

# Anexos del primer ciclo

1. Competencia en comunicación lingüística
2. 12 fichas de comprensión lectora
3. Textos con actividades del CEIP La Noria
4. Los tres cerditos con propuesta didáctica
5. Presentación G-GU; Z-C

**Competencia  
en  
comunicación  
lingüística**

[Àmbits  
de millora]

# Competencia en comunicación lingüística

La expresión escrita  
en el primer ciclo de primaria

The image features a vertical strip on the left side containing children's drawings. At the top, there are two figures with red bodies and yellow limbs, one holding a brown basket. Below them are two more figures, one with a grey dress and pink legs, and another with a red body and purple shoes. At the bottom of the strip, the word "buenos" is written in colorful, cursive letters. The large lowercase letters "ee" are positioned in the center of the page, overlapping the bottom of the drawing strip.

ee







**Edita:** Generalitat Valenciana

© De esta edición Generalitat Valenciana

**Autora:** Patricia Alvarez Felis

ISBN: 978-84-482-5367-7

Depósito Legal: V-4516-2009

Impreso en: La Imprenta CG

Diseño, maquetación e ilustración: La Gráfica ISG

- 7 | Preámbulo**
- 11 | 1. La comunicación escrita**
- El lenguaje y las nuevas tecnologías
  - “El habla escrita”
  - La crisis del lenguaje
  - El papel de la familia en el desarrollo de la expresión escrita
- 21 | 2. Fundamentos teóricos de la escritura**
- Teoría constructiva del aprendizaje
  - Características evolutivas del alumnado de primer ciclo
  - El proceso de composición del texto escrito
    - La planificación
    - La redacción
    - La revisión
- 31 | 3. Experiencia práctica en el aula de primero**
- Presentación de la experiencia
  - La expresión escrita en el marco curricular
    - Objetivos

Contenidos

Competencia básicas

Criterios metodológicos

*Criterios metodológicos para la planificación*

*Criterios metodológicos para la redacción*

*Criterios metodológicos para la revisión*

Criterios de evaluación

Descripción y ubicación del material didáctico utilizado

Orientaciones para el profesorado

Muestra del trabajo del alumnado

Reflexiones sobre la práctica

**CD I**    **4. Fichas de trabajo**

**CD I**    **5. Plantillas de evaluación**

Evaluación inicial

Evaluación continua

Evaluación final

Auto evaluación

**CD I**    **6. Otras documentaciones**

## Preámbulo

A lo largo de la historia el hombre ha ido evolucionando gracias a descubrimientos tan importantes como el fuego o el desarrollo de la agricultura, pero una de las adquisiciones más relevantes para la humanidad, ha sido sin duda el desarrollo de la escritura, ya que aportó a la lengua hablada permanencia e incluso eternidad. Así nació la posibilidad de poder conservar el saber a lo largo del tiempo y del espacio. La comunicación ha constituido una de las prioridades más importantes para el ser humano, desde el origen de los tiempos.

En nuestra época, la *expresión escrita* es una parte del lenguaje que requiere una especial atención en la escuela, ya que, entre otras, constituye una herramienta imprescindible para que el alumnado adquiera una competencia óptima en el área de lengua que le permitirá posteriormente afrontar con éxito el resto de áreas en su etapa educativa. Sin embargo, dentro del área de lengua castellana, la *expresión escrita* es uno de los apartados que por lo general, obtiene los resultados menos óptimos en las evaluaciones de diagnóstico, realizadas tanto en nuestra comunidad autónoma, como en otras muchas del territorio español.

El objeto de este libro es profundizar en la *expresión escrita* desde una perspectiva social, teórica y práctica, ofreciendo una propuesta didáctica basada en una experiencia realizada con alumnos de primer ciclo.

La *expresión escrita* constituye una vía fundamental de comunicación, que merece una atención especial en la escuela.



## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

El fomento de la lectura es un hábito que podemos trabajar desde edades muy tempranas, esto ayudará a la formación de futuros escritores.



En las siguientes páginas se ofrece un material preparado para su puesta en práctica en el aula. Tengamos en cuenta la importancia de un marco teórico, que ayude al lector a conocer y comprender los diferentes aspectos implicados en el proceso de composición del texto escrito, antes, durante y después de su producción. De este modo, el docente podrá sacar el máximo rendimiento al material presentado y favorecer así la mejora del rendimiento del alumnado en la *expresión escrita*.

En un primer momento, los niños entran en contacto con el lenguaje escrito, como receptores de las historias que se esconden detrás de cada cuento, que con tanto esmero les cuentan desde muy pequeños los padres y, una vez iniciada la escuela, también los profesores. Es importante alimentar el deseo de escuchar cuentos entre los más pequeños, ya que constituirá una base fundamental para que más adelante se interesen por su lectura y posteriormente se encuentren lo suficientemente motivados para la creación de sus propias producciones escritas. Esto es posible, entre otras cosas, gracias a la adquisición de la lectoescritura, que se consigue generalmente al finalizar la etapa de infantil y que les habilita para descubrir una nueva dimensión de la lengua, que les permitirá adoptar un papel protagonista en el relato escrito.

En esta etapa descubren que son capaces de escribir frases y pequeños textos con una intención determinada, y poco a poco aprenden a disfrutar de su producción escrita. Se hacen dueños de sus ideas y consiguen manejarlas de un modo divertido, haciendo partícipes de sus escritos a sus compañeros de clase y familiares, obteniendo como resultado los primeros reconocimientos a su labor como escritores.

Considero que es un privilegio para cualquier docente asistir al día en que el alumno escribe su primer cuento. En ese momento pasa de ser un mero receptor, a creador de sus propias historias y constituye un interesante punto de partida para el trabajo de la *expresión escrita* propiamente dicho.

La motivación será un aliado fundamental para que el alumnado se esfuerce en expresarse por escrito cada vez mejor, es por eso que debemos proponer trabajos motivadores, variados y cercanos a su realidad. De esta forma se inicia un proceso muy enriquecedor tanto para el alumno como para el docente, en el que poco a poco el niño aprende a producir diversos tipos de textos. Es el paso de un proceso mecánico y motriz del trazo de las letras, a un proceso más reflexivo de selección y ordenación de ideas y de reflexión y reformulación del texto. Una carta a un ser querido, un cuento para compartir con los compañeros de clase, una redacción sobre algún evento relacionado con el colegio, la descripción de su mejor amigo, jugar a ser poetas, etc., son algunas de las actividades de *expresión escrita* que como docente, incluyo en la programación del área de lengua castellana para el primer ciclo de primaria.

Al finalizar el ciclo, el alumnado mejorará considerablemente su competencia lingüística con relación a la *expresión escrita*, y asentará una base fundamental para posteriores aprendizajes de las áreas del currículum.



## 1. La comunicación escrita

La evolución de la comunicación humana desde una perspectiva tecnológica, se basa en la inquietud constante del hombre por satisfacer de forma cada vez más efectiva su necesidad de comunicarse con el mundo que le rodea. Desde la prehistoria hasta nuestros días han sido muchos los cambios que la comunicación ha ido experimentando. Partiendo de los métodos más rudimentarios como las pinturas rupestres o la escritura jeroglífica y pasando por la invención del alfabeto, el papel, el correo, la imprenta, el telégrafo, el teléfono, el fax, la radio, la televisión, etc., se ha ido evolucionando progresivamente hasta llegar a la expansión de internet y de la telefonía móvil, medios que actualmente lideran la comunicación.

Desde las pinturas rupestres hasta la expansión de internet, la comunicación escrita ha estado en continua evolución adaptando las exigencias comunicativas a la realidad social propia de cada momento.

### El lenguaje y las nuevas tecnologías

En los últimos tiempos la informática y demás tecnologías de la información (TIC) han ido entrando progresivamente en nuestras vidas, representando un cambio tanto cuantitativo como cualitativo de la comunicación. No solo ha significado un aumento en los canales de comunicación, sino que también ha introducido una nueva percepción del tiempo y del espacio. Actualmente el emisor y el receptor pueden establecer una comunicación inmediata a miles de kilómetros de distancia y mediante diversos canales a la vez: oral, escrito y visual.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

El desarrollo constante de las nuevas tecnologías modifica la comunicación escrita creando nuevos tipos de codificación, no reglados, pero admitidos por grandes comunidades de usuarios.



Los ordenadores, las redes telemáticas y la telefonía móvil han posibilitado que la comunicación escrita vuelva a convertirse en la modalidad habitual de comunicación, especialmente entre los más jóvenes. El uso de la comunicación interactiva a través de las nuevas tecnologías y la vida acelerada a la que nos somete la sociedad actual, ha llevado al hombre a experimentar con nuevos códigos lingüísticos para transmitir mensajes escritos de manera más rápida y eficaz, anteponiendo la función comunicativa a la expresiva. En pocas palabras podríamos decir que se escribe más y peor; los mensajes del móvil, el chat, el messenger, los foros de internet etc., son solo algunos ejemplos de las situaciones en las que las nuevas generaciones basan su comunicación escrita.

En la mayoría de ocasiones la característica común de estas modalidades de comunicación es la inmediatez en la transmisión de los textos, dando lugar a lo que podríamos llamar una “conversación escrita”. Prevalece la escritura efímera, no pensada para ser registrada ni trascendental a través del tiempo. Los interlocutores prefieren obviar cualquier tipo de regla gramatical u ortográfica para poder así centrarse en una mayor eficacia comunicativa.

Curiosamente en plena revolución tecnológica, en la que la imagen adquiere un especial protagonismo en la sociedad, millones de personas se comunican escribiendo. A esta nueva forma de comunicación ya se le empieza a conocer como “habla o conversación escrita”.

### “El habla escrita”

Diego Lewis, en un artículo titulado “El chat: el habla escrita de niños y jóvenes”<sup>1</sup>, nos define las particularidades de este nuevo tipo de codificación.

<sup>1</sup> ([http://www.diegolewis.com.ar/secciones/Articulos/lewis\\_chat.pdf](http://www.diegolewis.com.ar/secciones/Articulos/lewis_chat.pdf)). Ponencia presentada en ALAIC, 2006 GT Medios de comunicación, niños y adolescencia.

En primer lugar, apunta que, se ve modificado el uso de la escritura, que en los servicios de mensajería instantánea adquiere una densidad tempo-espacial e informalidad próxima al de la comunicación oral. “Nace de manera espontánea entre los usuarios de estos servicios. Se trata de códigos en continua construcción y transformación, compartidos, en principio, por consensos de hecho por comunidades de usuarios”. Por tanto no podemos hablar de un código universal o unificado, lo cual en algunos casos puede dificultar la comprensión inmediata de lo escrito (en el lenguaje hablado el uso de modismos, terminología especializada y jergas también entorpece la comprensión).

Los textos escritos del chat son efímeros y no corresponden a ningún código convencional.

También destaca que el soporte utilizado para la escritura y la lectura es una pantalla electrónica. A diferencia de los textos escritos sobre papel o sobre cualquier otra superficie opaca, que para ser leídos necesitan una fuente de luz externa, la pantalla es emisora de luz (las pantallas alejan las palabras escritas de un soporte material). “La velocidad de transmisión y recepción y las propias características del tipo de codificación utilizada hace que se diluya, hasta casi desaparecer, el carácter documental que tuvo el texto escrito hasta no hace mucho, en tanto trazo/huella sobre papel u otros soportes materiales”.

Actualmente son muy comunes las quejas del profesorado de secundaria referentes a que cada vez el alumnado escribe peor. El hecho de que la manera más común de relacionarse por escrito con sus amistades, sea la anteriormente descrita, hace que poco a poco vayan perdiendo el rigor a la hora de redactar un texto, viciando de una manera negativa su *expresión escrita*.

En esta nueva forma de comunicación se pueden obviar los signos de puntuación y los acentos, no son necesarias todas las vocales, omiten las haches, sustituyen la palabra “por” por una “x”, escriben simplemente una “k” para expresar la palabra “que”, utilizan las mayúsculas de un modo arbitrario y en ocasiones en oraciones completas para simular descontento o gritos. No respetan o incluso suprimen elementos gramaticales; para definir estados de ánimo e incluso algunas acciones, utilizan

En este nuevo código comunicativo, las normas ortográficas pierden todo su valor, adquiriendo relevancia la inmediatez comunicativa.



No debemos permitir que las nuevas formas de comunicación sustituyan a los verdaderos códigos universales y unificados.

unos símbolos llamados emoticonos (híbrido entre emoción e icono); en lugar de esforzarse por describir con palabras dichos conceptos, abusan de las abreviaciones, etc. En resumen, prima la velocidad y la fluidez sobre la corrección de la lengua escrita.

Por todos es conocido que un ejemplo vale más que mil palabras, especialmente en el tema que estamos tratando, así que a continuación expongo una breve muestra de lo que podría ser una “conversación escrita” entre jóvenes de hoy en día, y su correspondiente traducción al lenguaje convencional (para aquellos que todavía no estén familiarizados con estos nuevos códigos de comunicación).

K tl sts?” .....¿Qué tal estás?

X aki bstnt bn.....Por aquí bastante bien.

Kdms sta trd en t ksa?.....¿Quedamos esta tarde en tu casa?

Ok vn qndo kieras.....De acuerdo, ven cuando quieras.

:-) a2 .....(Sonrisa) Adiós.

Bss ..... Besos.

Todavía no podemos hablar de códigos normalizados ni universales, aunque cada vez son más las recopilaciones de símbolos y vocabulario utilizados en este tipo de lenguaje, con el fin de crear un patrón que normalice este tipo de comunicación escrita. Un ejemplo de ello es la aparición de un diccionario titulado “*exo x ti y xa ti*”<sup>2</sup> (*hecho por ti y para ti*), creado por Microsoft y las compañías españolas de telefonía móvil, como respuesta a las críticas recibidas con relación a los vicios en la

<sup>2</sup> <http://www.diccionariosms.com/contenidos/>

escritura de los más jóvenes y el consecuente empobrecimiento del lenguaje que esto supone.

En algunos países como Japón, ya se han publicado novelas escritas en SMS (*Short messaging service*), servicio de mensaje corto utilizado para la escritura de mensajes en la telefonía móvil, y ya podemos encontrar en nuestro país diversos concursos literarios de mensajes cortos promovidos por las compañías de SMS, incluso existe una versión del Quijote preparada para ser leída en SMS.



La proliferación de este tipo de iniciativas van orientadas a que en un futuro no muy lejano, el “habla escrita” pueda alcanzar categoría de código convencional. Esto podría hacer que perdiésemos la perspectiva de que algo no está funcionando bien en nuestra lengua y como consecuencia, su total degradación en los próximos tiempos.

Por este motivo tanto los docentes como las familias, debemos fomentar más que nunca el gusto por el uso correcto de la *expresión escrita* entre los más jóvenes, y hacerles conscientes de la importancia que tiene el dominar una lengua para multitud de situaciones de la vida en muy diferentes ámbitos: escolar, social, laboral y personal.

## La crisis del lenguaje

La contaminación a la que nuestro idioma se está viendo sometido en los últimos años debido a la proliferación de las nuevas tecnologías, ha suscitado diferentes opiniones y puntos de vista al respecto entre los estudiosos de la lengua.

Unos defienden que nuestra lengua se encuentra realmente en peligro ante estas nuevas tendencias comunicativas de la juventud. Otros, por el contrario, opinan que estas formas de



expresión de los jóvenes no empobrecen el idioma, y se deben entender como un instrumento más de comunicación, acorde con el momento social y tecnológico que se está viviendo.

Durante un periodo de tres días y organizado por la Fundación BBVA en San Millán de la Cogolla (La Rioja), tuvo lugar un seminario llamado “El español de los jóvenes<sup>3</sup>”, donde un grupo de escritores, filólogos y demás expertos en lingüística debatían sobre el empobrecimiento o no del idioma, como consecuencia de las nuevas tendencias comunicativas entre los adolescentes.

De este seminario se pueden extraer algunos interesantes comentarios en torno al tema que nos ocupa: el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha afirmaba que “las normas lingüísticas no las hacen los académicos” aunque “una norma léxica será siempre necesaria, sin ella, la lengua dejaría de ser un instrumento de comunicación”; otros expertos defendían que “se trata de un nuevo código de comunicación, se escribe como se habla y en ellos lo importante es la función comunicativa”. La profesora de la Complutense, Ana María Vigara subrayó que los adultos “nos enfrentamos al lenguaje de los jóvenes con prejuicios y estereotipos”. Otra de las conclusiones destacadas de este seminario es que “vivimos en una sociedad audiovisual y ya no está claro si hoy, ser analfabeto, es cuestión de escritura”.

Las nuevas generaciones, al igual que los adultos, son conscientes de que el lenguaje utilizado en el chat no es el adecuado para escribir en otro tipo de situaciones. Por ejemplo, cuando se trata de escribir cartas, relatos, poemas, etc. El problema surge cuando no encuentran ocasión de esforzarse en el uso correcto del lenguaje, porque la mayoría de las situaciones comunicativas en las que se ven envueltos se basan en la ya conocida “habla escrita”.

