada a sensibilizar a nuestros alumnos en la defensa de la igualdad de las personas –hombres y mujeres corrientes– en la organización social, en la historia, en la ciencia y la tecnología, y en el rechazo de cualquier clase de discriminación en razón de la diferencia de sexo.

Para conseguir ese propósito nos parece una idea interesante sumar a nuestros alumnos a la celebración universal del día de la mujer trabajadora que se celebra en todo el mundo el día 8 de marzo.

Dé a sus alumnos unas informaciones previas sobre el origen de esta conmemoración, de la diferente situación que en tiempo ha tenido la mujer especialmente en el campo laboral, científico, tecnológico o del protagonismo social.

Después, propóngales alguna acción concreta en la que se materialice su participación activa en esta efeméride.

Los orígenes

Sin entrar en muchos detalles, cuente a sus alumnos que esta fiesta se comenzó a celebrar como recuerdo permanente de unos hechos inaceptables que sucedieron hace unos 100 años. En una fábrica textil de Estados Unidos, un grupo grande de mujeres trabajadoras se enfrentó con los propietarios para solicitar mejoras en su trabajo: trabajar menos de 10 horas diarias, recibir un salario digno y ser tratadas como personas y en igualdad de condiciones que los hombres. La respuesta fue una dura represión que acabó con incendios y muchas muertes. Desde entonces creció la conciencia del papel de las mujeres en el trabajo y la lucha por un trabajo digno.

Sentido de nuestra celebración

Por supuesto, el recuerdo que nuestra clase puede tener sobre esta celebración no va a tener un carácter reivindicativo. Se tratará más bien de una reflexión sobre el papel de las mujeres junto a los hombres en la búsqueda de un mundo mejor y más humanizado. El ser conscientes de que este papel ha sido minimizado y que en la actualidad está llegando a una consideración más justa. Es un buen momento para valorar el esfuerzo de las madres que realizan un trabajo familiar y social de enorme importancia.

Acciones

- **Acciones espontáneas.** Si solamente se desea destinar un breve espacio de tiempo a la celebración, podemos introducir el sentido de la fiesta y después abrir un sencillo debate sobre la presencia de la mujer en el mundo de las profesiones o de las actividades científicas: preguntando por actividades de madres que concilian el trabajo fuera de casa con el trabajo en casa o de comentarios sobre casos que eran insólitos hace cincuenta años: la mujer militar, las astronautas, mujer albañil, etc.
- **Acciones preparadas.** Formar grupos con alumnos que quieran hacer voluntariamente el trabajo y encomendarles con tiempo diferentes tareas: buscar información sobre mujeres influyentes en la política, en la ciencia, en el arte, etc. Con todos los trabajos se hará un pequeño álbum.

Preguntas, sugerencias y soluciones

Ficha 3. Respuesta modelo

a): vacas, gallinas, caballos, conejos, cerdos, tractores…; b): detrás de mí; c): hacia la derecha; d): de frente; e): patos y gallinas…

Ficha 4. Respuestas

a): de carreteras; b): por dónde discurren las carreteras y la distancia entre localidades; c): Cuevas del Valle, Santa Cruz del Valle, Arenas de San Pedro, La Parra, Ramacastañas y Hontanares; d): 17 km; e): porque sube una montaña.

Ficha 8.

a) 2,5 m × 3,5 m. b) 8,75 m^2. c) 4 m. d) No.

Ficha 11.

a) Mar Mediterráneo, Mar Cantábrico y Océano Atlántico. b) Vigo, Benidorm, Marbella y Tarragona. c) Turismo, comercio, productos del mar.

Ficha 13. Respuesta

a) 8º; b) 40º; c) 18º; d) 25º.

Ficha 16. Respuesta modelo

Voy a contaros cómo es este paisaje. Se trata de un valle. Al fondo se levantan las montañas que son parte de una cordillera. Por la parte más baja discurre un río que atraviesa un pequeño pueblo…

Ficha 17. Respuesta modelo

a): es un paisaje de llanura porque es plano y no se ven montañas o colinas; b): es un paisaje seco porque no se ve mucho arbolado; c): es un paisaje transformado porque se ven varias construcciones - carreteras, edificios, campos de cultivo parcelados…

Ficha 18. Respuesta modelo

a): las murallas, la iglesia…; b): la extensión de la ciudad, los edificios…; c): la calidad de las casas, las calles...; d): los humos, desaparición del bosque.

Ficha 19. Texto oral

1. Es el Teide, centro de uno de los paisajes más característicos de las Islas Canarias. Se trata de un antiguo volcán ya apagado, pero que conserva la forma volcánica. Es la montaña más alta de España.

2. Recibe el nombre de "La Manga del Mar Menor". Es una franja estrecha de tierra que se adentra en el mar Mediterráneo, rodeada de agua por todas partes. Allí se han construido muchos hoteles y es un lugar al que acude mucha gente a pasar las vacaciones.

3. Estas montañas son conocidas con el nombre de "las Médulas" y se encuentran en el norte de España, en la provincia de León. Las montañas tienen unas formas muy curiosas por los derrumbamientos que los romanos provocaron en ellas en búsqueda de oro.

4. Este paisaje está en la meseta castellana, en la provincia de Ciudad Real. Está formado por tierras onduladas dedicadas a cultivos, especialmente viñedos y olivos.

Ficha 20. Respuestas

1: en invierno; 2: llueve con frecuencia; 3: menor que la realidad; 4: no hay ningún árbol; 5: una forma de la costa; 6: dejarían de formarse nubes y lluvia; 7: en una bahía; 8: un pingüino; 9: a todas las personas.

Ficha 23. Respuesta modelo

Caso 2: Los muebles en vez de madera podían ser de plástico.

Caso 3: En las camisetas en vez de algodón se podían utilizar fibras artificiales.

Ficha 24. Respuestas

a): porque los linces, como los tigres y los gatos, pertenecen a la familia de los felinos; b): si los linces no encuentran su alimento emigran a otros lugares o desaparecen; c): eran unos animales muy interesantes, listos, ágiles, bellos…

Ficha 26. Respuestas

1. a): ave; b): mamífero; c): anfibio; d): reptil; e): pez; f): mamífero.

2. a): pico, huevos; b): no soy pájaro, tengo pelo; c): ando, nadan; d): sangre fría; e): amamanto…

Ficha 27. Respuestas modelo

1. El escarabajo come las hojas, el caracol come al escarabajo, el pájaro come al caracol; el ratón come las bellotas, el mochuelo come al ratón…

2. Gusano-lagartija-culebra-erizo…

3. No habría animales.

Ficha 28. Respuestas modelo

1: redondeadas; 2: recortadas; 3: muy finas; 4: muy anchas.

Ficha 29. Respuesta

1. Es un animal o una planta que vivió hace miles de años y se ha convertido en piedra.

2. A - a; C - b; B - c.

Ficha 30. Respuestas

1. Respuesta libre. 2. Si desaparecen las acacias, las jirafas no tendrán alimento ni tampoco los antílopes o las termitas. Sin termitas no habría cerdos hormigueros, etc. 3. No germinaría la hierba, no se desarrollarían las acacias de la misma manera.

Ficha 31. Respuesta modelo

La mosca es un insecto. Su cuerpo está dividido en tres partes: cabeza, tórax y abdomen. Tiene dos ojos compuestos por miles de ojos pequeños. Sus alas son transparentes; tiene 6 patas que son articuladas; y sus antenas son cortas.

Ficha 32 Respuestas

1. No actúa correctamente. Las plantas por la noche desprenden dióxido de carbono, que es un gas nocivo, mientras que por el día desprenden oxígeno.

2. Nines actúa correctamente porque los geranios se pueden multiplicar por esquejes, que son pequeñas partes de la planta.

3. No actúa correctamente. No se deben arrancar las plantas, menos aún si son raras o protegidas.

4. No actúan correctamente. Por el tronco de los árboles discurre también la savia, que es el nutriente de las plantas. Si se hace daño a la corteza, se perjudica su nutrición.

5. No actúa correctamente. Las raíces absorben el agua de la tierra que contiene disueltas sustancias alimenticias que extrae del suelo.

Ficha 33. Respuestas

a): vertebrados; b): escamas; c): cuatro; d): la forma de la cola, el grosor del cuerpo…; e): reptil; f): es un camaleón.

Ficha 36. Respuestas

1: la ballena azul; 2: la araña león; 3: el caballito de mar; 4: se alimenta de hormigas 5: no tiene columna vertebral; 6: el oso panda; 7: el delfín; 8: la abeja; 9: la mariposa; 10: el mosquito.

Ficha 38. Respuesta

A: traumatología; B: ginecología; C: oftalmología; D: dermatología; E: endocrinología.

Ficha 40. Respuestas

b): a los 4 años. c): a los 14 años; d): en la edad de 12-14 años en la mayor parte de los casos la altura de las niñas es superior a la de los niños.

Ficha 42. Respuestas

3: a una articulación; 4: aparato circulatorio, aparato locomotor, aparato digestivo; 5: los huesos, músculos, tendones y articulaciones.

Ficha 45. Respuestas

2. a): 20 dientes; b): 28 dientes; c): 32 dientes; d): 12 dientes. 3. Una niña.

Ficha 46. Respuesta

Es correcto el dibujo C.

Ficha 47. Respuestas modelo

A): Peligro de insolación y deshidratación. Protegerse con cremas, buscar la sombra y hacer poco ejercicio.

B): Daños en el aparato respiratorio: garganta, bronquios, pulmones. Vestir ropa de abrigo y llevar calzado impermeable.

C): Daños para el aparato respiratorio y la piel. Evitar una estancia prolongada en ese lugar, proteger la nariz y la boca para filtrar el aire contaminado.

D): Daños en el aparato respiratorio. Protegerse con calzado y ropa impermeable.

Ficha 49. Respuesta modelo

Desayuno: zumo de naranja, leche, huevos, bollos.

Comida: pasta o legumbre; carne de pollo; fruta variada. Merienda: fruta; embutidos; leche. Cena: verdura fresca; huevos o pescado fresco; yogur.

Ficha 50. Respuestas

1: en un parque. 2: crece muy rápido; 3: lo limpio con agua oxigenada; 4: como carne, pasta y verdura; 5: en la adolescencia; 6: es mejor jugar al aire libre; 7: en la garganta; 8: 208; 9: hablando con sinceridad.

Ficha 54. Respuesta modelo

a): porque querían entrar en España en busca de trabajo y una vida mejor.

Ficha 57. Respuestas

a): mejorar las comunicaciones con medio de transporte menos contaminantes. b): proteger el derecho al descanso de todos los ciudadanos. c): evitar el despilfarro del agua ante la escasez de precipitaciones. d): fomentar la lectura facilitando libros gratuitos.

Ficha 59. Respuestas

1. 1: agricultor; 2: mayorista; 3: transportista; 4: Merca… (Mercamadrid, Mercabarna; Mercasevilla…); 5: frutero; 6: consumidor.

2. El agricultor vende las patatas al mayorista. Este al transportista; el frutero compra las patatas en Merca…

3. 1,30.

4. Realizar alguna de las funciones que hacen otros agentes: transportar, almacenar, vender a las fruterías directamente.

Ficha 60. Respuestas

1. En el Oeste; 2. Francia; 3. El mar Mediterráneo; España, Francia, Italia, Grecia, Turquía…; 4. Rusia; 5. El euro.

Ficha 62. Respuestas

1 y 2: respuesta libre. 3: pan, refresco, mermelada, chorizo. 4: de un manantial; 5: al ayuntamiento; 6: unos 50 millones; 7: decírselo al vendedor; 8: trabajar para la mejora del barrio; 9: que ha aumentado el número de ancianos.

Ficha 69. Respuestas

1. Hace muchísimo tiempo. Egipto. 2. En nuestro tiempo. Las olimpiadas del año 2004; 3. Edad Media. Edad Antigua.

Ficha 70. Respuestas modelo

a): antigua; b): un pueblo; c): unos 50; d): las casas, la calle, los vestidos…; e): el aro, los saltos…; f): no.

Ficha 71. Respuestas

PERSONAJE 1: Jaime I, el Conquistador. Vivió hace unos 1.000 años. PERSONAJE 2: Cristóbal Colón. Hace unos 500 años. Vivió antes Jaime I.

Ficha 73. Respuestas

2. Un siglo; dos meses; 30 días, una semana; 24 horas. 3. 200 años - 2 siglos; 6 meses - medio año; 1 año - 365 días. 4. 6 años; 5. 316 años; 6. 350 años; 7. 2 meses.

Ficha 76. Respuestas

1. Un dato histórico. 2. A la época prehistórica. 3. 100 años, 5 años, 10 años, 50 años, 6 meses. 4. Semestre, lustro, década, cincuentenario, siglo. 5. El descubrimiento de América. 6. Almena, torre del homenaje, mazmorra, saetera. 7. Se recolectaban de plantas silvestres. 8. Edad Media. 9. Hace unos 500 años.

Ficha 78. Respuestas

2: respuesta libre; 3: encontraremos un truco para separar el vinagre del aceite; 4: la decantación; 5: el corcho flota y queda separado del líquido; si enfriamos el caldo del cocido, la grasa queda en la superficie y se puede quitar; si dejamos reposar el agua, la arena quedará en el fondo y el líquido en la superficie.

Ficha 84. Respuestas

1: de sólido a líquido; 2: vapor de agua; 3: una de metal; 4: se funde; 5: tornillo de hierro; 6: estalla y se rompe; 7: porque el agua al helarse aumenta de volumen; 8: un cambio químico; 9: una roca.

Ficha 96. Respuestas

1: electricidad obtenida con placas solares; 2: de depósitos naturales situados a mucha profundidad; 3: porque al quemarlo desprende gases venenosos; 4: una fábrica que utiliza la fuerza del agua para obtener electricidad; 5: c; 6: la dureza; 7: el abrebotellas; 8: la fuerza del viento; la fuerza de un motor; la fuerza de los brazos al remar.

100 fichas de comprensión lectora

FICHA DE LECTURA Nº 1

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el precio de la lata de ATÚN en aceite vegetal?
2. ¿Cuál es la fecha límite de consumo?
3. ¿Qué ingredientes tiene el contenido de la lata?
4. ¿Cuál es la capacidad de la lata?
5. ¿Cuántas proteínas tiene por 100 gr. de producto?
6. ¿Quién es el dueño de la fábrica?

FICHA DE LECTURA Nº 2

Vocabulario y ortografía

A		B	
_____	**A.** Lorena se <u>acurrucó</u> entre las sábanas para seguir durmiendo.	**1.** Estiró	
_____	**B.** Era un día <u>estupendo</u>, de esos en los que no hay colegio.	**2.** Intranquila	
_____	**C.** Sonó el teléfono. La niña se <u>desperezó</u> en la cama, mientras su madre lo atendía.	**3.** Manifestar	
_____	**D.** Su mamá tenía que ir, de forma <u>urgente</u>, a un sitio donde los niños no pueden entrar.	**4.** Encogió	
_____	**E.** ¿Sabrás vestirte y desayunar sola? –le preguntó su mamá, algo <u>preocupada</u>.	**5.** Encantadora	
_____	**F.** En un <u>ratito</u> vendrá Inés a cuidarte.	**6.** Maravilloso	
_____	**G.** Claro que sí –contestó Lorena contenta de poder <u>demostrar</u> que se había hecho mayor.	**7.** Escondido	
_____	**H.** Inés era una chica muy <u>simpática</u> que la llevaba al colegio por la mañana.	**8.** Momentito	
_____	**I.** Lorena sólo tuvo que calentar el desayuno que le había <u>dejado</u> su madre.	**9.** Apresurada	
_____	**J.** <u>Oculto</u> en la servilleta encontró un bombón.	**10.** Preparado	

OBSERVO Y CONTESTO:

- En el recuadro **A** tienes unas frases del texto en las que aparecen subrayadas algunas palabras.
- En el recuadro **B** hay palabras que deberás relacionar con la subrayadas en el **A** según su significado.

FICHA DE LECTURA Nº 3

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Una viñeta no corresponde a la historia, ¿qué viñeta es?

FICHA DE LECTURA Nº 4

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Escribe los diálogos que te sugieran las imágenes.

FICHA DE LECTURA Nº 5

No te pedimos que hagas un esfuerzo más por cuidar el medio ambiente. Esta vez, deja que lo haga tu coche.

Lo único que te pedimos es justo lo que estás haciendo. Leer estas 17 líneas.

Sabemos que cuatro contenedores en lugar de uno ocupan espacio en cualquier cocina; que ir al contaíner que hay a dos manzanas de tu casa, en lugar del que tienes justo enfrente, roba tiempo. Que casi todo lo que es ecológico es más caro y ¿dónde se depositan los tetrabriks: en el azul, el verde o el amarillo?

Ser responsable con el medio ambiente a veces cuesta. Pero cuando dejas que sea el Honda Civic Hybrid el que lo haga por ti, no. Sus dos motores, uno de gasolina y otro eléctrico, se combinan de tal forma que consumen y emiten menos proporcionándote el máximo rendimiento a la vez. Así, mientras tú disfrutas de la conducción, acelerando de 0 a 100 en 12,1 segundos, él sólo emite 109 g/km de CO_2. Y mientras tú aprovechas su completo equipamiento, él recorre más de 1.000 km sin repostar. Te conviertes en alguien cuidadoso con tu entorno sin renunciar a nada y con la total tranquilidad de disponer de 5 años de garantía.

Si has llegado a leer hasta aquí, casi estás. Sólo nos falta invitarte a probar el Honda Civic Hybrid en cualquiera de nuestros Concesionarios.

HONDA
The Power of Dreams

Honda Civic Hybrid desde 23.500 €. Exento del Impuesto de Matriculación.

PVP recomendado para Civic Hybrid 1.3 i-VTEC IMA CVT en Península y Baleares incluyendo IVA y transporte. 5 años de garantía, sin límite de Km, a través de la Red de Concesionarios Oficiales de venta de automóviles HONDA. Consumo mixto (l/100 Km): 4,6. Emisiones CO_2 (g/Km): 109. Imagen mostrada con Accesorios Originales Honda. Información y solicitud de prueba 902 42 46 46. www.honda.es

HONDA Honda Finance Spain

CIVIC HYBRID

OBSERVO Y CONTESTO:

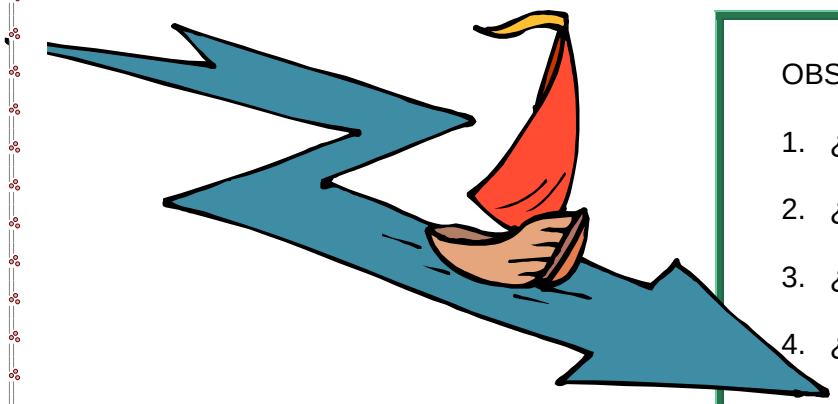
1. ¿De qué marca es este coche?
2. ¿Y el modelo?
3. ¿Cuál es el precio de este flamante vehículo?
4. ¿Qué tiempo tarda en pasar de 0 a 100 km/h?
5. ¿Cuántos km podemos recorrer con el depósito lleno?
6. Hay una característica de este coche que no la encontramos en ningún otro, ¿de cuál se trata?

FICHA DE LECTURA Nº 6

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es la marca de este producto?
2. Sabemos que está fabricado por COVAP, pero ¿qué significan estas siglas?
3. ¿Cuál es la fecha de caducidad de este producto?
4. ¿Qué capacidad tiene este recipiente?
5. ¿Cuáles son sus dos principales componentes?
6. ¿Qué vitaminas contiene?
7. Si deseo hacer una consulta, ¿a qué teléfono llamaré?

FICHA DE LECTURA Nº 7



OBSERVO Y CONTESTO:

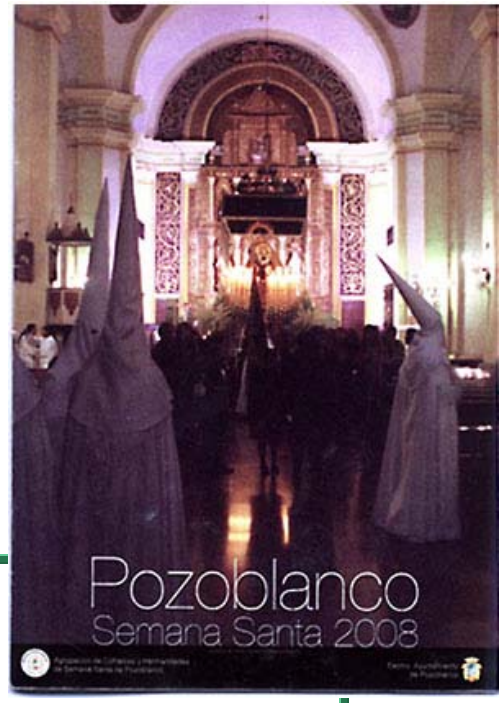
1. ¿De dónde viene el agua mineral de Lanjarón?
2. ¿En qué ciudad está embasada el agua?
3. ¿Qué capacidad o contenido tiene el envase?
4. ¿Quién ha declarado su origen como reserva natural de la biosfera?

FICHA DE LECTURA Nº 8

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿La lata qué contiene tomate frito o crudo?
2. ¿Qué peso neto tiene el producto?
3. ¿Entre sus ingredientes se encuentra el azúcar?
4. ¿Cómo se llama la industria que elabora el tomate Solís en España?
5. ¿Cuántos hidratos de carbono tiene?
6. ¿En qué provincia está fabricado el tomate frito?

FICHA DE LECTURA Nº 9



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué día se celebra la procesión?
2. ¿Cómo se denomina la Hermandad?
3. ¿A qué hora (aproximadamente) será la salida del templo?
4. ¿A qué hora entrará la Cruz de Guía en la carrera oficial?
5. ¿En el recorrido pasará por la calle Mayor?
6. ¿De qué color es la túnica de los nazarenos?
7. ¿El paso de la Virgen estrena algún componente?

Viernes Santo

Hdad. de Ntra. Sra. de la Soledad

La Soledad

Parroquia de San Sebastián

- Hora salida del templo: 22'00
- Hora entrada en el Templo: 01'55
- Hora entrada Cruz de Guía en C.O.: 23'10
- Hora salida último paso de C.O.: 00'30

- Itinerario:

San Sebastián, Santa Rita, Plaza del Cerro, Fernández Franco, Cronista Sepúlveda, CARRERA OFICIAL, Jacinto Benavente, José Estévez, Doctor Fleming, Jesús, Plaza de la Constitución, Ayuntamiento, Cronista Sepúlveda, Feria y San Sebastián.

- Túnicas:

Para las nazarenas negra, al igual que las sandalias. Cordón pasado por el cuello y atado a la cintura, calcetines blancos. Escudo de la Hermandad bordado en la solapa. Para los nazarenos túnica y calcetines blancos, cordón negro colgando por la parte de la izquierda hasta abajo, cubrerrostro, escapulario, guantes y sandalias negros.

- Música:

Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad tras el paso de Santo Sudario.
Agrupación Nuestra Señora de la Soledad tras el paso de palio.

- Estrenos:

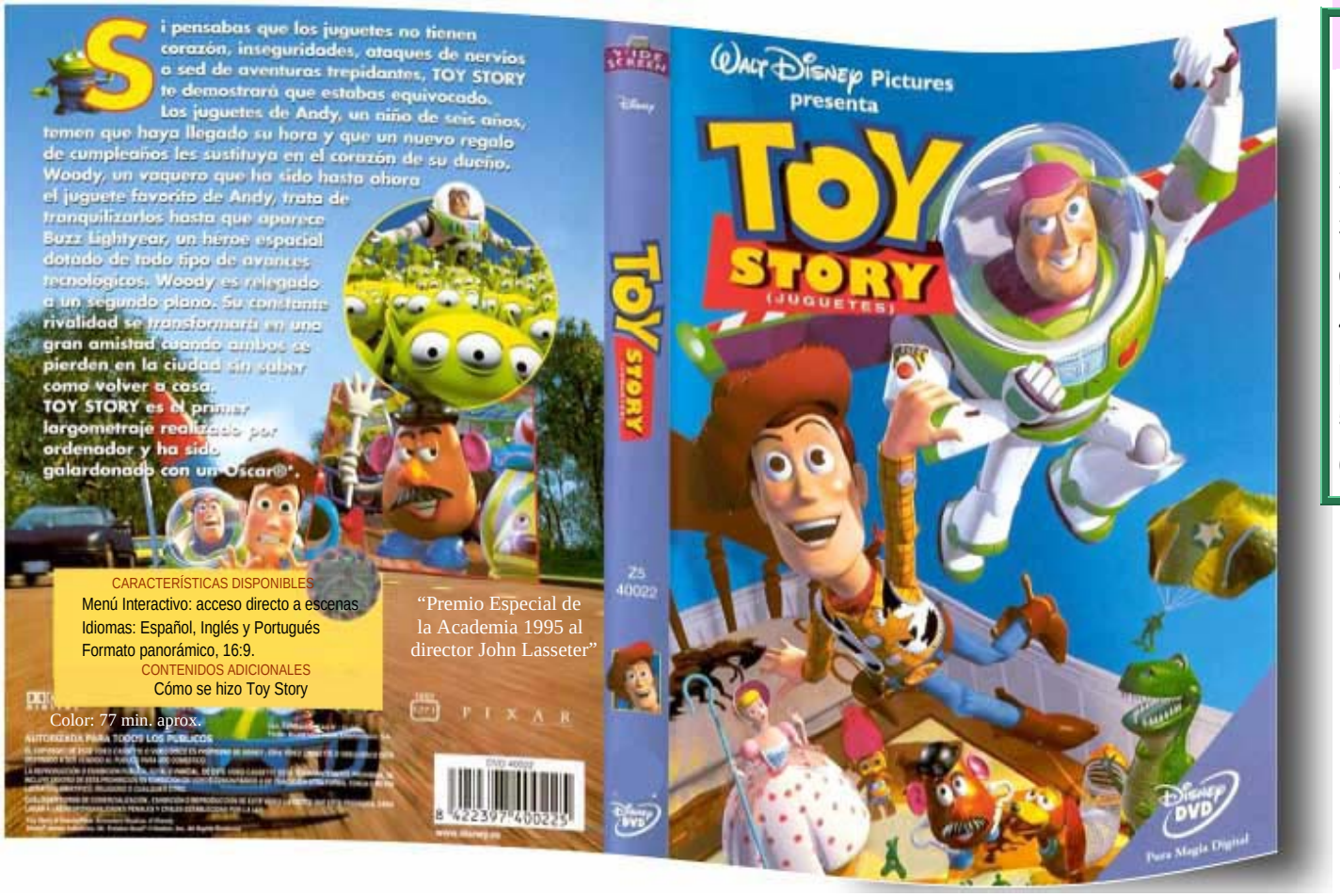
8 ánforas de flores del paso de la Virgen.
2 bastones pertigueros.

FICHA DE LECTURA Nº 10

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿De qué marca es este portátil?
2. ¿Cuál es su precio?
3. ¿Qué capacidad tiene de disco duro?
4. ¿En qué tienda podemos encontrarlo?
5. Para llamar la atención, ¿qué dice el anunciante?

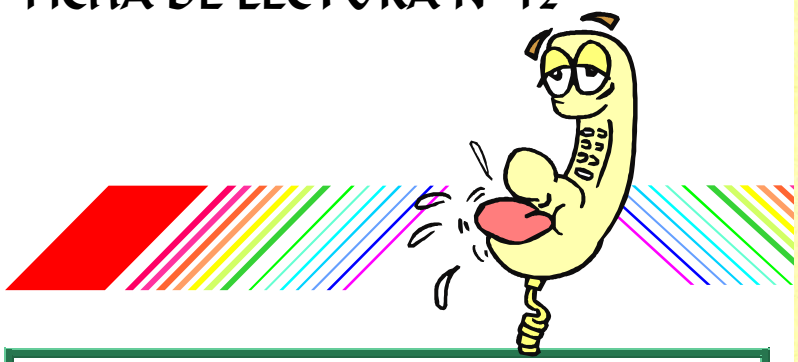
FICHA DE LECTURA Nº 11



OBSERVO Y CONTESTO:

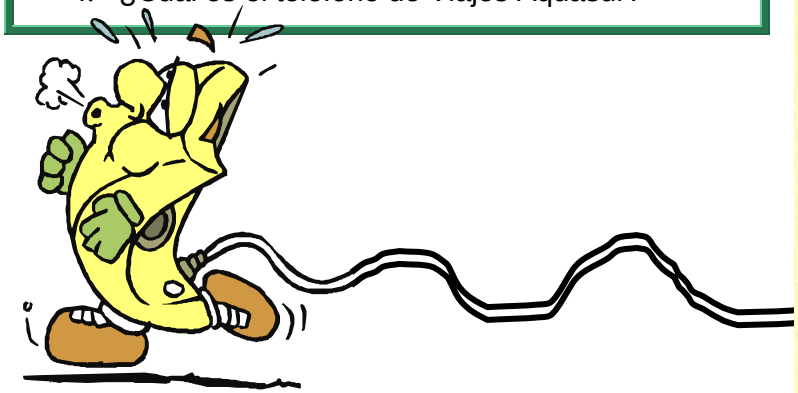
1. ¿Cuál es el título de la película?
2. ¿Qué premios ha recibido?
3. Aproximadamente ¿cuánto crees que dura?
4. ¿En cuántos idiomas está publicada?
5. ¿Cuál es su formato?
6. ¿Y su contenido adicional?

FICHA DE LECTURA Nº 12



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el teléfono de ALAMEIDA VIAJES?
2. ¿A qué agencia de viajes corresponde este teléfono: 902 108 108 ?
3. Si marco el 957 470 694, ¿a dónde llamaré?
4. ¿Cuál es el teléfono de Viajes Aquasur?



Villa del Río
Afilados Alme 957 177 628

AGENCIAS DE VIAJES
Véase también
Turismo: información y servicios
Turismo rural

CÓRDOBA
Activa Congress 957 277 012

AGENCIA COSTA ESTE DE TURISMO
Almogávares, 64 ..... **957 768 696**
SMS: Z06RJ

ALMEIDA VIAJES
Av. Viñuelas, 25 bajo **957 764 034**
PLANO 6: B-1 SMS: ZTM3T

Almogavares Tours 957 450 221
Asamba Tour S.L. 957 235 178
Betica Rural 957 292 523
Bonanza 957 498 412
Bonitour 957 239 052

CALIFAL VIAJES
VIAJES CALIFAL
TODO TIPO DE VIAJES
Pº de la Victoria, 1
☎ **957 490 083**
www.viajescalifal.com
SMS: 2N146

Cordoba Tour 957 478 580

CÓRDOBA TOUR CRISOL
Córdoba Tour Crisol
957 470 570
14002 CÓRDOBA
Plaza San Miguel, s/n
www.cordobatour.com
cordobatour@viajescrisol.com
SMS: HXLDV

RUTAS Y OCIO S.L.
San Ignacio de Loyola, 2 ..... **957 470 694**
PLANO 4: G-3 SMS: HTQ8J

Savia Amadeus S.A. 957 282 556
957 473 401
957 272 752

SYR VIAJES S.A.
syr VIAJES S.A.
A. nº C.I.AN-14489-2
Servicio a empresas y profesionales
Conde de Cardenas, 16 1º-2
☎ **957 485 848** Fax: **957 485 849**
www.viajessyr.com
informacion@viajessyr.com
PLANO 4: H-3 SMS: G2556

Tempo Tours 957 484 883
Tour Ocio 2016 ..... 957 825 123
Turisevilla Viajes 2004 S.L. 957 437 512
Turiviajes 957 438 112

VIACOR
Viacor AGENCIA DE VIAJES, S.L.
C/ San Álvaro, 1 - 14003 CÓRDOBA
☎ **957 497 584** Fax: **957 497 621**
PLANO 4: H-3 SMS: GFFTY

VIAJES AQUASUR
14900 LUCENA
Juan Jiménez Cuenca, 37 ☎ **957 500 165**
www.viajesaquasur.com
SMS: G9BTK

Viajes Arques S.A. 957 451 499
Viajes Bonilla 957 326 864

VIAJES ECUADOR
Todo tipo de viajes
14850 BAENA - General Morales, 1
☎ **957 665 208** Fax: **957 665 209**
SMS: H3BL9

Viajes Ecuador 957 768 012
957 478 534
Viajes el Corte Ingles 957 477 346
957 498 330
957 204 859
Viajes el Monte 957 476 494
Viajes Escolares Sinta's Española 957 297 003
957 295 157

VIAJES ESTIVALTOUR
Diego Serrano, 25 ..... **957 761 538**
SMS: 2NV3V

VIAJES ESTIVALTOUR
Poeta Emilio Prados, s/n.
(C.C La Sierra; Loc. B-25) **957 403 092**
SMS: GD9ZF

Viajes Fahtima 957 252 972
Viajes Galan Cordoba 957 485 260
Viajes Halcon 957 456 859

VIAJES IBERIA
VIAJES IBERIA
Especialistas en viajes de empresa, incentivos, colectivos y congresos.
☎ **902 108 108 - 902 228 022**
www.viajesiberia.com
www.viajesiberiabusiness.com

Viajes Iberia S.A. 957 496 722
957 764 969

VIAJES MARIN
MARIN
VIAJES MARIN
Autocares-minibuses 16, 26, 55 pl.
CÓRDOBA - Córdoba de Veracruz, 1
☎ **957 486 199** Fax: **957 483 368**
viajesmarin@viajesmarin.com
PLANO 4: G-3 SMS: HZLC2

Viajes Marsans 957 432 000
957 474 619
957 478 220
957 401 190

VIAJES MEZQUITA S.L.
Ronda de los Tejares, 3 ..... 957 476 164
PLANO 4: H-2 SMS: HWTND

FICHA DE LECTURA Nº 13

1. AGENCIAS DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

API

11 ALQUILERES

CONCEPCIÓN. Alquileres amueblados, sin amueblar. Todas las zonas. 957-48.70.42. www.apiconcepcion.com.

2. INMUEBLES

PARTICULAR. Avenida América, 3 dormitorios, solarium, trastero, cochera, piscina. Lujo. 86.000.000 pts. 656-49.64.74.

SANTUARIO. Vendo piso reformado 70 m2., tres dormitorios, salón, un baño. Abstenerse inmobiliarias. 607-80.40.94.

VENDO chalet zona Castillo Albaida. Dos viviendas 2000 metros parcela permutaría. 676-94.92.86.

2.4 TRASPASOS

ZONA Zoco. Local totalmente instalado. Con licencia apertura de bar con cocina. 638-42.04.35.

SE traspasa bar (Zoco). 150.000 euros. Tlf: 620-263.334.

SE traspasa cafetería en pleno funcionamiento. Zona Santa Rosa. Interesados llamar al 661-90.77.05.

Oficina Exposición de Casas en Ctra. Aeropuerto Km 4
Junto Gasolinera.
TLFNO. 636 961 517

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuánto tendré que pagar si quiero comprar un apartamento en 1ª línea de playa?
2. Si llamo al teléfono 607-80.40.94, ¿qué es lo que pienso comprarme?
3. Si me quiero comprar una casa prefabricada de hormigón, ¿a qué teléfono móvil puedo llamar?

FICHA DE LECTURA Nº 14

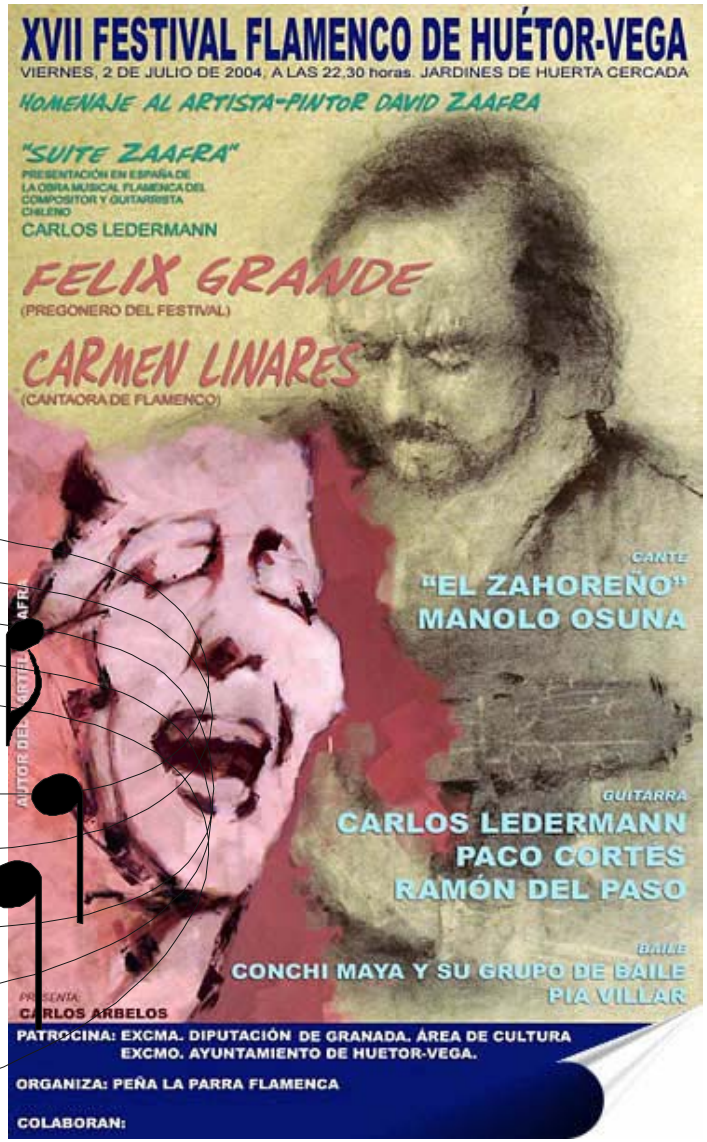
OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué día es la manifestación?
2. ¿Dónde?
3. ¿A qué hora?
4. ¿Quiénes promueven la manifestación?
5. ¿Cuál es el lema de la manifestación?

FICHA DE LECTURA Nº 15

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿En qué localidad se celebra el festival flamenco?
2. ¿Sabrías decir en qué fecha?
3. ¿Quién patrocina el festival?
4. ¿Cómo se llaman los guitarristas?
5. Conchi Maya ¿cantará o bailará?
6. ¿A qué hora se celebra el festival?
7. El festival rinde homenaje a un artista, ¿cómo se llama?



FICHA DE LECTURA Nº 16

MÚSICA__■

EN VIVO_____

Joan Manuel Serrat

CANCIÓN

Joan Manuel Serrat. Plaza de toros. Santander. Día 4.

Paco Ibáñez. Teatro romano de Mérida. Día 2.

Amancio Prada. Plaza de toros. Almería. Día 2. Teatro romano. Mérida. Día 5.

Lorenzo González. Aquasol, Cullera (Valencia). Día 1.

María Dolores Pradera. Aquasol, Cullera (Valencia). Día 2.

FLAMENCO

Tomatito. Parque del Retiro. Madrid. Día 1.

Naranjito de Triana, Diego Clavel, Curro de Utrera, Tina Pavón, Pepe Galán, Curro Vázquez, Quiqui de Castiblanco, Valentín de María, José Joaquín… Campo Municipal de Deportes. Castilblanco de los Arroyos (Sevilla). Día 1.

El Cabrero, Calixto Sánchez, José Mercé, José de la Tomasa, Curro Malena, Beni de Cádiz… Plaza del Fuerte. Las Gabias (Granada). Día 1.

Curro Malena, El Cabrero, Niño Colchón, El Silverio y Juan J. Escudero. Patio del antiguo instituto de bachillerato. El Viso del Alcor (Sevilla). Día 2.

José de la Tomasa, Luís de Córdoba, Ana Reverte, Joaquina Moreno, Angelita… Caseta de Feria de la Peña. El Viso de los Pedroches (Córdoba). Día 2.

José Menese, Fernanda y Bernarda de Utrera, Chocolate, Agujetas, Diego Clavel, Juanito Villar. Parque Municipal. Pegalajar (Jaén). Día 2.

"POP ROCK"

Comité Cisne y Presuntos Implicados. Gata de Gorgos (Alicante). Día 1.

Ramoncín, Lunes de Hierro y Pantaix. Campo de Deportes de Alzira (Valencia). Día 2.

Joaquín Sabina. Plaza de Toros de Huesca. Día 2. Caseta Municipal. Ceuta. Día 5. Plaza de Toros. Gijón. Día 8.

Lobos Negros. Komitte. Silva, 6. Madrid. Días 6, 7 y 8.

Joaquín Sabina

José Menese

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿En la Plaza de Toros de qué ciudad actuará el día 4 Joan Manuel Serrat?
2. ¿En qué ciudad actuará José de la Tomasa?
3. ¿Dónde actuará Joaquín Sabina el día 8?
4. ¿Quiénes actuarán con José Menese en Pegalajara (Jaén) el día 2.
5. ¿Dónde actuará Paco Ibáñez el día 2?

FICHA DE LECTURA Nº 17

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Si llamo al teléfono 637.44.62.66, ¿qué trabajo me ofrecen?
2. Mi hermana quiere trabajar en una tienda de automóviles, ¿a qué teléfono tendrá que llamar?
3. Si quiero prepararme para Auxiliar de biblioteca, ¿qué puedo hacer?

4. TRABAJO

4.1 Ofertas

EMPRESA de telecomunicaciones, necesita personal para diferentes puestos, excelentes condiciones económicas, alta en Seguridad Social. Interesados llamar 957-76.07.91.

SE necesita chica para tienda automóviles con conocimientos informática. 654-158.786.

SE necesita administrativa, nivel alto de francés para departamento de exportación en polígono Las Quemadas. Interesadas llamar al 957-32.63.11.

EMPRESA DEL SECTOR DEL RADIODIAGNÓSTICO
Precisa:
COMERCIALES
Se requiere:
- Experiencia en el sector, no inferior a 3 años.
- Carnet de conducir.
- Dedicación plena.
- Edad entre 30 y 50 años.
- Conocimientos de inglés.

Se ofrece:
- Incorporación inmediata.
- Contrato y alta en S.S.
- Incentivos y dietas.

Interesados: llamar al teléfono:
957 32 63 83

NECESITO señora, interna, cuidado de enferma y limpieza hogar. 659-28.68.65.

TRABAJE desde casa ratos libres, proporcionamos materiales recogemos producción. 902-83.00.53.

SE necesita dependienta entre 16- 20 años para tienda de confección. 669-45.98.37.

SE necesita chicas para administración y ventas. A partir de 27 años. Vehículo propio. Zona Carretera del Aeropuerto. 607-81.35.33.

SE necesita cocinero/a para restaurante en Córdoba, abstenerse no profesionales. Entregar currículum de 12 a 16:30 y de 19:30 a 11:30. C/ Velázquez Bosco, 5. (Junto calleja Las Flores).

Empresa de maquinaria para la **CONSTRUCCIÓN** necesita
VENDEDORES
Condiciones: Sueldo fijo, comisiones. Coche empresa. Móvil empresa y Cartera de clientes.
Teléfono 637.44.62.66
(Sr. Trenas)

COCINERA sudamericana en situación legal. Jornada completa. Llamar teléfono 687-92.75.14.

Consigue un puesto de
Auxiliar Administrativo
Sin experiencia previa
Sueldo estable
Puesto fijo en la Administración Pública
900 308 308 Prepárate con nosotros

PROFESOR DE AUTOESCUELA
Profesión con futuro
Consigue el Título y Trabaja
Preparación Garantizada
900 308 308 Infórmate Llamada Gratuita

EXCELENTES condiciones laborales. Policía Nacional. Trabaja de funcionario. Infórmate y preparate con nosotros para conseguir el aprobado. Llama gratuis. 900-31.53.15.

CONSIGUE un puesto de trabajo de forma rápida: te formamos para los puestos vacantes en el Sector de la Energía Solar y Eólica. Preparación intensiva y Bolsa de Trabajo. Garantizada. Infórmate gratis: 900-25.35.45.

PUESTOS libres en gran número de empresas como Técnico en Mantenimiento y reparación de ordenadores. Te formamos para que accedas a uno de ellos. Información 900-25.35.45. Llamada gratuita.

¿BUSCAS seguridad laboral? Trabaja de funcionario: trabajo fijo, buenos horarios, buenos sueldos. Consigue tu puesto. Sistema de preparación garantizada hasta el aprobado. Infórmate: 900-31.53.15. Llamada gratuita.

¿ERES diplomado en trabajo social? Hay cientos de plazas libres. ¡A que esperas! Prepárate y accede a un puesto como funcionario. Infórmate 900-23.32.33. Llamada gratuita.

BOMBEROS: plazas libres. Preparación gasrantizada. Información gratuita. 900-31.53.15.

PROFESOR de autoescuela. 1.500 euros mensuales. Requisito Título Oficial DGT. Consíguelo fácilmente y trabaja, nosotros te formamos. Infórmate 900-31.53.15. Llamada gratuita.

EXCELENTES condiciones laborales, policía nacional. Hazte funcionario con nuestra preparación. Informate 900-23.32.33. Llamada gratuita.

TRABAJA como policía local. Miles de plazas libres cada año, disponemos un sistema exclusivo para que consigas tu puesto. Infórmate. Llama de forma gratuita. 900-31.53.15.

AGENTE forestal. Haz de tu vocación un trabajo seguro y estable, formate con nosotros y consigue un buen sueldo para toda la vida. Próximos ingresos 900-23.32.33. Llamada gratuita.

¿CANSADO de buscar trabajo? Hazte Auxiliar de biblioteca y trabaja en poco tiempo. Buen sueldo y trabajo cómodo. Prepárate con nosotros y consigue tu plaza. Información gratuita. 900-50.51.00.

AUXILIARES Administrativos para tu ayuntamiento. Sueldo aprox. 1200 Euros/mes. Desde graduado escolar. Próximas incorporaciones. Prepárate 900.31.53.15. Llamada gratuita.

CELADORES. Empleo estable con sólo el certificado de escolaridad. Preparación garantizada. Infórmate: 900-50.51.00. Llamada gratuita.

INGRESA en el cuerpo de bomberos. Excelentes condiciones laborales. ¡Plazas libres! Infórmate y prepárate con garantías. Infórmate. 900-23.32.33. Llamada gratuita.

SI quieres trabajar necesitas el graduado escolar. Obténlo en tiempo récord. Infórmate y preparate con nosotros. 900-23.32.33. Llamada gratuita.

ENFERMEROS/AS y ATS para servicio de salud. Excelentes retribuciones. Obtén con nuestro sistema de preparación una plaza fija. Infórmate 900-31.53.15. Llamada gratuita.

FICHA DE LECTURA Nº 18

CINES

CÓRDOBA. Salas

CINESUR ALKÁZAR
Calle Reyes Católicos, 15
6 salas. Teléfono: 957.47.89.92. Venta de entradas: en el teléfono 902.50.41.50 y en www.cinesur.com. Sesiones numeradas todos los días. Madrugadas (viernes, sábados y vísperas de festivo). De lunes a domingo: día del espectador.

Jumper	18.30 y 20.30
En un mundo libre...	22.30
27 vestidos	17.45, 20.00 y 22.15
El último justo	18.00, 20.10 y 22.20
En el valle de Elah	17.30, 19.45 y 22.00
This is enganld V.O.S.E.	18.00, 20.00 y 22.00
En el punto de mira	18.15, 20.15 y 22.15

CINESUR EL TABLERO
Centro de ocio El Tablero
15 salas. Teléfono: 957.40.52.59. Venta de entradas: en el teléfono 902.22.16.22 y en www.cinesur.com. Sesiones numeradas todos los días. De lunes a jueves: día del espectador (excepto festivos y vísperas de festivos). Sesiones matinales: sábados, domingos y festivos. Sesiones de madrugada: viernes, sábados y vísperas de festivos. Precios especiales para la tercera edad, carnet joven y carnet de estudiante. (Ofertas no acumulables).

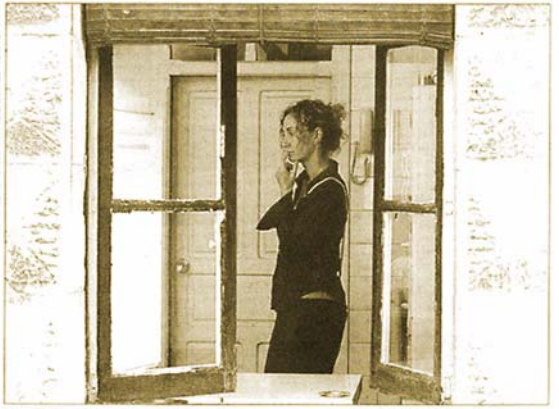
Astérix en los juegos olímpicos	12.15, 16.15, 18.45 y 21.30
Jumper	12.00, 16.00, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00 y 22.30
Juno	12.15, 15.50, 18.00, 20.10 y 22.20
No es país para viejos	12.00, 16.30, 19.00 y 21.30
Franklin y el tesoro del lago	12.15, 15.50 y 17.45
Ahora o nunca	19.45 y 21.45
Sweeney Told. El barbero diábolico en la calle Fleet	12.00, 16.30, 19.00 y 21.30
La guerra de Charlie Wilson	12.00, 16.00, 18.05, 20.10 y 22.15
Rise. Cazadora de sangre	12.15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25
En el punto de mira	12.00, 12.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 20.00, 20.30, 22.00 y 22.30
Wax	12.30, 15.50, 17.45, 19.45 y 21.45
Las hermanas Bolena	12.30, 16.30, 19.00 y 21.30
27 vestidos	12.30, 15.50, 18.00, 20.10 y 22.20
Parking 2	12.30, 15.50 y 20.10
Los crímenes de Oxford	18.00 y 22.20
Mortadelo y Filemón 2	12.30 y 16.30

MULTICINES ARCÁNGEL
Centro comercial El Arcángel
10 salas. Teléfono: 957.75.00.90. Venta de entradas: en el teléfono 902.22.16.22 y en www.entradas.com. Precios: 5,50 euros viernes, sábados, domingos y vísperas de festivos y festivos. 4,20 euros de lunes a jueves no festivos ni vísperas, matinales, golfas y entrada dorada (carnet estudiante, mayores 55 años, carnet joven, menores 9 años inclusive).

Jumper	12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30
Franklin y el tesoro del lago	12.15, 16.00, 17.40 y 19.10
En un mundo libre	20.40 y 22.30
Km 31	22.00
Wax	12.15, 16.00, 18.00, 20.00 y 22.00
30 días de oscuridad	20.00 y 22.05
Caramel	18.15 y 22.30
Asterix en los juegos olímpicos	12.00, 16.00, 18.10, 20.20 y 22.15
27 vestidos	12.00, 16.00, 18.05, 20.10 y 22.15
La soledad	12.00, 16.00 y 20.00
El niño de Marte	22.30
En el punto de mira	12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30
Mortadelo y Filemón 2	12.00, 16.00, 18.00 y 20.00
El último justo	12.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15
El óscar	12.00, 16.00 y 18.00

MULTICINES GUADALQUIVIR
Parque comercial Guadalquivir
10 salas. Teléfono: 957.42.13.26. Venta de entradas: en el teléfono 902.22.16.22 y en www.entradas.com. Precios: 5,50 euros viernes, sábados, domingos y vísperas de festivos y festivos. 4,20 euros de lunes a jueves no festivos ni vísperas, matinales, golfas y entrada dorada (carnet estudiante, mayores 55 años, carnet joven, menores 9 años inclusive).

En el punto de mira	12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30
Las hermanas Bolena	12.00, 16.00, 18.05, 20.15 y 22.20
27 vestidos	12.00, 16.00, 18.10, 20.20 y 22.30
Rise. Cazadores de sangre	12.00, 16.00, 18.05, 20.15 y 22.20
Sweeney Todd. El barbero diábolico de la calle Fleet	22.20
Jumper	12.15, 16.45, 17.40, 18.30, 19.20, 20.15, 21.10 y 22.00
No es país para viejos	12.00, 16.00, 18.05, 20.15 y 22.20
Astérix en los juegos olímpicos	12.00, 16.00, 18.05 y 20.15
Pozos de ambición	12.00, 16.00 y 19.00
30 días de oscuridad	22.00
La guerra de Charlie Wilson	12.15, 18.00 y 22.00



▸▸ Fotograma de *La soledad*.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué cine tendré que ir si quiero ver la película “La soledad”?
2. ¿A qué horas proyectan la película “Parking 2”?

FICHA DE LECTURA Nº 19

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Si quiero ver el partido Bayern de Munich – Getafe, ¿a qué hora podré verlo y en qué cadena?
2. Si conecto la TV a las 18.25 por la 1, ¿qué programa veré?
3. ¿Quién presenta el concurso “Saber y ganar”?
4. ¿Cuántos minutos dura el programa “Grandes documentales”?
5. ¿Qué concurso hay en ANTENA 3?

LA 1

22.00 LA SEÑORA. Serie.
Ángel pide ayuda a Victoria.

06.00 Noticias 24 horas
07.00 Telediario matinal
09.00 Los desayunos de TVE
10.15 Saber vivir. *Divulgativo.*
11.30 Esta mañana. *Magazine.*
13.00 La lista. *Concurso.*
14.00 Informativo territorial
14.30 Corazón de invierno
15.00 Telediario 1. *Informativo.*
15.55 El tiempo. *Informativo.*
16.00 Amar en tiempos revueltos
NOVELA Camilo pide disculpas a Sole por haber adaptado para la radio la historia del asesino de mujeres. La fotógrafa se asusta al quedarse sola por la noche, pensando que anda suelto un criminal.
17.20 Marina
NOVELA Laura llega al piso de Verónica para vivir con ella. Las dos mujeres se sinceran y deciden que cada una peleará por el amor de Ricardo. Pero éste, después de hablar con Marina, la besa apasionadamente.
18.25 España directo
20.00 Gente. *Magazine.*
21.00 Telediario 2. *Informativo.*
21.55 El tiempo. *Informativo.*
22.00 La señora
SERIE Intérpretes: Adriana Ugarte, Rodolfo Sancho, Carmen Conesa, Anna Turpin. Salvador está en la cárcel. Ángel pide ayuda a Victoria, que no duda en recurrir a la dueña del burdel para que medie

LA 2

20.35 SMALLVILLE. Serie
Kristin Kreun da vida a Lana Lang.

06.00 Teledeporte. *Deporte.*
06.30 That's English. *Divulgativo.* Curso de inglés.
07.00 Leonart. *Divulgativo.*
07.30 Los Lunnis. *Infantil.* Incluye las series de dibujos animados: *Los Lunnis, la serie, Clifford el gran perro rojo, Caillou, Pocoyó* y *Alex y Alexis.*
09.30 Aquí hay trabajo. *Magazine.*
10.00 La aventura del saber
11.15 Un país en la mochila
12.30 Teledeporte 2. *Deportivo.*
13.30 Comecaminos. *Infantil.*
15.30 Saber y ganar. *Concurso.* Presenta: Jordi Hurtado.
16.00 Grandes documentales
18.00 Gomaespuminglish. *Humor.*
18.05 Las chicas Gilmore. *Serie.*
19.00 Gomaespuminglish. *Humor.*
19.05 One Tree Hill
SERIE Después de sufrir un infarto, Lucas tiene un sueño en el cual el espíritu de Keith le visita y le muestra cómo una sola vida puede afectar a las demás.
19.55 La 2 Noticias Exprés Avance informativo.
20.00 La guerra en casa
SERIE Toda la familia intenta adaptarse al nuevo ritmo de vida de Vicky.
20.35 Smallville
SERIE Intérprete: Tom Welling.
21.30 Sorteo Lotería Primitiva y Lotería Nacional

ANTENA 3

20.30 BAYERN DE MÚNICH-GETAFE C.F. Copa de la UEFA.

06.00 Las noticias de la mañana. *Informativo.*
09.00 Espejo público. *Magazine.*
12.30 La ruleta de la suerte
14.00 Los Simpson. *Dibujos.*
Jacques, el rompecorazones. Es el cumpleaños de Marge y Homer le regala una bola de bolos a pesar de que ella nunca ha jugado a ese deporte. Enfadada con el regalo, decide aprender y para ello cuenta con la ayuda de Jacques, un seductor francés.
Homer se va de juerga. Usando su recién adquirida cámara espía, Bart toma una instantánea de la danza de Homer con una sensual bailarina.
15.00 Noticias. *Informativo.*
16.00 Las tontas no van al cielo
NOVELA A pesar de los intentos de Patricio de convencer a Alicia para que tengan un hijo, ésta se muestra esquiva en el tema. Mientras, Marissa recibe muy sensual a Santiago.
17.00 Pura sangre
NOVELA Después de enterarse de la infertilidad de su esposo, Susana decide no contárselo y tener un hijo con otra persona.
18.30 ¿Quién quiere ser millonario? *Concurso.*
19.15 El diario de Patricia
20.30 Bayern de Múnich-Getafe. *Fútbol.*

FICHA DE LECTURA Nº 20

P.V.P. 2,5 € Imp. Incl.

PARA RÁPIDO ALIVIO DE:

Trastornos estomacales – Hiperacidez gástrica – Excesos de comida y bebida – Dolores de cabeza – Neuralgias – Fatiga y dolores musculares – Síntomas de resfriado

INSTRUCCIONES

Vía oral.

ALKA-SELTZER debe tomarse siempre disuelto en agua.

ADULTOS: 1 ó 2 comprimidos disueltos en agua hasta un máximo de 10 comprimidos al día.

NIÑOS: la mitad de la dosis. Para niños menores de 3 años consultar a su médico.

Cada comprimido contiene		ALKA – SELTZER disuelto en agua se transforma en:
Ácido Acetilsalicílico	0,32 gr.	Acetilsalicilato Sódico
Fosfato Monocálcico	0,20 gr.	Fosfato Sódico Cálcico
Bicarbonato de Sodio	1,90 gr.	Bicarbonato de Sodio
Ácido Cítrico	1,05 gr.	Citrato Sódico

Cad.: ENE 2008

Lote: V – 008/ 2

Registrado en la D G F M con el nº E N 40876
Fabricado en España por:
BAYER

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuándo se debe tomar este medicamento?

   Dolores de cabeza – Mala visión – Estreñimiento – Anemia – Picazón de la piel – Diarrea – Estado nervioso

2. Un niño de 9 años, ¿cuántos comprimidos puede tomar al día?
3. ¿Cuál es la fecha de caducidad del medicamento?
4. ¿El día 18 de Marzo de 2008 podré tomarme este medicamento? ¿Por qué?
5. ¿Cómo podré tomarme este medicamento?

FICHA DE LECTURA Nº 21

SEDOFARIN® SPRAY

COMPOSICIÓN

Cada ml contiene: Cloruro de decalinio (DCI)..... 1,00 mg
Tirotricina (DCI) ..... 0,50 mg
Dexametasona (DCI) ..... 0,20 mg
Benzocaína (DCI) ..... 10,00 mg
Excipientes: sacarina sódica, etanol (96% v/v) y esencia c.s.

Cada aplicación contiene:
Cloruro de decalinio (DCI)..... 0,170 mg
Tirotricina (DCI) ..... 0,085 mg
Dexametasona (DCI) ..... 0,034 mg
Benzocaína (DCI) ..... 1,700 mg
Excipientes: sacarina sódica, etanol (96% v/v) y esencia c.s.

INDICACIONES

Tratamiento preventivo y curativo de los procesos patológicos de la garganta y cavidad bucal, producidos por gérmenes sensibles a los componentes de esta especialidad. Faringitis agudas y crónicas, amigdalitis y poriamigdalitis, gingivitis, estomatitis, aftas.

POSOLOGIA

Una aplicación cada dos o tres horas.

NORMAS PARA LA CORRECTA ADMINISTRACIÓN

Abrir la boca y dirigir la boquilla inhaladora hacia la zona afectada (garganta, boca, lengua, etc.), y presionar a fondo la parte superior de la cápsula.

CONTRAINDICACIONES

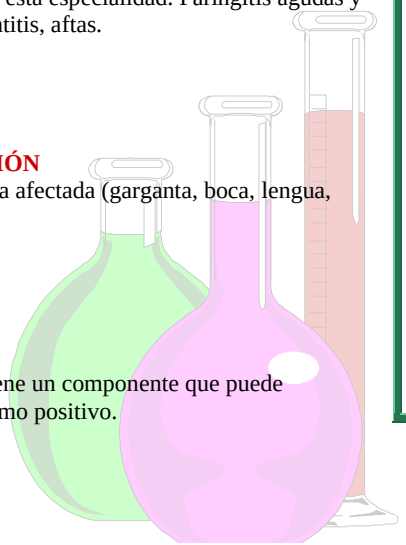
No se han descrito.

ADVERTENCIA

Se informa a los deportistas que este medicamento contiene un componente que puede establecer un resultado analítico de control del dopaje como positivo.

INTERACCIONES

No se han descrito.



EFECTOS SECUNDARIOS

No se han descrito

PRECAUCIONES

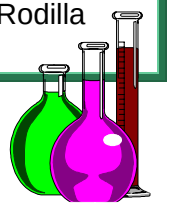
Por contener etanol como excipiente, puede ser causa de riesgo en pacientes con enfermedad hepática, alcoholismo, epilepsia y en mujeres embarazadas y niños.

INTOXICACIÓN Y SU TRATAMIENTO

Es prácticamente imposible que se produzcan intoxicaciones. En caso de sobredosis o ingestión accidental, consultar al Servicio de Información Toxicológica. Teléfono 91 562 04 20

OBSERVO Y CONTESTO:

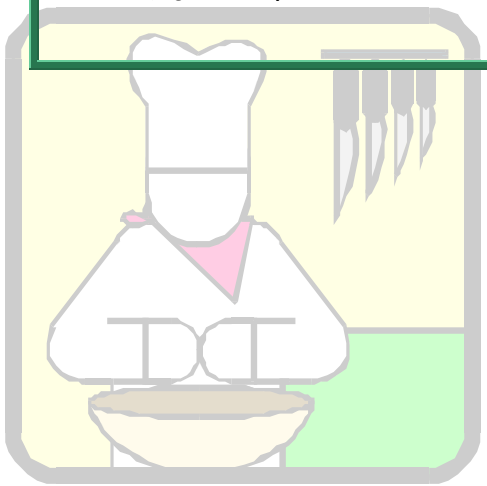
1. ¿Cómo se llama el medicamento cuyo producto tienes delante?
2. ¿Qué contraindicaciones tiene?
3. ¿Para qué enfermedades es recomendable su uso? (Rodea lo correcto):
   Diarreas – Vómitos – Hepatitis – Faringitis – Amigdalitis – Úlcera – Estomatitis – Reuma – Estrés.
4. ¿Cada cuánto tiempo puede aplicarse el spray?
5. ¿Dónde se aplica el spray? (Rodea lo correcto):
   Oído – Nariz – Ojo – Garganta – Boca – Lengua – Rodilla



FICHA DE LECTURA Nº 22

OBSERVO Y CONTESTO:

1. A simple vista, ¿qué dos ingredientes son los más importantes de esta receta?
2. ¿Por dónde cortaremos los tomates?
3. La leche, ¿para qué la utilizaremos?
4. ¿Se come fría o caliente?
5. ¿Cómo adornaremos al finalizar la preparación?
6. ¿Qué temporada recomienda el autor para saborear este apetitoso plato?



Karlosnet.com

La Cocina barata, sana y divertida en Internet

Tomates rellenos de arroz

Ingredientes:

4 tomates
200 g de atún en aceite
4 cucharadas de arroz cocido
3 dientes de ajo
4 cebolletas
1 cebolla
1 vaso de leche
1 cucharada de harina
Pimienta negra
Aceite
Sal

Elaboración:

Corta los tomates por la parte superior, vacíalos, pica la carne y reserva.
Pica las cebolletas y los dientes de ajo y saltéalos en una sartén. Agrega la carne del tomate, el atún desmigado, el arroz y sala.
Para hacer la bechamel pon 3 cucharadas de aceite en una cazuela, añade la harina removiendo y por último echa la leche poco a poco mezclando bien. Agrega pimienta negra y sal.
Rellena los tomates vacíos con lo que tenemos en la sartén. Cubre con la bechamel y mete al horno que está a 180 grados durante 10-15 minutos.

Corta la cebolla en aros, pasa por harina y fríelos.

En una fuente grande coloca los tomates acompañados con los aros de cebolla.

Temporada:	Otoño	Bebida:	Rosado

FICHA DE LECTURA Nº 23

NIÑA:	NIÑO:
Camisetas con distintos estampados, 7,20 €	Camisetas de manga corta en varios estampados 7,20 €
Pantalón largo de loneta, 12,00 €	Pantalón corto de loneta, 10,60 €
Camisa de manga corta estampada, 6,30 €	Camisas de manga corta, lisas y en diferentes estampados, 6,30 €
Bañador en lisos y estampados, 10,50 €	Bañador de tela, estampado, 10,20 €
Vestidos en diferentes estampados, 15,00 €	
NIÑA/NIÑO	
Pantalón largo vaquero lavado, desde 13,90 €	Playeros de lona, desde 9,20 €

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Clara y Eugenio van a unos almacenes a comprarse ropa. Ella, Clara, se quiere comprar una camiseta estampada, un pantalón vaquero lavado y unas playeras de lona; él, Eugenio, se quiere comprar una camisa de manga corta estampada, un pantalón corto de lona, un bañador de tela estampado y unas playeras de lona. Llevan 80 € (50 € + 20 € + 10 €) para comprarse ropas. ¿Tendrán bastante dinero?

FICHA DE LECTURA Nº 24

NICARAGUA

COLOMBIA ?

ISRAEL

SALVADOR

El cardenal de Santiago pide una mayor investigación sobre el caso de los quemados

El cardenal de Santiago, Juan Francisco Fresno, emplazó ayer a la Corte Suprema, para que realice una profunda y acuciosa investigación en el caso de los dos jóvenes quemados.

"El prestigio del Ejército de Chile y de los tribunales de justicia, instituciones y fundamentales del Estado, están en juego en este proceso, lo que acentúa la obligación de realizar una profunda y acuciosa investigación", expresó el cardenal.