---

<sup>3</sup> <http://www.20minutos.es/noticia/367778/0/analisis/jerga/juvenil/>  
[http://www.soitu.es/soitu/2008/04/13/info/1208082346\\_251981.html](http://www.soitu.es/soitu/2008/04/13/info/1208082346_251981.html)

Es evidente que nos encontramos ante un fenómeno social irrefrenable y por lo tanto debemos evitar el miedo y el desprecio ante este nuevo modo de comunicación, no obstante ahora más que nunca, los docentes, debemos incidir en el trabajo de la corrección de la *expresión escrita* entre nuestro alumnado. Es necesario que desde pequeños, aprendan a valorar la *expresión escrita* y le den el lugar que le corresponde en su abanico comunicativo, diferenciándola de este otro tipo de comunicación que se sitúa entre lo oral, lo escrito y lo gestual.

### El papel de la familia en el desarrollo de la expresión escrita

Es un hecho que los alumnos centran sus labores de aprendizaje en el centro escolar, no obstante, no debemos olvidar que el principal referente educativo para ellos se encuentra en casa. La familia, y en concreto los padres, constituyen el eje central de su particular universo y deben de ser no solo modelos, sino también guías en la educación de sus hijos, porque constituye un complemento fundamental al trabajo que se realiza en el aula.

Tanto familia como profesores constituyen un tándem que debe trabajar constantemente para conseguir un objetivo en común, la educación de los niños. Por lo tanto, es necesario que se coordinen para canalizar los esfuerzos hacia una misma línea de trabajo. Una buena labor educativa en la escuela sin el correspondiente apoyo familiar deja el proceso de aprendizaje incompleto y viceversa. No se aprende a leer ni a escribir de nueve a doce y de tres a cinco; para que el aprendizaje sea consistente debemos de darle un sentido práctico a aquello que enseñamos y es aquí donde, además de la escuela, la familia adquiere un papel protagonista.

Muchas de las tareas del día a día pueden servir como actividades de refuerzo de aquello que los alumnos han aprendido en el aula. El ambiente familiar es fundamental para el desarrollo de actitudes favorables hacia la escritura y para fomentar el deseo

Tanto la familia como la escuela constituyen dos pilares fundamentales en la educación de los niños, y resulta de vital importancia que unan sus fuerzas para conseguir su objetivo en común.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

Es importante que los niños encuentren en los hogares situaciones donde poner en práctica tareas de expresión escrita, ya que esto le dará sentido al proceso de enseñanza aprendizaje.



de aprender a escribir. Debemos de conseguir que los niños consideren la escritura una habilidad fundamental para la vida y no como una tarea escolar que solamente adquiere sentido ante la presencia del maestro.

Una de las características del alumnado de primer ciclo es que aprenden mucho por imitación de los adultos con quienes se identifican, especialmente de sus padres; por lo tanto debemos de ser conscientes de la importancia que representa para su educación ofrecerles unos modelos adecuados las veinticuatro horas del día.

Los padres deben de actuar como modelos, interlocutores y animadores para el fomento de la *expresión escrita*. Deben de leer y escribir delante de ellos, comunicarse con ellos por escrito y estimularlos para que lean y escriban con cualquier pretexto. Habitualmente se dan numerosas situaciones en los hogares, para que padres e hijos trabajen juntos la *expresión escrita*, dándole así a la tarea un sentido práctico. Podríamos citar como ejemplo las siguientes: elaborar juntos la lista de la compra, intercambiarse notas para comunicarse entre ellos, planear juntos por escrito lo que se hará el fin de semana, escribir una carta a un familiar, escribir una receta de un plato que le guste, ayudarles a escribir cuentos, redactar lo que han hecho en alguna salida especial e ir archivándolas para tener un álbum de relatos familiares, etc. En resumen, resulta muy práctico escribir con cualquier pretexto junto con los hijos, para hacer de la escritura algo cotidiano vinculado a tareas prácticas. De este modo, ofrecemos a los niños las herramientas adecuadas para que puedan llegar a ser personas competentes en *expresión escrita*.

Además de las actividades escritas, también es muy importante fomentar el diálogo con los niños, crear situaciones en las que tengan que expresarse verbalmente, y corregirles para que su expresión vaya siendo cada vez más correcta, evitando muletillas, facilitándoles vocabulario nuevo, etc., ya que todo el trabajo oral servirá de base para la escritura.

Otro elemento fundamental que servirá de base para la escritura es la lectura. El hábito lector se transmite fundamentalmente de padres a hijos, por lo tanto es aconsejable reunirse en algún momento del día para dedicarlo a la lectura. Pueden leer cuentos, cómics, alguna carta de un amigo o familiar que nos haya escrito en respuesta de una de nuestras cartas, algún artículo del periódico de interés para el niño (como la sinopsis de alguna película que quiera ver en el cine) o la cartelera de cine para elegir juntos la película adecuada, una receta de cocina que queramos experimentar, etc.

También es importante que, en casa, se interesen por todo lo que se realiza en la escuela, que comenten los trabajos de clase y que los releen de vez en cuando para observar los progresos que el niño va realizando con relación a la composición de textos escritos; que conserven los álbumes de trabajo y los valoren como se merece, porque en ellos se plasma el trabajo de sus hijos del día a día en la escuela.

Todas estas actividades están relacionadas con los aspectos trabajados en el aula entorno a la lectura y la escritura y le dan sentido al proceso de enseñanza aprendizaje fuera del entorno escolar. Podemos llegar a formar de este modo alumnos competentes que serán capaces de utilizar en la vida cotidiana los conceptos adquiridos en la escuela.

Como cualquiera de los hábitos, el hábito lector requiere de un tiempo diario de dedicación, en compañía del adulto al que identifica como modelo.





## 2. Fundamentos teóricos de la escritura

### Teoría constructivista del aprendizaje

En pedagogía se denomina constructivismo<sup>4</sup> a la corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas requiere un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme va interaccionando con su entorno. El conocimiento no se recibe de una manera pasiva, sino que es construido activamente por el sujeto cognitivo. Los conocimientos previos que el alumno posea serán claves para la construcción del nuevo conocimiento, de este modo, los estudiantes aprenden la nueva información que se les presenta, construyendo sobre el conocimiento que ya poseen.

En el aprendizaje constructivista, es fundamental que los profesores conozcan en qué momento de la construcción del conocimiento se encuentra cada uno de sus alumnos, para así poder ofrecerles situaciones educativas eficaces y poder avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje. En todo este proceso de continua reconstrucción del saber, el error es considerado como un elemento imprescindible sin el cual no puede tener lugar un aprendizaje significativo.

Entendemos como error de la reconstrucción el momento en el que se llenan las lagunas del entendimiento con lógicos, aunque incorrectos, pensamientos. El instante en el que se produce el error constituye un momento de gran interés educativo, ya

Desde una perspectiva constructivista, el error es un elemento de alto interés educativo, ya que nos marca el punto de partida del posterior aprendizaje.

<sup>4</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo\\_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

Si enseñamos al niño a construir su propio aprendizaje estaremos formando alumnos competentes capaces de aplicar los conocimientos adquiridos a cualquier situación de la vida real.



que nos indica el punto intermedio entre los aprendizajes ya adquiridos y los que están a punto de adquirirse; es entonces cuando el maestro debe actuar como mediador, para estimular el razonamiento de los estudiantes, facilitándoles las herramientas necesarias que les permitan concluir en torno al objeto de aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los docentes, los alumnos y las actividades que proveen oportunidades, para que el alumnado pueda crear su propia verdad, en relación con los otros. De este modo se lleva a cabo un *aprendizaje significativo*, donde no solamente tiene importancia el nuevo conocimiento adquirido, sino también la posibilidad de construirlo. Conseguimos formar así un alumno competente capaz de generalizar, capaz de aplicar lo ya conocido a una nueva situación.

Con relación al tema de la *expresión escrita*, y según lo expuesto anteriormente, podemos decir que un profesor constructivista ha de tener en cuenta la iniciativa del alumno a la hora de producir sus textos escritos; utilizar materiales atractivos; hacer a los niños partícipes en todo momento de la construcción del aprendizaje; formular preguntas que requieran de un esfuerzo cognitivo y promover debates entre el alumnado, sobre los textos creados en el aula. También ha de investigar acerca de la manera que tienen los alumnos de comprender los conceptos, antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos; aprovechar los errores para crear nuevas situaciones de enseñanza aprendizaje. Su objetivo debe de ser la creación de textos eficaces que permitan, no solo obtener el texto escrito como producto final sino también, entender su proceso de composición, para así aprender de una manera eficaz que les permita formarse en un futuro como personas competentes en la *expresión escrita*.

## Características evolutivas del alumnado de primer ciclo

Según lo expuesto en el apartado anterior, el aprendizaje en la concepción constructivista implica el contar con las ideas previas que el alumnado posee para que sea él, con la ayuda del profesor, quien vaya construyendo sus propios conocimientos, adoptando así una participación activa y protagonista en el proceso de enseñanza.

Para orientar correctamente las actuaciones, el profesor constructivista debe de conocer y centrarse en las características evolutivas propias del alumnado con el que está trabajando, en este caso, el alumnado de primer ciclo. Localizando el momento evolutivo de los niños, la manera que tienen de aprender y esforzándose por conocerlos individualmente, podrá ofrecer un planteamiento didáctico adecuado para alcanzar los objetivos propuestos.

Los alumnos de primer ciclo, con relación a sus características evolutivas, se encuentran en un estadio de operaciones concretas. En este estadio los niños sienten la necesidad de manipular (los objetos, el lenguaje...) para alcanzar los conceptos que se proponen, aunque éstos sean aún muy elementales; hacen girar la realidad en torno a su propia actividad; identifican y manejan símbolos y signos, lo que les permite aprender e incorporarse a códigos convencionales; tienen conciencia de la permanencia del objeto, de sus cualidades y de la importancia de sus cambios. Por ello, se hace posible trabajar sobre nociones físicas y matemáticas y con procesos cíclicos de transformación; disponen de un pensamiento sincrético y analógico, lo cual significa que relacionan los elementos por yuxtaposición, perciben globalmente la realidad, establecen analogías sin realizar análisis y no efectúan deducciones, procediendo inductiva e intuitivamente; poseen una inteligencia "práctica", por lo que conocen a través de su experiencia personal y cotidiana, aunque evolucionan progresivamente hacia la lógica; van adquiriendo paulatinamente el pensamiento causal, que les facilita la explicación de los hechos y la superación

Es importante conocer el momento evolutivo del alumno para poder guiarlo correctamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

del subjetivismo y egocentrismo intelectual que marcaba momentos anteriores. De esta forma, establecen la separación existente entre el yo y el exterior, de cuyo contraste surgirá el nuevo conocimiento del entorno; desarrollan la capacidad de atención y observación; poseen una gran curiosidad intelectual, que los lleva a preguntar insistentemente “¿por qué?” hasta los siete años aproximadamente.

Parece demostrado que estos “¿por qué?” se encuentran a mitad de camino entre la causa y la finalidad, siendo normalmente satisfactoria cualquier contestación; evolucionan en la función de representación, llegando a la concepción del espacio y el tiempo, aunque de forma elemental y ligada a sus experiencias mentales; dominan la motricidad fina, el sentido de la lateralidad, su propio esquema corporal, etc. Esto les facilita la adquisición del aprendizaje lecto-escritor, fundamental para los restantes y posteriores aprendizajes; desarrollan funcionalmente el lenguaje, que influye de modo determinante en la estructuración de su pensamiento; se desenvuelven básicamente en la vida social, pues ya disponen de los hábitos necesarios para ella. Entienden y respetan las normas de convivencia; amplían su proceso de socialización: se relacionan con los demás respetando reglas, son capaces de escuchar a los otros, pueden colaborar en el trabajo, etc.

Estas características pueden aparecer en mayor o menor grado en los alumnos, ya que cada individuo madura y evoluciona de una determinada manera en función de muchos y muy complejos condicionantes tanto externos como internos.

Una vez conocidas las características evolutivas del alumnado entre los seis y los ocho años, se pueden derivar algunas orientaciones pedagógicas que podrían resultar útiles para el trabajo de la *expresión escrita* en el primer ciclo: ser conscientes del papel fundamental que juega el medio en el aprendizaje, al actuar como referente y modificador de las estructuras cognitivas; es aconsejable proponer la elaboración de textos cercanos a su realidad personal, ya que, si los aprendizajes son funcionales, se

propiciará una mayor interacción con el medio, resulta positivo fomentar el trabajo en grupo ya que los alumnos deben de ser conscientes de que en el medio también actúan los “otros”; es importante fomentar la cooperación en clase, la autoestima, el respeto, la confianza y demás valores educativos, proponer actividades para el desarrollo de la atención y la observación en torno al proceso de composición de textos escritos y dar lugar a debates donde puedan dialogar y formularse preguntas sobre los diferentes textos que se vayan trabajando.

La labor del docente irá encaminada a favorecer un clima de actividad y experimentación (ensayo y error) y a ofrecer modelos de textos escritos creados por el maestro o por otros compañeros para que tengan un punto de referencia a la hora de crear los suyos propios. En definitiva, tratar al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera integral y no solamente como un simple receptor de conocimientos.

### El proceso de composición del texto escrito

Hasta hace un tiempo las corrientes pedagógicas se basaban más en metodologías que en procesos. Se centraban en lo que “se tenía que hacer” más que en una búsqueda y reflexión sobre cómo se aprende, para así poder elegir la actuación más adecuada. Estas corrientes pedagógicas han ido evolucionando a lo largo del tiempo y actualmente se entiende que todo aprendizaje conlleva un proceso que el maestro debe de conocer para poder guiar al alumno y así hacerle avanzar de una manera apropiada en sus conocimientos.

La idea de que aprender a escribir es en realidad un proceso, proviene de las investigaciones llevadas a cabo por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky<sup>5</sup>. En todo este proceso el maestro debe reflexionar sobre qué hace el niño para aprender a escribir, qué piensan los alumnos de esta edad, como se sitúan ante los

5 FERREIRO, E. ¿Qué está escrito en una oración escrita?. Una respuesta evolutiva. Journal of Education. Boston University, 1978

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

Cuando un alumno se enfrenta a la elaboración de un texto escrito, debe de conocer estrategias para la planificación, la redacción y la revisión del propio texto.

Antes de empezar a escribir hay que dedicar un tiempo a pensar qué y cómo lo queremos contar.

escritos que ven y cuáles son las pautas más adecuadas para ayudar al alumnado a avanzar.

Los estudios de Camps<sup>6</sup> destacan que el proceso de composición de un texto se desarrolla en tres subprocesos: planificar, redactar y revisar. Aprender a escribir supone aprender cada uno de ellos. Según estos estudios, el primer paso para crear un texto escrito es pensar para quien va dirigido, esto es fundamental para que el alumno encuentre una motivación al inicio del proceso. Es importante que el niño tenga presente quien va a leer aquello que está escribiendo y cuál es su intención comunicativa. En función del destinatario la redacción del texto irá orientada de un modo u otro, respetando siempre una serie de parámetros que deben existir en cualquier composición escrita, como son la corrección, la adecuación, la coherencia y la cohesión. Una vez redactado el texto, el proceso de composición no se debe dar por finalizado ya que es necesario revisarlo y realizar las modificaciones pertinentes para asegurarse de que realmente aquella producción escrita se ajusta al propósito comunicativo que se había planteado al inicio del proceso.

Es un error entender la escritura como un proceso lineal en el que un subproceso se sucede inmediatamente después del otro, sino que supone un proceso integrado en el que cada uno de los subprocesos se van repitiendo hasta que se satisface el objetivo planteado. De este modo al planificar ya estamos redactando, en el momento de la redacción también se revisa, en la revisión volvemos a redactar, etc. Es fundamental que el maestro tenga claro qué actuaciones son las más apropiadas en cada uno de los subprocesos y la manera más adecuada de guiar a sus alumnos en cada caso.

A continuación ofrecemos una descripción de cada uno de los momentos educativos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la elaboración de un texto escrito, así como una serie de reflexiones que pueden resultar de utilidad para el docente.

<sup>6</sup> CAMPS, A., La enseñanza de la composición escrita, Ed. Barcanova, Barcelona, 1994.

### La planificación.

La planificación constituye todo aquello que debemos plantearnos en torno a un texto, antes de empezar a redactarlo. En un primer momento se priorizarán dos tipos de actuaciones: el análisis de la situación comunicativa y la elaboración de borradores.

Para analizar correctamente la situación comunicativa el alumno debe de plantearse cuestiones como: *¿qué pretendo conseguir con este escrito?, ¿quién va a leerlo?, ¿qué quiero explicar?, ¿qué sabe el receptor de lo que yo le voy a contar?, ¿me implicó en el escrito o me mantengo al margen?, ¿qué extensión tendrá el texto?, ¿qué lenguaje utilizo?, ¿cuántas partes tendrá mi escrito?*.

En un primer momento el alumno de primer ciclo no puede plantearse todas estas cuestiones sin la ayuda del maestro, ya que lo primero que hace un niño de esta edad ante un papel en blanco es coger un lápiz y empezar a escribir sin ningún tipo de reflexión previa al respecto. Una tarea fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje es el hecho de cambiar los hábitos del nuevo escritor cuando se sienta ante un papel en blanco.