"Nuestra misión pastoral nos obliga a expresar nuestra profunda preocupación ante el grave deterioro moral que se aprecia en el caso de los dos jóvenes quemados y la inquietud que ha provocado el texto de la resolución del señor ministro al respecto", agregó el prelado en una declaración dada ayer a la publicidad. *"Es fácil percibir que la explicación ha resultado claramente insuficiente para toda la inquietud que en la comunidad nacional estos hechos han provocado"*, añadió monseñor Fresno.

ESPAÑA

USA ?

ALEMANIA

CHILE

INDIA

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Colorea de rojo el nombre del país donde sucede la noticia.
2. ¿Qué es lo que quiere el cardenal de Santiago?

FICHA DE LECTURA Nº 25

1

2

3

4

5

6

7

8

a) Federación Española de Fútbol

b) Organización del Atlántico Norte

c) Instituto Nacional de Industria

d) Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

e) Boletín Oficial del Estado

f) Asociación de Clubs de Baloncesto

g) Sociedad Española de Automóviles y Turismo

h) Organización de las Naciones Unidas

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué nombre designa cada sigla? FORMA LAS PAREJAS LETRA-CIFRA

FICHA DE LECTURA Nº 26

Desaparecido un joven bañista al que buscan sin éxito en una playa de Telde

Un joven bañista fue dado por desaparecido esta tarde en aguas de la Playa de Ojos de Garza del municipio grancanario de Telde, donde le han buscado sin éxito durante horas efectivos del 112, de Cruz Roja y de Salvamento Marítimo, informaron a Efe fuentes de esta sociedad estatal.

Dos helicópteros, uno del 112 (Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad regional) y otro de Salvamento Marítimo, así como una embarcación de rescate de la sociedad estatal y personal de Cruz Roja que rastreó desde tierra, participaron en las tareas de búsqueda, suspendidas por falta de visibilidad al caer la noche y que se prevé reanudar con el nuevo día.

Las fuentes de Salvamento Marítimo precisaron que el bañista, de unos 25 años, fue dado por desaparecido poco antes de las cuatro de la tarde, cuando se alertó al 112 y éste movilizó los medios referidos.

Atentados del 7 de julio de 2005 en Londres

El jueves 7 de julio de 2005, cuatro explosiones paralizaron el sistema de transporte público de Londres en plena hora punta matinal. A las 8.50, explotaron tres bombas con una diferencia de 50 s entre sí en tres vagones del metro de Londres. Una cuarta bomba explotó en un autobús a las 9.47 en la Plaza Tavistock. Las bombas provocaron una interrupción severa en el transporte de la ciudad y la infraestructura de telecomunicaciones.

Fallecieron cincuenta y seis personas en los ataques, incluidos los cuatro terroristas sospechosos, y 700 heridos. Este atentado fue el acto de terrorismo más sangriento en el Reino Unido desde que murieran 270 personas en el atentado de Lockerbie (Escocia) en 1988, y el atentado más mortífero en Londres desde la Segunda Guerra Mundial.

Campeonatos del mundo equipos Guangzhou 2008

Durante los días 24 de Febrero al 2 de Marzo de 2008, tendrán lugar en Guangzhou (R. P. China), los Campeonatos del Mundo por Equipos, al que acudirán las selecciones españolas absolutas masculina y femenina. A propuesta del Seleccionador Nacional, Mr. Zhang Dongping, han sido seleccionados los siguientes jugadores/as:

Equipo Masculino	Equipo Femenino
He Zhiwen	Zhu Fang
Carlos Machado	Sara Ramírez
Alfredo Carneros	Galia Dvorak
Marc Durán	Anna Badosa
Víctor Sánchez	

Previamente, los jugadores y entrenadores citados realizarán una concentración en Guangzhou, Centro de Alto Rendimiento de Cantón, en la que participarán spárrings y jugadores de alto nivel de otras selecciones, con objeto de lograr su mejor preparación.

Margaret Thatcher sale del hospital

La ex primera ministra del Reino Unido Margaret Thatcher fue dada de alta el sábado de un hospital del sur de Londres, dijo su portavoz.

Cadenas de televisión mostraron a Thatcher, de 82 años, saludando desde su hogar de Belgravia, en el centro de Londres, luego de abandonar el hospital St. Thomas, donde fue sometida a exámenes preventivos.

Thatcher fue llevada el viernes a un hospital al sur de Londres después de haberse sentido mal durante una cena en la Cámara de los Lores.

"Ella se estaba sintiendo un poco débil y mareada, y cuando salió a tomar aire, sus piernas se le doblaron", dijo la portavoz.

"Decidimos que era mejor prevenir que curar. Ella se está sintiendo bien y contenta de haber regresado a casa", agregó.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuántos helicópteros participaron en la búsqueda del joven bañista?
2. ¿Cuándo se celebrarán los Campeonatos de tenis de mesa?
3. ¿Por qué fue llevada Thatcher al hospital?
4. ¿Cuántas personas fallecieron en los atentados de Londres?
5. ¿A qué noticias crees que corresponden las dos fotografías?

FICHA DE LECTURA Nº 27

1 Roberto Mancini abandonará el Inter a final de temporada

A **EUROSPORT**- 12/03/2008
Iker Casillas, portero del Real Madrid, recuerda que el Barça ya ha sido capaz de recortar a su equipo siete puntos hace unas jornadas, por lo que aún no da por sentenciada la Liga, pese a los actuales ocho puntos que separan a ambos equipos.
Casillas asegura que su equipo no da nada por ganado pese a su ventaja actual: "Después de lo que pasó hace un mes, cuando teníamos una ventaja de nueve puntos y el Barcelona nos recortó a dos, nos hemos dado cuenta de lo que nos estamos jugando y no podemos descuidar la Liga".

2 Desertan siete jugadores de la selección cubana de fútbol sub-23

B **EUROSPORT**- 05/03/2008
Marco Caneira, defensa del Valencia, cree que la lesión del barcelonista Lionel Messi, quien se perderá el partido de vuelta de la semifinal de Copa del Rey que enfrenta a ambos equipos, supone "una ventaja" para el club valenciano.
A juicio del internacional portugués, el argentino "es uno de los mejores del mundo y, si un elemento tan fuerte como Messi no juega, puede ser una ventaja para nosotros".
No obstante, ha considerado que la lesión del delantero es "problema del Barcelona", mientras que el Valencia ha de "centrarse en recuperar" a sus lesionados. "Tenemos que centrarnos en estar fuertes como grupo y unidos también", ha añadido.

3 Copa del Rey - Caneira ve una "pequeña ventaja"

C **ELPAÍS** - *Miami* - 13/03/2008
Siete jugadores de la selección cubana sub-23 de fútbol desertaron horas después de disputar el martes pasado en Tampa, Florida, un partido contra la selección de Estados Unidos durante la fase de participación del Preolímpico de la Concacaf, ha informado la prensa local de Miami.
El diario de Miami *El Nuevo Herald* asegura en su edición digital que los cinco integrantes del equipo cubano huyeron cuando viajaban hacia California. Fue el propio entrenador del equipo antillano, Raúl González, quien comunicó la ausencia del portero José Manuel Miranda, y de los jugadores Erlys Garcia Baró, Yenier Bermúdez, Yordany Alvarez, Loanni Cartaya Prieto, Yendry Díaz y Eder Roldán.

4 Casillas no se fía de la distancia

D **EFE** - *Milán* - 12/03/2008
El técnico del Inter de Milán, Roberto Mancini, ha anunciado tras la eliminación de su equipo en Liga de Campeones ante el Liverpool, con el que perdió 0-1 en San Siro, que al final de la temporada dejará el equipo italiano.
Mancini ha explicado en rueda de prensa tras el encuentro que los próximos dos meses y medio serán los últimos en el banquillo "interista" pero no ha especificado que hará en el futuro.
El entrenador italiano, que llegó al Inter en 2004 procedente del Lazio, ha asegurado que la decisión la había tomado antes de este encuentro, sin contar con el resultado final del partido. Con esta resolución, Manzini cambia de pleno su contrato, cuya alianza le ataba al club transalpino hasta 2012.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Une cada titular con su artículo.
2. ¿Qué noticias son nacionales? (suceden en España)
3. ¿Qué noticias son extranjeras?

FICHA DE LECTURA Nº 28

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Une cada noticia con el deporte que le corresponda. (Relaciona cada letra con su número)

1 ATLETISMO

2 BALONCESTO

3 MOTOCICLISMO

4 FÚTBOL

A Triunfo sin brillo

El Sevilla se puso ayer mucho más cerca de los puestos que se cree merecer, aunque ésa fuera la única alegría para un equipo increpado por el público por pasar demasiado partido en el alambre y para un club que ha optado por inventarse contubernios antes que intentar solucionar los problemas de un conjunto que se pensó y se pagó para ejecutar un fútbol muy distinto del que es capaz en la actualidad.

El Sevilla sufrió ayer muchísimo hasta escuchar el pitido del árbitro que daba por finalizado el encuentro y aseguraba los tres puntos. Fue el anfitrión y conjunto cansado y frustrado tras la larga y dolorosa eliminación en la Liga de Campeones del pasado martes y penante aún por sus dudas defensivas.

B Lorenzo deslumbra en Qatar en su debut en MotoGP

Jorge Lorenzo, que en la foto recibe las felicitaciones de su equipo, debutó ayer en MotoGP, la máxima categoría del motociclismo mundial, a los 20 años. Y lo hizo a lo grande, subiendo al podio en el GP de Qatar, el primero nocturno de la historia. Lorenzo logró la segunda plaza, sólo por detrás del intratable Casey Stoner, el vigente campeón. Tras el mallorquín se clasificó Dani Pedrosa en una jornada inolvidable. Desde 2004 nunca dos españoles habían coincidido en el podio de la máxima categoría. Entonces lo hicieron Sete Gibernau, que ganó, y Rubén Xaus (tercero) también en Qatar. Lorenzo logró igualar la marca de Pedrosa, que también fue segundo en su debut con los más grandes, hace dos años en Jerez. Valentino Rossi tuvo que conformarse con la quinta plaza. Pero la fiesta española no se limitó a MotoGP. Sergio Gadea venció en los 125cc, por delante de Joan Olivé, y Héctor Barberá fue segundo en los 250cc, en los que mandó el italiano Matia Pasini.

C Marc Gasol, primer español en lograr siete MVP en un año

Los 43 puntos de valoración logrados por Marc Gasol en la jornada 24 de la ACB permiten al pívot del Akasvayu convertirse en el primer español que se convierte siete veces en el jugador más valorado (MVP) de la jornada en una misma temporada. Sus 18 puntos, 13 rebotes, 3 asistencias y 3 tapones en la victoria del Akasvayu (71-62) ante el Iurbentia Bilbao fueron para Gasol su segunda mejor valoración en la ACB, sólo por detrás de los 44 de la jornada 19. El pívot ya suma ocho MVPs en la ACB.

El récord de Marc, a sus 24 años, asusta; ya sólo Arvydas Sabonis se le resiste (el lituano fue 10 jornadas el más valorado en el curso 1994-95). El resto de sus números clarifican el nivel alcanzado por Marc Gasol. Es máximo reboteador con 7,88 rechaces por partido -los 13 del sábado fueron el tope de esta Liga-; tercer mayor anotador con 16,2 puntos de media; y líder de valoración con 26,8 puntos por encuentro.

D Montaner luchará por las medallas

Los mundiales de pista cubierta que se celebran en Valencia sirven a los atletas para prepararse para los Juegos de Pekín.

La valenciana Montaner, que arrancó los aplausos de todo el pabellón, hizo un concurso de menos a más (6.31, 6,45 y 6,64) para superar el corte de 6,60 en su tercer intento y pasar a una final en la que estarán las ocho mejores y donde la portuguesa Naide Gomes llega como favorita (6,72).

FICHA DE LECTURA Nº 29

1

Juan Carlos I y su esposa Sofía, reyes de España.

a

3

La mezquita es un edificio destinado por los musulmanes a la oración.
La mezquita de Córdoba se empezó a construir hacia el año 780 d. de C.

f

2

Bécquer, escritor español nacido en Sevilla en 1.863 y muerto en Madrid en 1.870. Huérfano a los 10 años, durante su infancia y adolescencia vivió en Sevilla. Más tarde se trasladó a Madrid. Su obra más famosa es “Rimas y Leyendas”.

k

Es el rey de todos los españoles desde el año 1.975.

r

4

OBSERVO Y CONTESTO:

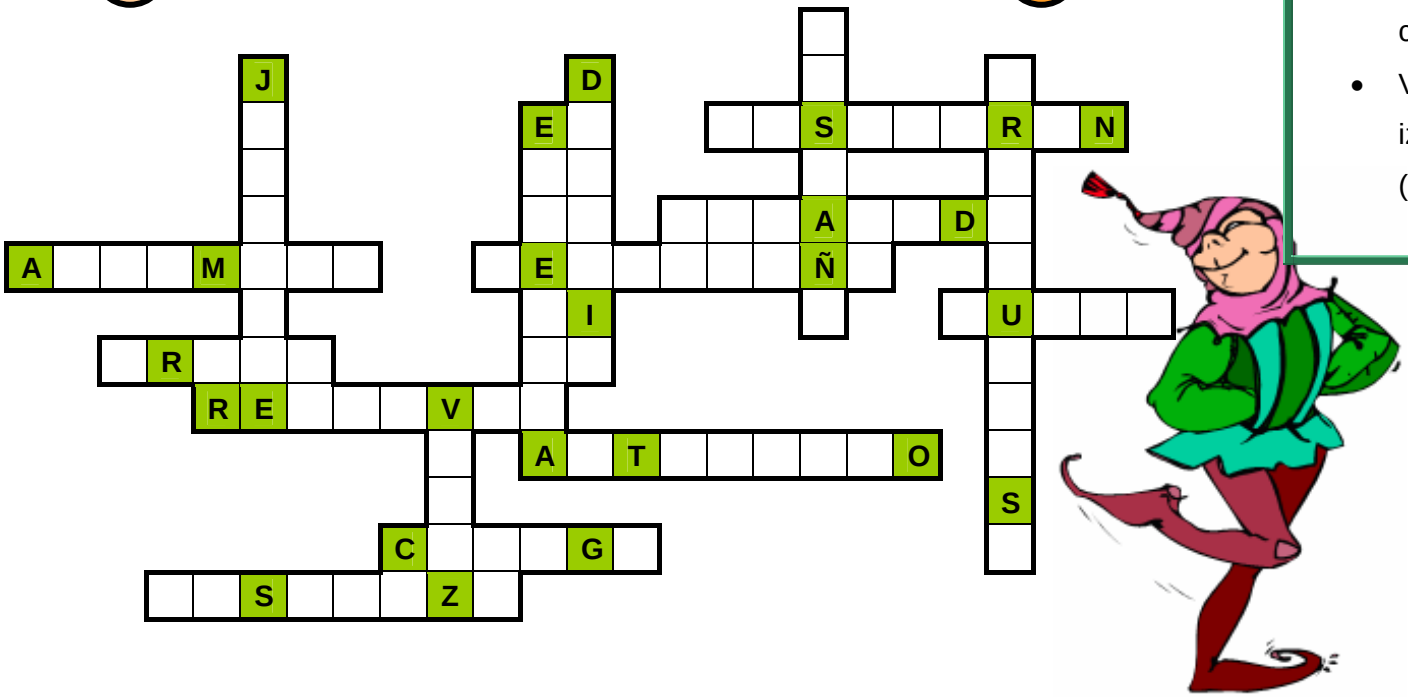
1. Coloca a cada número (sello) la letra (texto) que le corresponda.

1 →
2 →
3 →
4 →

FICHA DE LECTURA Nº 30

Encadenado

Refunfuñó	Preocuparse	Pasadizo	Descubran
Aclamado	Auténtico	Jadeante	Espesura
Resolver	Desafío	Engañado	Justo
Colega	Veloz	Treta	Castaño



OBSERVO Y CONTESTO:

- En el siguiente encadenado debes colocar las palabras del recuadro, colocando una letra en cada casilla.
- Van en sentido HORIZONTAL (de izquierda a derecha) y VERTICAL (de arriba abajo).

FICHA DE LECTURA Nº 31

JOYCE, JAMES
"EL GATO Y EL DIABLO"

Los habitantes de una ciudad querían un puente para cruzar el río, pero no tenían dinero. "Ni una sola moneda" dijo el diablo. Lo único que le pide es que le pertenezca la primera persona que lo cruce.

A partir de los 4 años para la lectura de imágenes y escuchar.

ROSS, TONY
"RODOLFO Y LA MANZANA MÁGICA"

Rodolfo se encuentra con una bruja que está aterrorizada en un árbol y no puede bajar.
Rodolfo la ayuda y la bruja le regala una manzana mágica.

A partir de los 6 años, para niños y niñas que aprenden a leer.

DAHL, ROALD
"LAS BRUJAS"

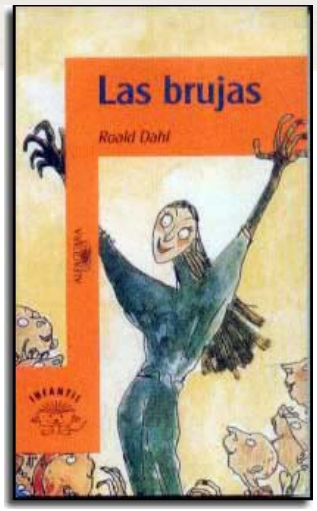
Un niño inglés, huérfano de padres tras un accidente de automóvil, y su abuela se encuentran a la terrible Asociación de Brujas Inglesas.

A partir de los 10 años.

BROGER, ACHIM
"PIZZA Y ÓSCAR"

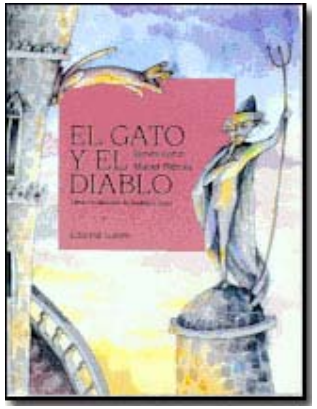
Pizza es una niña que tiene la cara redondita y le gusta mucho comer pizzas.

A partir de los 8 años.

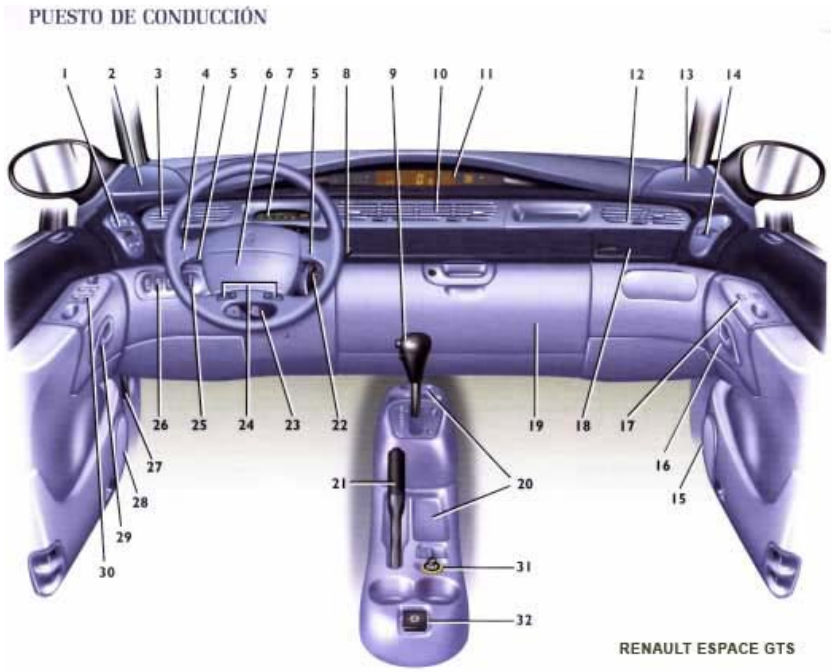


OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el título del libro de Roald Dahl?
2. ¿Qué libro está escrito por Tony Ross?
3. ¿Qué libro regalarías a un niño que no supiese leer?
4. ¿Qué libro se puede leer a partir de los 8 años?



FICHA DE LECTURA Nº 32



1 Mando conductor calefacción ventilación, aire acondicionado

2 Emplazamiento para altavoz

3 Aireador lateral izquierdo

4 Manecilla de:

- luces indicadoras de dirección
- bocina
- iluminación exterior
- luces delanteras de niebla
- luces traseras de niebla

5 Chivatos sonoros

6 Emplazamiento airbag conductor

7 Cuentavueltas o aforador GPL

8 Manecilla de limpia-lavacristales y de la luneta trasera

9 Palanca de velocidades

10 Aireadores centrales de aire

11 Aparatos de control

12 Aireador lateral derecho

13 Emplazamiento para altavoz

14 Mando pasajero de temperatura

15 Emplazamiento para altavoz

16 Palanca de apertura puerta pasajero

17 Contactor elevalunas pasajero

18 Emplazamiento airbag pasajero

19 Cofre de bordo

20 Portavasos y guantera

21 Freno de mano

22 Contactor de arranque

23 Reglaje de la altura del volante

24 Reglaje regulador de velocidad

25 Rueda de reglaje eléctrico de la altura de los faros

26 Interruptores:

- deshielo/desempañado de la luneta trasera y de los retrovisores térmicos eléctricos

27 Palanca apertura del capot

28 Emplazamiento para altavoz

29 Palanca de apertura de la puerta del conductor

30 Contactores de mandos de:

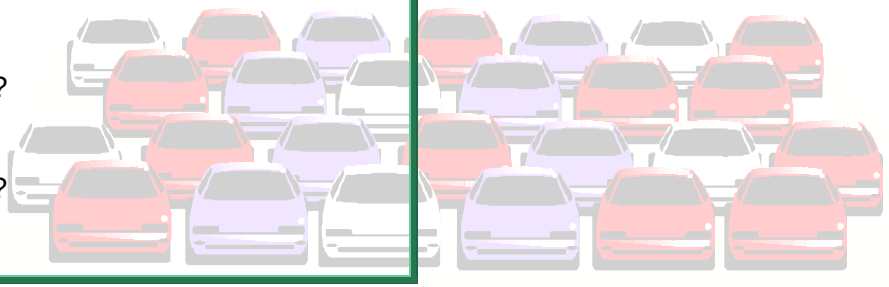
- elevalunas eléctricos delanteros
- elevalunas eléctricos traseros
- retrovisores eléctricos

31 Encendedor

32 Toma de accesorios

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué modelo de vehículo corresponde este manual de utilización?
2. ¿El mando 8 para qué se utiliza?
3. ¿La palanca de apertura del capot por qué número está representa?
4. ¿El número 9 a qué hace referencia?



FICHA DE LECTURA Nº 33

La calefacción

Consejos prácticos

Para ahorrar energía y dinero en calefacción

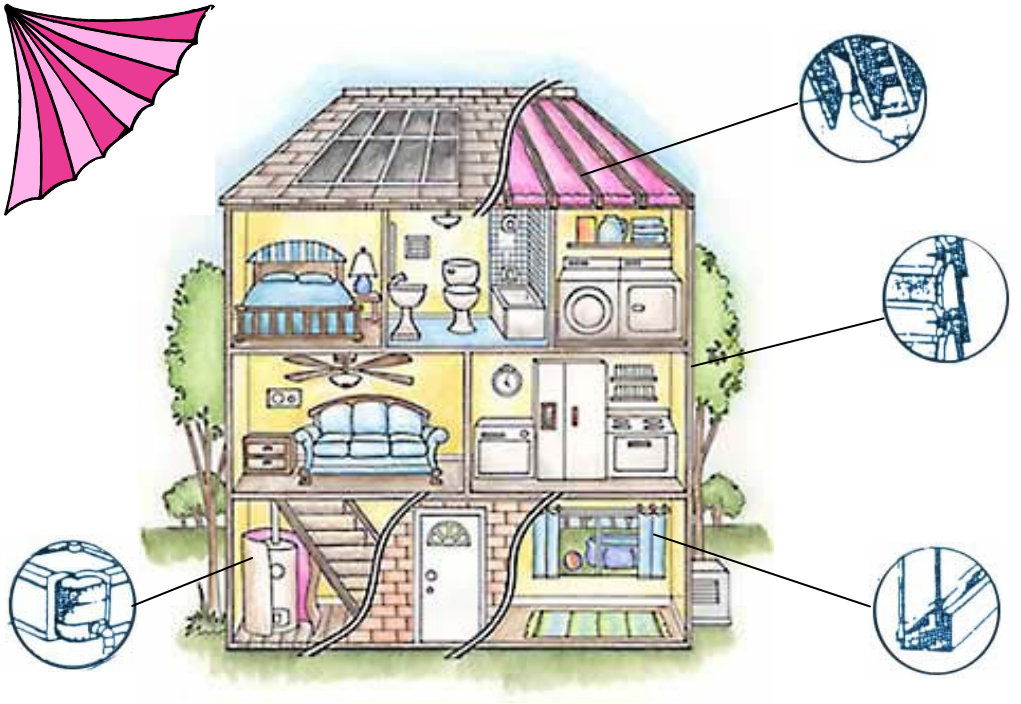
• Una temperatura de 20° C es suficiente para mantener el confort en una vivienda. En los dormitorios se puede rebajar la temperatura entre 3 y 5° C.
• Apague la calefacción por la noche y por la mañana no la encienda hasta después de haber ventilado la casa y haber cerrado las ventanas.
• Las válvulas termostáticas en radiadores y los termostatos programables son soluciones asequibles, fáciles de colocar y que pueden amortizarse rápidamente por los importantes ahorros de energía (entre un 8 y un 13%).
• Si se ausenta por unas horas, reduzca la posición del termostato a 15° C (la posición "economía" de algunos modelos corresponde a esta temperatura).
• No espere a que se estropee el equipo: un mantenimiento adecuado de nuestra caldera individual le ahorrará hasta un 15% de energía.
• El aire contenido en el interior de los radiadores dificulta la transmisión de calor desde el agua caliente al exterior. Es conveniente purgar este aire al menos una vez al año, al inicio de la temporada de calefacción. En el momento que deje de salir aire y comience a salir sólo agua, habrá terminado la purga.
• No cubra ni coloque ningún objeto al lado de los radiadores. Ello dificulta la adecuada difusión del aire caliente.
• Para ventilar completamente una habitación es suficiente con abrir las ventanas alrededor de 10 minutos: no se necesita más tiempo para renovar el aire.
• Cierre las persianas y cortinas por la noche: evitará importantes pérdidas de calor.
• Recuerda: un buen aislamiento exterior reduce el consumo de energía.

OBSERVO Y CONTESTO:

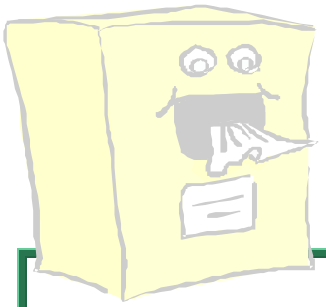
1. ¿De qué habla el artículo que tienes delante?
2. ¿Si nos ausentamos de la vivienda, cómo actuaremos?
3. ¿Qué debemos hacer para ahorrar energía? (Rodea lo correcto)

Apagar la calefacción por la noche – Cubrir los radiadores

Abrigarse – Aislar mejor la casa del exterior



FICHA DE LECTURA Nº 34



Correos y Telégrafos

EL EXPENDIDOR DEBE RELLENAR ESTE IMPRESO EXCEPTO LOS RECUADROS EN TINTA AZUL
SE RUEGA ESCRIBA CON LETRAS MAYÚSCULAS O CARACTERES DE IMPENTA

NÚMERO DE MARCACIÓN	SERIAL	Nº DE ORDEN	TELEGRAMA	INDICADORES TRANSMISIÓN
LÍNEA PILOTO				CIF: Q-2112005-F

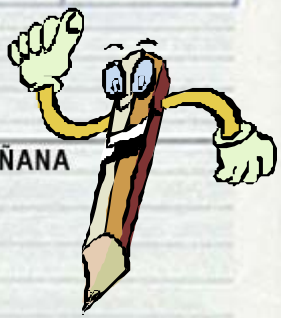
OFICINA DE ORIGEN	PALABRAS	DÍA	HORA	IMPORTE EN €	NÚM	TOTAL
	36	27/02/08	12 h.			

INDICACIONES
DESTINATARIO: PILAR ACOSTA GÓNZALEZ
SEÑAS: PLAZA DEL CALLAO, 27 - 2º Izqda.
TELÉFONO: TÉLEX: FAX:
DESTINO: MADRID

TEXTO: EL JUEVES LLEGO EN EL TREN DE LAS 10 H. DE LA MAÑANA
BESOS Y ABRAZOS.

EVARISTO

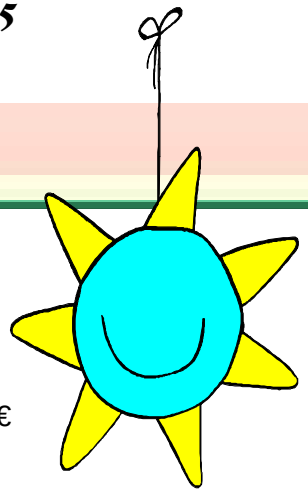
SEÑAS DEL EXPEDIDOR
NOMBRE: EVARISTO ACEBO GUTIERREZ TFNO: 91 850 582
DOMICILIO: C/ LA POLAMA, 23 POBLACIÓN: MORÓN



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A quién va dirigido el telegrama? (destinatario)
2. ¿Qué dirección tiene el destinatario?
3. ¿Quién envía el telegrama? (expedidor)
4. ¿Qué domicilio tiene el expedidor?
5. ¿Cuál es el segundo mes del año?
6. En el telegrama hay 36 palabras en total. Si cada palabra vale 10 céntimos de €, ¿Cuánto se gastó el expedidor en el telegrama?

FICHA DE LECTURA Nº 35



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué día se celebra el sorteo?
2. El billete costó:

   3 € 6 € 10 € 20 €
3. El billete es de:

   Lotería Cupón de ciegos Rifa Tómbola
4. ¿En qué ciudad se compró el billete?
5. El premio especial es de:

   12.000 € 600.000 € 2.940.000 € 60 €

FICHA DE LECTURA Nº 36

OBSERVO Y CONTESTO:

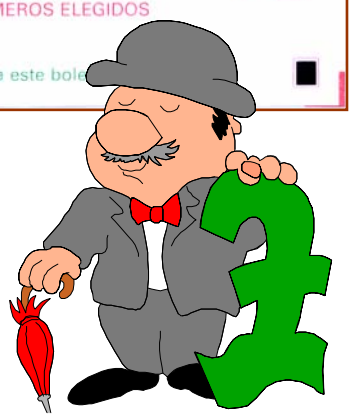
Los números que han salido en el bombo son:

8 - 16 - 23 - 31 - 42 - 48

1. ¿Cuántos números tiene acertados en el:

   Bloque 1: Bloque 2: Bloque 3:

2. Cada bloque cuesta 1 €, ¿cuánto dinero se gastó el señor?
3. ¿En qué fecha se realizó el sorteo?
4. ¿Cuántos bloques se han quedado en blanco?



FICHA DE LECTURA Nº 37

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué día se celebró el sorteo del que tienes delante la lista de premios?
2. ¿Hasta qué día podrán cobrarse los premios?
3. ¿Qué número se ha llevado el primer premio de 2.000.000 €?
4. ¿Qué cantidad de dinero ha recibido el 2º premio?
5. ¿Con qué número jugamos si poseemos este billete de lotería?

LOTERÍA NACIONAL

SORTEO DEL DÍA
6 DE ENERO DE 2008
Cincuenta y cinco series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 2 / 08

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 7 de abril de 2008, INCLUSIVE

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
																28318	14.200		
																47798	14.200		
																50028	14.200		
																50698	14.200		
01030	14.000											47156	14.000			64958	14.200	21579	14.000
71000	1.000	71001	1.000	71002	1.200	71003	1.400	71004	1.000	71005	1.000	71006	1.000	71007	1.200	71008	1.600	71009	1.000
71010	1.000	71011	1.000	71012	1.200	71013	1.000	71014	1.000	71015	1.000	71016	1.000	71017	1.200	71018	1.200	71019	1.000
71020	1.000	71021	1.000	71022	1.200	71023	1.000	71024	1.000	71025	1.000	71026	1.000	71027	1.200	71028	1.200	71029	1.000
71030	1.000	71031	1.000	71032	1.200	71033	1.000	71034	1.000	71035	1.000	71036	1.000	71037	1.200	71038	1.200	71039	1.000
71040	1.000	71041	1.000	71042	1.200	71043	1.000	71044	1.000	71045	1.000	71046	1.000	71047	1.200	71048	1.200	71049	1.000
71050	1.000	71051	1.000	71052	1.200	71053	1.000	71054	1.000	71055	1.000	71056	1.000	71057	2.200	71058	1.200	71059	1.400
71060	1.000	71061	1.000	71062	1.200	71063	1.000	71064	1.000	71065	1.000	71066	1.000	71067	1.200	71068	1.200	71069	1.000
71070	1.000	71071	1.000	71072	1.600	71073	1.000	71074	1.000	71075	1.000	71076	1.000	71077	1.200	71078	1.200	71079	1.000
71080	1.000	71081	1.000	71082	1.200	71083	1.400	71084	1.000	71085	1.000	71086	1.000	71087	1.200	71088	1.200	71089	1.000
71090	1.000	71091	1.000	71092	1.200	71093	1.000	71094	1.000	71095	1.000	71096	1.000	71097	7.200	**71098**	**1.000.200**	71099	7.000
						73593	14.000												
						73973	14.000												
87600	1.000	87601	1.000	87602	1.200	87603	2.400	87604	1.000	87605	1.000	87606	1.000	87607	1.200	87608	1.600	87609	1.000
87610	1.000	87611	1.000	87612	1.200	87613	1.000	87614	1.000	87615	1.000	87616	1.000	87617	1.200	87618	1.200	87619	1.000
87620	1.000	87621	1.000	87622	1.200	87623	1.000	87624	1.000	87625	1.000	87626	1.000	87627	1.200	87628	1.200	87629	1.000
87630	1.000	87631	1.000	87632	1.200	87633	1.000	87634	1.000	87635	1.000	87636	1.000	87637	1.200	87638	1.200	87639	1.000
87640	1.000	87641	1.000	87642	1.200	87643	1.000	87644	1.000	87645	1.000	87646	1.000	87647	1.200	87648	1.200	87649	1.000
87650	1.000	87651	1.000	87652	1.200	87653	1.000	87654	1.000	87655	1.000	87656	13.600	**87657**	**2.000.000**	87658	13.800	87659	1.400
87660	1.000	87661	1.000	87662	1.200	87663	1.000	87664	1.000	87665	1.000	87666	1.000	87667	1.200	87668	1.200	87669	1.000
87670	1.000	87671	1.000	87672	1.600	87673	1.000	87674	1.000	87675	1.000	87676	1.000	87677	1.200	87678	1.200	87679	1.000
87680	1.000	87681	1.000	87682	1.200	87683	1.400	87684	1.000	87685	1.000	87686	1.000	87687	1.200	87688	1.200	87689	1.000
87690	1.000	87691	1.000	87692	1.200	87693	1.000	87694	1.000	87695	1.000	87696	1.000	87697	1.200	87698	1.200	87699	1.000
		90611	14.000											91917	14.200				

FICHA DE LECTURA Nº 38

CajaSur — INGRESO EN EFECTIVO

FECHA	NUMERO DE CUENTA (C.C.C.)	IMPORTE
08/04/2008	2024.0054.22.3022056720	********** 140,00 EUR

TITULAR: ROBERTO SÁNCHEZ ÁLVAREZ

INGRESO EFECTUADO POR: VICTORIA GUERRERO GARCÍA — N.I.F.:

CONCEPTO: PAGO FACTURA DE LIBROS

FIRMA DEL QUE REALIZA LA ENTREGA

CajaSur - 8 ABR 2008 - Avda. Fleming - POZOBLANCO - 2024.0054.2

C.A. y M.P. de Córdoba, Cajasur

COPIA

16 KDK6 08/04/08 09:43 302.0054.056720 ********** 140,00 EUR

EQUIVALENTE A..: ********** 23.294 PTS

VALIDACION

A LOS EFECTOS DE SU VALIDEZ, ESTE RESGUARDO PRECISARA DE IMPRESION MECANICA O SELLO Y FIRMA Y, EN CUALQUIER CASO, NO PRESENTAR ENMIENDAS O RASPADURAS

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Ronda de los Tejares, 18-24. CORDOBA. Inscr. R. M. de Córdoba, Tomo 569, Folio 1, Hoja CO- 2.423, Inscr. 1ª. N.I.F.: G- 14004485

Mod. 70.0295 (09/05)

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuánto dinero ha ingresado Dª Victoria en la cuenta de D. Alberto?
2. ¿En qué banco se realizó el ingreso?
3. ¿Quién hizo el ingreso?
4. ¿Quién cobrará ese dinero?
5. ¿En que fecha se realizó la operación?
6. ¿En qué concepto se realiza el ingreso?

FICHA DE LECTURA Nº 39

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A cuánto corresponde el total de la factura?
2. ¿Y cuánto pagaremos de IVA?
3. ¿Qué electrodoméstico hemos comprado?
4. ¿En qué tienda lo hemos adquirido?
5. ¿Quién es el comprador?
6. Si tuviera que reclamar, ¿a qué teléfono llamaríamos?

Idea Pozoblanco

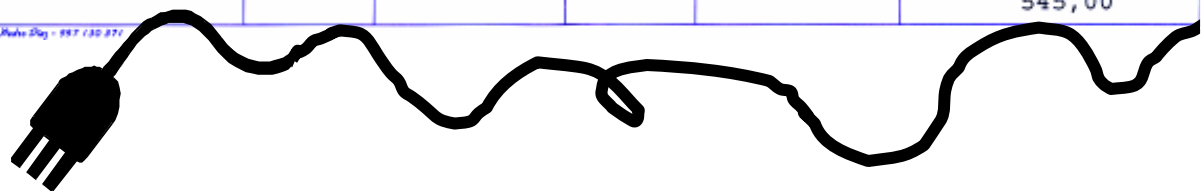
IDEA GALVEZ, S.L.
C. I. F. B-14606198
Maestro Francisco Redondo Guillén, n.º 2 - Local
Teléfono: **957 77 26 49**
14400 POZOBLANCO. Córdoba

7500
RAFAEL GONZALEZ MORENO
C/ VIRGEN DE LOURDES Nº 21
POZOBLANCO (14400-CORDOBA)

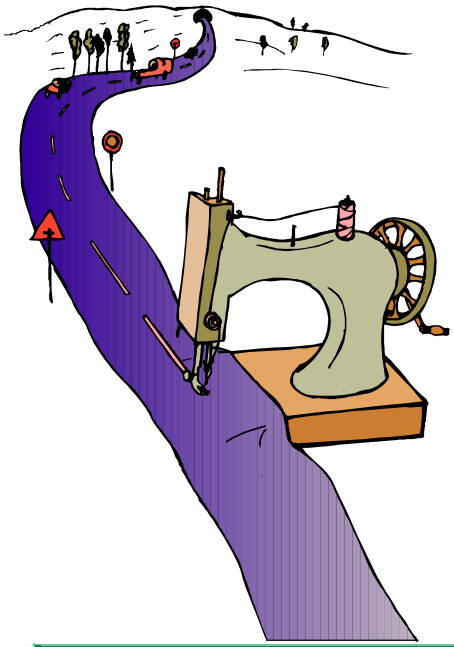
CODIGO	CANTIDAD	CONCEPTO	Precio unitario	IMPORTE
		Factura 15.620 Fecha 09/12/2004		
221001001	1,00	CONJ.GENERAL ELECTRIC HORNO + VITRO B	469,8	469,83

Estando el cliente conforme con el articulo
y teniendo conocimiento de sus caracteristicas
tecnicas.En el lugar y fecha arriba indicado:

BASE IMPONIBLE	%	I.V.A. IMPORTE	%	REC. EQUIV. IMPORTE	TOTAL FACTURA
469,83	16	75,17			Euros 545,00



FICHA DE LECTURA Nº 40



NACIONAL SUIZA SEGUROS

Domicilio Social: Aragón, 390-394
Teléfono: 93 344 26 00
08013 BARCELONA

Nº Recibo	Nº Póliza	Importe Total Recibo
1235727	1400201A183782	406,34

Emisión: BARCELONA, 1-08-2007

Período de cobertura: Del 1-08-2007 al 1-08-2008

OBJETO DEL SEGURO : RENAULT ESPACE GTS. Matrícula : 4479-BWG

COBERTURAS : R.C.SUSCRIPCION OBLIGATORIA, RESP.CIVIL Y FIANZAS CIVILES, DEFENSA PENAL, RECLAMACION DE DAÑOS, ROTURA DE LUNAS, OCUPANTES.

PRIMA(*)	CONSORCIO	IMPUESTOS	TOTAL
365,56	18,76	22,02	406,34

(*) PRIMA BONIFICADA.

NOMBRE Y DOMICILIO DEL PAGADOR

GONZALEZ MORENO, RAFAEL
VIRGEN DE LOURDES, 21
14400 - POZOBLANCO
CORDOBA)

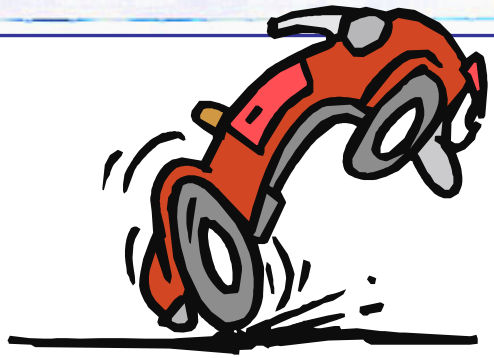
RECIBIMOS, POR
NACIONAL SUIZA
CIA. DE SEGUROS Y REASEGUROS, S.A.
Director General

RECURSO DE MULTAS : 'MONDIAL ASSISTANCE'. Llamar a 902.34.42.60.

2-ORG:1302 (1 de 1) El pago de este recibo no presupone el pago de los anteriores.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cómo se llama la compañía aseguradora?
2. ¿Cómo se llama el asegurado?
3. ¿Qué matrícula tiene el coche del asegurado?
4. ¿Qué cantidad tuvo que pagar el asegurado por el seguro de su coche?
5. ¿Qué fecha (tiempo) cubre el seguro del asegurado?



FICHA DE LECTURA Nº 41

CÓDIGOS DE DESCUENTOS

CÓDIGOS	CONCEPTOS
01	I.R.P.F
02	PASIVOS
03	CUOTA OBRERA 4 ANTICIPOS
05	PRÉSTAMOS MUFACE
10	RETENCIÓN HABERES
80	M.U.F.A.C.E.
84	HIGIENE Y SEGURIDAD SOCIAL

CÓDIGOS DE CONCEPTOS RETRIBUTIVO

CÓDIGOS	CONCEPTOS
11	SUELDO
12	TRIENIOS
13	PAGA EXTRAORDINARIA
15	COMPLEMENTO PERSONAL
52	COMPLEMENTO DE DESITNO (DOCENTE)
54	COMPLEMENTO ESPECÍFICO (DOCENTE)
57	CLÁUSULA DE REVISIÓN SALARIAL
59	COMP. ESPECÍFICO COMPO. PERIÓDICO
65	COMPLEMENTO NIVELADOR

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es la Entidad Pagadora?
2. ¿A qué mes corresponde esta nómina?
3. La sucursal bancaria ¿en qué localidad se encuentra?
4. ¿El código 11 a qué concepto hace referencia?
5. ¿Qué sueldo bruto se refleja?
6. ¿A qué concepto se refiere la cantidad de 378,45 €?
7. ¿A cuánto ascienden los descuentos?
8. ¿Cuál será la cantidad que recibiremos?

JUNTA DE ANDALUCIA — CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

AVDA. DOCTOR CORNEJO S/N DOS TORRES

C. DESTINO 14003381 C.E.I.P. NTRA. SRA. DE LORETO

APELLIDOS Y NOMBRE MARTÍN ARENAS, JULIO

LIQUIDACION DE HABERES AL MES DE: MARZO 2008 PAG.: 2444

CENTRO PAGADOR: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
ENTIDAD PAGADORA: 2024 CAJA DE AHORROS Y M.P. DE CÓRDOBA C/C: 3045025365
SUCURSAL: 0054 DR. FLEMING, 1 POZOBLANCO

COD.	IMPORTE	ATRASOS	ANTICIPOS
11	890,00		
12	225,68		
52	449,91		
54	378,45		
59	218,70		
	2.162,74 A	B	C

CATEG. PROF. | Nº HIJOS | % 12 | Nº AFILIADO A LA S.S.

SEGURIDAD SOCIAL | GRUPO TARIFA | EPIGRAFE ACCIDTE. | PRORRATA PAGAS EXTR. | NUMERO PATRONAL

COD.	DESCUENTOS	COMPENSACIONES
01	259,53	
02	71,16	
80	31,16	
	361,85 D	E

BASE COTIZ. TOTAL | IMPORTE | % | TOTAL

COTIZ. POR AT EP y FP | IMPORTE | % | TOTAL

PLURIEMPLEO MAX. MIN. | DESEMPLEO

LIQUIDO A PERCIBIR = (A + B - C - D + E) 1.800,89

N.R.P. AEC 214329 NIF: 74321136M

FICHA DE LECTURA Nº 42

71 N.ºR 0458533

GRANDES LINEAS RENFE

681605153663 86118

BILLETE + RESERVA EL

CONSERVESE PARA LA VUELTA

VALIDEZ DE REGRESO: 60 DIAS

0007 BPPV0338
00000000 5644
20/02/01 18:42

PROHIBIDO FUMAR FUERA DE LA ZONA RESERVADA
CONSERVESE HASTA EL FINAL DEL VIAJE

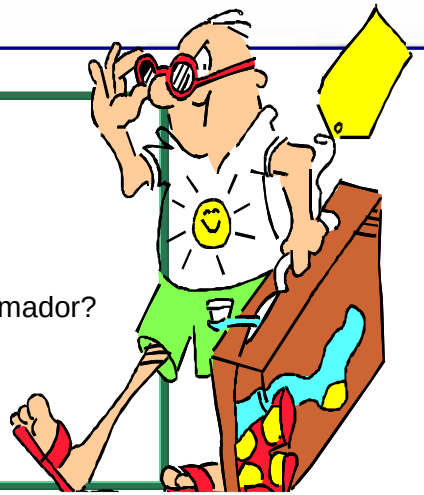
DE → A		CLASE	FECHA	HORA SALIDA	TIPO DE TREN	COCHE	Nº PLAZA	DEPARTAMENTO	Nº TREN
PTA.ATOCHA	VALENCIA N HORA DE LLEGADA-->:	T	22.02	09.00 12.29	ALARIS	2 CLIMATIZ.	8A	NO FUMADOR	1094
	CIERRE DEL ACCESO AL TREN 2 MINUTOS ANTES DE LA SALIDA								

Tarifa 016 IDA Y VUELTA
Forma de pago METALICO

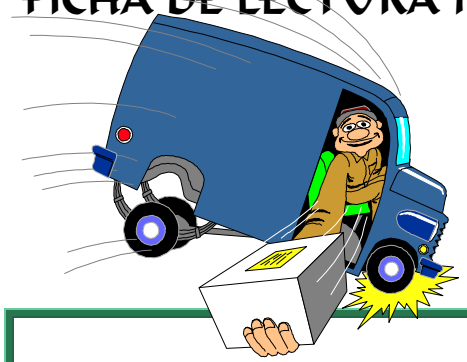
EUR:***34,86
Pesetas ****5800@@

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué ciudad se dirigía el pasajero?
2. ¿Qué día hacía el viaje?, ¿a qué hora salía el tren?
3. ¿Sabrías decir si el departamento era de fumador o no fumador?
4. ¿Cuánto costó el billete de tren?
5. ¿Qué nº de plaza correspondía al pasajero?



FICHA DE LECTURA Nº 43



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué dirección tengo que mandar este boletín de pedido?
2. ¿Cómo se llama el señor que ha hecho el pedido?
3. ¿Cuántos libros desea?
4. De los libros que ha pedido, ¿cuál es el más caro?
5. ¿Qué libro de Michel Ende ha pedido?
6. ¿Cuánto le van a costar los tres libros?
7. ¿Cuál es la forma de pago?

Pedido Nro. 21 **Fecha del pedido: 19/03/2008**

Comprador:

JOAQUÍN RAMOS GARCÍA

Dirección de entrega:

C/ Rojas Marcos, 12

41530 - Morón de la Frontera

SEVILLA

Medio de pago:

Contra reembolso

Estado del pedido: espera existencias **Fecha envío:** **Ref:**

Producto	REF.	Precio	IVA	Unid.	Imp.IVA	Total
MOMO (Michel Ende)	263	4,50 €	4%	1	0,18 €	4,68 €
CUENTOS POR TELÉFONO (G. Rodari)	437	8,20 €	4%	1	0,33 €	8,53 €
MAFALDA - Tomo 7 (Quino)	68	3,90 €	4%	1	0,16 €	4,06 €
Total compra:		16,6 €			0,67 €	17,27 €

Rellene, recorte y envíe este boletín en un sobre a LIBRERÍA RUBINOS. Alcalá, 98 - 28009-Madrid

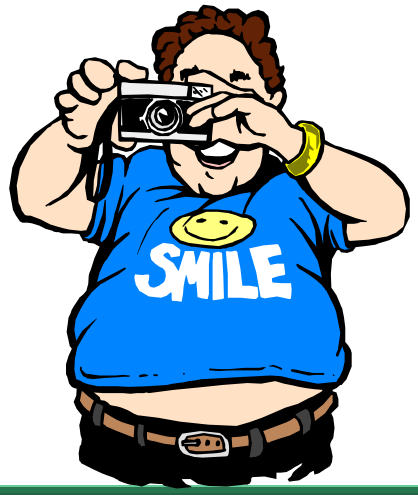
GASTOS DE ENVÍO:

Los gastos para el extranjero ascienden a 3 €. En pedidos superiores a 30 €, el 10 % del importe del pedido.

FORMA DE ENVÍO. ESPAÑA Y EXTRANJERO:

Por correo certificado vía terrestre o marítima, viajando los paquetes por cuenta y riesgo el comprador.

FICHA DE LECTURA Nº 44



RIFA "APA CAPELLANIA" **Nº 31.018**

El poseedor de la papeleta cuyas cifras coincidan con las cuatro últimas cifras respectivamente del primer y segundo premio del sorteo de LOTERIA NACIONAL del jueves 22 marzo 2.007, será acreedores a los siguientes premios:

1er premio: **Estancia** para cuatro personas a "**Port Aventura**"
(Alojamiento y desayuno tres adultos y un niño, temporada d y e).
Colabora en este premio: **COSTA ESTE DE TURISMO**. C.C. Capellanía.

2º premio: **Lector MP-4 de 1GB** capacidad.
(radio fm, lector MP-3, WMA, DAM, AMV y JPEG)

El premio caduca a los tres meses.
No se aceptarán papeletas rotas, rasgadas o modificadas.
Más información: http://www.apa-capellenia.com.es.

PRECIO: 2,00€ (dos euros)

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Quién organiza la rifa?
2. ¿Qué día se celebra el sorteo?
3. ¿Qué precio tiene la papeleta?
4. ¿Qué número tiene que salir premiado en la Lotería Nacional para que me toque algún premio?
5. ¿Qué regalo me llevaré si sale el primer premio?
6. ¿Si me toca un lector MP-4 qué premio habrá tocado por la lotería?
7. En caso de que toque, ¿hasta qué día podrá recoger el premio?

FICHA DE LECTURA Nº 45

A
Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina quién soy yo.

B
En dos castañuelas voy encerrado y al sacarme del mar me pongo colorado.

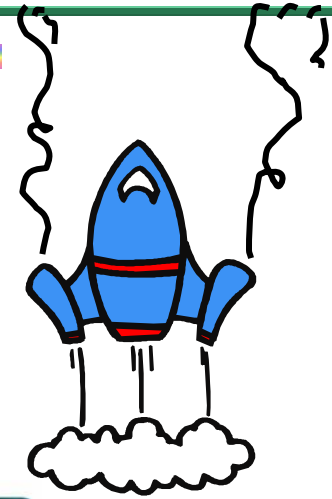
Almacén de historias rotas dicen muchos que yo soy y en colegios y oficinas por los rincones estoy.
C

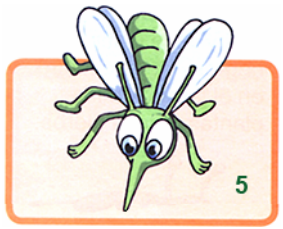
Chiquitín y danzarín, pasa las noches rondando con lanza y con cornetín.
D

E
No soy estación del metro ni soy estación del tren, pero soy una estación donde mil flores se ven.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Relaciona cada adivinanza con la imagen que la representa.





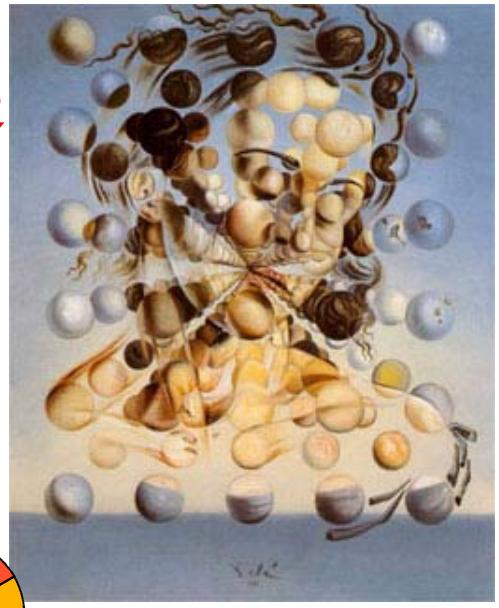
FICHA DE LECTURA Nº 46

1

RELACIONA CADA OBRA CON SU AUTOR:

- Goya: “Los fusilamientos”
- Dalí: “Galatea de esferas”
- Miró: Litografía “Escultor Italy”
- Murillo: “Los mendigos”
- Tapies: “Cara i dors”

2



3

4

5

FICHA DE LECTURA Nº 47

A

B

C

D

E

1. Lugar de encuentro
2. Alquiler de coches
3. Oficina de objetos perdidos
4. Agua
5. Puesto de socorro
6. Teléfono público
7. Bar / cafetería
8. Correos
9. Para minusválidos
10. Restaurante

F

G

H

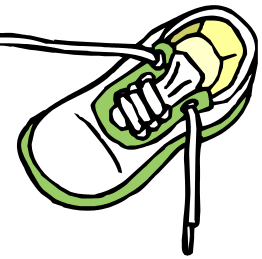
I

J

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué significa cada panel? Haz corresponder cada panel con su definición.

FICHA DE LECTURA Nº 48



1		A	ESGRIMA
2		B	TENIS
3		C	HÍPICA
4		D	VOLEIBOL
5		E	FÚTBOL
6		F	PING-PONG
7		G	BALONCESTO
8		H	CICLISMO
9		I	HOCKEY
10		J	ATLETISMO

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Tienes diez modalidades deportivas y diez símbolos que los representan. Une cada símbolo con su modalidad deportiva.

FICHA DE LECTURA Nº 49

OBSERVO Y CONTESTO:

RED AUTOMÁTICA NACIONAL

Si quiero llamar por teléfono a otra provincia, tengo que anteponer el código que corresponda a esa provincia.

1. Para llamar a un amigo de Málaga, ¿qué prefijo deberé marcar antes?
2. Quiero llamar al nº 511156 de Zamora. ¿Qué prefijo tendré que marcar antes?
3. Si marco como prefijo el 967, ¿a qué provincia estaré llamando?
4. ¿Y si marco el 91?

FICHA DE LECTURA Nº 50

Itinerario:
Covaleda, Vinuesa, Soria, Almazán, El Burgo de Osma, San Esteban de Gormaz, Peñaranda de Duero, Aranda de Duero, Roa de Duero, Peñafiel, Valladolid, Simancas, Tordesillas, Toro, Zamora.

La villa de **Peñafiel** se extiende al amparo de este castillo de alargada y estrecha planta, que semeja un airoso navío. Fundado en el siglo X por Ruy Laínez, hijo del conde castellano Laín Calvo, el castillo cayó luego en poder de Almanzor. Fue conquistado en 1013 por el conde Sancho García, que lo reconstruyó y calificó de "peña fiel". En el siglo XVII, el rey Felipe III lo cedió al duque de Osuna concediéndole así mismo el título de marqué de Peñafiel.

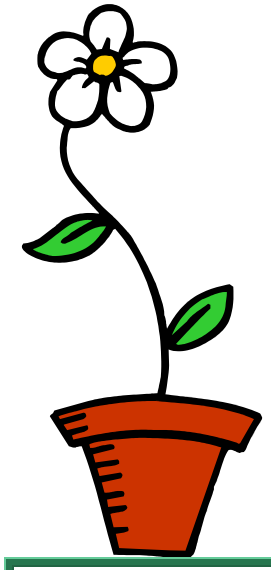
Al igual que ocurre en otras muchas localidades zamoranas, los orígenes de **Toro** se remontan a época prerromana.
Repoblada por el infante D. García, hijo de Alfonso III, a fines del siglo IX, la ciudad destacó sobremanera durante los siglos XII al XVI. Fue sede real, lugar de reunión de Cortes y cuna de reyes.

En la época medieval, con la reconquista, comienza su relevancia histórica. Su situación de plaza fuerte fronteriza en la línea defensiva del Duero, la hizo ser conquistada alternativamente por musulmanes y cristianos. Destaca señalar la repoblación de Fernán González en el 915 y la conquista definitiva en el siglo XI.
Sin embargo, la prosperidad de la villa de **San Esteban de Gormaz** comenzará tras la conquista de Toledo en el 1085.
Mencionada en el Cantar de Mío Cid, alcanza su mayor esplendor en el siglo XIII. Será en el XV cuando comience una lenta pero progresiva decadencia.

OBSERVO Y CONTESTO:

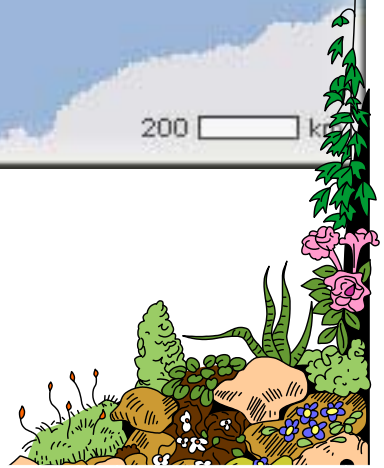
1. ¿Cómo se denomina la ruta?
2. ¿En qué localidad comienza el itinerario? ¿y dónde termina?
3. Se habla de tres ciudades importantes, ¿sabrías decir cuáles son?
4. ¿Qué ciudad destacó durante los siglos XII al XVI?

FICHA DE LECTURA Nº 51



OBSERVO Y CONTESTO:

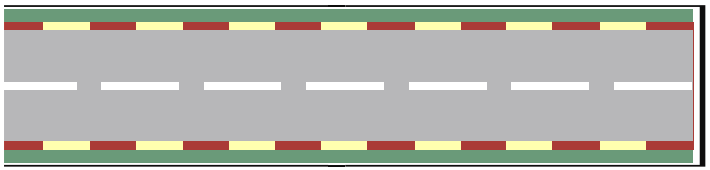
1. ¿Cuántos parques peninsulares tenemos?
2. ¿Y cuántos insulares?
3. ¿Qué parques naturales tenemos en Andalucía?
4. ¿Qué parque hay cerca del Mar Cantábrico?
5. ¿Dónde está el parque de Timanfaya?

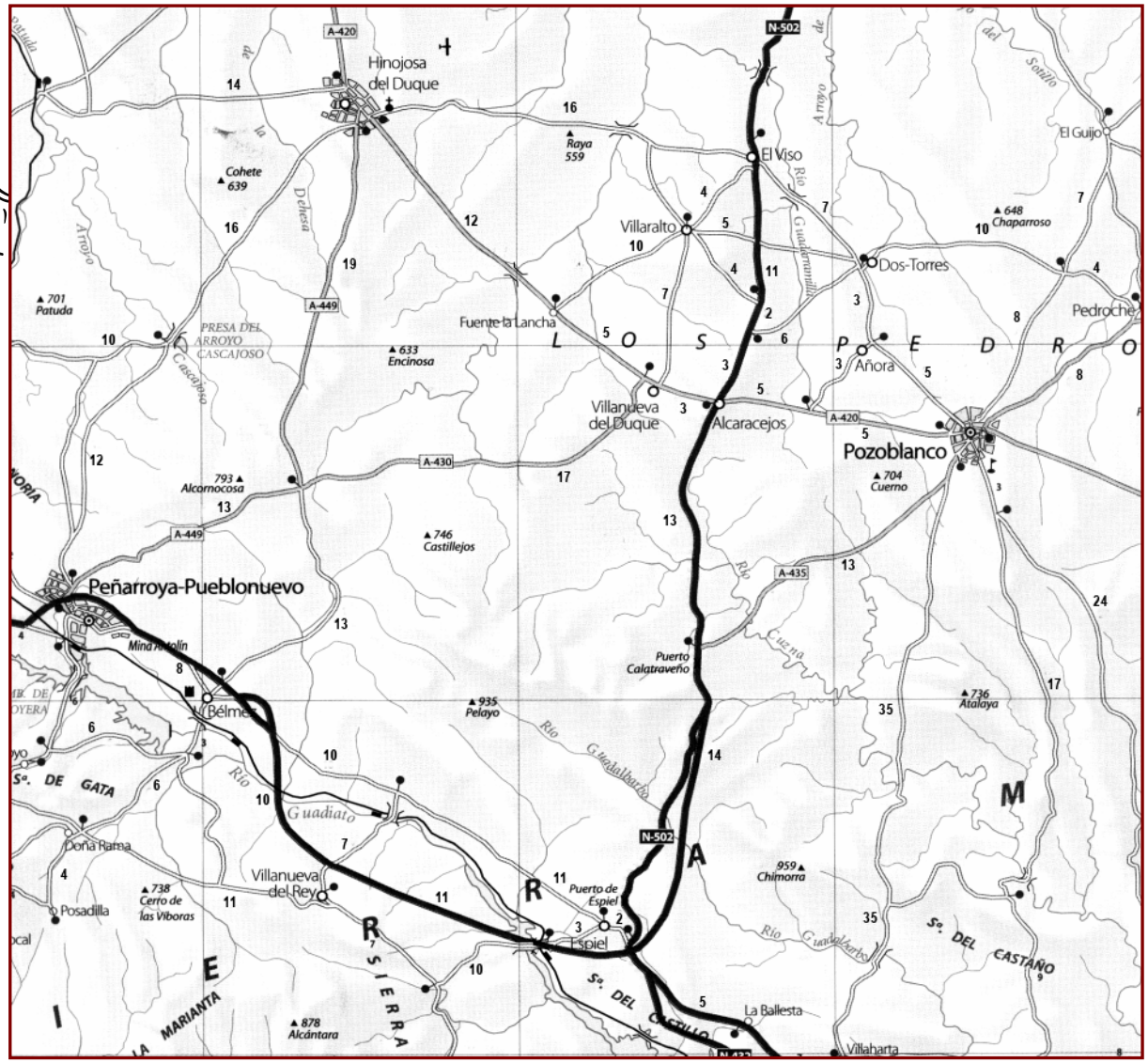


FICHA DE LECTURA Nº 52

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Para ir de Dos Torres a Fuente la Lancha, ¿el recorrido más corto de cuántos km será?
2. ¿Y para ir de Peñarroya-Pueblonuevo a Pozoblanco?
3. ¿Y para ir de El Viso a Hinojosa del Duque?





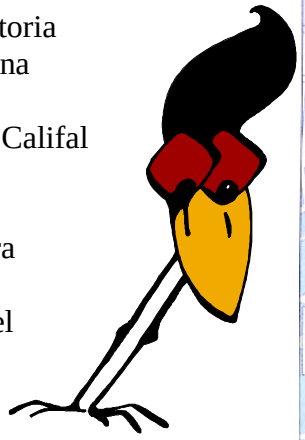
FICHA DE LECTURA Nº 53

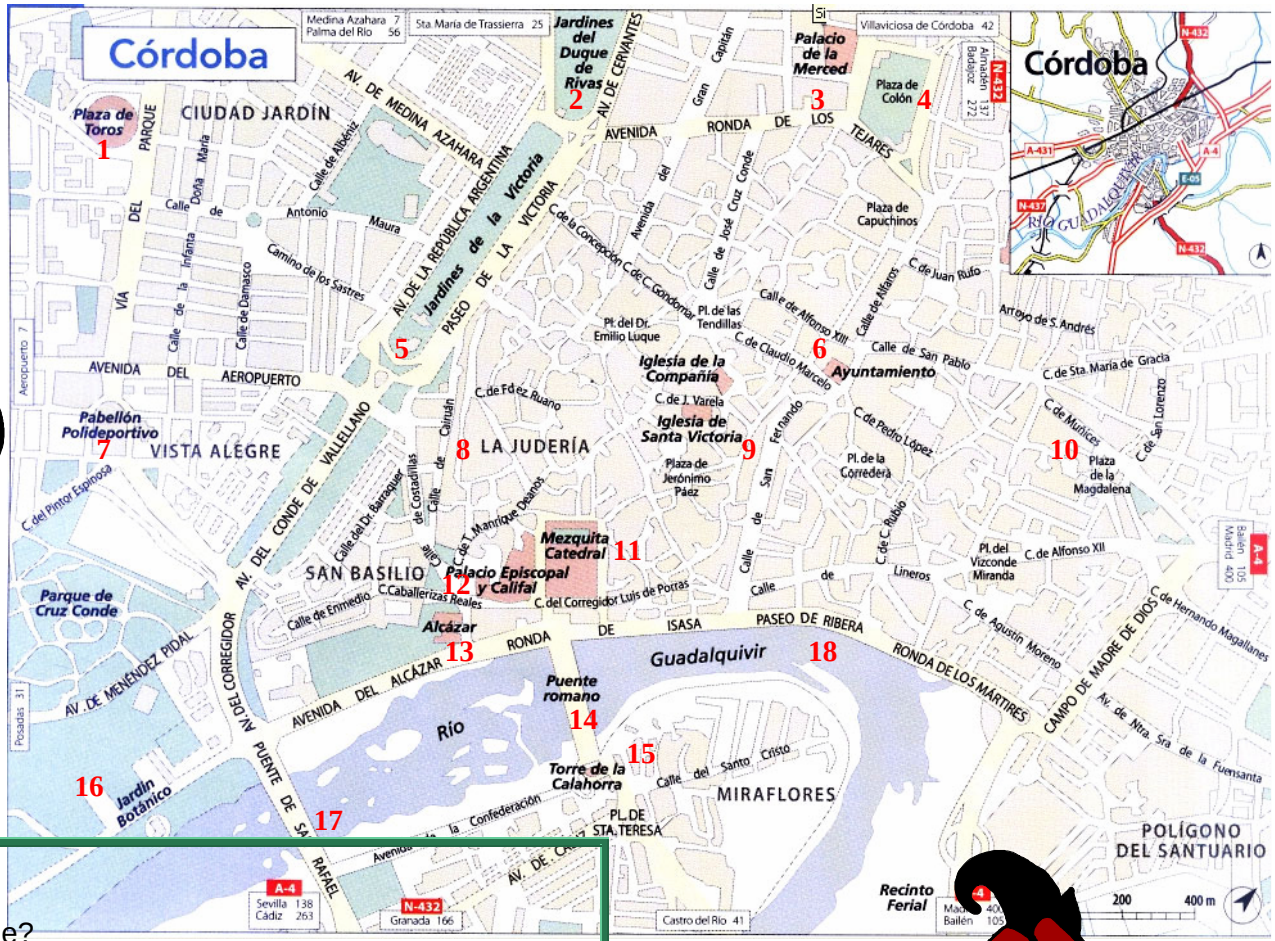
OBSERVO Y CONTESTO:

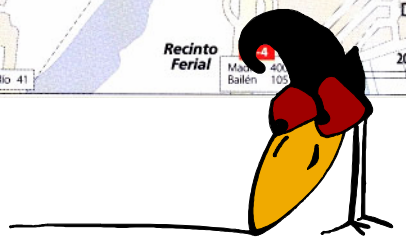
1. ¿Qué Comunidad Autónoma forman las provincias de Cáceres y Badajoz?
2. Galicia, ¿por qué provincias está formada?
3. Almería, ¿en qué Comunidad Autónoma se encuentra?
4. ¿Y Cuenca?
5. ¿Qué provincias forman la Comunidad Valenciana?
6. Si éste ◉ es el símbolo de las capitales de las Comunidades Autónomas, ¿cuál es la capital de Andalucía?