Una vez analizada la situación comunicativa, orientaremos al alumno para que elabore borradores antes de comenzar la redacción del texto en cuestión. Estos borradores pueden hacerse de diversas maneras, por ejemplo: hacer una lluvia de ideas en torno al tema, escribir una serie de palabras relacionadas con lo que se quiere escribir, elaborar esquemas para relacionar las ideas y ordenarlas de una manera lógica, hacer una escritura intuitiva y a partir de aquí establecer las jerarquías entre las ideas, etc.

El método utilizado para planificar el trabajo variará según el tipo de texto, los intereses del alumno, del profesor y la situación educativa. Al igual que ocurría con el análisis de la situación comunicativa, el alumnado de primer ciclo, en un



La elaboración de borradores es de vital importancia en el proceso de planificación.



## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

El proceso de redacción es complejo, requiere que el alumno posea y desarrolle conocimientos tanto lingüísticos como textuales, así como ciertas habilidades graficomotrices.

En el primer momento, no concibe la idea de redactar un borrador, ya que están acostumbrados a entregar al maestro todo lo que escriben, como un trabajo ya finalizado. Es importante que el maestro les facilite pautas para su elaboración y que consiga que los niños lleguen a interiorizar los borradores como parte fundamental del proceso de composición del texto escrito, para que lleguen a realizarlos incluso en escritos ajenos al entorno escolar, donde no encontrarán la intervención directa del docente.

### *La redacción.*

El proceso de redacción implica todas las actuaciones necesarias para transformar la planificación previa en un texto organizado. Para ello, el escritor debe de dominar unas habilidades gráfico motrices, poseer unos conocimientos lingüísticos tanto de carácter léxico como morfosintáctico y conocer los requisitos textuales (corrección, adecuación, coherencia y cohesión).

La corrección hace referencia a utilizar, de una manera adecuada, las normas de ortografía, morfología y sintaxis, así como un vocabulario comprensible, la adecuación significa saber escoger el tipo de registro más adecuado para la situación comunicativa (formal/informal, objetivo/subjetivo ...). La coherencia hace referencia a saber escoger la información relevante y organizarla con una estructura ordenada y la cohesión implica saber conectar toda la información en el texto como un todo, utilizando conectores, nexos de unión, etc.

Para orientar al alumnado de primer ciclo en la redacción de un escrito, resulta de gran utilidad mostrar modelos correctos de cada una de las tipologías textuales que se trabajen en el aula, destacar las partes fundamentales de cada tipo de texto, establecer pautas sencillas para orientar la redacción, fomentar multitud de interacciones orales sobre los escritos de los alumnos, trabajar constantemente sobre el ensayo/error en los

escritos del alumnado para ir así interiorizando el aprendizaje de los conocimientos en torno a la redacción del texto que se está trabajando, etc.

Sobre la base de estas interacciones comunicativas, el maestro irá destacando los aspectos a mejorar en cada uno de los escritos de los alumnos, y entre todos se buscará la solución más apropiada. Algunos de los errores más frecuentes que los alumnos de primer ciclo suelen cometer en la elaboración de sus escritos son, entre otros: la redacción de frases incompletas o carentes de sentido, la aparición del lenguaje enumerativo (y llegó, y entró, y le dijo, y, y, y ...), la omisión de información relevante en algunos párrafos, los errores en la utilización de los tiempos verbales y de la concordancia de las frases, la omisión total de los signos de puntuación (al inicio del ciclo), los errores tanto morfológicos como sintácticos, etc.

Sobre la base de estos aspectos detectados en los textos, el docente podrá proponer actividades conjuntas dirigidas a la mejora de los errores en el proceso de redacción. De esta forma se facilita un aprendizaje significativo en este subproceso de la composición escrita.

### *La revisión.*

La revisión de un escrito implica no solamente corregir los errores, sino realizar las modificaciones necesarias en la producción escrita para que el producto final se ajuste a la intención comunicativa fijada al inicio del proceso. Desde el punto de vista didáctico corregir un texto con la única intención de evaluar con una nota a los alumnos, carece totalmente de sentido, ya que de este modo el niño no mejora el proceso de escritura.

La revisión desde un punto de vista didáctico, estará presente a lo largo de todo el proceso de composición del texto escrito, y no solo al final, ya que como ya se ha apuntado anteriormente,

El objetivo de la revisión no es evaluar al alumno, sino ofrecerle las pautas necesarias que le ayuden a progresar.

éste no es un proceso lineal, y debe de servir para mejorar el proceso de redacción.

Daniel Cassany<sup>7</sup> ha escrito varias obras en torno al proceso de composición del texto escrito donde recoge unas interesantes recomendaciones para la revisión del mismo. Cassany defiende que vale la pena corregir si el alumno aprovecha la corrección, ya que el objetivo de la corrección no es calificar al alumno, sino informarle sobre sus fallos para que pueda aprender de ellos, por tanto, no solo hay que corregir los aspectos relacionados con la corrección morfológica y sintáctica, sino también otros como la adecuación, la coherencia y la cohesión y no hay que limitarse a la corrección de errores, sino también escribir comentarios de mejora y destacar los aspectos positivos en la redacción del alumno. Hay que evitar caer en el error de corregir solamente los trabajos acabados, sino que también se revisarán los borradores y el escrito en cualquier momento de su producción. Si se corrige mientras el alumno escribe, podemos actuar en el momento en el que se produce el error, y resulta más eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. También destaca la importancia del fomento de la autocorrección, ya que constituye una herramienta importante para hacer consciente al alumno de sus propios fallos, para poder evitarlos en un futuro.

Hay que diferenciar entre dos tipos de errores: el alumno puede equivocarse en lo que domina (ya sea por distracción o por falta de motivación) o bien puede cometer errores de competencia (es decir que falla en cosas que aún no domina). En el segundo tipo de errores el maestro les ofrecerá alguna información que aún no poseen, para que puedan avanzar en el aprendizaje.

El maestro debe informar al alumnado sobre lo que tiene que hacer con los errores que ha marcado en el escrito: (buscar en el diccionario, rehacer el escrito ...)

---

<sup>7</sup> Cassany, D., Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona. Biblioteca del aula, Graó 1993.

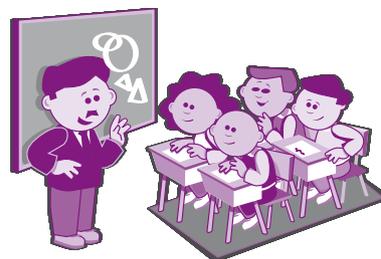
### 3. Experiencia práctica en el aula de primero

#### Presentación de la experiencia

A continuación se expone un material didáctico sobre el trabajo de la *expresión escrita* en primer ciclo, basado en una experiencia práctica llevada a cabo en el colegio público Cervantes de Godella y que fue premiado por la *Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana* en el año 2008, en la modalidad relacionada con la mejora del rendimiento y de las capacidades básicas relacionadas con las diferentes áreas del currículo. Este material se presenta con el objetivo de que los docentes interesados en mejorar el rendimiento de sus alumnos en el ámbito de la *expresión escrita*, dispongan del material didáctico necesario para su puesta en práctica en las aulas.

Partiendo de una serie de objetivos y contenidos relacionados con el tema que nos ocupa, se desarrollan los criterios metodológicos y de evaluación adecuados para su desarrollo, así como las plantillas de trabajo y evaluativas correspondientes a los objetivos planteados, todo ello bajo un enfoque socio constructivista del proceso de enseñanza aprendizaje que atiende al desarrollo de las competencias básicas que el alumnado debe adquirir para integrar los conocimientos de una manera práctica y eficaz.

Esta experiencia práctica está programada para iniciarla con los alumnos de primero de primaria, ya que el punto de partida corresponde al desarrollo de la frase. No obstante, debemos



## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

A lo largo del ciclo los alumnos van adquiriendo una serie de estrategias que les permite avanzar, de manera progresiva, desde la creación de sus primeras frases, hasta la redacción de textos de diversas tipologías textuales.

tener presente que este trabajo debe continuarse en segundo curso ya que gran parte del material didáctico está planteado para utilizarlo a lo largo de todo el ciclo para conseguir afianzar progresivamente los contenidos que se van trabajando en el aula.

La secuenciación de los contenidos se programa a lo largo de los tres trimestres y la dificultad del trabajo se va incrementando progresivamente de forma que los niños finalizan el curso con las herramientas necesarias para elaborar los siguientes tipos de textos: resumen, cuento, redacción, descripción, carta, poesía y diario personal.

El material para el alumnado consta de diecinueve tipos de fichas<sup>8</sup>, donde se les proponen actividades de *expresión escrita* cercanas a su realidad, lo suficientemente motivadoras para que el alumno disfrute con su trabajo y se implique por completo en este proceso educativo. Con el fin de que el docente pueda sacar el máximo provecho a este material, con relación a cada una de las fichas planteadas, se desarrollan las correspondientes orientaciones para el profesorado, que pueden resultar de gran utilidad a la hora de la puesta en práctica del material didáctico.

### La expresión escrita en el marco curricular

En el ámbito educativo, el currículo es el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículo responde a las preguntas *¿qué enseñar?*, *¿cómo enseñar?*, *¿cuándo enseñar?* y *¿qué, cómo y cuándo evaluar?* El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas.

---

<sup>8</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, fichas de trabajo nº 1-19.

En los siguientes subapartados se desarrollan cada uno de los aspectos curriculares con relación a dicha experiencia práctica, especificando los objetivos, las *competencias básicas*, los contenidos, los criterios metodológicos y los criterios de evaluación en torno al trabajo de la *expresión escrita* en primer ciclo.

## Objetivos

Los objetivos, en un planteamiento didáctico, corresponden a la expresión cualitativa de los propósitos que se pretenden alcanzar en un tiempo y espacio determinado. En este caso son nueve los objetivos fundamentales programados con relación al trabajo de la *expresión escrita* y que deberán alcanzar los alumnos al finalizar el primer ciclo de primaria:

Los objetivos planteados van orientados a la formación de alumnos competentes en expresión escrita.

- Fomentar el gusto por la *expresión escrita* entre el alumnado de primer ciclo.
- Ofrecer al alumnado los recursos necesarios para la adquisición de competencias en la elaboración de sus propios textos.
- Transmitir al alumnado la importancia de la revisión de los textos escritos como mecanismo de autoevaluación.
- Mostrar al alumnado diferentes tipos de textos destacando las principales características de cada uno de ellos.
- Establecer un método de trabajo y pautas habituales que favorezcan en las aulas una dinámica vinculada con la *expresión escrita*.
- Evaluar los principales aspectos que intervienen en la producción de un texto escrito.

- Ofrecer al alumnado materiales atractivos para el trabajo de la *expresión escrita*.
- Informar al alumnado de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para el proceso de elaboración de los textos escritos.
- Fomentar la relación escuela-familia, haciendo a los padres partícipes en el proceso educativo de los alumnos dentro del entorno escolar.

Los contenidos definen lo que se debe enseñar con relación a los objetivos programados.

### Contenidos

En el ámbito educativo, el concepto contenido hace referencia al objeto de estudio para el aprendizaje. A continuación se especifican los contenidos que deben trabajarse con el fin de adquirir los objetivos propuestos en el apartado anterior.

- La *expresión escrita* como medio de expresión de las propias ideas y pensamientos.
- La lectura de cuentos como modelo de *expresión escrita*.
- Los diferentes tipos de textos y sus principales características: el resumen, el cuento, la redacción, la descripción, la carta, la poesía y el diario personal.
- El proceso de redacción del texto escrito: planificación, redacción y revisión.
- La revisión de los textos escritos como mecanismo de autoevaluación.
- Evaluación de los principales aspectos que intervienen en el texto escrito.

- Ventajas que ofrece el procesador de textos para la elaboración de textos escritos.
- Fomento de la relación escuela-familia mediante la programación de un trabajo conjunto en el entorno escolar.

## Competencias Básicas

Según establece la legislación vigente en torno a materia educativa, la incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos, (de ahí su carácter básico).

Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades. En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales -incorporados a las diferentes áreas o materias- como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En este planteamiento, lo importante es el conocimiento como base para su futura aplicación en la vida y no tanto por sí mismo. Se trata de integrar el saber y el hacer, el conocimiento y la

El conocimiento adquiere sentido cuando el alumno es capaz de encontrar su aplicación en la vida real, esta es la finalidad de la adquisición de las diferentes competencias básicas.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

Son ocho las competencias básicas que debemos trabajar con el alumnado en la enseñanza básica, siendo la competencia en comunicación lingüística la que centra nuestro interés en el tema que nos ocupa.



acción, la teoría y la práctica. Un alumno competente es aquel que es capaz de integrar correctamente los conocimientos, procedimientos y actitudes de forma que le permitan llevar a cabo las tareas de una manera eficaz.

En el marco de la ley propuesta por la Unión Europea<sup>9</sup>, se han identificado ocho *competencias básicas* para la enseñanza básica: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

En nuestro cometido, debemos centrar la atención en la competencia en comunicación lingüística; un alumno competente en comunicación lingüística es el que posee los recursos necesarios para participar, mediante el lenguaje, en las diferentes esferas de la vida social.

Aunque hay competencias más relacionadas a unas áreas que a otras, hay que destacar que cada una de las áreas debe contribuir al desarrollo de las diferentes competencias y, a su vez, cada una de las *competencias básicas* se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

En el caso de la *expresión escrita*, cuando un alumno escribe un texto, además de la competencia lingüística requerida para la producción del escrito, también está contribuyendo al desarrollo del resto de competencias. Trabaja la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, ya que la información que plasmará en su escrito puede estar vinculada a su experiencia previa en relación con el entorno (una excursión del colegio, una fiesta popular, su relación con sus compañeros). De igual modo también trabaja su competencia cultural y artística, ya que el alumno creará una obra propia que podrá

<sup>9</sup> Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación.

compartir con sus compañeros, con el profesorado, con las familias, favoreciendo así la competencia social y ciudadana, sin olvidar el desarrollo de la competencia de aprender a aprender que se desarrolla con el trabajo de producción del texto escrito, proceso que el alumno va interiorizando de manera progresiva con la ayuda del maestro sobre la base de sus propias producciones escritas. La competencia de autonomía e iniciativa personal se irá adquiriendo a medida que el alumno se sienta más capaz a la hora de plasmar sus pensamientos por escrito y vaya conociendo cada vez más un nuevo medio de comunicación, para relacionarse con el mundo que le rodea.

La competencia matemática, en este caso, podría ir determinada por el trabajo relacionado con la extensión de los textos y de las partes que lo conforman (en número de líneas), ya que el alumno deberá relacionar la extensión adecuada con cada una de las partes de las diferentes tipologías textuales trabajadas en el aula, de forma que en la redacción de un cuento, por ejemplo, la parte principal debe de ser más extensa que la introducción y la parte final. Por último, cabe mencionar el tratamiento de la información y competencia digital, que con los alumnos de primer ciclo puede centrarse en la iniciación de la búsqueda de algún tipo de información que pueda servir de ayuda para la redacción de algunos textos (por ejemplo buscar fotografías en internet de algún elemento que se quiera describir, consultar información sobre algún lugar que hayan visitado para poder hacer una redacción más rica en detalles, etc.).

Ser competentes en *expresión escrita*, se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación escrita, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar por escrito pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso escrito, además de disfrutar expresándose de forma escrita; contribuyendo así al desarrollo de la autoestima y de la confianza en uno mismo.

La competencia en comunicación lingüística abarca la lengua en su totalidad, en base a los objetivos propuestos, centramos nuestro trabajo en los aspectos relacionados con la expresión escrita.

## Criterios metodológicos

Como ya hemos apuntado anteriormente, el alumno podrá convertirse en un escritor competente, si llega a dominar el proceso de composición del texto escrito. Para ello, será imprescindible que el maestro le guíe correctamente y que establezca unos criterios metodológicos adecuados para cada momento educativo.

En apartados anteriores ya se ha descrito este proceso, indicando también algunas orientaciones para guiar el trabajo del alumnado, no obstante puede resultar de gran utilidad enumerar en este apartado los criterios metodológicos para cada uno de los subprocesos que componen el proceso de composición del texto escrito (planificación, redacción y revisión), así como algunos criterios generales, previos al proceso de composición.

### *Criterios metodológicos generales*

Es fundamental que el maestro conozca el proceso de composición del texto escrito, para tener presente en todo momento el recorrido que deberá realizar su alumno, situarlo en el momento educativo en el que se encuentra, y ofrecerle las herramientas necesarias que le ayuden a avanzar a lo largo de las etapas que aún le quedan por recorrer. Es importante tener presente que los adultos somos un modelo para los niños y, por lo tanto, debemos de dar ejemplo en aquellos hábitos que deseamos que adquieran. En este sentido es importante que los alumnos nos vean escribir, corregir nuestros escritos, volverlos a redactar, valorar nuestro trabajo y el trabajo de los demás, aceptando siempre el error como algo positivo.

Puede resultar de gran ayuda proponer actividades de *expresión escrita*, en las que los alumnos escriban en situaciones prácticas, ya que así serán conscientes de que escribir es útil y necesario, y sentirán la necesidad de hacerlo, implicándose de pleno en el proceso. Resulta práctico que el alumnado analice, junto

al maestro, diferentes tipos de texto, para poder extraer por comparación las características propias de cada una de las tipologías textuales que se quiera trabajar en el aula.