FICHA DE LECTURA Nº 54

1. Plaza de toros
2. Jardines del Duque de Rivas
3. Palacio de la Merced
4. Plaza de Colón
5. Jardines de la Victoria
6. Ayuntamiento
7. Pabellón Polideportivo
8. La Judería
9. Iglesia de Santa Victoria
10. Plaza de la Magdalena
11. Mezquita Catedral
12. Palacio Episcopal y Califal
13. Alcázar
14. Puente romano
15. Torre de la Calahorra
16. Jardín Botánico
17. Puente de San Rafael
18. Río Guadalquivir





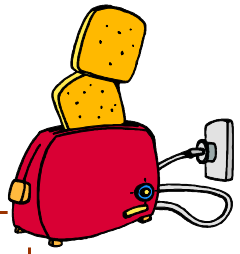


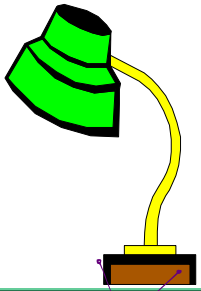
OBSERVO Y CONTESTO:

1. La Mezquita Catedral, ¿qué número tiene?
2. ¿Qué edificio es el número 6?
3. El Puente San Rafael, ¿qué río atraviesa?
4. En la calle de J. Varela, ¿qué edificio importante tenemos?

FICHA DE LECTURA Nº 55

CUADRO DE POTENCIAS MEDIAS DE APARATOS DOMÉSTICOS USUALES





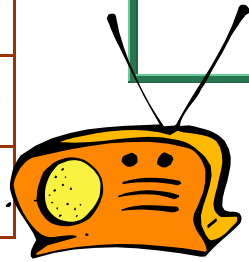
	Lámpara	60 w
	Televisor	200 w
	Taladro	650 w
	Termo	1.000 w
	Microondas	900 w
	Horno	2.000 w
	Aire acondicionado	2.000 w
	Lavadora	2.500 w
	Lavavajillas	3.000 w
	Secadora	2.700 w

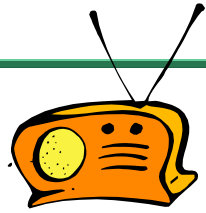
OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué aparato gasta 650 w (watios)?
2. ¿Cuánto gasta el horno?
3. ¿Qué aparatos gastan más de 2.000 w?
4. ¿Qué aparatos gastan menos de 500 w?
5. ¿Cuántos watios gastan estos aparatos juntos?

   Microondas y Aire acondicionado
6. Completa:

   Todos ellos funcionan con energía e_____





FICHA DE LECTURA Nº 56

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué día de Junio tendremos Luna llena?
2. ¿Qué días de Abril y Mayo habrá Luna nueva?
3. ¿Cómo estaba la Luna el día 10 de Abril?
4. ¿Cuántos días tardará la Luna en el mes de Mayo en pasar de llena a nueva?
5. ¿El tercer lunes de Abril qué día del mes era?
6. ¿Cuántos días de fiesta habrá en estos tres meses?
7. ¿El día 24 de Mayo qué día de la semana será?

FICHA DE LECTURA Nº 57

EPOCAS HABILES DE PESCA 1983

Artes	Especies	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Máximas capturas por pescador	La longitud ha de ser mayor de
Únicamente con caña	Salmón			1er DOM.			2º DOM.							3	40 cms.
	Trucha			3er DOM.							DIA 31			20	19 cms.
	Trucha alta montaña					2º DOM.					DIA 30			20	17 cms.
	Lucio, black-bass, ciprinidos y otros	DIA 1											DIA 31	Sin limitación	Lucio, 20 cms. Black-bass, 21 cms. Barbo, 18 cms. Carpa, 18 cms. Tenca, 15 cms.
Con caña, redes o artes especiales	Ciprinidos (con red)	DIA 28-29							DIA 16					idem	
	Angula			DIA 30							DIA 1			idem	—
	Anguila	DIA 1											DIA 31	idem	20 cms.
	Alosa, saboga o sábalo	DIA 1			DIA 31									idem	20 cms.
	Lamprea	DIA 1											DIA 31	idem	25 cms.
	Esturión	DIA 1					DIA 31							idem	Macho, 70 cms. hembra, 110 cms.
Reteles	Cangrejo	(Jueves, sábados y festivos) DIA 21 DIA 31												80 (8 reteles)	8 cms.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué especies se pudieron pescar con caña?
2. ¿Qué especies se pudieron pescar todo el año?
3. ¿Cuántos salmones se podían pescar por pescador?
4. ¿Qué longitud como mínimo debe tener la anguila pescada?
5. ¿Cuándo termina la temporada de la pesca del esturión?

FICHA DE LECTURA Nº 58

HOY EN ANDALUCÍA

Soleado
En general, poco nuboso con intervalos de nubes altas. Intervalos nubosos matinales en el litoral Mediterráneo oriental y en las sierras del noroeste.

Mañana
Intervalos de nubes altas en toda la comunidad. Temperaturas mínimas con pocos cambios.

HOY EN ESPAÑA

Intervalos nubosos
Nuboso o muy nuboso en Galicia, con probabilidad de alguna lluvia débil en el Cantábrico oriental y Pirineos. En el resto de la peninsula, intervalos nubosos. Temperaturas en ligero ascenso.

Mañana
Intervalos nubosos. Temperaturas mínimas en descenso y máximas en ascenso.

TEMPERATURAS

	Almería	Cádiz	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla	Barcelona	Bilbao	Coruña	Madrid	Palma Mallorca	Valencia	Valladolid	Zaragoza
MÁXIMA	22º	19º	22º	22º	19º	22º	23º	20º	16º	18º	17º	16º	25º	15º	20º
MÍNIMA	12º	12º	5º	11º	11º	13º	11º	22º	10º	13º	8º	11º	10º	6º	8º

Información facilitada por el Instituto Nacional de Meteorología (Ministerio de Medio Ambiente)

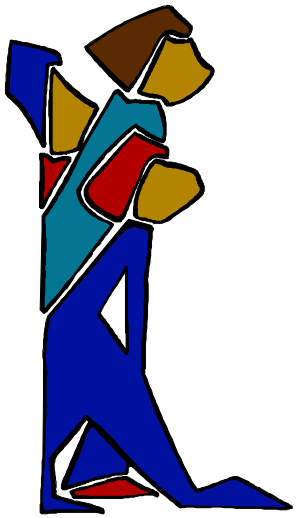
OBSERVO Y CONTESTO:

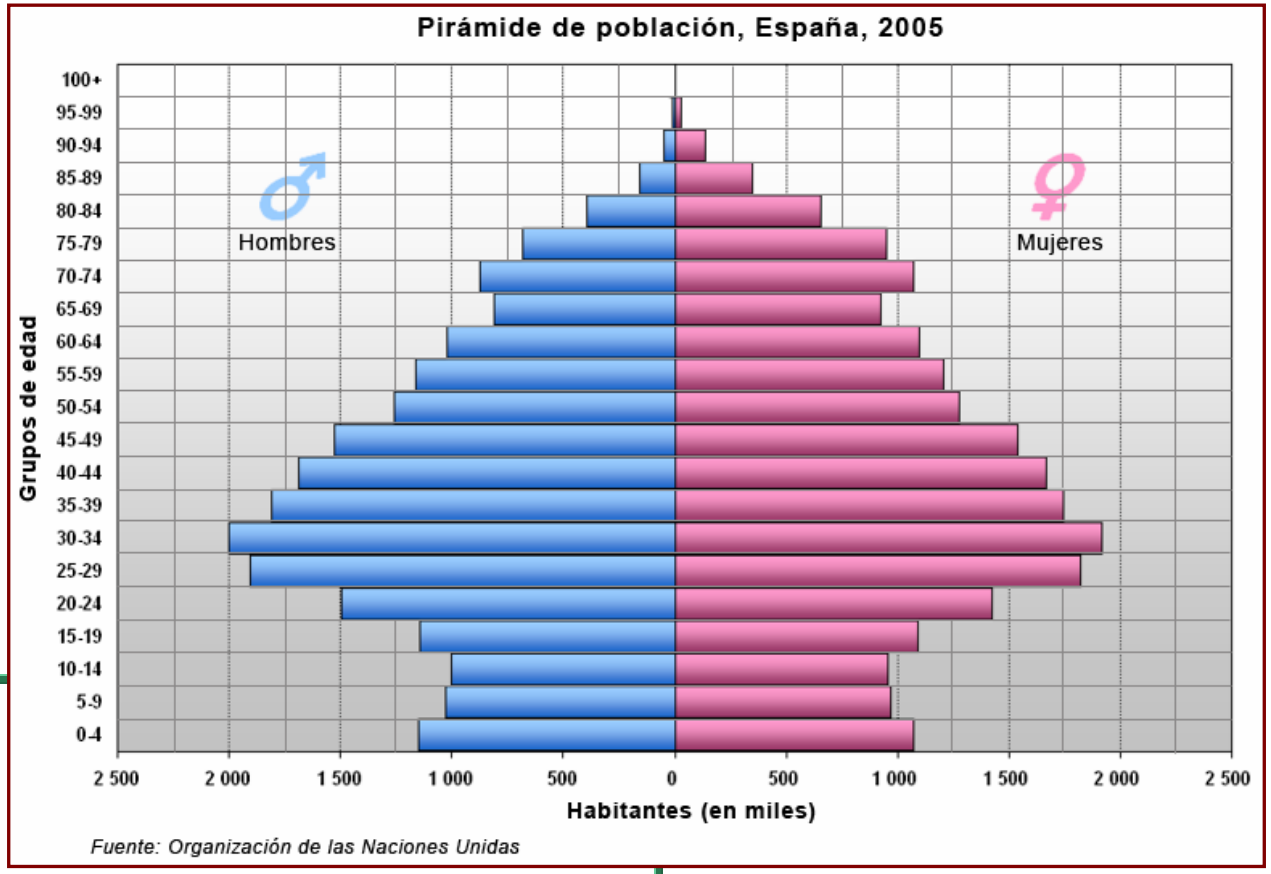
1. ¿Qué temperatura máxima tuvo ayer Córdoba?
2. ¿Qué temperatura mínima se espera hoy en Jaén?
3. ¿Qué ciudad tendrá hoy la temperatura más elevada?
4. ¿Y la temperatura más baja?
5. ¿Cómo está el día hoy en Sevilla?
6. ¿Cuáles son la máxima y la mínima de Madrid?
7. ¿Llovió ayer en Hinojosa?

LAS TEMPERATURAS DE AYER EN LAS ESTACIONES DE LA PROVINCIA

	MÁXIMA	MÍNIMA	CIELO	LLUVIA
CÓRDOBA	22,8º	12,5º		
HINOJOSA	20,3º	8,8º		0,1 litros
VILLANUEVA C.	18,8º	8º		0,2 litros
DOÑA MENCÍA	18,5º	8º		0,5 litros

FICHA DE LECTURA Nº 59

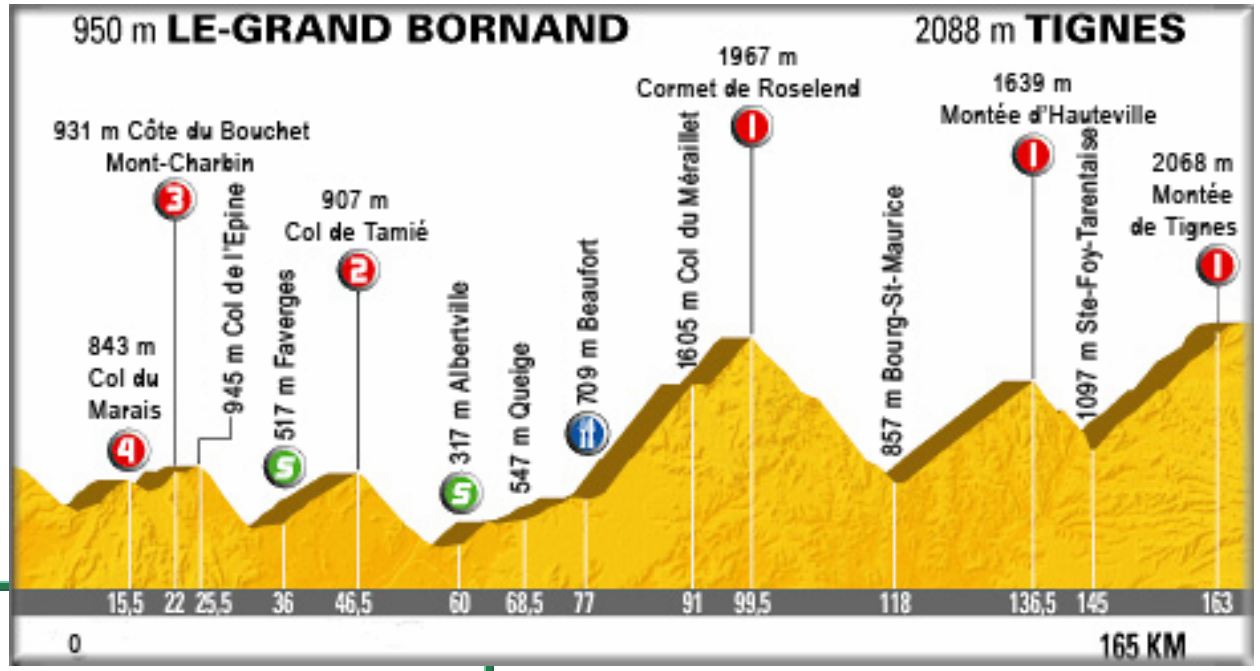




OBSERVO Y CONTESTO:

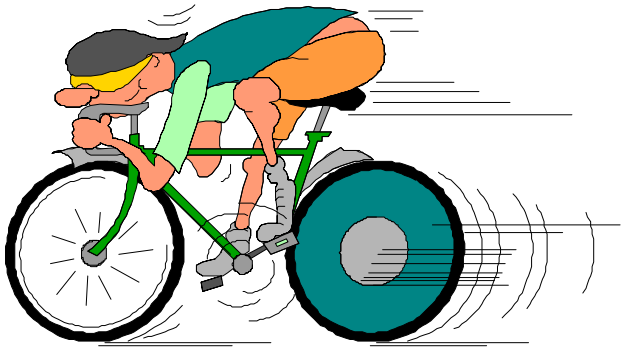
1. ¿Qué representa la pirámide?
2. ¿Quién la ha elaborado?
3. Aproximadamente, ¿cuántos hombres entre 20 y 24 años se manifiestan?
4. ¿Y niñas entre 5 y 9 años?
5. ¿Cuál es la población de menor número reflejada?
6. ¿A qué Comunidad Autónoma se refiere esta gráfica?

FICHA DE LECTURA Nº 60

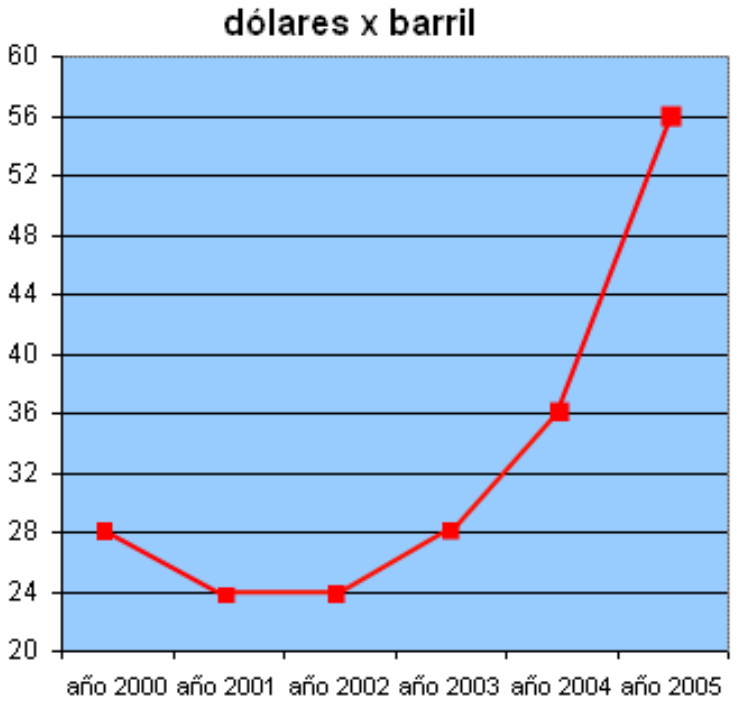


OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Dónde comienza esta etapa del Tour de Francia del año 2.007?
2. ¿Cuántos puertos de montaña tiene?
3. De los puertos que tiene, ¿cuántos son de 1ª categoría?
4. ¿Cuántos KM tiene la etapa?
5. ¿Cuántos metros de altitud tiene el Col de Tamié?
6. ¿Cómo se llama el Col que tiene 843 m. de altitud?



FICHA DE LECTURA Nº 61



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuántos dólares costaba el barril de petróleo en el año 2002?
2. ¿Y en el año 2005?
3. ¿Cuántos dólares subió entre el año 2001 y el 2004?

FICHA DE LECTURA Nº 62

CajaSur

RECIBO AMORTIZACION PRESTAMO EN EUROS

Oficina: POZOBLANCO-FLEMING Fecha: 19/02/2008

NUMERO DE PRESTAMO	CAPITAL CONCEDIDO	FECHA FORMALIZ.	VENCIMIENTO	PERIODO DE LIQUIDACION
599.0124092000.7	21.035,42 E	17.06.1998	17.02.2008	DEL 17.01.2008 AL 17.02.2008

CONCEPTOS	IMPORTES
CUOTA DE CAPITAL VTO.	161,91
INTERES VTO. 6,950% S/ 7468,94, 1 MES	43,26

RESUMEN LIQUIDACION		
CAPITAL	161,91	E
INT. DEUDORES	43,26	E
COMISIONES		
DEMORAS		
SUBVENCIONES		

HOJA	C.E.R.	TOTAL ADEUDADO
		205,17 E
01	7,17 %	34.137 P

TITULAR DEL PRESTAMO: ANTONIO MARTÍNEZ LUENGO 30.427.355K

C.C.C. 2024 0054 23 3045025356 (ENTIDAD OFICINA D.C. NUM. CUENTA) — FORMA DE PAGO

El total de la presente liquidación ha sido pagado con esta fecha en la forma que se indica.

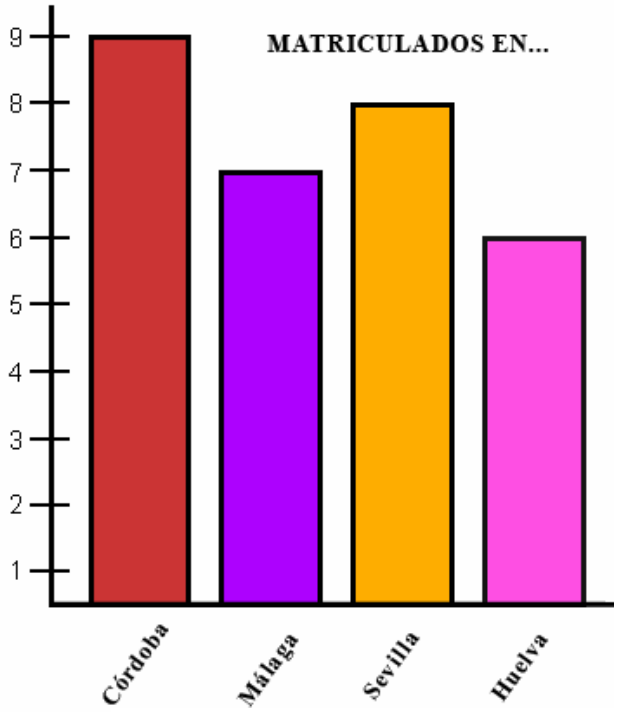
CajaSur

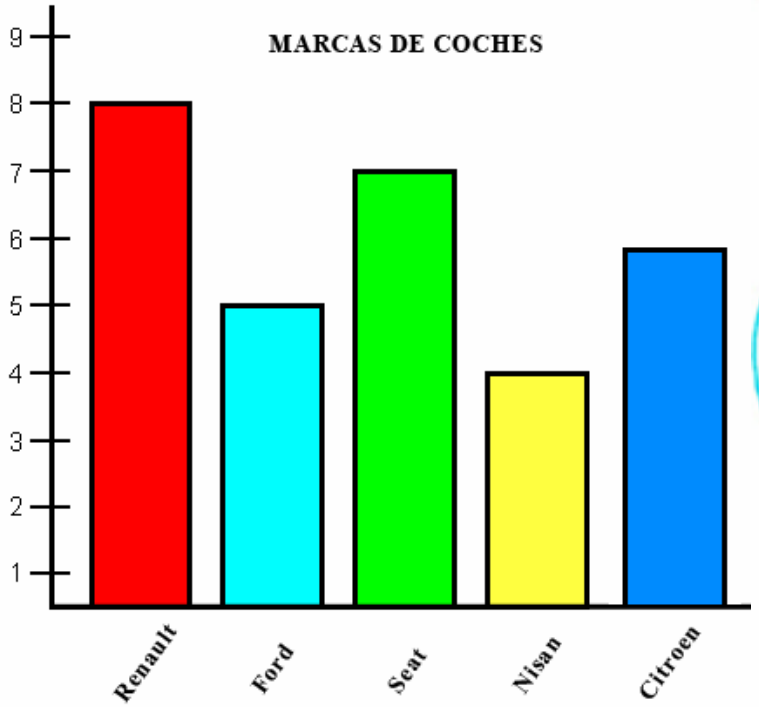
SALDO ANTERIOR	SALDO POSTERIOR
7.468,94 E	7.307,03 E
1.242.727 P	1.215.787 P

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Quién es el titular de este préstamo hipotecario?
2. ¿A cuánto asciende el capital concedido?
3. ¿Qué cantidad hemos pagado por este recibo?
4. ¿Y cuánto nos queda aún por pagar del préstamo?

FICHA DE LECTURA Nº 63



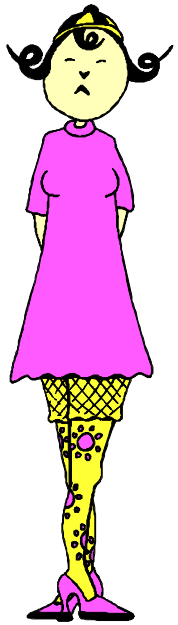


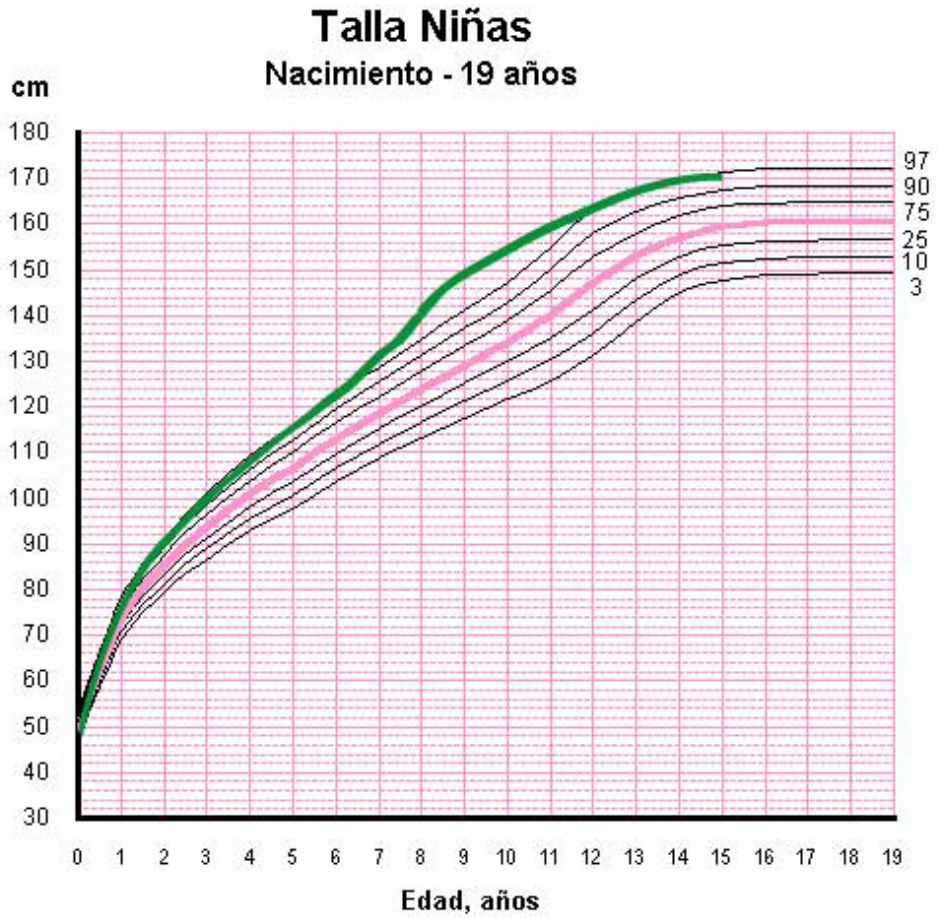
Los coches de mi calle

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuántos coches hay en mi calle?
2. ¿Qué ciudad de matrícula es la que más abunda?
3. ¿Qué marca es la que menos abunda?
4. Ordena de mayor a menor las marcas de los coches.

FICHA DE LECTURA Nº 64





OBSERVO Y CONTESTO:

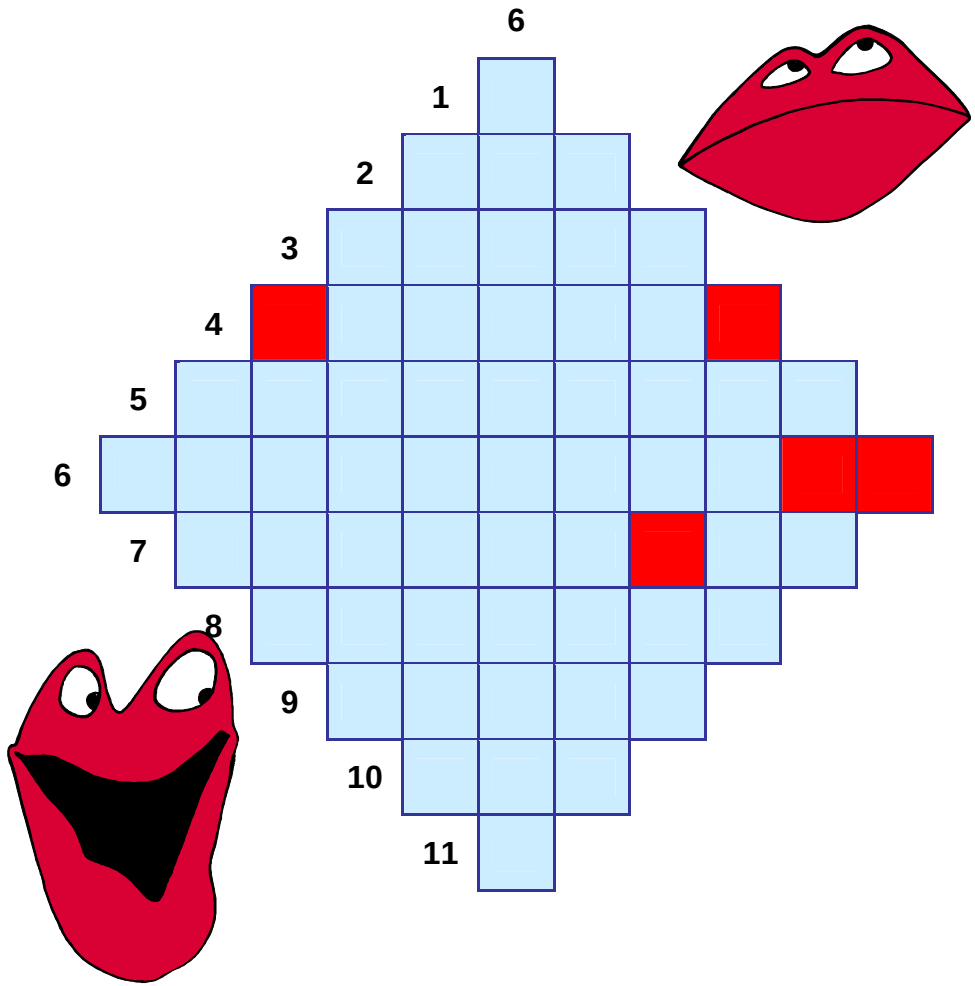
1. ¿Cuál era la altura de Alicia?:
   - al nacer
   - a los 6 años
   - a los 9 años
   - a los 11 años
2. ¿A qué edad medía 133 cm.?
3. ¿A qué edad Alicia dobló la altura que tenía al nacer?
4. ¿Cuál fue el año que creció menos?
5. ¿Qué año creció más?
6. El crecimiento de Alicia es superior o inferior a la media de crecimiento de las niñas?

Este gráfico indica, en rosa, el crecimiento medio de las niñas de los 0 a los 19 años. En verde muestra el crecimiento de Alicia de los 0 a los 15 años.

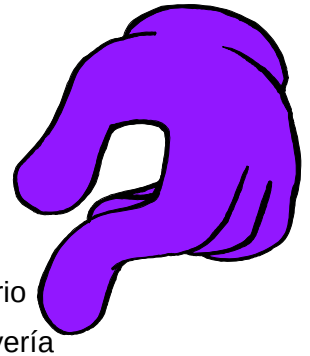
Crecimiento de Alicia	Años	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Altura en cm.	50	76	92	100	108	116	123	133	142	150	155	160	164	167	170	170

FICHA DE LECTURA Nº 65

Crucigrama



OBSERVO Y CONTESTO:



VERTICALES:

6. Dueña de una propiedad

HORIZONTALES:

1. Letra número 19 del abecedario
2. Metal precioso utilizado en joyería
3. Saboreó, gustó, cató
4. Material con que se elaboran los libros
5. Mano contraria a la derecha
6. La mitad de cien
7. Vegetal que crece en la tierra. Negación
8. Animal con concha en espiral que vive en el campo
9. Divide con tijera
10. Período de tiempo que dura 24 horas
11. Primer vocal

FICHA DE LECTURA Nº 66

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué materiales nos hace falta para construir el acuascopio?
2. ¿Para qué nos puede servir el acuascopio?
3. ¿Qué diámetro debe tener el tubo de plástico?
4. ¿Dónde hay que colocar el disco de plástico transparente?
5. Cuando deterioramos el ambiente, ¿qué estamos destruyendo?

TALLER DE EXPERIMENTOS

Un Ecosistema Acuático

Por ejemplo puedes visitar un río, ¡o más fácil! una poza de agua en donde podrás observar la vida animal y vegetal subacuática. Si visitas un río debe ser de cauce lento para que el oleaje no perturbe tu investigación, para hacerlo debes crear un **acuascopio.**

¿Cómo se hace un acuascopio?

1. Consigue un tubo de plástico para cañerías de 8 cm de diámetro, además un trozo de plástico transparente de unos 0.5 cm de espesor. Corta un círculo del tamaño de la dimensión interna del tubo.

2. Aplica un adhesivo para plástico al interior del tubo y también al borde del círculo, coloca la ventana (círculo) en posición.

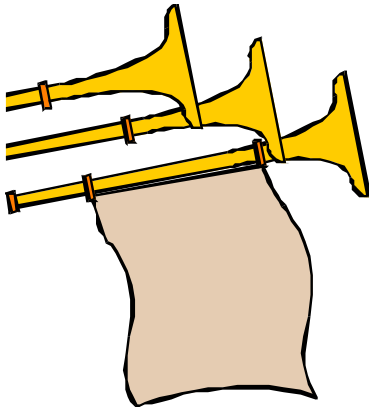
3. Coloca una cinta adhesiva alrededor del exterior del tubo, dejando que sobresalga medio centímetro más allá del extremo del tubo. Pega esa parte de la cinta a la "ventana" para lograr un sello hermético.

4. En el otro extremo del tubo, en donde colocarás tus ojos, lima los bordes para darle suavidad, hazle un rebaje para acomodar la nariz ante el tubo. Ahora la parte final... arrodíllate al borde del agua e introdúcelo suavemente en ella, podrás observar la vida acuática.

El acuascopio es un ejemplo entre muchos que puedes utilizar para observar la vida que hay en algunos ecosistemas, cuando deterioramos el ambiente en que vivimos no sólo dejamos feo el lugar sino que estamos destruyendo a las especies que allí habitan.

ACUASCOPIO

FICHA DE LECTURA Nº 67



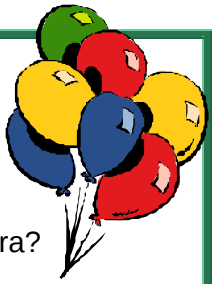
OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿En la plaza de qué ciudad se celebró el festejo?
2. ¿Cuál es el calendario de las corridas?
3. ¿Qué día es la corrida de rejones?
4. ¿A qué hora torea Manuel Díaz “El Cordobés”?
5. ¿Con qué motivo se celebran los festejos?
6. ¿Alberto Durán es novillero o torero?
7. ¿Qué concurso se realizará el día 1?

FICHA DE LECTURA Nº 68

EL DIÁBOLO

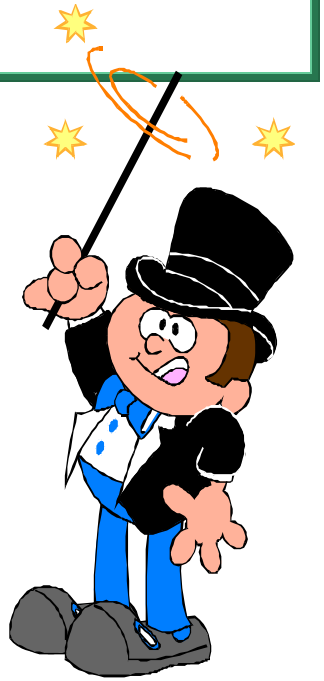
Es un juego fácil de hacer, pero difícil de dominar. Empieza por su construcción. Compra dos embudos de plástico del mismo tamaño. Corta las asas y los dos tubos inferiores, dejando un trocito de unos tres milímetros. Busca un taco de madera que puedas encajar en las bocas más pequeñas y con un poco de pegamento unta la parte interior de los embudos e introduce el taco. Una vez seco, unta con pegamento una tira de neumático y apriétalo muy fuerte. Vas a necesitar dos aros de madera del mismo diámetro que la boca ancha del embudo y de un grosor de 1,5 centímetros aproximadamente para dar un poco de consistencia a esa zona. Ajusta los aros y pégalos a su alrededor. Sólo falta darle un poco de color con pintura plástica. Con este elemento, dos palos de 50 centímetros de largo y 1,5 centímetros de diámetro y un metro de cuerda flexible de algodón puedes iniciarte como malabarista.



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué le tengo que cortar a los embudos?
2. ¿Con qué tengo que unir los embudos?
3. ¿Qué diámetro deben tener los aros de madera?
4. ¿Qué longitud deberán tener los palos?
5. ¿Cómo tiene que ser la cuerda? (Rodea lo correcto)

   flexible – rígida – de lana – de algodón – de hilo
6. ¿Qué longitud debe tener la cuerda?

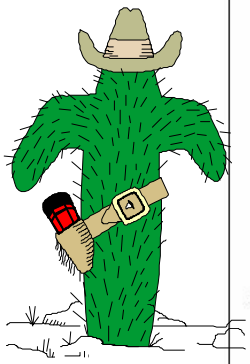


FICHA DE LECTURA Nº 69

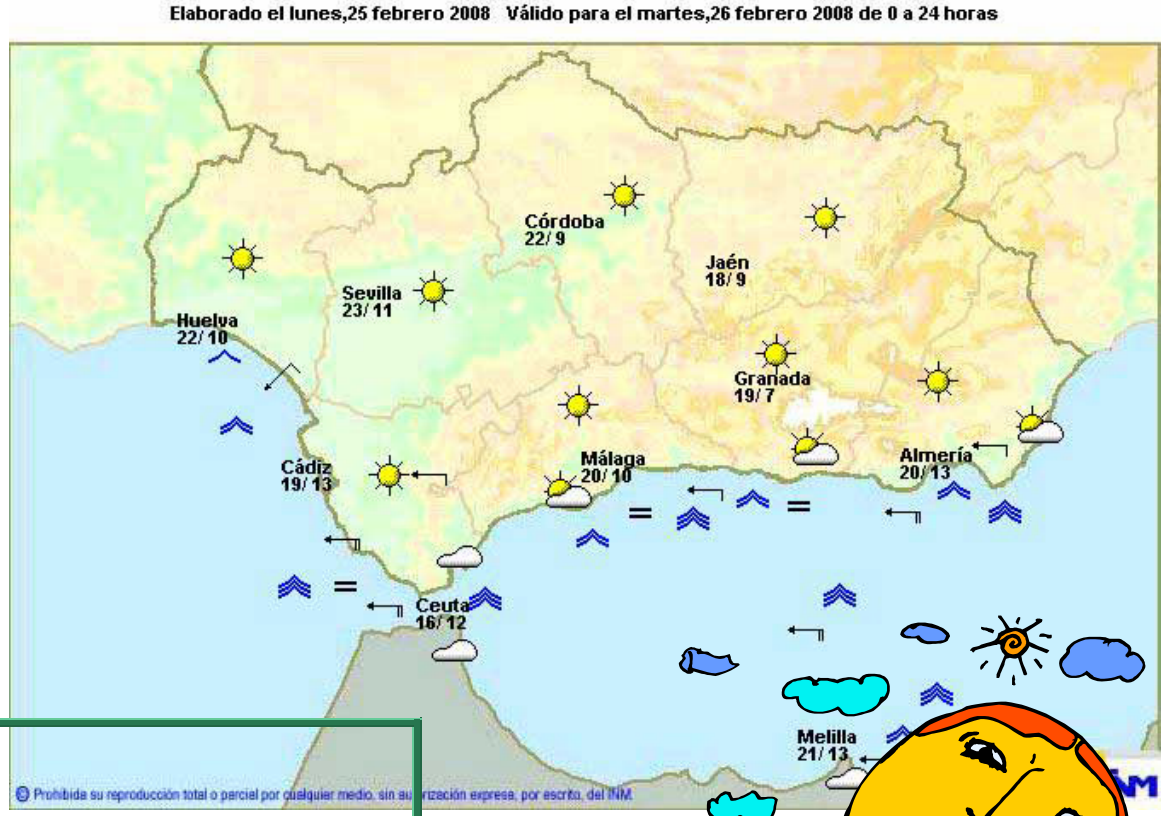
OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cómo estará el cielo en las Canarias?
2. En Andalucía, ¿tendremos calor o frío?
3. ¿Qué temperatura habrá en la frontera con Francia?
4. ¿Qué tiempo se espera que haga en el Norte?
5. En el centro de la Península Ibérica ¿estará el día soleado o nublado?
6. ¿Qué símbolo representa la tormenta?

C = Mucho calor
c = calor
T = Templado
f = frío
F = Mucho frío

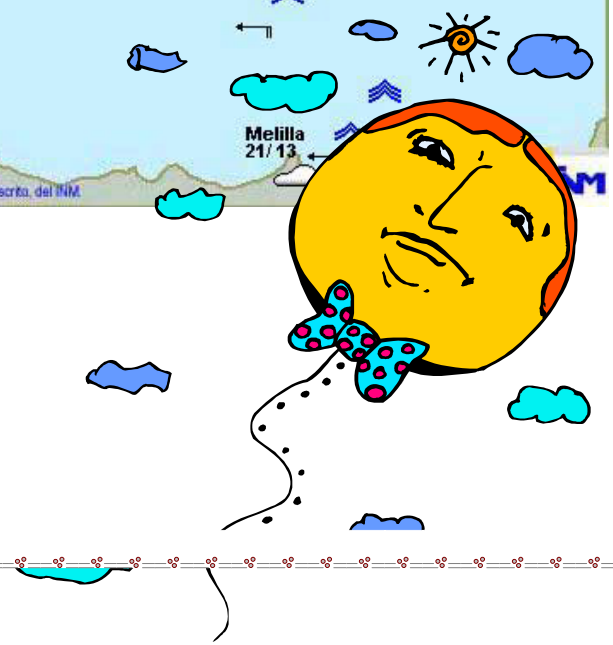


FICHA DE LECTURA Nº 70



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué tiempo hará en Sevilla?
2. ¿Cómo estará el mar en el Estrecho de Gibraltar?
3. ¿En qué provincias se prevee nuboso en ciertas zonas?
4. ¿En qué provincias se prevee que el día esté despejado?
5. ¿Dónde se prevee que el cielo esté muy nuboso?



FICHA DE LECTURA Nº 71

Índice analítico

A

Abedul, árbol de las betuláceas, 58, 59.
Abeto, árbol de las coníferas, 11, 58, 67, 68, 69.
Acacia, árbol de las leguminosas, 58.
Acónito, planta de las ranunculáceas, 51, 52.
Achicoria, planta de las compuestas, 28, 29, 35.
Agave, planta de las amarilidáceas, 57.
Agrios, frutos del grupo de las rutáceas, 15, 37.
Aguacate, planta exótica de frutos parecidos a peras, 45.
Albaricoque, fruta de un árbol perteneciente a las rosáceas, 42.
Alcachofa, planta de las compuestas, 28.
Alcornoque, árbol de las cupulíferas, 31, 59, 63.
Alerce, planta de las coníferas, 70.
Algarroba-o, fruto y árbol pertenecientes a las leguminosas, 45.
Algas, grupo de plantas criptógamas, 5, 6, 8, 14, 49, 72, 76, 78. 85, 86-88.
Algodón, planta de las malváceas, 40, 41.
Aliso, árbol de las betuláceas, 5, 59.
Alnus rostaniana, tipo de aliso fósil, 5.
Aloe, planta de las liliáceas, 56.
Amanita caesarea, hongo comestible, 80.
Amanita muscaria, hongo venenoso, 81.
Amanita pantherina, hongo venenoso, 81.
Amanita phaloides, hongo venenoso, 81.
Amapola, planta de las papaveráceas, 16, 67.
Angiospermas, clase de plantas con gineceo completo, 18.
Apio, planta de las umbelíferas, 34, 35.
Arboles enanos, 60.
Arnica, planta de las compuestas, 28.
Arroz, planta de las gramináceas, 27.
Avena, planta de las gramináceas, 26.
Azolla, helecho acuático, 75.

B

Bacilos, bacterias, microbios, 90.
Bacterias, microbios, 18, 72, 89, 90.
Bambú, planta de las gramináceas, 10, 22, 60.
Basílico, planta de las labiadas, 30.
Beleño, planta medicinal de las solanáceas, 51, 52.
Belladona, planta de las solanáceas, 51, 52.
Berenjena, planta de las solanáceas, 34, 35.
Betónica, planta de las labiadas, 31.
Blastófaga, avispa, 44.
Boletus edulis, hongo, 80.

C

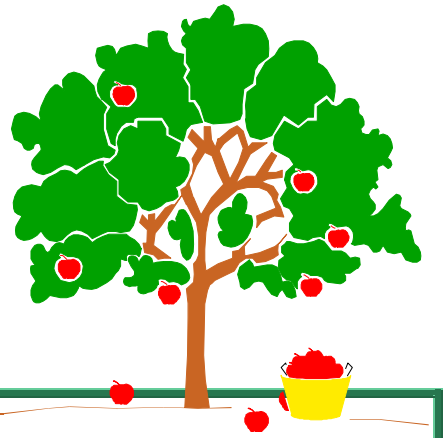
Cabrahígo, higuera silvestre, 44.
Cacahuete, planta de las leguminosas, 67.
Cacao, planta de las esterculiáceas, 47.
Cactáceas, familia de plantas fanerógamas, 56.
Café, planta de las rubiáceas, 46, 47, 85.
Calamites, plantas fósiles, 6.
Callipteris affinis, planta fósil, 5.
Canela, planta de las caneláceas, 53.
Caña de azúcar, planta de las gramináceas, 23.
Cáñamo, planta de las moráceas, 41.
Cardo, planta de las compuestas, 28.
Cassia o sen, planta de las leguminosas, 52.
Castaño, planta de las cupulíferas, 44, 59, 75.
Catleya, planta de las orquidáceas, 19.
Caulerpa, alga, 86.
Cebada, planta de las gramináceas, 26.
Cebolla, planta de las liliáceas, 34, 35.
Cedro del Líbano, árbol de las coníferas, 63.
Centeno, planta de las gramináceas, 26.
Cereales, grupo de gramináceas alimenticias, 24, 27.
Cereus, planta de las cactáceas, 56.
Cereza-o, fruta y árbol de las rosáceas, 15, 43.
Chaetophora, alga verde, 86.
Chaulmoogra, aceite útil para curar la lepra, que se extrae de algunas plantas exóticas, 52.
Chondrus crispus, alga, 87.
Ciclamino, planta de las primuláceas, 16.
Cladonia rangiferina, liquen, 78.
Cladoxilon scoparium, planta fósil, 6.
Col, hortaliza de la familia de las crucíferas, 34, 35.
Coliflor, hortaliza de la familia de las crucíferas, 34, 35.
Compuestas, familia de plantas fanerógamas, 28, 29.
Coníferas, familia de plantas fanerógamas, 18, 55, 58, 60, 67, 68, 69, 70, 71, 79.
Corcho, corteza del alcornoque, 54, 55.
Cornezuelo de centeno, hongo microscópico, 84, 85.
Criptógamas, plantas sin flores, óvulos ni semillas, 72, 73.
Crisantemo, planta de las compuestas, 29.
Crotoneurum commutatum, musgo, 76.
Cryptostroma corticale, hongo, 85.
Cypripedium, planta de las orquidáceas, 19.

D

Diatomeas, algas unicelulares, 88.
Diente de león, planta de las compuestas, 16.
Digital, planta medicinal de las escrofulariáceas, 50, 51.
Dionea, planta carnívora, 48.
Drosera, planta carnívora. 48.

E

Ebano, madera dura y negra que se extrae de algunas plantas de África y la India, 63.
Echinocactus, planta de las cactáceas, 56.
Endibia, planta de las compuestas, 28, 34, 35.
Esfagno, musgo, 77.
Espárrago, planta de las liliáceas, 35.
Espliego, planta de las labiadas, 31, 43, 65.
Eucalipto, árbol de las mirtáceas, 8, 71.
Euglena, alga, 88.
Evernia, liquen, 79.



OBSERVO Y CONTESTO:

Busquemos la información en el índice de los libros.

1. ¿En qué páginas nos hablan del Eucalipto?
2. ¿Cuántas clases de Amanita vienen en este índice?
3. ¿Qué es el Chaulmoogra?
4. Estoy buscando información sobre el corcho, ¿en qué páginas la encontraré?

FICHA DE LECTURA Nº 72

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cómo se llama la colección de libros?
2. ¿A partir de qué edad podemos leer "*Mi hermana Clara y el charco*"?
3. ¿Qué tamaño tienen los libros?
4. ¿Qué libros ha escrito Dimiter Inkiow?
5. ¿Es conveniente leer "*Un colegio redondo de cristal*" a los 6 años?
6. ¿Quién es el autor de: "BASTIÁN y la palabra mágica"

COLECCION **La Torre y la Flor**

Estos son tus libros si has cumplido los 6 años:

Sacha, el pequeño elefante
Cha-Ca-Pun

Serie "Tu aventura"

A bordo de la lanzadera espacial
El misterio de las burbujas rosas
Misterio en el hotel de las montañas

Serie "Mi hermana Clara y yo"

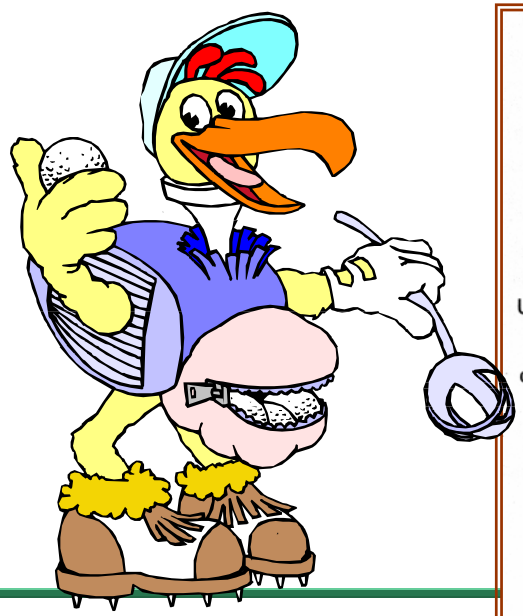
Mi hermana Clara y el tiburón
Mi hermana Clara y el charco
Mi hermana Clara y el Ángel de la Guarda
Mi hermana Clara y la cola del león
Mi hermana Clara y los fantasmas
Mi hermana Clara y su secreto
Mi hermana Clara y el muñeco de nieve
Mi hermana Clara y el dichoso dinero
Mi hermana Clara y la gran excursión
Mi hermana Clara y la cocina

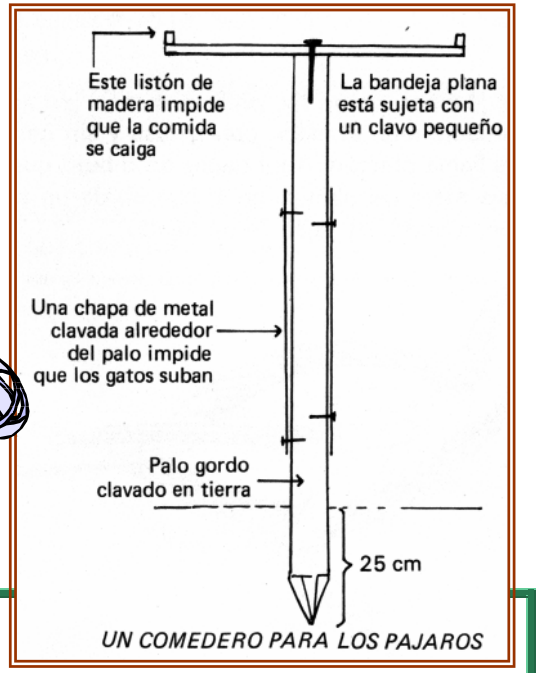
Si has cumplido ya los 9 años puedes leer también:

La Flauta Mágica
Bastián y la palabra mágica
La Liebre Feliz y veintiséis cuentos más
Ríe y aprende con los gigantes
Un colegio redondo de cristal

Volúmenes de 11 x 17 cm profusamente ilustrados a la pluma.

FICHA DE LECTURA Nº 73

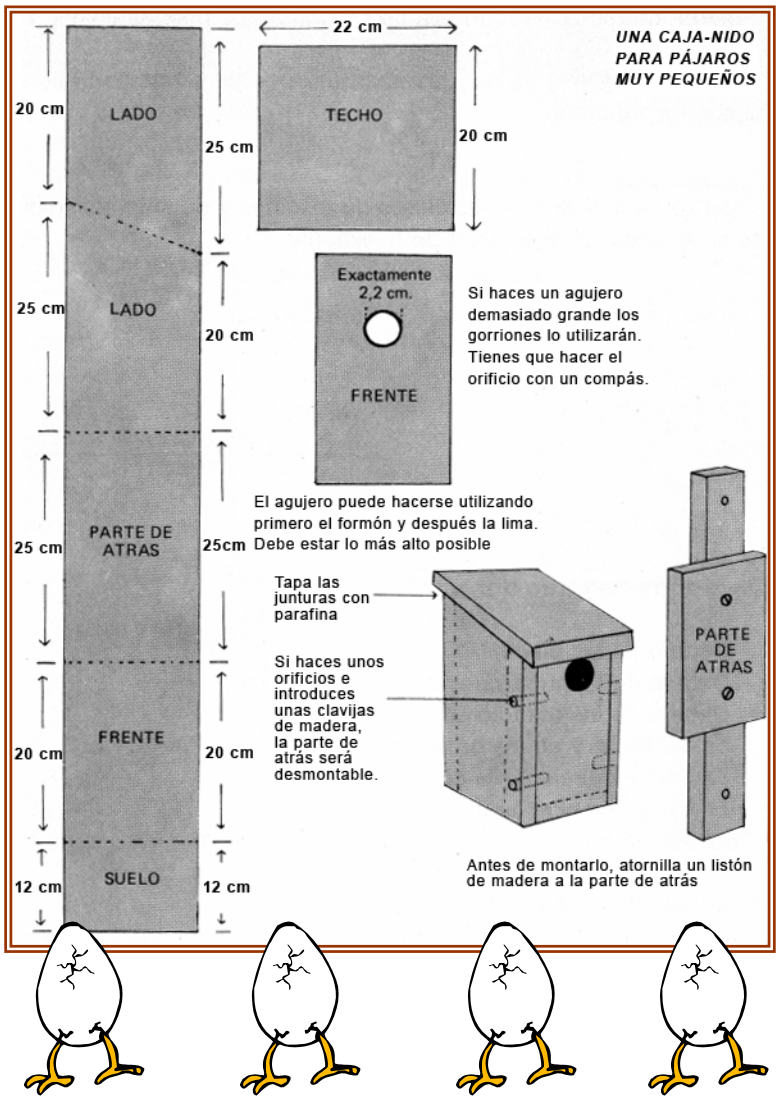




UN COMEDERO PARA LOS PAJAROS

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Con estos dos diseños, ¿qué podemos realizar?
2. ¿Qué impide que la comida se caiga?
3. Para que no se caiga el comedero, ¿qué tendremos que hacer?
4. Para hacer el agujero de la caja-nido, ¿qué dos herramientas usaremos?
5. ¿Qué altura tiene la parte frontal de la caja-nido?
6. ¿Qué haremos para que pueda ser desmontable?



FICHA DE LECTURA Nº 74

cornisa. f. *Arq.* Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otro. || *Arq.* Parte superior del cornisamento de un pedestal, edificio o habitación. || Faja horizontal estrecha que corre al borde de un precipicio o acantilado.

cornisamento. m. *Arq.* Conjunto de molduras que coronan un edificio o un orden de arquitectura. Ordinariamente se compone de arquitrabe, friso y cornisa.

cornisamiento. m. *Arq.* **cornisamento.**

cornisón. m. **cornijón**

corniveleto, ta. adj. Dícese del toro o la vaca cuyos cuernos, por ser poco curvos, quedan altos y derechos.

cornizo. m. **cornejo.**

corno[1]. m. **cornejo.**

corno[2] m. Nombre común a varios instrumentos músicos de la familia del oboe. || **inglés.** Oboe de mayor tamaño que el ordinario y de sonido más grave.

cornucopia. f. Cierto vaso de figura de cuerno, del que rebosan frutas y flores, con que en la antigüedad se significaba la abundancia. || Espejo de marco tallado y dorado, que suele tener en la parte inferior uno o más brazos para poner bujías cuya luz reverbere en el mismo espejo.

cornudilla. f. **pez martillo.**

cornúpeta. adj. poét. *y Numism.* Dícese del animal que está en actitud de acometer con los cuernos. || m. Animal dotado de cuernos y por antonom., el toro de lidia.

cornúpeto. m. Forma popular de **cornúpeta,** toro de lidia.

coro[1]**.** m. Conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar alguna cosa. || Conjunto de actores o actrices que, en los intervalos de los actos, explicaban con el canto su admiración, su temor, su deseo u otros afectos, nacidos de lo que se había representado. Algunas veces hablaba también el coro en las mismas escenas por boca del corifeo. También hubo **coro** en las comedias, el cual daba reglas de moral acomodadas al lance representado. || Cada una de las partes de la tragedia antigua o moderna puestas en boca del conjunto de personas a que se da este mismo nombre. || Unión o conjunto de tres o cuatro voces, que son ordinariamente un primero y un segundo tiple, un contralto, un tenor y un bajo. || Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. || Esta misma pieza musical. || Composición poética que le sirve o puede servirle de letra. || Conjunto de personas, especialmente mujeres, que en revistas o espectáculos teatrales similares, cantan y bailan. || Conjunto de eclesiásticos, religiosos o religiosas, congregados en el templo para cantar o rezar los divinos oficios. || Rezo y canto de las horas canónicas, asistencia a ellas y tiempo que duran. || Cada una de las dos bandas, derecha e izquierda, en que se divide el **coro** para cantar alternadamente. || Paraje del templo, donde se junta el clero para cantar los oficios divinos. || Sitio o lugar de los conventos de monjas en que se reúnen para asistir a los oficios y demás prácticas devotas.

coro[2] m. **cauro,** viento noroeste. Es *voz* que solo se usa en poesía.

coro[3] m. Medida de áridos entre los hebreos, que aproximadamente equivale a 6 fanegas o 33 decalitros.

coro[4] (de). loc. adv. De memoria. Usase regularmente con los verbos *decir, saber o tomar*.

corocha[1]. f. Vestidura antigua a manera de casaca, pero larga y hueca.

corocha[2]. f, Zoo!. Gusano de color negro verdoso, de un centímetro escaso de largo, que vive sobre la vid y devora los pámpanos y los racimillos tiernos. Es la larva del escarabajuelo.

corografia. f. Descripción de un país, de una región o de una provincia.

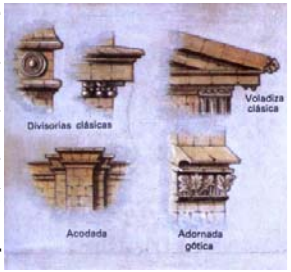
corográficamente. adv. m. Según las reglas de la corografia.

corográfico, ca. adj. Perteneciente a la corografia.

corógrafo. m. El que entiende o escribe de corografia.

coroideo, a. adj. Zoo/. Aplicase a ciertas membranas muy ricas en vasos y a lo perteneciente a ellas. *Membrana* COROIDEA *del ojo; humor* COROIDEO; *venas CO*ROIDEAS.

coroides. *f. Anat.* Membrana delgada, de color pardo más o menos oscuro, situada entre la esclerótica y la retina de los ojos de los vertebrados. Tiene una abertura posterior que da paso al nervio óptico, y otra más grande, en su parte anterior, cuyos bordes se continúan con unos repliegues que rodean la cara interna del iris.



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿En esta página del diccionario encontramos información sobre el término **corola**?
2. ¿Cuántos significados tiene la palabra **cornisa**?
3. ¿Qué términos aparecen entre **corografía** y **coroideo**?
4. ¿Cuántas acepciones tiene la palabra corocha?
5. ¿Qué significa el término **corógrafo**?

FICHA DE LECTURA Nº 75

OBSERVO Y CONTESTO:

N	F	R	D	K
S	G	A	H	Ñ
X	B	P	Y	L
E	M	C	J	I
V	P	Q	W	U

1. ¿Qué letra se repite dos veces?

_____

3	9	2	4	9
2	5	8	6	0
8	1	3	1	4
6	3	2	5	2
4	1	8	2	6

2. Hay un número que no se repite. ¿Cuál es?

_____

co	sp	mb	rz	kl
tr	mñ	hd	sp	uo
fj	wd	ai	td	wd
ab	sp	rz	mb	fj
xv	ol	wd	ol	sp

3. Un grupo de letras está repetido cuatro veces. ¿Cuál es?

_____

mt	cb	pc	xñ	ad
lx	sn	xñ	uh	eg
eg	ir	ad	mt	vs
vs	pc	eo	cb	sn
td	uh	td	eo	ir

4. Hay un grupo de letras que no se repite. ¿Cuál es?

_____

nt	ao	bc	mn	hr
sp	hr	kh	pb	xy
mn	ue	ño	nt	jr
ls	nt	wt	sp	ao
zd	mb	uf	wt	cg

5. Un grupo de letras está repetido tres veces. ¿Cuál es?

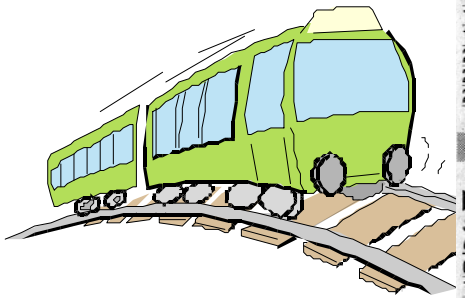
_____

IN	SAL	BRU	MO	BA
FA	BA	TI	PLA	FA
ER	TRI	SU	TI	BRU
TRI	BRA	MO	ER	SAL
BRA	SU	TRI	BRA	IN

6. Una sílaba aparece una sola vez. ¿Cuál es?

_____

FICHA DE LECTURA Nº 76



TRENES

AVE

▶ Sevilla-Córdoba-Madrid

Salida de Córdoba	Llegada a Madrid	Circulación
07.29	09.15	Lunes a viernes
06.58	08.50	Lunes a viernes
08.03	09.55	Diario
08.58	10.45	Lunes a sábados
09.29	11.15	Diario
10.28	12.20	Lunes a sábados
11.29	13.15	Diario
12.29	14.15	Diario
13.28	15.20	Diario
15.29	17.15	Diario, excepto sábados
16.29	18.15	Diario
17.00	18.50	Diario (destino Barcelona)
17.29	19.15	Viernes y domingos
18.29	20.15	Diario
19.29	21.15	Diario, excepto sábados
20.29	22.15	Diario
21.29	23.15	Diario
22.28	00.20	Diario

▶ Madrid-Córdoba-Sevilla

Salida de Córdoba	Llegada a Sevilla	Circulación
08.44	09.30	Lunes a viernes
09.44	10.30	Lunes a sábados
10.14	11.00	Lunes a sábados
10.52	11.35	Diario
11.44	12.30	Lunes a sábados
12.44	13.30	Diario
13.44	14.30	Diario
14.52	15.35	Diario
15.44	16.30	Diario
17.44	18.30	Diario
18.52	19.35	Diario
19.44	20.30	Diario
20.52	21.35	Diario, excepto sábados
21.14	22.00	Diario
22.44	23.30	Diario
23.52	00.35	Diario

▶ Madrid-Córdoba-Pte. Genil-Málaga

Salida de Córdoba	Salida de Puente Genil	Llegada a Málaga	Circulación
08.25	08.49	09.30	Lunes a viernes
11.27		12.23	Diario
12.19		13.15	Lunes a sábados
14.27	14.49	15.30	Diario
16.19		17.15	Diario
18.19		19.15	Diario
19.27		20.23	Diario, excepto sábados
23.27	23.49	00.30	Diario

▶ Málaga-Pte. Genil-Córdoba-Madrid

Salida de Puente Genil	Salida de Córdoba	Llegada a Madrid	Circulación
07.14	07.39	09.32	Lunes a viernes
	08.56	10.40	Lunes a viernes
	09.56	11.47	Diario
	11.56	13.40	Diario
	12.56	14.40	Diario
	14.56	16.40	Diario
15.39	16.04	17.55	Diario
17.39	18.04	19.48	Diario (destino Barcelona)
	20.02	21.45	Viernes y domingos
21.38	22.04	23.55	Diario

ALTARIA

▶ Córdoba-Madrid

Salida de Córdoba	Llegada a Madrid	Circulación
09.09	11.21	Miércoles a sábados
10.02	12.10	Diario
10.34	12.47	Diario
11.44	13.57	Diario
18.34	20.50	Diario
20.31	22.48	Diario

▶ Córdoba-Sevilla

Salida de Córdoba	Llegada a Sevilla	Circulación
12.09	13.18	Diario
18.25	19.34	Diario

Aviso: El horario de los trenes puede cambiar sin previo aviso al periódico. Para más información pueden buscar en la página web de Renfe: WWW.RENFE.ES.