Como ya se ha apuntado anteriormente, en la escuela se aprende a partir de un planteamiento socio constructivista, por lo que es necesario partir de los conocimientos concretos que los alumnos poseen de cada tarea que se les presenta. El proceso de escritura se enseña como un contenido procedimental y por lo tanto requiere de muchas repeticiones para lograr su interiorización.

Para finalizar cabe destacar que es de vital importancia la coordinación con las familias para el trabajo de la *expresión escrita*, y transmitir la idea de que no solamente se aprende a escribir en la escuela ya que los padres tienen un papel fundamental en este proceso de enseñanza aprendizaje.

### *Criterios metodológicos para la planificación*

Antes de que los alumnos empiecen a escribir, es muy importante analizar la situación comunicativa planteándose preguntas como: *¿qué pretendo conseguir con este escrito?, ¿quién va a leerlo?, ¿qué quiero explicar?, ¿qué sabe el receptor de lo que yo le voy a contar?, ¿me implico en el escrito o me mantengo al margen?, ¿qué extensión tendrá el texto?, ¿qué lenguaje utilizaré?, ¿cuántas partes tendrá mi escrito?* No obstante, no hay que olvidar que el alumnado de primer ciclo se caracteriza por su impulsividad en las acciones, por naturaleza son poco reflexivos y no le dan importancia a esta primera parte del proceso, por tanto el maestro deberá de potenciar mucho este análisis previo, fomentando la interacción oral entre los alumnos y el debate en torno al texto que se pretende crear.

Cuando la situación comunicativa ha sido analizada, el profesor debe orientar al alumnado hacia la creación de borradores. Una forma muy útil es que el maestro muestre borradores que haya

Es importante que el alumno interiorice el hábito de tomarse un tiempo de reflexión para organizar sus ideas antes de ponerse a escribir.



utilizado para la creación de algunos de sus textos y compararlos con el producto final, para que pueda servir como modelo práctico para el alumnado. Una vez analizado algún modelo de borrador, podemos ofrecer a los alumnos algunas pautas para su creación, como por ejemplo: hacer una lluvia de ideas en torno al tema, escribir una serie de palabras relacionadas con lo que se quiere escribir, elaborar esquemas para relacionar las ideas y ordenarlas de una manera lógica, hacer una escritura intuitiva y a partir de aquí establecer las jerarquías entre las ideas, etc. Resulta muy útil establecer interacciones orales entre el alumnado para realizar borradores en conjunto, previamente a la realización del suyo propio.

### *Crterios metodológicos para la redacción*

Es importante hacer consciente al alumno de que el proceso de composición del texto escrito no acaba con la redacción del texto.



Es fundamental que el alumno conozca la estructura propia de cada tipología textual trabajada en el aula, para ello es aconsejable mostrar al alumnado modelos de diferentes tipos de textos correctamente redactados, y comentar en grupo tanto las semejanzas como las diferencias, para ir extrayendo de una manera natural y significativa la estructura de cada uno de ellos. Resulta de gran utilidad destacar los aspectos más característicos que debe de contener cada uno de los textos, según su tipología, y establecer un método de autoevaluación de dichos aspectos. De este modo el alumno se hace más consciente de los errores que debe de tener en cuenta para las próximas producciones escritas. Al igual que en la planificación, el docente, fomentará multitud de interacciones orales sobre los escritos de los alumnos y trabajará en grupo a partir de los errores más comunes que cometa el alumnado en la redacción de los textos. Una vez que el alumno es consciente de sus propios errores, el maestro podrá ofrecerle las pautas necesarias para poder solucionarlos. El docente intentará corregir los errores que comete el alumnado, lo antes posible después de que se produzcan, ya que de esta manera el alumno aceptará mejor las correcciones.

### *Crterios metodológicos para la revisión*

Es fundamental que el maestro tenga presente que revisar un texto no significa evaluar al alumno, sino informarle de sus fallos y ofrecerle las pautas necesarias para corregirlos y poder evitarlos en un futuro. La revisión estará presente a lo largo de todo el proceso de composición del texto escrito, y no solamente al finalizar la redacción. Al igual que en los apartados anteriores, resulta positivo fomentar la interacción oral en torno a los errores destacados de las producciones escritas de los alumnos. No solamente se corregirán los aspectos morfológicos y sintácticos, sino también otros como la adecuación, la coherencia y la cohesión, destacando los aspectos positivos de los escritos de los alumnos. Con el fin de enriquecer la revisión del texto escrito, el maestro podrá enseñar al alumnado métodos de autocorrección para sus escritos, ya que constituyen una herramienta muy valiosa para la aceptación de los errores.

Es aconsejable dosificar la corrección de los errores avanzando de lo general a lo concreto, con el fin de que el alumnado pueda asimilarlos de una manera progresiva. Resulta contraproducente corregir aquellos errores que los alumnos aún no pueden comprender. Para poder avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje, el maestro orientará al alumnado sobre las actuaciones que deben realizar con los diferentes tipos de errores marcados.

A fuerza de ser reiterativos, es necesario insistir que resulta más eficaz realizar las correcciones en el mismo momento en el que se produce el error, caso de no ser posible éstas deben de hacerse lo antes posible.

### *Crterios de evaluación*

La evaluación es un proceso permanente de información y reflexión que constituye una parte fundamental en todo proceso

La revisión no debe estar presente solamente al finalizar el proceso de composición del texto escrito, sino también en la elaboración de borradores y en el proceso de redacción.



## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

La evaluación inicial es necesaria para situar a cada alumno en el punto de partida de su futuro aprendizaje.



de enseñanza aprendizaje. La evaluación de la *expresión escrita* entraña cierta complejidad, ya que no corresponde a un modelo de pruebas objetivas de preguntas cerradas, en las que puede resultar relativamente fácil determinar el grado de corrección de los trabajos. Para poder evaluar correctamente este aspecto de la lengua es preciso utilizar un método analítico, consistente en un esquema evaluativo, que intenta abarcar todos los aspectos de la escritura.

En la evaluación cabe distinguir tres momentos o aspectos distintos y complementarios entre ellos: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final.

La *evaluación inicial* permite adecuar las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos. Decidir qué tipo de ayuda es la más adecuada cuando se accede a un nuevo aprendizaje, requiere conocer cómo se ha resuelto la fase anterior, cuáles son los esquemas de conocimiento del alumno, su actitud, interés y nivel de competencia curricular.

En este trabajo con los alumnos de primer ciclo se plantean nueve criterios de evaluación inicial en los que se registrará un nivel de adquisición - A, B o C - para cada uno de ellos, según si el grado de satisfacción es alto, medio o bajo. Esto nos ofrecerá una interesante información del punto de partida de cada alumno, que deberemos tomar como referencia al iniciar el trabajo de la *expresión escrita* planteado.

Más adelante se presentan las plantillas de evaluación<sup>10</sup> correspondientes para poder facilitar al docente el registro de estos criterios tal como a continuación se detallan:

1. Es capaz de escribir frases bien estructuradas.
2. Es capaz de escribir un texto sencillo y bien enlazado sobre un tema libre.

<sup>10</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, plantilla nº 5.1, evaluación inicial.

3. Produce una escritura continua que suele ser inteligible en toda su extensión.
4. Utiliza algún signo de puntuación en el texto libre.
5. Utiliza las mayúsculas correctamente, a inicio de frase, después de punto y en nombres propios.
6. La estructuración del texto es lo bastante correcta como para que se comprenda en su totalidad.
7. Se esfuerza en la producción de textos escritos.
8. Revisa el texto antes de darlo por finalizado.
9. Disfruta con la producción de textos escritos.

La evaluación continua permite al docente ir recabando información durante el proceso de enseñanza aprendizaje e ir modificando las estrategias en base a los resultados que se van obteniendo.

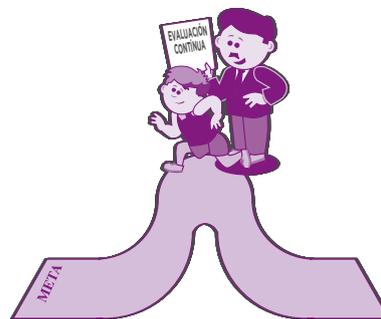
Con la *evaluación continua* se irá ajustando la ayuda educativa según la información que se vaya produciendo. Esta evaluación es formativa, y permitirá detectar el momento en que se produce una dificultad, las causas que la provocan y las correcciones necesarias que se deben introducir.

En esta propuesta para el alumnado de primer ciclo, se presenta una tabla de evaluación para cada una de las tipologías textuales<sup>11</sup>, que se van trabajando a lo largo del curso, en la que se evalúan diferentes aspectos de la escritura con relación a la adecuación, coherencia, cohesión, estrategia y corrección.

*En cada tabla proponemos dos tipos de evaluaciones:*

*Evaluación horizontal:* es la que evalúa a los alumnos con respecto al nivel individual de adquisición en los apartados a evaluar.

*Evaluación vertical:* es la que evalúa al profesor con respecto al nivel de adquisición de cada uno de los apartados por el conjunto del aula en general. Esta evaluación permite al profesor revisar



<sup>11</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, plantilla nº 5.2, evaluación continua.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

Analizando los datos de los tres tipos de evaluación, podremos determinar el grado de aprendizaje que cada alumno ha adquirido a lo largo del proceso educativo.



y modificar su pauta de actuación en cada una de las tipologías textuales, con el fin de mejorar el proceso educativo.

La *evaluación final* permite conocer si el grado de aprendizaje, que para cada alumno habíamos señalado, se ha conseguido o no, y cuál es el punto de partida para una nueva intervención. En esta evaluación se toman los datos de la evaluación formativa, correspondientes al trabajo diario en el aula y se complementan con otros registros evaluativos obtenidos de una manera más puntual al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

En nuestro cometido se plantean diecisiete criterios de evaluación final<sup>12</sup>. Los nueve primeros corresponden a los criterios planteados en la evaluación inicial (con el fin de establecer una comparación objetiva del “antes” y el “después” de cada uno de los alumnos en cada uno de los nueve apartados de referencia), el resto de criterios están directamente relacionados con cada una de las tipologías textuales trabajadas durante el curso y registradas durante la evaluación continua.

Al igual que en la evaluación inicial, se registrará un nivel de adquisición - A, B o C - para cada uno de los apartados, según los criterios expuestos anteriormente. Más adelante se facilitan las tablas correspondientes a los criterios especificados a continuación, que corresponden a la evaluación final.

1. Es capaz de escribir frases bien estructuradas.
2. Es capaz de escribir un texto sencillo y bien enlazado sobre un tema libre.
3. Produce una escritura continua que suele ser inteligible en toda su extensión.
4. Utiliza algún signo de puntuación en el texto libre.

<sup>12</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, plantilla nº 5.3, evaluación final.

5. Utiliza las mayúsculas correctamente, a inicio de frase, después de punto y en nombres propios.
6. La estructuración de texto es lo bastante correcta como para que se comprenda en su totalidad.
7. Se esfuerza en la producción de textos escritos.
8. Revisa el texto antes de darlo por finalizado.
9. Disfruta con la producción de textos escritos.
10. Puede escribir cartas personales que describen experiencias, impresiones, sentimientos y acontecimientos. (Carta)
11. Puede expresar por escrito sueños, esperanzas y ambiciones. (Fin de semana)
12. Puede narrar una historia estructurando correctamente sus partes fundamentales (Cuento)
13. Es capaz de escribir una descripción de un compañero, lugar, etc. (Descripción)
14. Puede escribir el argumento de un cuento de manera resumida. (Resumen)
15. Es capaz de redactar de manera estructurada un escrito referente a un acontecimiento vivido en la escuela. (Redacción)
16. Es capaz de inventar rimas entorno a un tema determinado. (Poesía)
17. Es capaz de redactar en primera persona y de manera breve vivencias personales. (Diario)

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

La auto evaluación ayuda a que los alumnos se hagan conscientes de sus propios errores, de una manera directa, sin la corrección del profesor, esto les permite implicarse aún más en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además de estos procesos evaluativos, en los que es el docente el que realiza registros referentes al trabajo de los niños, es importante ofrecer al alumnado la posibilidad de adoptar un papel protagonista en el proceso, esto se consigue con los mecanismos de autoevaluación.

La *autoevaluación* se realizará inmediatamente después de finalizar cada texto. Los alumnos tendrán la posibilidad de rellenar unas tablas que estarán directamente relacionadas con la tipología textual que acaben de trabajar. Esto permitirá al alumnado ser conscientes de su propio proceso de aprendizaje y detectar los aspectos en los que deberían esforzarse más para mejorar en posteriores trabajos.

Las plantillas de autoevaluación vinculadas a las fichas de trabajo<sup>13</sup>, presentan nueve ítems que los alumnos deberán rellenar con la calificación de SI, NO ó A MEDIAS, según el grado de corrección del ítem evaluado. Además, para que quede constancia de un modo visual de la calidad del trabajo en general, en la parte final de la ficha, el alumnado deberá colorear una ☺ según el grado de satisfacción del trabajo en general: coloreará de verde si ha respondido “SI” por lo menos 6 veces, coloreará de rojo si ha respondido “NO” por lo menos 6 veces y coloreará de naranja en el resto de ocasiones. Los seis primeros ítems son comunes a cualquier tipo de texto que se pretenda evaluar, sin embargo, los tres últimos hacen referencia a aspectos concretos de cada tipología textual trabajada. A continuación se exponen los ítems generales de auto evaluación, los específicos pueden consultarse en las tablas<sup>14</sup>.

### *Ítems generales:*

1. He intentado hacer buena letra en todo el escrito.
2. He pensado lo que quería escribir antes de empezar el escrito.

<sup>13</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, plantilla nº 5.4, autoevaluación.

<sup>14</sup> Ver en CD adjunto, en el que se reproducen los materiales didácticos y las plantillas de evaluación.

3. He revisado el escrito antes de entregarlo a la profesora.
4. He utilizado las mayúsculas correctamente: (a principio de frase, después de punto y en los nombres propios).
5. Se entiende bien todo lo que he escrito.
6. Me he esforzado para realizar el trabajo lo mejor posible.

### Descripción y ubicación del material didáctico utilizado.

Como ya se ha apuntado anteriormente, se presentan diecinueve tipos de ficha para el trabajo de la *expresión escrita*. Estas fichas van numeradas y tituladas en función del contenido que se trabaja, con el fin de poderlas relacionar adecuadamente con sus correspondientes orientaciones para el profesorado.

A continuación se facilita una breve descripción del trabajo que se plantea en cada una de las fichas, así como su ubicación a lo largo del curso. La dificultad se va incrementando progresivamente, partiendo del trabajo de la frase hasta llegar a la redacción de los diferentes tipos de textos programados.

#### *Fichas para el primer trimestre*

*Ficha nº 1 “Dibujo y frase”*: Los alumnos podrán realizar dibujos de un tema libre o bien de temas sugeridos por el docente y escribirán una frase relacionada con el dibujo.

*Ficha nº 2 “Biblioteca”*: Se realizará semanalmente en casa con relación a un libro de lectura prestado de la biblioteca de aula. En ella deberán hacer constar el título del libro y el protagonista, así como escribir unas frases explicando lo que más le ha gustado del libro. Esta ficha la entregarán semanalmente al profesor y se continuará trabajando en el segundo y tercer trimestre. Al



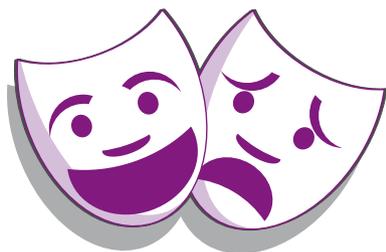
finalizar el curso los alumnos dispondrán de un álbum personal de lecturas.

*Ficha nº 3 “Mi fin de semana”:* Se realizará quincenalmente. Esta ficha consta de dos partes, el lunes de la primera semana los niños completarán la parte inicial de la ficha, en la que harán una breve redacción sobre lo que han hecho el fin de semana. Durante la semana, el profesor corregirá los errores; el lunes de la siguiente semana los alumnos escribirán nuevamente el texto y rectificarán los errores marcados por el maestro. Al finalizar el trimestre y una vez archivadas las fichas, el alumnado dispondrá de un álbum de experiencias vividas en su tiempo de ocio.

*Ficha nº 4 “Diario de las Navidades”:* Trabajo para realizar durante las vacaciones de Navidad. Consiste en un diario en el que los niños escribirán lo más significativo de cada uno de los días de estas vacaciones.

### *Fichas para el segundo trimestre*

*Ficha nº 2 “Biblioteca”:* Al igual que en el primer trimestre trabajaremos esta ficha, y del mismo modo en el tercer trimestre. Al finalizar el curso los alumnos dispondrán de un álbum personal de lecturas.



*Ficha nº 5 “El carnaval”:* Esta ficha se realizará después de la celebración de la fiesta de carnaval, los niños redactarán lo que más les ha gustado de la fiesta y realizarán un dibujo de su disfraz.