Teléfono de información y reservas de Renfe: **902 24.02.02.**

LANZADERAS AVE

▶ Córdoba-Sevilla

Salida de Córdoba	Llegada a Sevilla	Circulación
06.50	07.35	Lunes a viernes
08.00	08.45	Lunes a viernes
10.20	11.05	Diario
12.55	13.40	Lunes a viernes
15.40	16.25	Diario
17.25	18.10	Lunes a viernes
19.20	20.05	Diario
21.25	22.10	Diario

▶ Sevilla-Córdoba

Salida de Sevilla	Llegada a Córdoba	Circulación
06.50	07.35	Lunes a viernes
08.00	08.45	Lunes a viernes
09.25	10.10	Diario
12.30	13.15	Lunes a viernes
15.35	16.20	Diario
17.35	18.20	Lunes a viernes
19.35	20.20	Diario
21.35	22.20	Diario

▶ Sevilla-Córdoba-Pte. Genil-Málaga

Salida de Córdoba	Salida de Puente Genil	Llegada a Málaga	Circulación
07.40	08.03	08.45	Lunes a viernes
08.50	09.13	09.55	Lunes a viernes
10.10	10.33	11.15	Sábados y domingos
13.20	13.43	14.25	Diario
16.30	16.53	17.35	Diario
18.45	19.08	19.50	Lunes a viernes
20.25	20.48	21.30	Diario

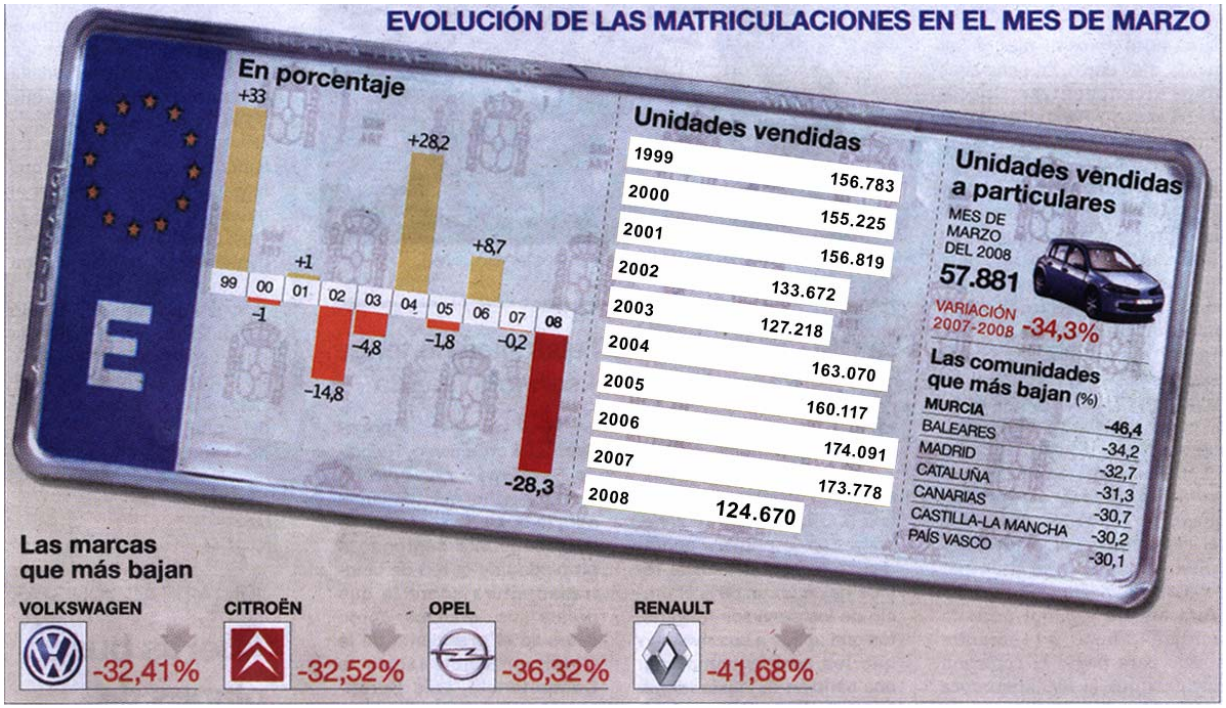
▶ Málaga-Pte. Genil-Córdoba-Sevilla

Salida de Puente Genil	Salida de Córdoba	Llegada a Sevilla	Circulación
	06.50	07.35	Lunes a viernes
07.25	07.55	08.40	Lunes a viernes
	07.55	08.40	Sábados y domingos
09.50	10.20	11.05	Diario
	12.55	13.40	Lunes a viernes
15.10	15.40	16.25	Diario
16.55	17.25	18.10	Lunes a viernes
18.50	19.20	20.05	Diario
20.55	21.25	22.10	Diario

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué hora sale el último tren que hace el recorrido Córdoba-Madrid?
2. ¿Si un domingo quiero ir de Córdoba a Madrid, podré coger el AVE que llega a su destino a las 12,20 h.?
3. ¿A qué hora llega a Málaga la lanzadera del AVE que sale de Córdoba a las 16,30 h.?

FICHA DE LECTURA Nº 77



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué comunidades autónomas registran caídas superiores al 30%?
2. De entre las marcas que bajan, ¿cuál es la que más desciende?
3. ¿Cuántos vehículos se vendieron en el año 2005?
4. ¿Qué solución propone el presidente de la Asociación de Fabricantes?
5. ¿Qué marca destaca por las ventas realizadas?

El desplome de las ventas de coches llega al 28% en marzo

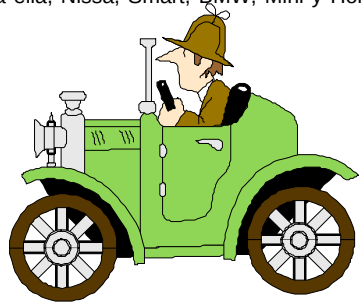
- **Murcia, Baleares, Madrid y Cataluña, registran caídas superiores al 30%**
- **El concesionario tarda ahora una media de 80 días en vender un turismo**

Las previsiones más pesimistas respecto a las ventas de coches en marzo se han quedado cortas. Los casi 125.000 vehículos matriculados durante el mes pasado suponen un descalabro del 28% respecto a marzo del 2007 -el mayor desde 1993-, lo que ha encendido las luces de alarma en el sector.

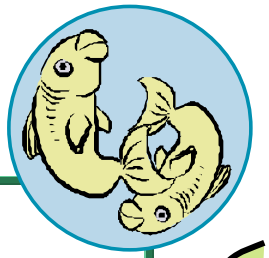
El único matiz de las cifras es el "efecto estacional" derivado del adelanto de la Semana Santa al mes de marzo. Sin embargo, la Federación de Concesionarios (Faconauto) indicó que únicamente es imputable a los tres días laborales menos un descenso del 10% que puede "explicar parcialmente, aunque no justificar" la caída vertiginosa del mercado.

Las explicaciones del secretario de Economía, David Vegara, de que el desplome es "coyuntural" no convencieron sin embargo al presidente de la Asociación de Fabricantes (Anfac), Juan Antonio Fernández Sevilla, que reclamó un nuevo plan Prever. Después de una caída del 15,3% en el primer trimestre, los importadores prevén un descenso del 6% al 8% en el 2008.

Solo seis marcas de las 30 principales se salvaron el mes pasado del desplome. Entre ellas destaca, por el volumen de unidades, Mercedes, que registró un 11% más de matriculaciones (4.864) el mes pasado y subió en 8,76% a lo largo de los tres primeros meses. Junto a ella, Nissa, Smart, BMW, Mini y Honda registran aumentos.

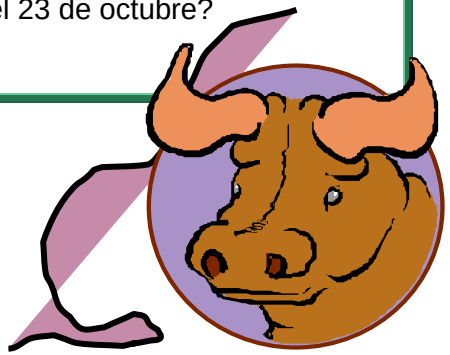


FICHA DE LECTURA Nº 78



OBSERVO Y CONTESTO:

1. Si he nacido el 12 de Diciembre, ¿a qué signo del zodíaco pertenezco?
2. ¿Quiénes son del signo Tauro?
3. ¿Quién es el autor de las previsiones del horóscopo?
4. ¿Qué símbolo termina el 23 de octubre?



Horóscopo

Aries
21/3 al 19/4

Día de calma. Aprovecha el descanso para disfrutar de la vida hogareña y acercarte a tu pareja. Alimenta el romanticismo de la relación y vuelve a despertar la pasión perdida. Cena a la luz de las velas.

Tauro
20/4 al 20/5

Encuentro no deseado. Vuelves a cruzarte con alguien que habías alejado de tu vida en circunstancias problemáticas. Mantén la calma y recuerda los motivos que te llevaron a decidir esa distancia. Trágame tierra.

Géminis
21/5 al 21/6

Ten cuidado al realizar actividades que requieran esfuerzo físico. Dolores musculares y problemas menores pueden presentarse en cualquier momento. Debes controlar tu dieta y volver a realizar ejercicios periódicamente. No corras tanto.

Cáncer
22/6 al 22/7

Conflictos de pareja. Surgen pequeños detalles que habías pasado por alto. La convivencia puede no ser como la habías imaginado. Plantea la situación con delicadeza y trata de llegar a un acuerdo que beneficie a ambas partes.

Leo
23/7 al 22/8

Día de armonía y paz interior. Realizas un balance de tu vida y llegas a la conclusión de que todo marcha de acuerdo a lo planeado. Los pequeños inconvenientes adquieren su justa dimensión. Relájate y disfruta.

Virgo
23/8 al 23/9

Acércate más a tus seres queridos. Las personas que te rodean tratan de llegar a ti sin conseguirlo. Dedica una parte de tu vida a cultivar las relaciones familiares y a renovar el vínculo afectivo con aquellos que te aprecian. Tu familia espera.

Libra
24/9 al 23/10

Inicias proyectos largamente desarrollados. Dejas la teoría y pasas a la práctica con la energía y la fe necesarias. Piensa que todo sacrificio tiene su recompensa. Ya podrás disfrutar de lo que siembras con tanto esfuerzo.

Escorpio
24/10 al 21/11

Día de gran creatividad y energía. Reanudas una obra que habías abandonado por falta de perspectivas. Esta nueva mirada te permite vislumbrar posibilidades impensadas poco tiempo atrás.

Sagitario
22/11 al 21/12

Encuentro amoroso largamente esperado. Concretas una cita con la persona de tus sueños. No dejes pasar esta oportunidad de demostrarle lo que sientes. Hoy todo puede suceder. La suerte te sonríe y tiene su cara.

Capricornio
22/12 al 19/1

Novedades en Día de arreglos domésticos. Cálculo de gastos, remodelaciones, mudanzas y pequeñas tareas domésticas se volverán tus prioridades. Aprovecha estas horas de tranquilidad para ordenar tu hogar y disfrutarlo.

Acuario
20/1 al 18/2

Día de espectáculos. Cine, teatro y recitales captarán tu atención. Disfruta del arte y comparte con tus seres queridos estas manifestaciones artísticas que tanto placer te brindan. Cine y palomitas, una opción espectacular.

Piscis
19/2 al 20/3

Un amigo te sorprenderá con una confesión. Se revelan secretos largamente guardados. Comprendes que pocas cosas son tan importantes como una gran amistad. Es tu turno de brindar ayuda.

Catarcos

FICHA DE LECTURA Nº 79

RUTA MADRID, PARÍS Y AMSTERDAM 9 DÍAS

1. MADRID
Llegada al aeropuerto de Madrid y traslado al hotel Praga o Velada 4*. Alojamiento. Por la tarde completa visita panorámica de la ciudad. Por la noche traslado al área de la Plaza Mayor una de las zonas de mejor ambiente. Podrá disfrutar en los mesones del Viejo Madrid. Regreso al hotel.

2. MADRID-TOLEDO-MADRID
Desayuno. Por la mañana haremos una excursión a la histórica ciudad de TOLEDO, protegida por el río Tajo. Sus calles medievales nos hablan de historias de cristianos, judíos y musulmanes. Tarde libre. Por la noche disfrutaremos de un tablao flamenco.

3. MADRID-SAN SEBASTIÁN-BURDEOS
Desayuno. Saldremos desde Madrid para recorrer Castilla y el País Vasco. En SAN SEBASTIÁN tendremos tiempo libre para pasear por la playa de la Concha y tomar algún vino en su casco viejo. Continuaremos a Francia, para llegar a BURDEOS. Alojamiento en el hotel Mercure Meriadeck, 3*.

4. BURDEOS-CHAMBORD-PARÍS
Desayuno. Tierras de vinos y coñac nos llevan a la región del Loira. Pararemos en CHAMBORD, para apreciar el más espectacular castillo del Valle del Loira. Continuaremos hacia PARÍS. Alojamiento en el hotel Novotel o Adagio City, 3*.

5. PARÍS
Desayuno. Traslado a VERSALLES, con tiempo libre para visitar su inmenso palacio y sus hermosos jardines. Regreso a París y visita panorámica de la ciudad para apreciar la esencia de esta monumental ciudad. Resto del día libre. Por la noche traslado al barrio bohemio de Montmartre, para recorrerlo y pasar momentos agradables. Regreso al hotel.

6. PARÍS
Desayuno. Día libre para que siga disfrutando de la ciudad. Podrá visitar el Museo del Louvre, subir a la Torre Eiffel y dar un paseo en barco por el río Sena. Por la noche podrá presenciar alguno de los espectaculares shows que la ciudad ofrece, como el Lido o Moulin Rouge.

7. PARÍS-BRUJAS-PURMEREND
Desayuno. Saldremos hacia Calais para cruzar en ferry el Canal de la Mancha y llegar a Bélgica. Conoceremos BRUJAS encantadora ciudad medieval, flamenca y romántica. Continuaremos hacia Holanda para llegar al pintoresco pueblo de VOLENDAM, en las proximidades de Amsterdam. Alojamiento en el hotel Golf, 3*.

8. AMSTERDAM
Desayuno. Visita panorámica de la ciudad de Ámsterdam, para apreciar los edificios que rodean a sus estrechos canales, la plaza del Dam, el Palacio Real, su activo "barrio rojo". Por último se verá la técnica utilizada en la talla de diamantes, una actividad ancestral en la ciudad. Tarde libre.

9. AMSTERDAM
Desayuno. Tiempo libre. Fin de viaje.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuántos días dura el viaje?
2. ¿En qué ciudad comienza el tour?
3. ¿Cuánto cuesta el viaje por persona?
4. ¿El viaje incluye la visita al castillo del Valle del Loira?
5. ¿Cúanto pagaremos por las comidas?
6. ¿En qué ciudad veremos la técnica de la talla de diamantes?

EL VIAJE INCLUYE

Alojamiento en hoteles de turista superior y primera estándar.
Impuestos de alojamiento.
Desayuno diariamente.
Traslado aeropuerto/hotel, al inicio del tour.
Recorrido en autobús de turismo, según itinerario.
Guía acompañante.
Visitas panorámicas según se detallan.
Traslado diurno a Versalles y nocturnos en Madrid y París.
Manejo de 1 maleta por persona.
Seguro básico y pequeña bolsa de viaje.

PRECIOS POR PERSONA

Habitación doble, temporada media	1.130 €
Habitación doble, temporada alta	1.175 €
Suplemento 9 comidas	607 €

Descuento tercera persona 15% en habitación triple.
Descuento 1 menor de 3 a 8 años en plan familiar: 50 %
Descuento 1 menor de 9 a 15 años en plan familiar: 25 %

FICHA DE LECTURA Nº 80

MONOPOLY

BREVE DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

La idea del juego es comprar, alquilar o vender Propiedades, para obtener grandes beneficios, de forma que uno de los jugadores llegue a ser el más rico y, por consiguiente, el ganador. Partiendo de la casilla de "SALIDA", mueve tu peón alrededor del tablero según la puntuación que obtengas en los dados. Cuando caigas sobre una Propiedad que nadie posea todavía, puedes comprársela a la Banca.
Si decides no comprarla, la Banca la vende en subasta al mejor postor. Los jugadores que tienen Propiedades cobran un alquiler a los demás jugadores que caen en ellas. Edificar Casas y Hoteles aumenta considerablemente el alquiler que debe pagarse, por lo que es muy conveniente construir sobre el mayor número de Solares.
Si necesitas ganar más dinero, la Banca puede darte una hipoteca sobre tus Propiedades. Debes seguir siempre las instrucciones que te den las cartas de Caja de Comunidad y de Suerte. A veces te mandarán a la cárcel.

REGLAS DEL JUEGO

PREPARACIÓN
1. Coloca las Casas, Hoteles, Títulos de Propiedad y el dinero (ordenado según su valor) en los espacios separados en la bandeja del juego.
2. Separa las cartas de Caja de Comunidad y de Suerte, barájalas y ponlas boca abajo sobre el correspondiente lugar del tablero.
3. Cada jugador elige un peón para jugar y lo sitúa en la casilla de "SALIDA".
4. El Banquero y la Banca
Se elige a un jugador para que sea Banquero. Si existen más de cinco jugadores, el Banquero puede decidir dedicarse sólo a llevar la Banca. El Banquero da a cada jugador 1.500 € repartidos de la siguiente manera:

2 billetes de 500€	4 billetes de 100€	1 billete de 50€
1 billete de 20€	2 billetes de 10€	1 billete de 5€
5 billetes de 1€		

5. Los jugadores tiran los dos dados. El jugador con la puntuación más alta es el primero y el turno pasa al de la izquierda.

EL JUEGO
Cuando sea tu turno, tira los dos dados y avanza alrededor del tablero en la dirección de la flecha. La casilla sobre la que caigas determinará lo que debes hacer. Más de un peón puede estar a la vez sobre la misma casilla. Puedes hacer una de las siguientes cosas dependiendo de la casilla sobre la que hayas caído:

- Comprar Solares u otras Propiedades
- Pagar alquileres por haber caído en la Propiedad de otro jugador
- Pagar impuestos
- Coger una Carta de Suerte o Caja de Comunidad
- Ir a la Cárcel
- Aparcar gratuitamente
- Cobrar 200€
- Estar en la cárcel de visita

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es la idea del juego?
2. ¿A quién se le compran las Propiedades?
3. ¿Cuánto dinero reparte el Banquero a cada jugador?
4. ¿Cuántos dados hay?
5. ¿Tendrás que pagar impuestos si caes en una determinada casilla?

FICHA DE LECTURA Nº 81

Datos del ejemplar

Signatura: 82-33 - PUN - isl
Ejemplar: 002119A
ISBN: 84-372-1936-1
Título: La isla de la Bruma
Autor: Puncel, María
Editorial: Altea
Ciudad Pub.: Madrid
Año Pub.: 1986
Tipo ejemplar: NORMAL
Ubicación:

Argumento:

Una isla, la de la Bruma, aparece y desaparece en medio del mar... El feroz pirata Duratesta y su tripulación capturan un misterioso barco donde viajan siete enanos deformes y un mago. A cambio de la vida y la embarcación, el mago ofrece a Duratesta un seguro escondite para él y su tesoro: la isla de la Bruma, donde abundan los escondrijos, el alimento y el agua. Los piratas esconden el tesoro en una profunda caverna de la isla, y tras unas horas, cuando bajan a gozar de la vista de sus tesoros, se encuentran con que éstos han desaparecido bajo el mar; la isla navega a la deriva y será la eterna nave en la que los piratas navegarán por los mares; nunca más podrán atacar a los pacíficos barcos mercantes que surcan los mares.

Otros títulos del autor:

Altea Benjamín Lecturas
15 El cuadrado y sus cosas.
16 El círculo y sus cosas.
17 El rectángulo y sus cosas.
18 El triángulo y sus cosas.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué signatura tiene el libro?
2. ¿Cuál es el título?
3. ¿Quién es su autor?
4. ¿Qué editorial lo ha editado?
5. Escribe el título de otros dos libros de la misma autora.
6. Cita los personajes que aparecen en la obra.

FICHA DE LECTURA Nº 82

La trampa del sur

La odisea de cruzar media Europa en busca de las zonas cálidas del sur la viven las aves migradorias, todos los años con los primeros fríos del invierno. Millones de avecillas menudas bajan por la península para encontrar alimentos y temperaturas más suaves. Millones de avecillas que encuentran la muerte en las redes y trampas puestas en las cercanías de los arroyos, a donde acuden a beber.

En esta época del año, la alimentación de las aves insectívoras se complementa con las semillas de los matorrales, debido a la escasez de mosquitos e insectos, propios de la temporada veraniega. Pero hasta esta acción tan simple de comerse las semillas de los matorrales se convierte en un elemento fundamental para conservación de la naturaleza: se dispersan las semillas y crece nueva vegetación en lugares donde la desertización por falta de raíces que retengan el manto fértil de la tierra avanza inexorablemente.

El sur, que es para las aves migratorias una fuente de calor y vida, se convierte así en la trampa mortal. Lo mismo sucede en otros "sures", donde también se les abate a millones: Italia, Chipre y España levantan una barrera muchas veces infranqueable en su lucha por la vida.

José F. Bejarano

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el título de este artículo?
2. ¿Quién es el autor del artículo?
3. ¿El autor está a favor o en contra de que se maten los pajaritos?
4. ¿En qué época del año bajan las aves al sur?
5. ¿Para qué emigran las aves a nuestras tierras?

FICHA DE LECTURA Nº 83 EL PAÍS, martes, 29 de julio de 1986

La crecida del Segura provoca la prohibición del baño y cortes de agua en pueblos de Alicante

JOAQUIN GENIS. **Alicante**

El aumento del caudal del río Segura ha obligado al Ayuntamiento de Guardamar del Segura a prohibir el baño en unos 12 kilómetros de sus playas, en previsión de los posibles riesgos por contaminación. En Murcia, el presidente de la comunidad autónoma, Carlos Collado, ha asegurado que la cifra de 3.000 millones de pesetas en pérdidas de la agricultura es muy baja, y la Consejería de Agricultura de la Generalitat valenciana valoró ayer en 2.500 millones de pesetas los daños registrados en Alicante y Valencia. Guardamar y otras poblaciones de la Vega Baja sufrían ayer cortes en el suministro de agua potable.

El río arrasta barro, troncos de árboles, cañas y materias orgánicas. Para el alcalde de Guardamar, el socialista Manuel Aldeguer, "es inaplazable una mayor vigilancia en el cauce del río, que evite el vertido de residuos sólidos y orgánicos".Aldeguer señaló la necesidad de que se ponga en marcha el plan de descontaminación y recuperación integral del Segura elaborado por la Consejería de Obras Públicas. "A la vez", dijo, "se ha de evitar a todo costa el vertido incontrolado en el cauce del río y la puesta en marcha de talas periódicas de cañas y matorrales en todo su cauce.

Actualmente, unas 500.000 personas veranean en Guardamar y las urbanizaciones de sus playas. Tendrán que renunciar por unos días al baño precisamente en una zona donde todavía se puede hablar de playas casí vírgenes. "Si la marea negra [el término lo utilizaba el alcalde guardamarino por el aspecto de las aguas que el río aporta al mar] continúa desplazándose hacia el sur, Torrevieja puede sufrir sus efectos cuando está en puertas el mes de agosto, el más fuerte de ocupación turística. Actualmente, unas 100.000 personas residen en Torrevieja pasando sus vacaciones.

Daños en la agricultura

Las pérdidas ocasionadas por la riada en Murcia son difíciles de evaluar, según el presidente de la comunidad autónoma, Carlos Collado, informa. **Paloma Reverte.** Collado añadió que "la cifra de 3.000 millones de pesetas es mínima, ya que sólo en Murcia, según un informe: de los técnicos municipales, alcanza los 1.000 millones". La cifra de 3.000 millones apuntada por el delegado del Gobierno, Eduardo Ferrera, se refería sólo a los daños en la agricultura. El presidente del ejecutivo murciano pedirá a los ministros de Agricultura y Obras Públicas que visiten las zonas afectadas. El Consejo de Gobierno se reunió ayer con los alcaldes de las 15 localidades que han sufrido mayores pérdidas tanto en la agricultura como en infraestructura. En algunos pueblos los agricultores habían comenzado a pagar ahora los créditos concedidos tras las inundaciones de 1982.

Jumilla, Yecla, Lorquí, Alguazas, Molina de Segura, Moratalla, Calasparra, Murcia, Archena, Abarán, Cieza, Ojos, Ceutí, Beniel y Ulea son los municipios que se han visto afectados en mayor medida por el desbordamiento del río y las tormentas de lluvia y granizo. En Jumilla, una persona perdió una cosecha de 160.000 kg de melocotones. En la misma localidad no sólo se ha perdido la fruta, sino que gran parte del arbolado cayó al suelo arrastrado por el agua. En Yecla, según las zonas, se ha perdido entre el 60% y el 100% de los cultivos de uva y manzana.

OBSERVO Y CONTESTO

1. ¿Qué periódico presenta esta noticia?
2. ¿Quién escribe el artículo?
3. ¿Qué río es el protagonista de la noticia?
4. ¿Qué ha obligado a prohibir el baño?
5. ¿Qué posibles riesgos existían?
6. ¿Qué Ayuntamiento tomó la decisión?
7. ¿A cuánto ascendieron los daños en agricultura?
8. ¿Qué arrastra el río?

FICHA DE LECTURA Nº 84

Como el capitán Nemo

Eso de poder viajar en submarino debe ser fantástico. Navegar a 100 metros de profundidad, surcando las siempre inquietantes y misteriosas aguas de los mares y océanos, con la monótona compañía del latir del sonar, puede resultar una experiencia inolvidable. Sobre todo para un niño.

En el Museo de la Ciencia de Barcelona hay expuesto permanentemente un auténtico submarino, "un submarino de los de verdad", como dicen los chavales al contemplarlo.

El submarino, bautizado con el nombre de *Barcelona*, fue construido en la factoría de la Empresa Nacional Bazán en Cartagena con carácter experimental. En noviembre de 1964 fue botado, y en 1966 realizó su única singladura: Cartagena – Barcelona. En 1979 fue dado de baja. Ahora, completamente restaurado y acondicionado para que sea posible visitarlo, permanece expuesto en el citado museo, siendo uno de sus principales atractivos.

En el *Barcelona* uno puede adentrarse, conocer las principales partes de un submarino y *jugar* con sus válvulas, el radar, el radioteléfono, el periscopio –no podía faltar el periscopio- o las escotillas.

Paralelamente a lo que los chavales puedan crear en sus febriles imaginaciones, como antaño hiciera el genial Verne, una exposición sobre la navegación submarina les explica detalladamente los principios científicos de este tipo de navegación.

El submarino no se sumergirá nunca más. Pero seguro que los chavales que van a visitarlo viven entre ellos historias tan alucinantes como las del capitán Nemo. ■

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Dónde está expuesto el submarino?
2. ¿Qué nombre tiene?
3. ¿Dónde fue construido?
4. ¿En qué año se construyó?
5. ¿Cuál fue su único viaje?
6. Escribe aparatos que tiene el submarino.

FICHA DE LECTURA Nº 85

AUTOBUSES

Teléfono de información: 957 40 40 40

Horarios de salida a localidades de la provincia desde la estación de autobuses de Córdoba.
Las empresas de autobuses pueden cambiar estos horarios sin previo aviso al periódico.

AUTO TRANSPORTES LÓPEZ Y LISETUR

Teléfono: 957.76.70.77.

Alcaracejos	11.25, 14.30
	(16.30, 19.30, viernes escolar)
Sábados	11.25, 16.30
Festivos	14.15, 20.00
Belalcázar	07.00, 11.25, 14.30
	16.30 (viernes escolar), 19.30
Sábados	11.25, 16.30
Festivos	14.15, 20.00
Belmez	07.00, 10.00, 12.00, 12.55, 14.45
	16.30, 18.55, 19.55
Sábados	10.00, 14.45, 19.55
Festivos	10.00, 14.45, 19.55
Cerro Muriano	07.00, 11.25, 12.55, 14.30, 19.55
Sábados	11.25, 16.30, 19.55
Festivos	20.00
Cruce Villaharta	07.00, 10.00, 11.25, 12.00
	12.55, 14.30, 14.45, 16.30, 18.55, 19.30, 19.55
Sábados	10.00, 11.25, 14.45, 19.55
Festivos	10.00, 14.15, 14.45, 19.55, 20.00
El Vacar	07.00, 10.00, 11.25, 12.00, 12.55
	14.45, 16.30, 18.55, 19.30, 19.55
Sábados	10.00, 11.25, 14.45, 16.30, 19.55
Festivos	10.00, 14.15, 14.45, 19.55, 20.00
Espiel	07.00, 10.00, 12.00, 12.55, 14.45
	16.30, 18.55, 19.55
Sábados	10.00, 14.45, 19.55
Festivos	10.00, 14.45, 19.55
Est. Obejo	07.00, 11.25, 12.55, 14.30, 19.55
Sábados	11.25, 16.30, 19.55
Festivos	14.15, 19.55
Fuente La Lancha	11.25, 14.30
	16.30 (viernes escolar), 19.30
Sábados	11.25, 16.30
Festivos	14.15, 20.00
Fuente Obejuna	10.00, 12.00, 14.45
	16.30 (viernes escolar), 18.55
Sábados	10.00, 14.45
Festivos	10.00, 14.45
Hinojosa	07.00, 11.25, 14.30
	16.30 (viernes escolar), 19.30
Sábados	11.25, 16.30
Festivos	14.15, 20.00
La Granjuela	12.00, 16.30
Los Blázquez	12.00, 16.30
Peñarroya-Pueblonuevo	07.00, 10.00, 12.00
	12.55, 14.45, 16.30, 18.55, 19.55
Sábados	10.00, 14.45, 19.55
Festivos	10.00, 14.45, 19.55
Valsequillo	12.00, 16.30
Villanueva del Duque	11.25, 14.30
	(16.30, viernes escolar), 19.30
Sábados	11.25, 16.30
Festivos	14.15, 20.00
Villanueva del Rey	07.00, 10.00, 12.00, 12.55
	14.45, 16.30, 18.55, 19.55
Sábados	10.00, 14.45, 19.55
Festivos	10.00, 14.45, 19.55

LINESUR

Teléfono: 957.27.81.00. y 957.42.15.85

Adamuz	12.00, 13.30, 15.30, 18.00, 20.00
Sábados	13.30, 18.00, 20.00
Festivos	17.30, 20.00
Alcaracejos	06.15, 10.30, 13.00, 15.30
	17.00, 18.30, 20.00
Sábados	06.15, 10.30, 13.00, 17.00, 20.00
Festivos	06.15, 10.30, 13.00, 20.00
Algallarín	13.30, 18.00
Añora	13.00, 17.00
Sábados	13.00, 17.00
Festivos	13.00, 20.00
Cerro Muriano	10.30, 13.30, 19.00
Sábados	10.30, 14.00
Festivos	10.30
Conquista	17.00
Dos Torres	13.00, 17.00
Sábados	13.00, 17.00
Festivos	13.00
El Vacar	10.30, 13.30, 19.00
Sábados	10.30, 14.00
Festivos	10.30
El Viso	13.00, 17.00
Sábados	13.00, 17.00
Festivos	13.00
Est. Obejo	10.30, 13.30, 19.00
Sábados	10.30, 14.00
Festivos	06.15, 10.30, 13.00, 20.00
Hosp. Comarcal Pedroches	06.15, 13.00, 20.00
Pozoblanco	06.15, 10.30, 13.00, 15.30
	17.00, 18.30, 20.00
Sábados	06.15, 10.30, 13.00, 17.00, 20.00
Festivos	06.15, 10.30, 13.00, 20.00
Santa Eufemia	13.00, 17.00
Sábados	13.00, 17.00
Festivos	13.00
Villaharta	17.00
Sábados	17.00
Festivos	20.00
Villanueva de Córdoba	10.30, 13.00, 15.30
	17.00, 18.30, 20.00
Sábados	10.30, 13.00, 17.00, 20.00
Festivos	10.30, 13.00, 20.00

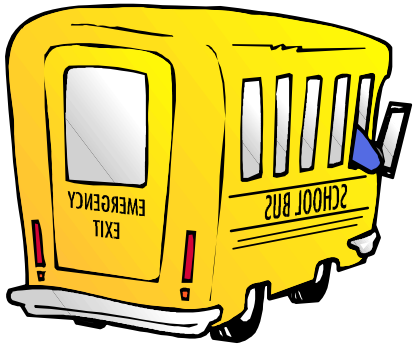
Teléfonos: 957.40.44.79 y 957.40.03.94

Villafranca	12.00, 13.30, 15.30, 18.00, 20.00
Sábados	13.30, 18.00, 20.00
Festivos	17.30, 20.00
Villaviciosa	13.30, 19.00
Sábados	14.00

TRANSPORTES UREÑA

Teléfono: 957.40.45.58

Bujalance	07.30, 10.00, 12.00, 13.30
	15.30, 17.15, 19.00, 20.00
Sábados	07.30, 10.00, 13.00, 17.15, 20.00
Festivos	10.00, 14.00, 19.15
Cañete	07.30, 10.00, 12.00, 13.30, 15.30
	17.15,19.00, 20.00
Sábados	07.30, 10.00, 13.00, 17.15, 20.00
Festivos	10.00, 14.00, 19.15
Maruanas	07.30, 10.00, 12.00, 13.30
	15.30, 17.15, 19.00, 20.00
Sábados	07.30, 10.00, 13.00, 17.15, 20.00
Festivos	10.00, 14.00, 19.15
Valenzuela	17.15
Sábados	13.00



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué estación de autobuses corresponden estos horarios?
2. Si quiero ir a Dos Torres, ¿qué empresa de transportes usaré?
3. ¿Cuál es el teléfono de información de Transportes Ureña?
4. ¿Qué horarios de salida tiene el autobús que hace el recorrido Córdoba – Hinojosa los días festivos?

FICHA DE LECTURA Nº 86

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A qué pueblo se refiere esta breve monografía?
2. Surge como la unión ¿de qué dos municipios?
3. La ermita de San Sebastián, ¿de qué siglo es?
4. Los artísticos dinteles labrados, ¿a qué edificios pertenecen?
5. ¿Cuáles son los postres típicos?

Perfil

Villa situada al norte de la provincia, en los Pedroches, a 585 metros de altitud. La pueblan 2.564 habitantes. Su distancia a Córdoba es de 83 kilómetros. El término tiene 144,1 kilómetros cuadrados, y limita con los de Villaralto, El Viso, Santa Eufemia, El Guijo, Pedroche, Pozoblanco, Añora , Alcaracejos y Villanueva del Duque, y con la provincia de Ciudad Real. Gentilicio: usías.

Pincelada histórica

Con su nombre actual, Dos Torres surgió en 1839, fruto de la unión en un municipio de Torrefranca y Torremilano. La paulatina concentración de vecinos hacia finales del siglo XV en torno a Torre del Milano –fortaleza aislada hasta entonces-, dio lugar a una población en la frontera de la jurisdicción de Córdoba y el señorío de Santa Eufemia. El titular de ese señorío designó con el nombre de Torrefranca al barrio situado en su territorio, aunque no logró extender los dominios al resto de Torremilano, población realenga componente de las Siete Villas de los Pedroches, que entre 1660 y 1747 pertenecieron al Marquesado del Carpio a raíz de su venta por Felipe IV.

Piedra sobre piedra

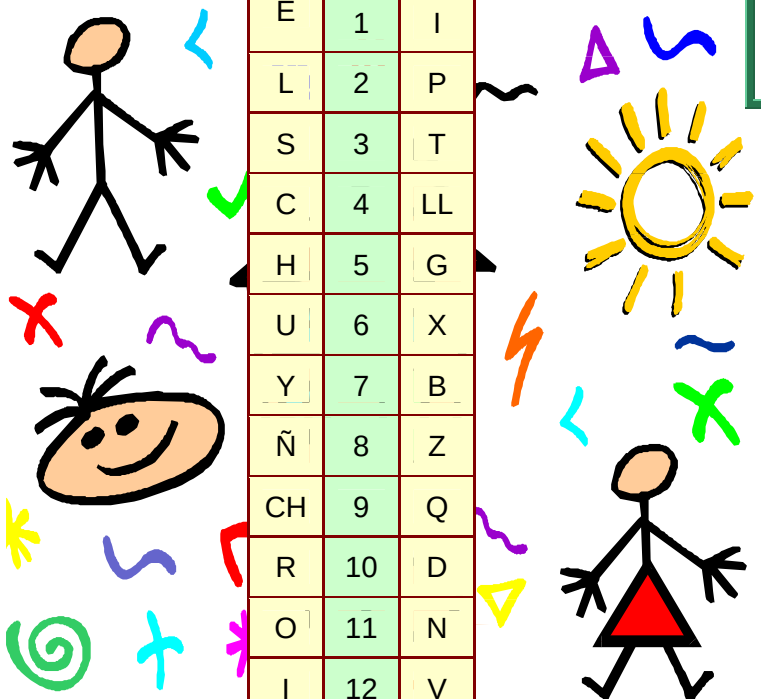
La **parroquia de la Asunción** es de estilo gótico y se inició en la segunda mitad del siglo XV, época a la que corresponden sus tres naves, la central con artesonado mudéjar; de finales del XVI son ya tanto la cabecera, cubierta por bóveda estrellada, como las capillas góticas. En el distrito de Torrefranca pervive el edificio de la **antigua parroquia de Santiago**, de una nave, sustentada por arcos transversales de ladrillo. Abundan las **ermitas** en el perímetro urbano, casi todas del XVI; la más vistosa es la de la patrona, **Nuestra Señora de Loreto**, con bella portada del XVIII; las otras están dedicadas a **San Bartolomé**, **San Roque**, **Cristo de la Caridad** y **San Sebastián**. Algunas **casas** antiguas, de los siglos XV y XVI, conservan artísticos dinteles labrados en granito.

Mesa y diversión

A mediados de agosto dedica Dos Torres a su patrón San Roque la Feria mayor, cuyo programa incluye festejos taurinos. El Domingo de Pentecostés se festeja la Virgen de Guía –que posee también aquí una hermandad de organización paramilitar-, y el primer domingo de mayo a la patrona, la Virgen de Loreto.

Plato típico de Dos Torres son las migas *tostás*, pero no hay que olvidar su chacinería casera derivada del cerdo. Entre los postres, roscos de anís y vino, hojuelas y perrunas. El lunes de Pascua se toma el hornazo en las tradicionales excursiones campestres.

FICHA DE LECTURA Nº 87



I		D
E	1	I
L	2	P
S	3	T
C	4	LL
H	5	G
U	6	X
Y	7	B
Ñ	8	Z
CH	9	Q
R	10	D
O	11	N
I	12	V
A	13	M
K	14	F

Descifra la frase

OBSERVO Y CONTESTO:

- Sigue la correspondencia de letras que tienes en el recuadro y podrás descubrir la frase oculta.
- Cada letra está indicada por un número, columna central, y una letra D (derecha), I (izquierda).

(1, I) (2, I) (1, I) (13, D) (1, I) (11, D) (3, D) (13, I) (2, I)

¡_____

(13, D) (1, D)

_____

(9, D) (6, I) (1, I) (10, I) (1, D) (10, D) (11, I)

_____

(1, I) (6, I) (3, I) (3, D) (13, I) (9, D) (6, I) (1, D) (11, I)

_____!

Frase: _____

FICHA DE LECTURA Nº 88

TRADICIONES

Texto: Enrique Calduch (1.986)
Fotos : Renzo Palanca

El *trikitixa* es como llaman los vascos a un pequeño acordeón que, junto con alguna pandereta, ha servido y sirve para hacer música popular en las fiestas y en los bailes de los pueblos. La tradición de hacer este tipo de música se estaba perdiendo, pero desde hace poco tiempo algunos expertos lo están enseñando para que no se olvide, y, curiosamente, los principales alumnos son los niños pequeños.

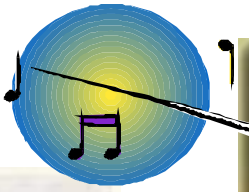
Kepa Junkera es ya un auténtico profesional del *trikitixa*. Estudiante en el conservatorio de música de Bilbao, se reúne habitualmente con dos amigos más y participa con su instrumento en fiestas populares, bailes, bodas y todo tipo de festejos, tocando siempre melodías tradicionales. Ahora, además, en Galdácano y Durango, en Vizcaya, da clases a niños pequeños entusiasmados por aprender canciones populares.

"El *trikitixa* realmente es un acordeón diatónico muy sencillo que se cree que trajeron a Euskadi los marineros a principio de siglo", explica Kepa, "y como sólo funciona con una fila de botones, resultaba muy fácil para aprender e interpretar canciones".

Saber tocar este instrumento está muy considerado, y los padres de cerca de los 50 alumnos que tiene el joven maestro se entusiasmaron con la posibilidad de que sus hijos aprendieran para poder transmitir la tradición. Todas las tardes Kepa les da clases.

Oláiz Zabala tiene 11 años y es de Berliz; a ella, que es una de las mayores de la clase, le gusta tocar y aprender simplemente porque el sonido es muy bonito. Quiere ser como Kepa, que a los 14 años aprendió solo y que lleva hechas hasta ahora más de 130 actuaciones. "Para ellos aprender es como jugar", comenta el joven profesor. "Es como si fueran a practicar pelota o algo así. Lo llevan dentro y no piensan que están en una clase; se limitan a divertirse".

Lo que saben, porque se lo han contado, es que están recuperando un instrumento y con él unas canciones populares. Se ha pasado de que sólo lo toquen los muy mayores a que lo aprendan los niños. Lo que se consideraba un instrumento de viejos acaba de coger el relevo.



(Kepa Junkera - 2007)

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cómo llaman los vascos a este pequeño acordeón?
2. ¿Qué tipo de música se toca con él?
3. ¿Cómo aprenden los niños las melodías?
4. ¿Cómo se llama el profesor?
5. ¿Cuántos alumnos asisten a las clases?
6. ¿Por qué le gusta tocar a Oláiz Zabala?

FICHA DE LECTURA Nº 89

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué Jefatura emite esta multa?
2. ¿Cómo se llama el infractor?
3. ¿En qué fecha sucede el hecho?
4. ¿Sabrías la matrícula del coche?
5. ¿Cuál es el motivo de la multa?
6. ¿Y cuál es su importe?
7. Si la pagamos antes de 30 días, ¿cuántos € nos ahorraremos?
8. ¿El conductor ha perdido puntos en su carnet de conducir?

ASUNTO:
Petición de datos al titular para identificación del conductor.

INFORMACIÓN:

LA MULTA PUEDE ABONARLA POR UNO DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

a) En cualquier oficina bancaria de la entidad legalmente autorizada, actualmente SCH, presentando esta notificación.

b) Enviando GIRO POSTAL a esta jefatura, anotando en el epígrafe 'TEXTO' del Talón para destinatario el NÚMERO DE EXPEDIENTE y la FECHA DE LA DENUNCIA arriba indicados.

MINISTERIO DEL INTERIOR
Jefatura Provincial de Tráfico de CÁCERES
Carretera de Porzuna, 7
CÁCERES

1.FECHA	HORA	NÚMERO EXPEDIENTE
23/02/2008	**18:30**	**12-005-235.180-3**

2. PRECEPTO INFRINGIDO

Artículo		Importe total multa
48	**REGLAMENTO GENERAL DE CIRCULACION**	**100 EUROS**

3. LUGAR

Vía	Pendiente de pago
N-625 P. Klm.:144.8 sentido: TOLETO	**100 EUROS**

4. HECHO QUE SE NOTIFICA

CIRCULAR A 121 KM/H, TENIENDO LIMITADA LA VELOCIDAD A 100 KM/H. EXISTE UNA LIMITACION GENERICA EN VIA INTERURBANA. CINEMOMETRO LASERCAM NT 308 ANTENA B62421G. APROBADO EL 14/01/2002. PARA EL CALCULO DE EXCESOS DE VELOCIDAD Y SANCION APLICABLE, SE HAN TENIDO EN CUENTA LOS MARGENES DE ERROR ESTIPULADOS EN LA NORMA UNE 26444. NO SE PUDO PARAR POR SEGURIDAD VIAL.

5. DATOS VEHÍCULO

Matrícula...: **3146CHB**
Clase.....: **TURISMO**
Marca.....: **CITROEN**
Modelo.....: **C4**

6. DATOS DEL INTERESADO

N3130000051428000000

ANDRÉS GARCÍA ALCOY
RONDA ALTA, 25
PLASENCIA (CÁCERES)

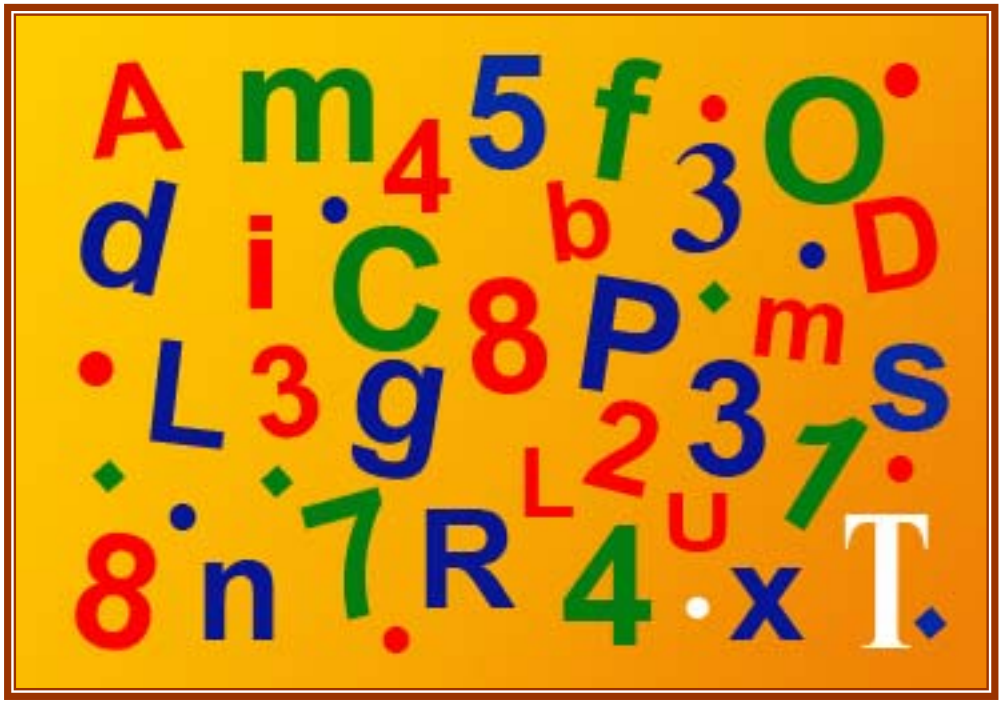
Su vehículo ha sido objeto de denuncia por parte de un Agente encargado del servicio de vigilancia del tráfico, por los hechos detallados en la parte superior de este escrito, que suponen infracción grave a lo dispuesto en la Ley sobre Tráfico, Circulación de Vehículos a Motor y Seguridad Vial (art. 65.4 LSV). El conductor no pudo ser identificado en el momento de la infracción por razones justificadas que se hicieron constar en el boletín de denuncia (art. 77 LSV). Como titular del vehículo **tiene usted la obligación de identificar al conductor que en ese momento cometió la infracción** (art. 72.3 LSV). Para la identificación puede utilizar este mismo impreso, en los términos abajo señalados, remitiéndolo en el plazo de diez días, a contar a partir del día siguiente al de la recepción de esta comunicación, a la siguiente dirección:Jefatura Provincial de Tráfico de CÁCERES ,Carretera de Porzuna, 7 CÁCERES.

Los hechos denunciados constituyen una infracción grave a lo dispuesto en la mencionada Ley, y la sanción que procede imponer por el Órgano sancionador competente **(2)** es la MULTA señalada en la parte superior de esta notificación. Esta infracción **no lleva consigo ni pérdida de puntos ni suspensión** del permiso o licencia de conducción.

Si se efectúa el pago de la multa en el plazo de 30 días naturales a contar desde el día siguiente a la recepción de la presente notificación tendrá una reducción del 30% sobre el importe señalado, siendo la cantidad a abonar con tal reducción de 70 euros, dándose por terminado el presente procedimiento. **(3)**

FICHA DE LECTURA Nº 90

Atención y habilidad visual



OBSERVO Y CONTESTO:

Lee atentamente las preguntas del juego y realízalas.

Controla el tiempo que tardas.

1. Falta una de las cinco vocales. ¿Cuál es?
2. ¿Qué número se encuentra tres veces?
3. Tres letras están dos veces. ¿Cuáles son?
4. Dos números están dos veces. ¿Cuáles son?

Tiempo: _____ Aciertos: _____

FICHA DE LECTURA Nº 91

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Averigua lo que pone en la portada del cómic y escríbelo correctamente.

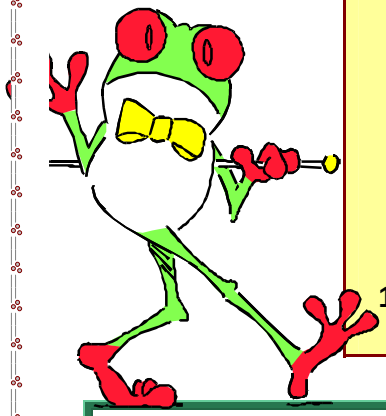
FICHA DE LECTURA Nº 92

Sinónimos – antónimos

SINÓNIMOS: Extender – Reciente – Acceso – Prudente – Molesto – Cercano
Quietud – Flojo – Encarcelado – Listo.

ANTÓNIMOS: Enrollar – Lejano – Viejo – Libre – Intranquilidad – Fuerte
Agradable – Necio – Salida – Insensato.

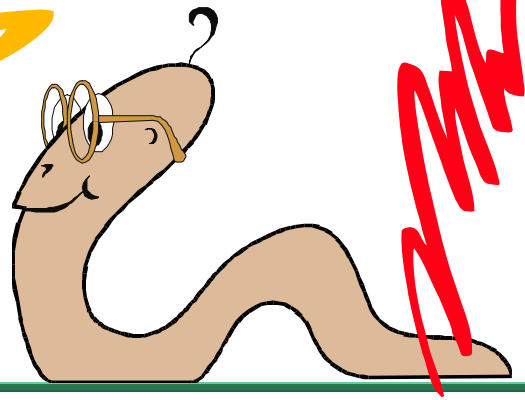
A	B	C
1. Calma		
2. Débil		
3. Preso		
4. Inteligente		
5. Próximo		
6. Entrada		
7. Insoportable		
8. Sensato		
9. Desplegar		
10. Nuevo		



OBSERVO Y CONTESTO:

- Busca los sinónimos y antónimos de la columna A. Habrás de escribir los sinónimos en la columna B y los antónimos en la C.

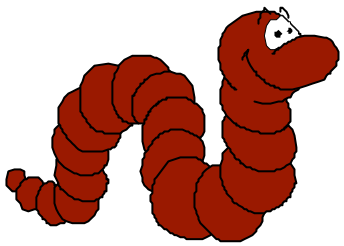
FICHA DE LECTURA Nº 93



Quien así hablaba era la lombriz Eustaquio Tenía miedo de que le rechazaran por su torpeza y por esa razón no había dicho nada pero desde luego hubiera dado cualquier cosa -incluso su brazo derecho de haber tenido brazos- por acompañar al profesor Col en su aventura

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cómo se llamaba la lombriz?
2. ¿A qué tenía miedo la lombriz?
3. ¿Por qué tenía miedo?
4. ¿Qué hubiese dado la lombriz por acompañar al profesor?
5. ¿Qué iba a comenzar el profesor?



FICHA DE LECTURA Nº 94

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Escribe correctamente el primer texto.
2. Completa el segundo texto con los siguientes términos:

consumo – ciclo – equilibrio – demográfico – utilizada - doblando

¿Cómo usamos el agua?

Elaguahasidoconsideradacomúnmentecomounrecursorenovable, cuyousonoseveíalimitado porelpeligrodeagotamientoqueafecta, porejemplo, alosyacimientosminerales. Lostextosescolareshablan, precisamente, del “ciclo del agua” que, atravésdelaevaporaciónylalluvia, devuelveelaguaasusfuentesparaengrosarríos, lagosyacuíferossubterráneos… yvueltaaempezar.

Y ha sido así mientras se ha mantenido un _____ en el que el volumen de agua _____ no era superior al que ese _____ del agua reponía. Pero el consumo de agua se ha disparado: a escala planetaria el consumo de agua potable se ha venido _____ últimamente cada 20 años, debido a la conjunción de los excesos de _____ de los países desarrollados y del crecimiento _____, con las consiguientes necesidades de alimentos.

FICHA DE LECTURA Nº 95

L o s pro ble mas que sur- gen

con e l agua son u q e tá es

mente desigual da repartí- y que

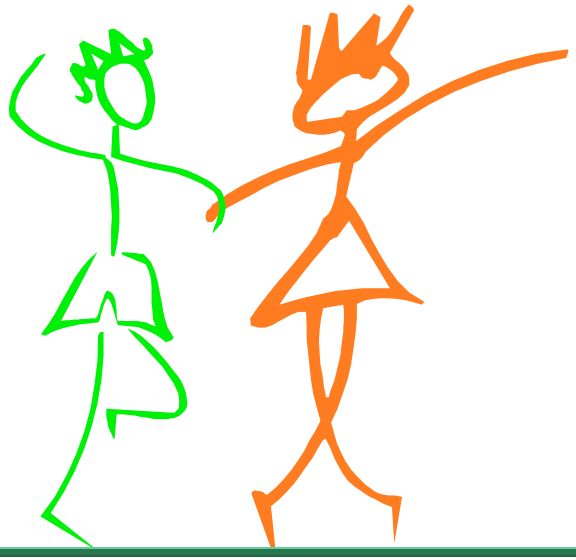
bre hom el con su os u

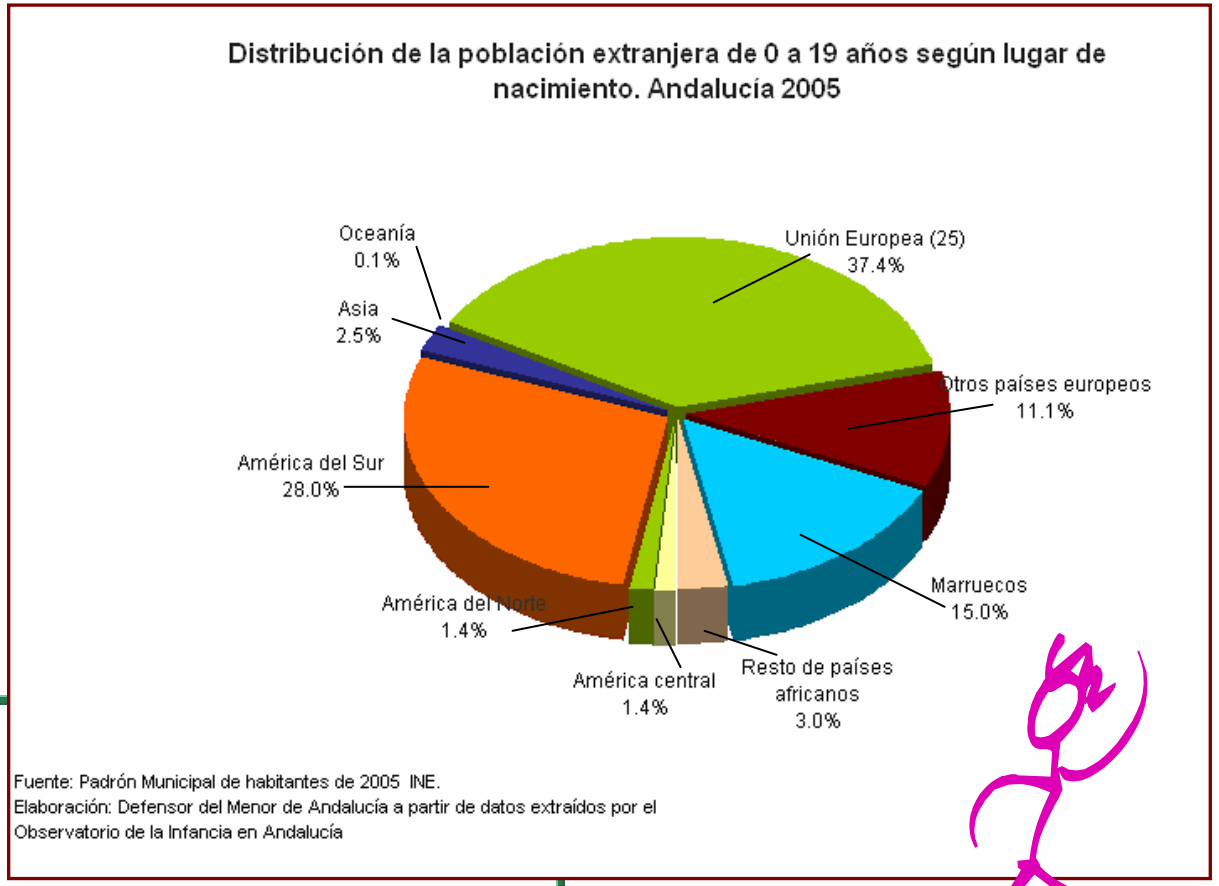
la es tá nando. contami

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Escribe el texto

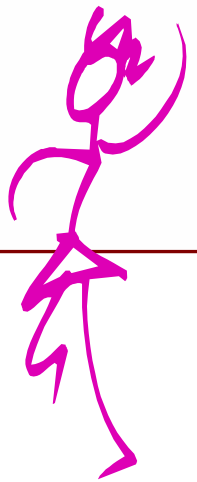
FICHA DE LECTURA Nº 96





OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué representa esta gráfica?
2. ¿Quién la ha elaborado?
3. Según se refleja, ¿de qué lugar proceden la mayor parte de la población extranjera?
4. ¿Cuántos provienen de América del Sur?
5. ¿El 15,0 % a qué población hace referencia?



FICHA DE LECTURA Nº 97

OBSERVO Y CONTESTO:

1. Uniendo elementos de A, B y C formarás frases. Fíjate bien e inténtalo.

A	B	C
1 Las aguas	**5** están formados	**9** y que el hombre con su uso la está contaminando.
2 La sangre, el sudor, los jugos gástricos y la orina	**6** son que está desigualmente repartida	**10** grandes cantidades de agua.
3 Las fábricas y las centrales eléctricas	**7** se contaminan	**11** por agua.
4 Los problemas que surgen con el agua	**8** también utilizan	**12** con las aguas sucias de los pueblos, con los vertidos de las industrias, etc.

FICHA DE LECTURA Nº 98

OBSERVO Y CONTESTO:

1. En el texto hay varias palabras que no concuerdan con el sujeto, ¿sabes cuáles son?

HAY AGUA POR TODAS PARTES

La mayor parte de nuestro Tierra está cubierta de agua. Casi tres cuartas partes de la superficie de la Tierra son océano y mares. El agua del mar es salado. También hay mucha agua en tierra firme:

estanques, arroyos, ríos, lagos y subsuelo. Esta agua proviene de la lluvia. No es salada. En nuestros cuerpos hay abundantes agua así como en los animales y la plantas.

Sin agua todo se moriría.

FICHA DE LECTURA Nº 99

DESGLOSE POR BLOQUES

CONSUMO DE AGUA					ALCANTARILLADO VARIABLE					DEPURACION VARIABLE				
Blq.	Limite	m³	Euro/m³	Importe	Blq.	Limite	m³	Euro/m³	Importe	Blq.	Limite	m³	Euro/m³	Importe
1	15	15	0,3651	5,48	1	15	15	0,0580	0,87	1	15	15	0,1472	2,21
2	36	21	0,6143	12,90	2	36	21	0,0790	1,66	2	36	21	0,1992	4,18

aqualia gestión integral del agua, S.A. A26019992 — **Factura nº: 14362007P0032902**
C/ Jacinto Benavente nº 3 Bajo.
14.400 Pozoblanco (Córdoba)

CONCEPTOS FACTURADOS	Mª Fac	Importe	% I.V.A.	Tipo I.V.A.	Base Imponible	Importe I.V.A.	Importe Total
CONSUMO DE AGUA	36	18,38	7,00	7,00%	23,17	1,62	24,79
CUOTA SERVICIO		4,79	7,00				
TOTAL FACTURA					23,17	1,62	24,79

Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco P1405400A — **Factura nº: 14362007P0031728**
Cronista Sepulveda, 2
14.400 - Pozoblanco (Córdoba)

CONCEPTOS FACTURADOS	Mª Fac	Importe	% I.V.A.	Tipo I.V.A.	Base Imponible	Importe I.V.A.	Importe Total
ALCANTARILLADO FIJO		1,52		No suje	14,92	0,00	14,92
ALCANTARILLADO VARIABLE	36	2,53					
DEPURACION FIJA		4,48					
DEPURACION VARIABLE	36	6,39					
TOTAL FACTURA					14,92	0,00	14,92

TOTAL EN EUROS
39,71

aqualia

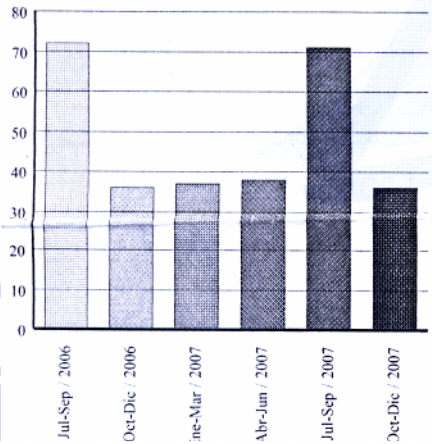
JACINTO BENAVENTE 3
Pozoblanco
14400 Córdoba
EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE POZOBLANCO.
SERVICIO MUNICIPAL DE AGUAS

FACTURACIÓN Oct - Dic / 2007

Número contador: 97124133 Calibre: 13
Tipo de contador: Individual normal
Lectura anterior: 1878 Fecha: 28/08/2007
Lectura actual: 1914 Fecha: 27/11/2007

Consumo: 36 Tipo: REAL Días cons: 91
Tarifa: DOMEST.-COMERCIAL Cat: Única
Actividad ppal: Doméstica Usuarios: 1

HISTORIAL DE CONSUMOS



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Qué empresa presenta este recibo?
2. ¿El consumo es de: teléfono, agua, butano, electricidad, basura?
3. ¿A qué período corresponde el recibo?
4. ¿Qué importe deberemos pagar?
5. ¿Qué período es el de mayor consumo?

Ficha de escritura creativa

Ficha 1. Relatar una historia muda representada en viñetas.

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

Contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el *contenido humorístico* de la historieta.

Escribir ***una frase por viñeta***, organizando la historia de acuerdo con la secuencia

PRESENTACIÓN → **NUDO** → **DESENLACE**

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

_____

_____

_____

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2).

_____

_____

_____

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

_____

_____

_____

Actividad 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Explicar lo que les sucede a los árboles en cada una de las cuatro estaciones del año, tal y como lo recogen las siguientes viñetas. Escribir ***una frase por viñeta***, organizando la historia de acuerdo con la siguiente sucesión temporal:

Qué pasa primero: viñetas 1 (primavera) y 2 (verano). <Frases separadas por punto y seguido>.
Qué pasa después: viñeta 3 (otoño).
Qué pasa finalmente: viñeta 4 (invierno).

Información complementaria

El año está dividido en cuatro estaciones:

Primavera: desde el 21 de marzo hasta el 21 de junio.
Verano: desde el 21 de junio hasta el 21 de septiembre.
Otoño: desde el 21 de septiembre hasta el 21 de diciembre.
Invierno: desde el 21 de diciembre hasta el 21 de marzo.

- **Q*ué pasa primero*** (viñeta 1).

- ***Qué pasa después*** (viñeta 2).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 3. Expresión escrita con cuatro viñetas

Contar lo que sucede en estas cuatro viñetas -en las que intervienen un total de tres personajes-. Escribir ***dos frases por viñeta*** -que habrán de separarse por punto y seguido-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:

PRESENTACIÓN → **NUDO** → **DESENLACE**

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

_____

_____

_____

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2 y 3).

_____

_____

_____

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 4).

_____

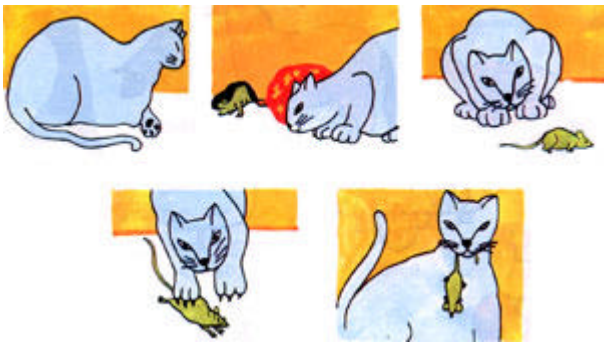
_____

_____

Actividad 4. Expresión escrita con cinco viñetas

Contar lo que sucede en estas cinco viñetas protagonizadas por un gato y un ratón. Escribir una frase por viñeta -que puede incluir elementos descriptivos-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:

PRESENTACIÓN → **NUDO** → **DESENLACE**



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

_____

_____

_____

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2, 3 y 4).

_____

_____

_____

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 5).

_____

_____

_____

Actividad 5. Expresión escrita con cinco viñetas

Contar lo que sucede en estas cinco viñetas. Escribir **dos frases por viñeta** -separadas por punto y seguido-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia presentación / nudo / desenlace.

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1 y 2).

_____

_____

_____

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 3 y 4).

_____

_____

_____

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 5).

_____

_____

_____

Actividad 6. Expresión escrita con seis viñetas

Contar ordenadamente, escribiendo **una frase por viñeta**, lo que sucede en cada una de ellas, recalcando los aspectos *humorísticos*.

Organizar la historia de acuerdo con la secuencia presentación (viñetas 1 y 2) /nudo (viñetas 3, 4 y 5) / desenlace (viñeta 6).

Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio del punto y seguido.

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1 y 2).

_____

_____

_____

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 3, 4 y 5).

_____

_____

_____

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 6).

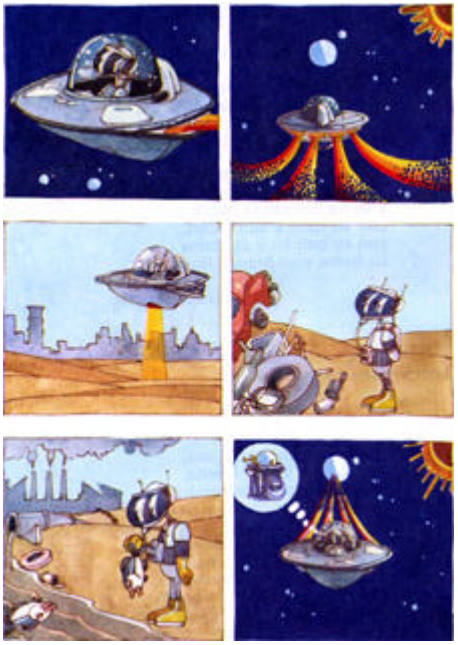
_____

_____

_____

Actividad 7. Expresión escrita con seis viñetas

Contar ordenadamente, escribiendo dos frases por viñeta, lo que sucede en cada una de ellas, incluyendo, además, elementos descriptivos. Organizar la historia de acuerdo con la secuencia presentación (viñetas 1 y 2) / nudo (viñetas 3, 4 y 5) / desenlace (viñeta 6). Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio del punto y seguido.



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1 y 2).

_____

_____

_____

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 3, 4 y 5).

_____

_____

_____

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 6).

_____

_____

_____