*Ficha nº 6 “Cuéntame un cuento”:* Ficha quincenal relacionada con un cuento que previamente habrán contado los padres en el aula. Los niños realizarán un resumen del argumento del cuento, explicarán lo que más les ha gustado de él y harán un dibujo del protagonista. Para ello se contará con la colaboración de los padres a lo largo del curso y al finalizar el tercer trimestre los alumnos dispondrán de un álbum personal de *cuentacuentos*

donde tendrán una recopilación de todos los cuentos que los papás y mamás han contado durante el curso.

*Ficha nº 7 (grupal) “Opiniones sobre los cuentacuentos”*: En esta ficha los alumnos escribirán una breve opinión sobre la visita de los papás y mamás cuentacuentos. Estas opiniones, junto con un resumen del relato redactado por el docente y algunos dibujos que lo ilustren, se archivarán en un álbum que permanecerá en la clase a disposición de los padres cuentacuentos. En él se recogerán las intervenciones de cada padre cuentacuentos, participante en la actividad, a lo largo del curso. Puede ilustrarse también con una fotografía que recoge el momento de dicha participación.

*Ficha nº 8 “Escribo mi propio cuento”*: En esta ficha los alumnos tendrán la oportunidad de escribir su primer cuento. Resulta una tarea muy motivadora para ellos, ya que por primera vez adoptan un papel protagonista como creadores de sus propias historias.

*Ficha nº 9 “Descripción de mi amigo”*: En esta ficha los niños describirán a su mejor amigo, harán un dibujo de él y escribirán una lista de los adjetivos que han utilizado en su descripción.

*Ficha nº 10 “Una pegatina a cambio de un cuento”*: Los niños escribirán un cuento a partir de una pegatina que les regalará el maestro. La pegatina será de un animalito, que se convertirá en el protagonista de la historia. Los alumnos deberán desarrollar su imaginación para crear una historia en torno a ese personaje.

*Ficha nº 11 “Mi diario de festejos tradicionales”*: Trabajo para realizar durante las vacaciones del segundo trimestre. Consiste en un diario en el que los niños escribirán lo más significativo de cada uno de los días de vacaciones, haciendo constar aspectos de las fiestas tradicionales celebradas en su localidad. El trabajo de este diario puede adaptarse para hacerlo coincidir con las fiestas más significativas de cada localidad.



### *Fichas para el tercer trimestre*

*Ficha nº 2 “Biblioteca”:* Al igual que en el primer y segundo trimestre, trabajaremos esta ficha a lo largo del curso para darle continuidad.

*Ficha nº 12 “Las partes de un cuento”:* Ficha quincenal relacionada con un cuento que previamente habrán contado los padres en el aula. Los niños harán una breve redacción de las tres partes de las que consta el cuento que se ha contado en el aula (planteamiento, nudo y desenlace). Estas fichas se irán archivando en el mismo álbum que las fichas nº 6, realizadas durante el segundo trimestre. Al finalizar el tercer trimestre los alumnos dispondrán de un álbum personal de *cuentacuentos* donde tendrán una recopilación de todos los cuentos que los papás y mamás han contado durante el curso, y que contendrá dos modelos de ficha diferente, la 6 y la 12.

*Ficha nº 7 (grupal) “Opiniones sobre los cuentacuentos”:* Al igual que en el trimestre anterior, en esta ficha los alumnos escribirán una breve opinión sobre la visita de los papás y mamás *cuentacuentos*.

*Fichas nº 13, 14 y 15: “Juego a ser poeta”:* Son tres fichas relacionadas entre sí en las que se trabaja la poesía de un modo gradual.

*(Ficha nº 13):* Se les presenta una poesía con espacios en blanco, que los alumnos deberán completar con una serie de rimas que se les facilitará en la parte final de la ficha.

*(Ficha nº 14):* Se les presenta la misma poesía pero deberán completarla con rimas inventadas.

*(Ficha nº 15):* Se les presenta una plantilla en blanco para que cada alumno intente hacer su primera poesía con ayuda del maestro.

*Fichas nº 16 y 17 “Viaje de fin de curso”:* La ficha nº 16 corresponde a la redacción y la 17 al dibujo. En la 16 los alumnos escribirán una redacción sobre su viaje de fin de curso -salida o excursión-. Escribirán sobre lo que han hecho, donde han ido, que han visto, etc. Un dibujo, a realizar en la ficha 17 acompañará al relato.

*Ficha nº 18 “Carta a mi monitor ...”:* En esta ficha los alumnos le escribirán una carta al monitor que se encargó de su grupo durante el viaje de fin de curso. Esta carta se enviará al lugar correspondiente para que el destinatario pueda leerla.

*Ficha nº 19 “Cuaderno de expresión escrita”:* Trabajo para realizar durante las vacaciones de verano. En él se ofrecen plantillas para elaborar cada uno de los textos trabajados durante el curso.

*19.1 Resumen de un cuento*

*19.2 La descripción de un lugar*

*19.3 Elaboración de un cuento*

*19.4 Carta a un amigo o familiar*

*19.5 Creación de una poesía*

*19.6 Redacción de las vacaciones de verano*

Con el fin de que el trabajo realizado tenga una continuidad durante el curso y dotarlo así de un sentido más completo, hay una serie de fichas que, como ya se ha apuntado, se irán recopilando para formar diferentes álbumes o cuadernos en torno a una temática relacionada, que los alumnos podrán conservar al finalizar el trimestre o el curso. El contenido de estos álbumes se especifica a continuación:

Al finalizar el tercer trimestre, los alumnos dispondrán de diversas recopilaciones de trabajos en torno a temas determinados, trabajados durante en curso.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria



Las fichas nº 6, 7 y 12 están relacionadas con una serie de cuentos relatados por los padres del alumnado en el aula. Resulta una experiencia muy gratificante para toda la comunidad educativa y un elemento altamente motivador para los alumnos a la hora de realizar los trabajos de *expresión escrita* relacionados con la lectura de los cuentos. En el caso de no poder contar con la colaboración de los padres para este fin, el contenido de las fichas puede trabajarse de igual modo, con una pequeña modificación en el formato de la misma. Estas fichas se irán archivando a lo largo del segundo y tercer trimestre para formar un *álbum de cuentacuentos*, en el que cada alumno conservará un resumen de cada uno de los cuentos relatados por los padres que colaboren en el proyecto.

La *ficha nº 2*, que los alumnos completarán con relación a un libro de préstamo de la biblioteca de aula, también se irá archivando semanalmente para formar un *álbum de lecturas* que recogerá opiniones y dibujos de cada uno de los libros leídos durante el curso. Trimestralmente se otorgarán unas medallas del lector a cada uno de los alumnos para ayudar al fomento de la lectura. Estas medallas serán de oro, plata o bronce e irán relacionadas con el número de fichas entregadas y con la calidad del trabajo de las mismas.

La *ficha nº 3* también se irá archivando quincenalmente, para realizar un *álbum del fin de semana* en la que los alumnos relatarán brevemente lo que han hecho durante los fines de semana durante el primer trimestre.

Las *fichas nº 4, 11 y 19* corresponden a unos cuadernos que se completarán durante los periodos vacacionales correspondientes a los tres trimestres. Las dos primeras corresponden a un *diario de las vacaciones*, en el que los alumnos escribirán diariamente unas frases sobre cada uno de los días de fiesta. La *ficha nº 19* corresponde a un *cuaderno de expresión escrita*, en el que los alumnos encontrarán seis plantillas diferentes para elaborar durante el verano cada uno de los textos trabajados durante el curso: resumen de un cuento, la descripción, elaboración de un

cuento, carta a un amigo o familiar, redacción de una poesía y redacción de las vacaciones de verano

El resto de las fichas correspondientes a cuentos, redacciones, descripciones, poemas ... se archivarán normalmente junto con el resto de las fichas del área realizadas durante cada trimestre.

### Orientaciones para el profesorado

Con el fin de que el docente pueda sacar el máximo provecho a este material didáctico, se presentan una serie de orientaciones a tener en cuenta en el trabajo de cada una de las fichas anteriormente descritas.

El trabajo de la frase constituye un pilar fundamental para el desarrollo de la expresión escrita.

#### *Ficha nº 1: "Dibujo y frase"*

Esta ficha resulta muy útil para iniciar el trabajo de la *expresión escrita* en el primer trimestre, ya que los alumnos tienen la oportunidad de escribir una frase a partir de un dibujo que ellos mismos habrán realizado previamente. Para el trabajo de la *expresión escrita* es importante que los alumnos partan de una realidad cercana a ellos. Esta realidad la encontraremos en el tema del dibujo sobre el que posteriormente escribirán la frase. Los temas pueden ser: dibujo sobre alguna actividad realizada fuera del centro, dibujo sobre lo que han hecho durante el fin de semana, dibujo sobre alguna fiesta celebrada en el colegio, dibujo sobre un cuento, dibujo libre... Es importante transmitir a los alumnos la importancia de la intencionalidad a la hora de redactar la frase. Es necesario que antes de escribir piensen el mensaje que quieren transmitir y que tenga relación con el dibujo realizado.

Desde las primeras expresiones escritas, debemos acostumbrar al alumnado a revisar sus propias producciones escritas, antes de darlas por finalizadas, y a realizar las modificaciones que



## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

El hábito lector proporcionará al alumnado las herramientas necesarias para formarse en un futuro como buenos escritores.

consideren oportunas antes de la corrección por parte del docente. Una vez realizada la corrección, es importante que el alumno tenga la oportunidad de ver aquello en lo que ha fallado, para que pueda tenerlo en cuenta en la realización de trabajos posteriores. Resulta muy enriquecedor y gratificante para los alumnos, el poder poner en común su trabajo de *expresión escrita* con el resto de sus compañeros y compañeras, leyendo en voz alta su frase y mostrando su dibujo. De este modo los alumnos pueden ver multitud de ejemplos de un mismo trabajo y pueden aprender los unos de los otros, tanto de los errores como de los ejemplos bien elaborados.

### Ficha nº 2: “Ficha de biblioteca”

Es aconsejable que los alumnos completen una ficha de lectura cada semana, ya que así ayudamos a crear un hábito lector y de trabajo en los niños desde los primeros cursos de primaria. Al corregir las fichas podemos incidir en algunos aspectos en concreto que se reforzarán sistemáticamente cada semana. De esta forma al finalizar el curso quedarán bastante afianzados, por ejemplo: empezar las frases con mayúscula, hacer buena letra, elaborar frases que se entiendan, etc. El préstamo se realizará los viernes, para que dispongan del fin de semana para leer el libro junto a los padres, y dispondrán de una semana completa para entregar la ficha de lectura.

Cada niño tendrá un álbum de lecturas, donde se archivarán todas las fichas correspondientes a los libros que se van leyendo durante el curso. Cada trimestre se llevarán su álbum a casa para poder hacer un repaso de las lecturas y de las fichas ya corregidas. El álbum de lecturas lo encabezará una portada para colorear, con un dibujo relacionado con cada uno de los trimestres<sup>15</sup> y una página con una “medalla del lector”<sup>16</sup>. La medalla puede ser de ORO, PLATA o BRONCE, según el número de fichas entregadas y la calidad de las mismas (buena



<sup>15</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, documentos nº 1,2,3.

<sup>16</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, documentos nº 4,5,6.

letra, esfuerzo en el dibujo, uso de las mayúsculas, sentido de las frases ...). También habrá un apartado donde se harán constar unas observaciones con los aspectos a mejorar para el siguiente trimestre. Se ofrece también la “Estrella del lector”<sup>17</sup>. Es una alternativa a la medalla, que hace una mención especial al alumno más lector de la clase, fomentando así la lectura entre el alumnado. Es importante transmitir a los alumnos que la “entrega de medallas” constituye un refuerzo positivo, incluso las de bronce, ya que reflejan el reconocimiento por haber dedicado un tiempo a leer cada semana.

Al finalizar el curso los alumnos tendrán recogido en su álbum de lecturas todo un trabajo semanal de *expresión escrita* desde Septiembre hasta Junio, con una serie de orientaciones personalizadas para mejorar el trabajo. Es muy enriquecedor para el alumno, hojear el álbum y poder ser conscientes de su propia evolución tanto del trabajo de la *expresión escrita*, como de otros aspectos( caligrafía, aspectos ortográficos, esfuerzo personal... ).Este tipo de recopilación de fichas recogen un antes, un durante y un después del trabajo del alumnado y dan más sentido al proceso educativo.

### Ficha nº 3: “Mi fin de semana”

Esta ficha se trabajará los lunes durante el primer trimestre, consta de dos partes y se completará una ficha cada quince días. El primer lunes los niños harán un pequeño escrito sobre lo que han hecho el fin de semana y si les da tiempo iniciarán un dibujo en el que representarán lo que les hubiera gustado hacer, aunque sea imposible. Durante el resto de la semana, el profesor corregirá las fichas y anotará los aspectos en los que deben mejorar así como las faltas ortográficas que hayan cometido los alumnos. El siguiente lunes, se les devolverá las fichas corregidas y los alumnos deberán escribir el texto por segunda vez, rectificando los errores remarcados por el

Reescribir un texto previamente corregido por el profesor, es una tarea muy útil para que el alumno mejore los errores individuales.

<sup>17</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, documento nº 7.

profesor. De este modo se produce una revisión semanal de los aspectos en los que cada uno falla y se dedica un tiempo para corregirlos. Cuando acaben este trabajo, podrán completar la segunda parte de la ficha.

Es aconsejable ir archivando todas las fichas para que cada alumno tenga, al finalizar el trimestre, un álbum sobre sus actividades del fin de semana, que recoge además sus fantasías e ilusiones plasmadas de un modo artístico. En este tipo de álbum los niños también pueden observar su evolución comparando las primeras fichas del trimestre con las últimas. Este álbum también se inicia con una portada<sup>18</sup> para colorear. El espacio para que escriban será reducido, ya que en el primer trimestre buscamos la elaboración de textos breves con temas cercanos a los alumnos.

Durante la semana se puede proponer un juego a partir de este trabajo de *expresión escrita*, de modo que los alumnos puedan llegar a conocerse mejor entre ellos. El juego consiste en que el profesor leerá alguna ficha, sin mencionar el autor, y el resto de la clase intentará adivinar de quien se trata, conociendo de esta forma un poco más sobre sus gustos y aficiones en su entorno familiar.

#### *Ficha nº 4: "Diario de las Navidades"*

El diario personal es una tarea muy motivadora en la que los alumnos se implican al máximo por expresarse por escrito.

Se trata de un cuaderno, preparado por el profesor en el que los alumnos escribirán una o dos frases diarias durante las vacaciones de Navidad, desde el 24 de Diciembre hasta el 6 de Enero. Antes de entregarles el cuaderno, debemos explicar lo que es un diario y lo bonito que puede ser tener un recuerdo de lo más significativo de las vacaciones de Navidad. Para motivar a los alumnos podemos proponerles que la mascota de la clase, o nosotros mismos, completaremos también el diario para poder compartir nuestras vivencias a la vuelta de las vacaciones.

<sup>18</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, documento nº 8.

El diario lo encabeza una portada con motivos navideños y en la primera hoja, se les recuerda a los niños una serie de aspectos que deberán tener en cuenta y que previamente se habrán trabajado en la clase, como: hacer buena letra, empezar las frases con mayúscula, escribir los nombres propios en mayúscula, etc. Los días especiales de las vacaciones (Noche buena, Navidad, los Santos Inocentes, Nochevieja, Año Nuevo y Reyes ), se señalarán de una manera especial en el diario y se explicarán brevemente en el aula, para que así los alumnos tengan más información sobre el origen y el significado de estas fiestas.



A la vuelta de las vacaciones los alumnos entregarán el diario al profesor y el primer día tendrán la oportunidad de leer cada uno el día o días más significativos de su diario. Una vez corregidos por el profesor se pueden dejar un tiempo los diarios en la biblioteca de aula, para que los alumnos que lo deseen puedan compartir con el resto de la clase su trabajo. En caso de que algún alumno desee mantener la privacidad de su diario, se le respetará y se recordará que en realidad los diarios suelen ser privados y en ocasiones hasta tienen medios de seguridad para evitar que sean leídos por otras personas. Es importante leer también nuestro diario o el de la mascota de la clase, ya que es algo que los alumnos esperan con mucha ilusión y además sirve como ejemplo para futuros diarios que puedan escribir. En el mes de Febrero los diarios se archivarán y encabezarán el álbum de fichas, que los alumnos llevarán a casa al finalizar el segundo trimestre.

### Ficha nº 5: "El carnaval"

En esta ficha los alumnos dispondrán de un espacio en el que expresarán por escrito la celebración de la fiesta de carnaval en el colegio y otro espacio reservado para realizar un dibujo de su disfraz. Antes de realizar el trabajo, se debe incidir en los aspectos más importantes para la realización de un texto de este tipo: *introducción*, donde se explicará el objeto, el lugar y el día

Las fiestas populares constituyen un centro de interés en torno al cual trabajar de manera eficaz diversas tipologías textuales.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria



La colaboración de los padres en el entorno escolar enriquece el proceso de aprendizaje y resulta una experiencia muy positiva para toda la comunidad educativa.



de la celebración; *parte principal*, donde se explicarán aspectos relacionados con la celebración; valoración, donde los niños escribirán una o dos frases expresando su opinión sobre la fiesta.

Es importante recordar a los alumnos la importancia de revisar individualmente el texto antes de darlo por finalizado, para adoptar una actitud crítica con su propio trabajo, que permita realizar las modificaciones necesarias y aumentar así la calidad del trabajo. Como el tema de la redacción es un acontecimiento común para todos, resulta interesante que cada alumno lea en alto su redacción y realizar una valoración colectiva para ver si los escritos reflejan la realidad de una manera clara, si se omiten datos importantes, etc. Puede resultar divertido proponer un juego entre el alumnado, a partir de los dibujos realizados, mostrando el dibujo del disfraz y adivinando a qué niño corresponde.

### *Fichas nº 6: Cuéntame un cuento*

Esta ficha se realizará quincenalmente durante el segundo trimestre, y estará relacionada con un cuento que previamente habrá contado en el aula, algún papá o alguna mamá de los alumnos. Se trata de que el alumnado aprenda a extraer la información más relevante de un cuento para escribir un resumen. También en esta ficha se les da la oportunidad de expresar por escrito qué parte es la que más les ha gustado y realizarán un dibujo del protagonista. El espacio reservado para el resumen deberá de ser de medio folio como máximo, para que los alumnos se esfuercen por plasmar en pocas frases la información más relevante del cuento.

Antes de empezar el trabajo, es conveniente hacer incidencia en las partes de un cuento, y transmitir a los alumnos la importancia de la presencia de estas tres partes en el resumen, omitiendo detalles innecesarios y centrándose solamente en la información necesaria para entender el texto: *introducción*, en la que se

presenta el protagonista y el lugar donde sucede la historia; nudo o *parte principal*, en la que se redacta el argumento del cuento y desenlace o *parte final*, en el que se explicará cómo acaba la historia.

Resulta útil dedicar un tiempo a hablar de los detalles, y hacer ver que éstos son muy importantes en la redacción de los cuentos, pero que debemos omitirlos a la hora de redactar un resumen. Antes de empezar el trabajo, es aconsejable que el maestro les muestre ejemplos de resúmenes diferentes sobre un mismo cuento: *resumen incompleto* (en el que falte información necesaria para entender la historia); *resumen demasiado extenso* (lleno de detalles innecesarios que desvían la atención de lo que es verdaderamente importante) y *resumen correcto* (con la información relevante de la historia, omitiendo detalles innecesarios). Es importante que sean los alumnos, mediante una reflexión grupal, los que determinen cuál de los tres ejemplos anteriores es el que se ajusta a la definición de resumen. Con toda esta información, los alumnos se encuentran en disposición de realizar su propio resumen. Hay que insistir en la importancia de la auto evaluación de los escritos antes de darlos por terminados, para que sean los propios alumnos los que en un primer momento reflexionen sobre su trabajo y realicen las modificaciones que consideren necesarias.

Una vez finalizado el trabajo, resulta muy práctico que cada alumno lea su resumen en alto para hacer una evaluación conjunta de los aspectos más significativos. Será el resto de alumnos los que valoren aspectos como: ¿ha resumido las tres partes fundamentales del cuento?, ¿se entiende lo que ha escrito?, ¿falta algo importante?, ¿sobra alguna información?, etc. De este modo el alumno se hará consciente de sus errores de un modo inmediato y mediante una reflexión grupal. Por otra parte la adopción del “rol de profesor” por parte del resto de alumnos, les hace fijarse en errores que en un futuro ellos podrán evitar en sus escritos. Es imprescindible que aprendan a hacer estas reflexiones desde el respeto absoluto hacia la persona que está exponiendo su trabajo, y desde una perspectiva totalmente

La tarea de resumir un relato implica un proceso de reflexión previa, en el que los alumnos deberán diferenciar la información relevante de los detalles innecesarios.

La corrección grupal permite abrir un debate en torno al texto escrito para analizar en común los errores cometidos.

constructiva. Así como también es importante que la persona objeto de la valoración asuma las opiniones sobre su trabajo de una manera positiva y como medio para mejorar en futuros textos.

Todas estas fichas, junto a una fotocopia del cuento resumido por el docente, se irán archivando individualmente para ir completando un álbum de cuentos, que quedará como recuerdo del proyecto de los cuentos relatados por los papás y mamás en el aula. En este tipo de álbum los niños también pueden observar su evolución comparando las primeras fichas del trimestre con las últimas.

#### *Ficha nº 7: Opiniones sobre los cuentacuentos*

Esta ficha está relacionada con la visita de cada uno de los papás *cuentacuentos* y se completa de forma grupal. Consta de varias hojas con el nombre de los alumnos. Es aconsejable que vayan grapadas para evitar que se pierdan o se traspapelen. Cada alumno dispone de un breve espacio para hacer constar por escrito su opinión sobre la visita, es importante remarcar a los niños, que deben buscar su nombre para escribir la opinión en el lugar adecuado. Una vez que todos los alumnos hayan escrito su opinión, el profesor realizará las correcciones oportunas antes de archivar el trabajo.

Una vez que se familiarizan con el trabajo, son capaces de realizarlo de un modo autónomo. Por tanto resulta muy práctico designar un lugar de la clase donde poner estas fichas y que sean los niños los que acudan al lugar en algún momento del día para escribir su opinión. Es importante hacer hincapié en el hábito de pensar bien lo que quieren expresar antes de escribirlo y hacer buena letra, ya que su aportación formará parte de un trabajo grupal, en el que es especialmente importante cuidar las formas. Es aconsejable que las fichas referentes a un cuento, queden totalmente completadas antes de la lectura del siguiente

cuento. Estas opiniones se irán archivando para que, al finalizar el curso, puedan formar parte de un dossier con recuerdos de todas las visitas.

### *Ficha nº 8: Escribo mi propio cuento*

En esta ficha los alumnos tendrán la posibilidad de escribir su primer cuento. Es una tarea que realizan con mucha ilusión ya que hasta ahora disfrutaban con las historias inventadas por otros escritores, que algún día fueron niños como ellos y también escribieron su primer cuento. Podemos traer cuentos de cuando nosotros éramos pequeños y leerlos en la clase, o explicarles lo bonito que es crear tu propia historia y que otros puedan disfrutar de ella. Es aconsejable decir a los alumnos que una vez escritos y corregidos todos los cuentos, tendrán la posibilidad de compartirlos con sus compañeros y disfrutar así de todas las nuevas historias que entre todos inventarán. Si el colegio dispone de revista escolar, puede suponer un elemento muy motivador, el hecho de publicar algunos de los cuentos en la revista para poder compartir los trabajos con todo el colegio. Antes de empezar a escribir, los alumnos deben de tener clara la estructura del cuento; *introducción*, en la que se presentará el protagonista y el lugar donde sucede la historia; nudo o *parte principal*, en la que se redactará el argumento del cuento y desenlace o *parte final*, en la que se explicará cómo acaba la historia. Podemos escoger cualquier cuento de los que hayan contado los papás *cuentacuentos* y observar como presentan dicha estructura. Recordaremos también a los alumnos la importancia de planificar antes de pasar al proceso de redacción y de revisar el escrito una vez finalizado. Una vez escritos todos los cuentos podemos decir a los alumnos que complementen el trabajo con un dibujo sobre el relato y realizar una exposición en la clase.

Para la elaboración de descripciones los alumnos deben de seleccionar los adjetivos, tanto físicos como psicológicos, que más se adecuen al objeto de la descripción.

### *Ficha nº 9: Descripción de un amigo*

Antes de pedir a los alumnos que hagan una descripción de una persona, lugar, objeto ... deberemos explicar lo que es un adjetivo y jugar buscando adjetivos sobre diferentes elementos de la clase. Una vez claro el concepto, hay que transmitir a los alumnos la importancia del adjetivo dentro de una descripción y que sepan diferenciar entre los adjetivos que hacen referencia a los rasgos físicos (alto, bajo, rubio, moreno ... ) y los que hacen referencia a los rasgos de la personalidad (tímido, simpático, amable, ... ). Resulta interesante partir de una descripción realizada por el profesor, sobre algún objeto cercano a ellos, que les despierte cierto interés, como por ejemplo la mascota de la clase, destacando tanto los aspectos físicos como los psicológicos. Es aconsejable proponer a los alumnos que las descripciones sean de su mejor amigo ya que así evitaremos que puedan molestarse por las descripciones que puedan realizar compañeros que no tengan mucha afinidad entre ellos. No obstante siempre intentaremos que ningún alumno se quede sin compañero para la descripción.

Una vez finalizadas las descripciones, podemos proponer un juego para realizar en el aula: el profesor leerá las descripciones omitiendo el nombre del autor y del alumno objeto de la descripción, y el resto de la clase deberá adivinar de quien se trata. De esta forma, los autores de la descripción y el resto de la clase podrán valorar si la descripción es acertada, a la vez que disfrutaran de una sesión divertida.

En una segunda parte de la ficha se pedirá a los alumnos que escriban una serie de adjetivos utilizados en la descripción, para volver a destacar su importancia en este tipo de escritos. También se les propondrá que realicen un retrato de su mejor amigo descrito, que también se podrá utilizar para realizar un juego parecido al descrito anteriormente, pero valorando aspectos artísticos en lugar de literarios.

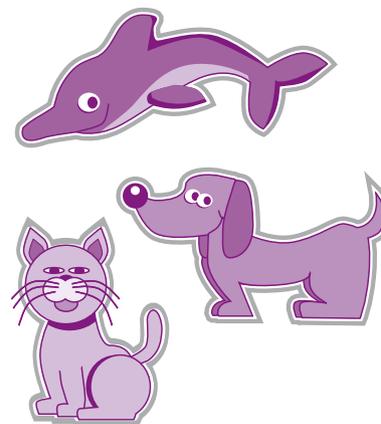
### Ficha nº 10: Una pegatina a cambio de un cuento

En esta ficha, los alumnos inventarán un cuento a partir de una pegatina que les regalará el profesor. A ser posible, los alumnos podrán escoger, entre varias, la pegatina que más les motive. Ofrecer pegatinas variadas de animales es un buen recurso ya que suelen resultar atractivas para los niños, y no resulta difícil inventar una historia entorno a ellos.

Es aconsejable que, antes de iniciar el trabajo, el profesor muestre un modelo hecho por él y recuerde los pasos fundamentales a seguir en la elaboración de un cuento, remarcando la importancia de planificar antes de iniciar el escrito. El alumnado decidirá quién será el protagonista del cuento, qué argumento tendrá y cómo se desencadenará la historia, para posteriormente, escribir el cuento diferenciando bien las tres partes: *introducción*, en la que se presentará el protagonista y el lugar donde sucede la historia; nudo o *parte principal*, en la que se redactará el argumento del cuento y desenlace o *parte final*, en la que se explicará cómo acaba la historia. Una vez finalizada la redacción del cuento, recordaremos a los alumnos la importancia de la revisión del texto escrito como mecanismo de auto evaluación. (Antes de dar por acabado el cuento, los alumnos deben releerlo y hacer las modificaciones necesarias. Deben de acostumbrarse desde pequeños a ser exigentes con su propio trabajo).

Una vez finalizado, resulta muy práctico que cada alumno lea su cuento en alto para hacer una evaluación conjunta de los aspectos más significativos. Será el resto de alumnos los que valoren aspectos como: ¿se entiende la historia?, ¿se diferencian las tres partes antes mencionadas?, ¿hay algo que nos haya llamado la atención? De este modo el alumno es consciente de sus errores de un modo inmediato y mediante una reflexión grupal. Por otra parte la adopción del “rol de profesor” por parte del resto de alumnos, les hace fijarse en errores que en un futuro ellos podrán evitar en sus propias producciones escritas. Como ya hemos apuntado anteriormente, es imprescindible que

Ofrecer un elemento motivador, como puede ser una pegatina, despierta en el alumnado un interés especial que le permitirá esforzarse al máximo en la tarea propuesta.



La puesta en común de los cuentos escritos por los niños constituye una tarea muy enriquecedora tanto para el alumno que comparte su relato, como para el resto que lo reciben.

aprendan a hacer estas reflexiones desde el respeto absoluto hacia la persona que está exponiendo su trabajo, y desde una perspectiva totalmente constructiva. Así como también es importante que la persona objeto de la valoración asuma las opiniones sobre su trabajo de una manera positiva y como medio para mejorar en futuros textos.

Una vez que el profesor corrija individualmente los cuentos de los alumnos, debería reflejar en una frase el aspecto más importante a mejorar en el que tendrían que hacer incidencia en la próxima producción escrita. Es importante que el alumno relea su trabajo una vez corregido por el profesor, para que pueda tener una orientación sobre aquello que debería mejorar en trabajos posteriores.

#### *Ficha nº 11: Diario de festejos tradicionales del segundo trimestre*

Se trata de un cuaderno, preparado por el profesor en el que los alumnos escribirán dos o tres frases diarias durante las vacaciones de este trimestre.

Antes de entregarles el cuaderno, recordaremos a los alumnos lo que es un diario y lo bonito que puede ser tener un recuerdo de lo más significativo de cada periodo vacacional.

Al igual que en el trimestre anterior, podemos implicar a la mascota de la clase para motivar a los alumnos en este trabajo, y prepararemos una portada para colorear con motivos relacionados con las fiestas.

En la primera hoja del diario se les recordará a los niños aspectos que deberán tener en cuenta en el trabajo y que previamente se habrán trabajado en la clase, como: hacer buena letra, empezar las frases con mayúscula y escribir los nombres propios en mayúscula.

A la vuelta de las vacaciones los alumnos entregarán el diario al profesor y al igual que ocurría con el diario de las Navidades, podrán compartir su diario a la vuelta de las vacaciones con el resto de sus compañeros, leyendo algún fragmento en voz alta y dejando el diario un tiempo en la biblioteca de aula.

El hecho de compartir el diario personal con la clase, fomenta el conocimiento entre los compañeros y la relación entre ellos.

Es importante leer también nuestro diario o el de la mascota de la clase, ya que es algo que los alumnos esperan con mucha ilusión y además sirve como ejemplo para futuros diarios que puedan escribir.

Más adelante los diarios se archivarán y encabezarán el álbum de fichas, que los alumnos llevarán a casa al finalizar el tercer trimestre.

### *Ficha nº 12: Las partes de un cuento*

Esta ficha se realizará quincenalmente durante el tercer trimestre, y estará relacionada con un cuento que previamente habrá contado en el aula, algún papá o alguna mamá de los alumnos. Guarda relación con la ficha “cuéntame un cuento”, en la que los niños resumían las narraciones de los padres *cuentacuentos*, pero en esta ocasión el objetivo de la ficha es que los alumnos sean capaces de identificar las tres partes del cuento destacando cada uno de los subapartados. La primera vez es aconsejable completarla en grupo, explicando el sentido de cada una de las partes de un cuento: *introducción*, en la que se presentará el protagonista y el lugar donde sucede la historia; nudo o *parte principal*, en la que se redactará el argumento del cuento y desenlace o *parte final*, en la que se explicará como acaba la historia.

El espacio que preparamos para que escriban la parte principal, debe de ser mayor que el espacio reservado para los otros dos apartados, de esta forma podrán asimilar con mayor facilidad este aspecto para poder ponerlo en práctica en sus propias

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria

Es fundamental que los alumnos conozcan la estructura de un cuento, para poder redactarlo correctamente.

producciones escritas. Resulta útil realizar una corrección grupal de estas fichas, ya que es un mismo trabajo para la totalidad de la clase y así ofrecemos la oportunidad de que los alumnos participen activamente en el proceso de evaluación. Algún alumno leerá la información que ha puesto en cada uno de los apartados y se realizará una valoración grupal sobre el trabajo. Una vez puesta en común la corrección, cada alumno realizará las modificaciones necesarias en su escrito. Es aconsejable que las realicen con algún lápiz de color, para que las modificaciones resalten del resto del texto. De esta forma, el profesor en una segunda corrección puede tomar nota de los aspectos en los que cada alumno tendrá que hacer incidencia en la siguiente ficha.

Todas estas fichas, junto a una fotocopia de cada cuento y a los resúmenes elaborados en el anterior trimestre, se irán archivando de manera individual para ir completando un álbum de cuentos, que quedará de recuerdo del proyecto de los *cuentacuentos* realizado con la colaboración de los padres. En este tipo de álbum los niños también pueden observar su evolución comparando las primeras fichas del proyecto, con las últimas. Para recoger todo este trabajo de una manera atractiva hemos preparado una portada<sup>19</sup> para este cuaderno.

### *Fichas nº 13, 14 y 15: Poesía de primero*

Fomentar la afición entre el alumnado por rimar palabras, constituye un interesante punto de partida para el trabajo de la poesía.

Resulta interesante iniciar el trabajo de la poesía, leyendo algunos poemas sencillos, para que los alumnos disfruten de ellos y entiendan el sentido y el significado de la rima en una poesía. Podemos proponer a los alumnos un juego previo al trabajo de la poesía, consistente en buscar palabras que rimen con objetos de la clase, por ejemplo: grapadora/trituradora, mesita/gatita, chincheta/mofeta, etc.

---

<sup>19</sup> Materiales de apoyo y otras documentaciones, documento nº 9.

Para la iniciación a la poesía en primer ciclo se les ofrece a los alumnos tres fichas relacionadas entre ellas y se expone el trabajo de una manera gradual: en primer lugar se les presenta una poesía que los alumnos deben completar con una serie de rimas que se les facilitará. Posteriormente se les ofrece la misma poesía pero, en esta ocasión, deberán completarla con rimas inventadas, y en tercer lugar se les facilitará una plantilla en blanco para que cada alumno intente hacer su primera poesía con ayuda del profesor.



La elaboración de poemas es una tarea difícil para los alumnos de primer ciclo, por esta razón es muy importante encontrar un elemento lo suficientemente motivador, para captar la atención del alumnado en la primera parte del trabajo. En este sentido, resulta interesante que la primera poesía que les presentamos tenga como tema principal la clase de primero de primaria, y que hable de aspectos que los alumnos puedan identificar con facilidad. La poesía estará incompleta y solicitaremos la ayuda de los niños para completarla. Para que el trabajo sea efectivo y despierte el interés de los alumnos en este campo literario, debemos asegurarnos que puedan completarla con éxito y de una manera autónoma. Por ello la ficha debe de tener las siguientes características: las rimas a completar deben de ser sencillas, las palabras que falten serán de fácil deducción por parte de los alumnos; la palabra que han de tomar como referencia para buscar su rima, tendrá resaltado en negrita la parte común con la rima que han de buscar (ej: hablado**res**/trabajado**res**); las palabras que faltan estarán escritas al final de la ficha, con la parte común remarcada en negrita. Una vez finalizada la primera ficha, se realizará una corrección grupal, y saldrán algunos alumnos a leerla en alto, teniendo en cuenta la importancia de la entonación a la hora de recitar las poesías.

La segunda ficha será muy parecida a la primera. La única diferencia es que el maestro ya no sugerirá las rimas, sino que las tendrán que inventar ellos mismos. Para facilitar el trabajo y convertirlo en algo más divertido, podemos decir a los alumnos que no hace falta que las rimas tengan sentido. De esta forma

El trabajo de la poesía se presenta de una manera gradual, debido a la especial dificultad que caracteriza esta tarea.

centramos el trabajo únicamente en rimar palabras, con el aliciente de que posteriormente podremos obtener una poesía loca y divertida. Una vez finalizadas, resulta gratificante para los alumnos leer sus poesías ante el resto del grupo. A parte de pasar un buen rato se puede trabajar la entonación en la lectura y otros aspectos relacionados, como la gesticulación y la actitud correcta a la hora de exponer un trabajo en público.

En la tercera ficha, presentamos a los alumnos una plantilla en blanco, con la misma extensión que las poesías anteriores, en la que los alumnos serán los autores de su propia poesía. El profesor deberá ir orientando a los alumnos en todo momento, ya que este trabajo presenta una dificultad elevada para el alumnado de primer ciclo.

Para facilitar el trabajo, se puede escribir en la pizarra una serie de orientaciones con las que resulta más fácil encontrar rimas, por ejemplo:

- Palabras acabadas en: \_\_on.
- Diminutivos y aumentativos.
- Verbos en infinitivo ...

La extensión de las poesías será a elección del alumno, ya que cada uno mostrará más o menos facilidad en esta tarea. En un trabajo tan creativo como este, es importante que los alumnos tengan la oportunidad de compartirlo con el resto de la clase. También puede resultar interesante, recopilar las poesías y realizar un álbum de poemas que permanecerá en la biblioteca de aula y que podrán releerlo cuando lo deseen. Para ello debemos asegurarnos que no haya quedado ningún aspecto por corregir.

### Ficha nº 16: Redacción viaje o salida de fin de curso

En esta ficha los alumnos escribirán una redacción sobre el viaje o salida de fin de curso. Es aconsejable que este trabajo se realice al día siguiente de llegar del viaje, ya que los alumnos se encuentran muy motivados y tienen las vivencias muy recientes. Antes de realizar el trabajo, es aconsejable que el profesor ponga un ejemplo práctico, incidiendo en los aspectos más importantes para la realización de un texto de este tipo: *introducción*, donde se informará de aspectos como: quienes fueron de viaje, a dónde fueron, y cuándo se realizó el viaje; *parte principal*, donde se explicarán aspectos relacionados con las actividades que realizaron durante el viaje y *valoración*, donde los niños escribirán una o dos frases expresando su opinión sobre el viaje de fin de curso.

Es fundamental recordar a los alumnos la importancia de revisar individualmente el texto antes de darlo por finalizado, para adoptar una actitud crítica con su propio trabajo, que permita realizar las modificaciones necesarias y aumentar así la calidad del trabajo. Como el tema de la redacción es un acontecimiento común para todos, resulta interesante leer en alto las redacciones y realizar una valoración colectiva para ver si los escritos reflejan la realidad de una manera clara, si se identifican las tres partes antes mencionadas, si se omiten datos importantes, etc. Resulta muy gratificante para los alumnos la lectura de las redacciones, ya que vuelven a recordar momentos entrañables de su viaje junto a los compañeros de clase.

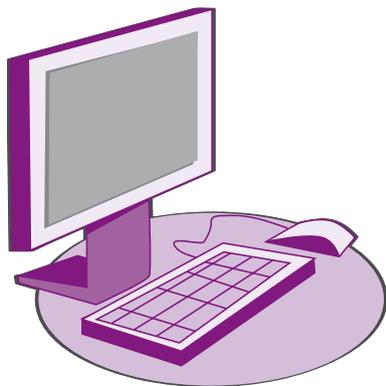
A modo informativo, es aconsejable mostrar a los alumnos las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías para la elaboración de textos escritos. Podemos pasar a Word uno de los textos elaborados por el alumnado y juntos buscar algunas de las ventajas que este programa nos puede ofrecer: corregir las faltas de ortografía, introducir alguna frase en medio del texto, modificar alguna parte que no nos guste, guardar el documento en el ordenador, imprimir el documento, etc.

El primer viaje de fin de curso constituye una experiencia inolvidable para los alumnos de primero; expresar por escrito las sensaciones vividas en este viaje resulta una tarea muy motivadora y gratificante para ellos.

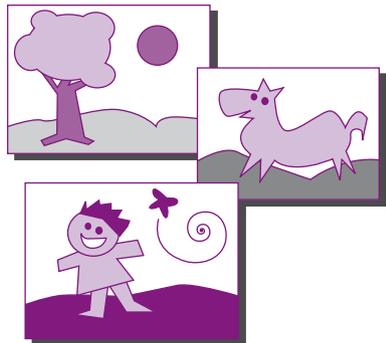


Es importante que los niños, desde pequeños, conozcan las ventajas que nos ofrecen las nuevas tecnologías en la elaboración de los textos escritos.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria



La exposición de los dibujos de fin de curso ayuda a crear un ambiente agradable en el aula y acerca a los niños a las experiencias vividas durante esos días tan especiales.



### *Ficha nº 17: Dibujo viaje fin de curso*

En esta ficha los alumnos realizarán un dibujo como complemento a la redacción del viaje de fin de curso y escribirán una frase relacionada con él. El alumnado disfruta realizando este tipo de trabajos, donde tienen la oportunidad de plasmar vivencias tan cercanas y tan enriquecedoras como puede ser este tipo de viaje. En este momento del curso, en el que los alumnos son capaces de redactar diferentes tipos de textos, escribir una frase relacionada con el dibujo, en principio puede carecer de dificultad para ellos. Por este motivo sería conveniente añadir una dificultad más a esta segunda parte del trabajo. En esta ocasión, la frase no solamente deberá expresar lo que se plasma en el dibujo, sino que el alumnado deberá intentar resumir en muy pocas palabras las sensaciones más especiales vividas durante el viaje. Ante un trabajo de este tipo, es importante transmitir a los alumnos la importancia de la reflexión previa al trabajo y la revisión posterior, para conseguir una calidad adecuada a las exigencias de la actividad. Resulta muy enriquecedora y gratificante para los alumnos, la puesta en común de este trabajo, ya que los dibujos y las frases reflejarán multitud de vivencias vinculadas a una interesante experiencia vivida en común, y ayudará a que los alumnos puedan conocerse aún más a partir de la expresión de sus sentimientos.

### *Ficha nº 18: Carta a mi monitor*

Después de leer las redacciones sobre el viaje de fin de curso, podemos proponer a los alumnos que escriban una carta a los monitores que les atendieron durante el viaje. Antes de comenzar el trabajo, es importante que el profesor exponga un ejemplo hecho por él y explique al alumnado las partes de las que debe constar una carta: *a) fecha y lugar* desde donde escribimos la carta, esta información se situará en la parte superior de la carta y desplazado hacia la derecha; *b) encabezado*, en el que indicaremos a quien va dirigida la carta, utilizando un lenguaje

adecuado según el receptor de nuestro escrito. En este caso serían correctas frases como ...

- Querido monitor \_\_\_\_\_ .....
- Estimado monitor \_\_\_\_\_ ... etc.

*c) contenido de la carta*, en el que redactarán el mensaje que quieren hacer llegar al receptor de la carta ; *d) despedida*, en la que utilizarán alguna frase adecuada como punto y final de la carta, como podrían ser ...

- Se despide tu alumno \_\_\_\_\_.
- Un fuerte abrazo de tu alumno \_\_\_\_\_, etc.

*e) firma*, para darle un toque individualizado al escrito. Los alumnos firmarán al final de la carta.

El esquema general de la carta sería el siguiente:

<p>(Lugar y fecha) ....., 5 de junio 2008</p> <p>(Encabezado) Querido monitor,</p> <p>(Contenido) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>(Despedida) Se despide tu alumno .....</p> <p style="text-align: right;">(Firma)</p>
---

Es fundamental que los alumnos conozcan la estructura de la carta para poder redactarla correctamente.

## La expresión escrita en el primer ciclo de primaria



Para dar un sentido completo a esta tarea es importante que los alumnos tengan la oportunidad de enviar la carta a su destinatario.



Debemos de recordar a los alumnos la importancia de revisar individualmente el texto antes de darlo por finalizado, para adoptar una actitud crítica con su propio trabajo, que permita realizar las modificaciones necesarias y aumentar así la calidad del trabajo.

Una vez escritas las cartas debemos explicar a los alumnos el proceso a seguir para que la carta pueda llegar a su destinatario: comprar un sobre, escribir, por la parte delantera del sobre, los datos del destinatario (nombre, apellidos, calle, número de la casa y piso donde vive, localidad y código postal), escribir por la parte trasera el remitente, para saber a quién devolver la carta en caso de pérdida, comprar el sello correspondiente y pegarlo en el lugar adecuado, y echar la carta en el buzón para que el cartero pueda llevarla a su destino. Para trabajar todos estos aspectos compraremos un sobre tamaño folio, donde meteremos todas las cartas de los niños. Será en este sobre en el que escribiremos los datos correspondientes indicados anteriormente. Resulta interesante dedicar una sesión para plantear al alumnado cuestiones como las siguientes: si el destinatario ya no vive en el lugar indicado en el sobre, ¿qué pasará con nuestra carta?, ¿qué pasará con la carta si faltan datos importantes del destinatario?, ¿se puede enviar una carta sin sello?, ¿todas las cartas llevan el mismo tipo de sello?, etc. Con todo ello tenemos ocasión de proponer y realizar un pequeño debate, sobre este tipo de aspectos, y resolver las dudas que los alumnos puedan tener con relación al envío postal.

Además, podemos explicar la influencia de las nuevas tecnologías, en estos temas, y buscar diferencias y semejanzas entre el correo postal y el correo electrónico.

*Ficha nº 19: Cuaderno de expresión escrita.*

Se trata de un cuaderno, preparado por el profesor para completarlo en las vacaciones de verano, en el que los alumnos

escribirán los diferentes tipos de texto que se han trabajado durante el curso. Al inicio de cada plantilla los alumnos encontrarán un resumen de los aspectos más importantes a tener en cuenta a la hora de elaborar el texto en cuestión, ya sea referente al contenido como a la forma. Podemos preparar una portada para colorear y así hacer más atractivo el cuaderno para motivar aún más a los alumnos en el trabajo.

En la entrevista de final de curso con los padres, podemos sugerirles que fotocopien cada plantilla antes de que los alumnos la utilicen para que puedan realizar el número de textos que deseen o bien para utilizarla para pasar a limpio cada uno de los textos.

Es importante incidir en la importancia de la calidad del trabajo, ya que en verano los alumnos disponen del tiempo necesario para revisar correctamente cada uno de los trabajos que realicen.

A la vuelta de las vacaciones los alumnos entregarán el cuaderno al profesor y durante la primera semana del nuevo curso se les dará la oportunidad de leer uno de los textos, escogido por cada uno de ellos. Resulta muy práctico aprovechar la lectura de los cuadernos para recordar una vez más las características principales de cada tipología textual.

Una vez corregidos por el profesor se pueden dejar un tiempo los escritos en la biblioteca de aula, para que los alumnos que lo deseen puedan compartir con el resto de la clase sus trabajos.

Más adelante los cuadernos se archivarán y encabezarán el álbum de fichas, que los alumnos llevarán a casa al finalizar el primer trimestre del nuevo curso.

El cuaderno de expresión escrita constituirá un repaso a todas las tipologías textuales trabajadas durante el curso.



## Muestra del trabajo del alumnado

En este apartado se presenta una muestra del trabajo del alumnado con relación al trabajo de la *expresión escrita* expuesto anteriormente. Las fichas las realizaron los alumnos de primero de primaria durante el curso escolar 07-08, hemos realizado una selección de trabajos que abarcan los tres trimestres de los que consta el curso, escogiendo cuatro fichas de cada trimestre para poder tener así una visión lo suficientemente amplia de los resultados obtenidos durante el curso.

### *Muestra de fichas del primer trimestre*

La primera ficha corresponde al modelo nº 1 “dibujo y frase”. El centro de interés en torno al cual se debía realizar el dibujo, era una obra de teatro titulada “El drac”, que los alumnos de sexto representaron para todo el colegio durante el mes de septiembre. En esta ficha los niños dibujaban lo que más les había gustado de la representación y escribían un mensaje a los actores. Para dar un sentido más amplio a esta tarea hicimos una recopilación de todos estos dibujos y los niños pudieron mostrar sus trabajos a los compañeros de sexto.

La segunda ficha corresponde al modelo nº 2 “ficha de biblioteca”. Durante todo el curso los alumnos completaron una de estas fichas semanalmente, y las fueron archivando en su álbum de lecturas. Este trabajo se continuó en segundo curso, con una pequeña variación en la ficha, en la que se ofrecía menos espacio para dibujar y más espacio para escribir un resumen de cada cuento leído.

La tercera ficha vuelve a corresponder al modelo nº 1 “dibujo y frase”, ya que durante el primer trimestre la tarea de redacción de frases sueltas es muy importante y se repite con diferentes centros de interés. En esta ocasión habíamos trabajado en clase el tema de la constitución española y los alumnos realizaban

dibujos y frases en torno a ello. Con este trabajo, los alumnos van aprendiendo poco a poco a estructurar y escribir bien las frases, separando correctamente las palabras e introduciendo alguna norma ortográfica, como puede ser empezar las frases con mayúsculas y finalizarlas con un punto.

La cuarta ficha corresponde al modelo nº 4 “diario de las Navidades”, en esta ocasión presentamos la primera página del diario. Esta es una tarea un tanto más complicada, ya que los alumnos deberán enlazar frases para explicar lo que han hecho en cada día de sus vacaciones. Es un trabajo a realizar en casa, por lo tanto los niños cuentan con la ayuda de los padres para orientarles en la tarea.

### *Muestra de fichas del segundo trimestre.*

La primera ficha corresponde al modelo nº 6 “cuéntame un cuento”. En una primera parte de la ficha, los alumnos realizan un resumen de un cuento que previamente ha contado en el aula un papá cuentacuentos, en la segunda parte de la ficha, explican lo que más les ha gustado del relato y hacen un dibujo del protagonista. Todas estas fichas se recopilaban a lo largo del curso para formar el álbum de cuentos. En este caso el cuento llevaba por título “La cebra Camila” y contaba la historia de una cebrilla que pierde sus rayas y todos los animales con los que se encuentra en el camino se ofrecen para ayudarla. Finalmente consigue un bonito traje de rayas de colores.

La segunda ficha corresponde al modelo nº 7 “opiniones sobre los *cuentacuentos*”. En esta ficha los alumnos escriben sus opiniones sobre la visita del papá *cuentacuentos*. En esta muestra, solamente hemos presentado la primera hoja, en la que se pueden leer las opiniones de seis alumnos sobre el cuento de “La cebrilla Camila”. Como se puede observar, todos los niños estaban muy agradecidos a los padres que participaron en esta actividad.

La tercera ficha corresponde al modelo nº 8 “escribo mi propio cuento”. En esta ficha los alumnos tienen la oportunidad de crear su primer cuento. En esta ocasión el cuento lleva por título “El pirata cara patata” y explica la historia de un pirata que después de mucho tiempo buscando, encuentra un tesoro, pero su barco se ve atacado y se tira al mar abandonando el tesoro. Al final vivió feliz en una isla cercana. En este caso la ficha que se presenta, corresponde al cuento ya pasado a limpio por el alumno y con algunos aspectos retocados sobre la base de las indicaciones realizadas por la profesora en una primera corrección. Como se puede observar en la segunda corrección, la profesora destaca el buen trabajo realizado por el alumno, pero también los aspectos a mejorar, ya que a la hora de pasar a limpio el cuento ha vuelto a cometer algunos errores que ya se le habían corregido anteriormente. El feed-back que se produce al corregir más de una vez un mismo trabajo, permite ofrecer al alumno la posibilidad de trabajar sobre sus propios errores, y constituye una tarea de alto contenido educativo.

La cuarta ficha corresponde al modelo nº 11 “diario de festejos tradicionales”. A diferencia del diario de Navidades, este diario dispone de más espacio para escribir, ya que los alumnos cada vez disponen de más recursos para expresarse por escrito. Podemos observar que, en esta ocasión, el alumno empieza a utilizar los puntos y las comas para darle un sentido más completo al texto.

### *Muestra de fichas del tercer trimestre*

La primera ficha corresponde al modelo nº 10 “una pegatina a cambio de un cuento”. En este trabajo, el alumno se inventó una historia a partir de una pegatina de un gatito. Le llamó Timy, y se convirtió en el protagonista del cuento titulado “El gatito glotón”. Timy era un gatito muy glotón que quería comer más de lo normal, al final llegó a un acuerdo con su dueña, aunque él siempre intentaba aprovecharse para comer más.

A diferencia del otro cuento, en el que exponíamos el relato ya pasado a limpio y tras una corrección previa de la maestra, en esta ocasión se presenta tal y como lo entregó el alumno, esto muestra la progresión que se puede ir observando con relación a la competencia en *expresión escrita*, a medida que va avanzando el curso.

La segunda ficha corresponde al modelo nº 18 “carta a mi monitor”. En esta ficha el alumno le escribe una carta a su monitor Nacho que organizó todas las actividades que realizaron durante la estancia en el Parque Adai. Para darle un sentido más completo a la tarea, los alumnos tuvieron la oportunidad de mandar una fotocopia de sus cartas a los monitores.

La tercera ficha corresponde al modelo nº 9. Esta ficha también se trabajó en el anterior trimestre, tal y como se especifica en la programación, pero es aconsejable volver a incidir en la descripción en el tercer trimestre, ya que los alumnos disponen de más recursos para realizar la tarea de una manera más eficaz. En este trabajo, el alumno describe a su mejor amiga, realiza un dibujo de ella y escribe seis adjetivos utilizados en su descripción.

La cuarta ficha corresponde al modelo nº 13 “poesía de primero”. Este trabajo es el primero de los tres que se les presenta a los alumnos para el trabajo de la poesía. Los alumnos tienen que completar unos espacios en blanco, con unas palabras que se les facilita más adelante, haciéndolas rimar con las palabras destacadas. La poesía habla de la clase de primero, de sus características como grupo y de su mascota. Esto hace que se impliquen más en el trabajo ya que refleja una realidad muy cercana a ellos.

A continuación se exponen las fichas de los alumnos:



😊

FICHA DE BIBLIOTECA DE: <i>La vera</i>		DÍA: <i>23</i> MES: <i>septiembre</i>
¿Qué título tiene el cuento?: <i>La casita</i>	Haz un dibujo del cuento. <i>¡Muy bonito!</i>	
¿Quién es el protagonista del cuento?: <i>Ariel la sirena</i>		
¿Qué es lo que más te ha gustado del libro?: <i>Cuando Ariel y Eric se van a besar y llegar las merenas.</i>		

La expresión escrita  
en el primer ciclo de primaria



## MI DIARIO DE LAS NAVIDADES

Escribe una o dos frases de lo que más te haya gustado de cada día de las vacaciones de Navidad. Desde el día 24 de Diciembre ( que es Nochebuena ) hasta el día 6 de Enero ( que es Reyes ).

Acuérdate de hacer buena letra y de empezar las frases con letra mayúscula. Los nombres de personas también van con mayúscula. Después de cada frase pon un punto.

24 DE DICIEMBRE DEL 2007 ☆ NOCHEBUENA ☆

Cene con la familia de mi  
papa.

Mi tía Fina me dio el  
aguinaldo.

25 DE DICIEMBRE DEL 2007 ☆ NAVIDAD ☆

Comí comida en casa de  
mis tías Antonio y  
Pilar. Ramon y yo car-  
tamos muchos sillones  
cruces

Pablo

Laura CUENTAME UN CUENTO <sup>8-2008</sup> BIENES AÑO ✓

El día 4 de Febrero del año 2008.

vino Educ el papá de Jairo.

a contarnos un cuento.

Título del cuento:

La celosa Camila.

¿De qué iba el cuento?: ¡Muy bien!

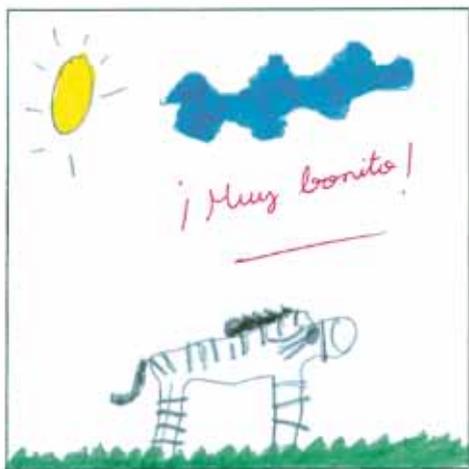
De que una celosa se  
quita su vestido y los  
animales del campo  
le ayudan y sin darse  
cuenta le hicieron una  
camiseta.

## CUENTAME UN CUENTO

¿Qué es lo que más te gustó del cuento?

cuando la ziguera  
le da una cuenta de su  
recolin

Hago un dibujo del protagonista



\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

**LA CEBRA CAMILA**

El día 4 de Febrero nos visitó Eric ( el papá de Jairo ) y nos contó el cuento de la Cebra Camila.

Estas son nuestras opiniones sobre su visita :

YASMIN Me gusta mucho el cuento.

ALVARO Me gusta el trabajo de colores.

MIREIA Muchas gracias Eric

HUGO Muchas Gracias Eric

BRIAN Gracias Eric por el cuento de la cebra Camila

VIOLETA Es que me han enseñado que hay que ayudar al que tiene problemas.

## ESCRIBO MI PROPIO CUENTO

NOMBRE: PAUL V

FECHA: 3-3-2008

TÍTULO DEL CUENTO

¡ Muy bien!

El pirata como pirata. Era un pirata y se  
 llamaba el Pirata George Patata y el pirata  
 George Patata se perseguía días y meses buscando  
 algún tesoro. Un día encontraron un tesoro  
 y habían joyas y diamantes de colores  
 el pirata <sup>se</sup> sorprendió y se puso a reír  
 y más que lo atacaban y el barco se hundió,  
 se olvidó del barco y del tesoro  
 entonces, al amanecer se dirigió a una isla  
 cercana y vivió ahí. coloresin colorado  
este cuento se ha acabado

Tienes que concentrarte  
 más al pasar los cuentos  
 a limpio. Has vuelto  
 a hacer errores que ya  
 te había corregido.

## MI DIARIO DE LAS VACACIONES

19 DE MARZO DEL 2008

Hoy me voy a  
vestir de fallera, y  
por la noche voy  
a ser quemar  
una falta infantil.

20 DE MARZO DEL 2008

Ayer por la tarde  
tíre por primera vez  
chinos (petardos).  
Y por la noche ayer  
me lo pase muy bien.

21 DE MARZO DEL 2008

Hoy he ido a Portoceli  
a saltar a la comba.  
a jugar a la pelota  
y a comerme la mona.  
Me he caído y me he hecho daño en  
la pierna.

## ESCRIBO MI PROPIO CUENTO

AUTOR DEL CUENTO

Lucas

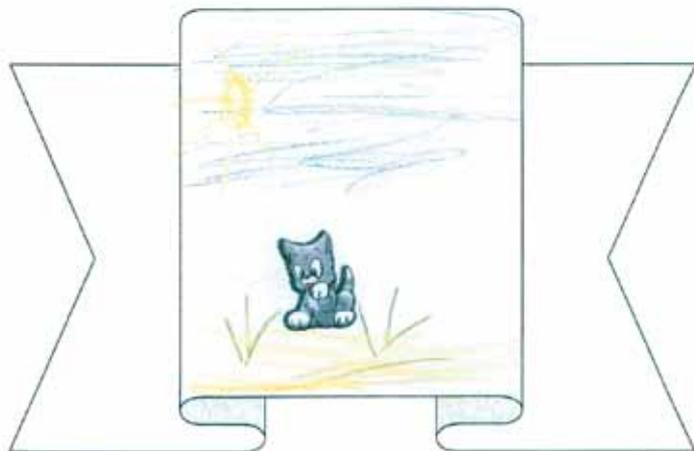
FECHA

21-4-2008*¡Muy bien!*

TÍTULO DEL CUENTO

El gatito gaton

PROTAGONISTA

Timi

ESCRIBO MI PROPIO CUENTO

Había una vez un gatito que se  
llamaba Tippi y su ama le daba  
de comer tres veces al día y él  
quería más. Y entonces todos  
los días murullaba. Mmm Mmm!  
Pero ella no le hacía ni caso.  
Pero un día la ama se hartó y  
entonces dijo: mira Tippi, tengo  
una idea, si tu no comes ya  
te dare diez veces al día  
y si tu comes te iré quitando  
de comer. Él se tenía que  
hacer para un día perder de  
la die diez veces al día, pero  
él se aprovechó y un  
día le dio diez.  
Y este cuento se acabó.

NOMBRE: Laura

FECHA: 15-5-2008

CARTA A MI MONITOR

Nacho

Cochin. 15 de Mayo del 2008

Querido Nacho, has sido muy  
 divertido, muy gracioso, hemos  
 cantado muchas canciones,  
 hemos hecho muchos talleres  
 super guais, y me ha encantado  
 montarme en caballo. Me ha  
 encantado pasar por el puente  
 y escalar. También me ha gustado  
 el festival que hicimos, era super  
 guai. Has sido un buen pro-  
 fesor.

Se despide tu alumna.

✨  
 Laura

NOMBRE: Pablo

¡ Muy bien, Pablo !

FECHA: 28-5-08

Explica cómo es tu mejor amiga o amigo, no solamente los aspectos físicos, sino también otros como por ejemplo : si es alegre, simpático, buen compañero, inteligente, etc.

DESCRIPCIÓN DE MI AMIGA : Laura



Es muy trabajadora,  
tiene la camiseta <sup>rojo</sup> roja,  
tiene los ojos negros y el  
pelo lizo tiene un ganchito  
rosa tiene los pantalones  
rojos tiene los zapatos  
blancos. Es alta es morena  
le gusta pintar tiene una gorrilla  
en la mano es graciosa es muy  
simpática.

Este es mi mejor amigo/a, se llama

Lawra



Escribe 6 ADJETIVOS sobre tu mejor amigo/a \_\_\_\_\_

moderna

guapa

bisita

simpática

guajonera

trabajadora

NOMBRE: Laura

FECHA: 10-6-2008

HE ESCRITO UNA POESÍA SOBRE LA CLASE DE PRIMERO, PERO ALGUNAS PALABRAS SE HAN ESCAPADO. ¿PUEDES AYUDARME A ACABARLA? RECUERDA QUE LAS PALABRAS TIENEN QUE RIMAR. POR SI NECESITAS AYUDA LAS PALABRAS LAS TIENES POR DETRÁS, PERO ESTAN DESORDENADAS

LOS ALUMNOS DE PRIMERO



El colegio Cervantes

tiene buenos estudiantes

y los alumnos de primero

son los más guapos del mundo entero :

Son bastante habladores,

pero muy trabajadores

Su mascota es un lagarto,

y del ruido está muy harto

NOMBRE: LauraFECHA: 10-6-2008

Han aprendido mogollón,

porque se esfuerzan un montón

Ya saben sumar

y también restar

Escriben cuentos muy bonitos,

y descripciones de amiguitos

Muchos libros han leído,

y de ellos han aprendido

El curso ya se va a acabar,

y ahora toca descansar

el curso que viene volvemos

y mucho más aprenderemos

*Entero - harto - restar - aprendido - aprenderemos - estudiantes -  
trabajadores - montón - amiguitos - descansar.*

## Reflexiones sobre la práctica

Esta propuesta didáctica llevada a cabo con el alumnado de primer ciclo, es solo el comienzo de un largo camino en la formación de alumnos competentes en *expresión escrita*. En esta primera etapa del camino, el docente va ofreciendo las herramientas necesarias para que el alumnado vaya avanzando desde la escritura de sus primeras frases hasta la redacción de sus primeros escritos, es sin duda, un proceso muy enriquecedor tanto para el maestro como para el alumnado.

Al igual que para unos padres, resulta inolvidable el día en que su hijo empieza a andar después de muchos intentos, con este trabajo el maestro tiene el privilegio de asistir al momento en que los alumnos crean su primer cuento, su primera carta a un amigo, su primera descripción. Somos conscientes de que aún le queda mucho por aprender, pero cada logro, en esta primera etapa del camino, se celebra de una manera especial ya que se puede observar la ilusión con la que los alumnos se van enfrentando a los nuevos retos que el trabajo de la *expresión escrita* les presenta. En este momento se encuentran a las puertas de un nuevo mundo por descubrir, que les deparará muchas ilusiones y fantasías.

Cuando inicié esta práctica en el aula de primero del colegio Cervantes de Godella, los alumnos estaban iniciados en la adquisición de la lectoescritura y la mayoría conocía correctamente las letras que componen el abecedario, e incluso eran capaces de escribir palabras sueltas. A estas edades les gusta mucho dibujar, ya que es un modo de expresión con el que están muy familiarizados, es por ello que en las primeras fichas se les plantea la redacción de una frase vinculada a un dibujo que hayan realizado en torno a algún tema de interés. De este modo van relacionando la *expresión escrita* con la plástica y van asimilando el lenguaje escrito como un nuevo medio de expresión de sus ideas o pensamientos.

En alguna ocasión en la que les ofrecía la posibilidad de realizar un dibujo libre en el que no había un espacio determinado en el que escribir una frase relacionada, los alumnos me preguntaban si podían escribir algo en el dibujo, ya que sentían la necesidad de expresarse por escrito además de lo que ya expresaban con la realización del dibujo. Poco a poco iba observando como a medida que avanzaban en el trabajo de la composición de frases, aumentaba su deseo de expresarse por escrito y se mostraban muy motivados cuando les presentaba fichas en las que contaban con más espacio para escribir.

Resultó muy interesante también, invitar a los padres a que entraran en el aula para contar cuentos a los niños, ya que la implicación de las familias favorece mucho el proceso de enseñanza aprendizaje y motiva aún más al alumnado para la realización de las actividades de *expresión escrita* en torno al cuento narrado en clase. Recuerdo como los alumnos contaban los días que quedaban para que llegara el nuevo *cuentacuentos* y el esmero que ponían al realizar las fichas propuestas sobre el relato, especialmente cuando el cuento lo había contado su papá o mamá. Esta experiencia sirvió también para mejorar el hábito de escuchar en silencio y para que los padres conocieran en primera persona cómo es la dinámica escolar dentro del aula.

Como ya se ha apuntado en anteriores apartados, a lo largo del curso algunas fichas se archivaban en conjunto, de modo que pasaban a formar parte de unos álbumes o cuadernos que giraban en torno a un tema en concreto. De esta manera se creó el *álbum de cuentacuentos*, en el que se recogían los resúmenes de cada uno de los cuentos que contaban los padres durante el curso, el *álbum de lecturas*, en el que se guardaban todas las fichas de biblioteca de los libros que se iban leyendo semanalmente durante todo el curso; el *álbum del fin de semana*, en el que los niños guardaban un recuerdo de las experiencias vividas durante algunos de los fines de semana, el diario de las vacaciones, en el que los alumnos conservan las vivencias del día a día de los periodos vacacionales del *primer y segundo trimestre*, y por último, el cuaderno de *expresión*

La experiencia de invitar a los padres a contar cuentos en el aula resultó muy enriquecedora para toda la comunidad educativa.

El hecho de recopilar las fichas en diferentes álbumes temáticos, proporciona un sentido más completo al trabajo de la expresión escrita realizado en el aula.

*escrita*, donde, durante el verano, recopilaban las producciones escritas correspondientes a cada una de las tipologías textuales trabajadas durante el curso.

Esta labor de recopilación de las fichas para la creación de los diferentes álbumes y cuadernos, resultó muy gratificante para los alumnos porque podían darle un sentido más amplio al trabajo de *expresión escrita* que con tanto esmero realizaban. Cuando volvían de las vacaciones, por ejemplo, estaban deseosos de enseñar su diario al resto de compañeros, lo leían en alto, se lo intercambiaban, algunos me preguntaban si se lo podían dejar a algún compañero de la clase para que se lo leyera el fin de semana, los escogían como lecturas de la biblioteca de aula, etc. Para mí era un placer ver como los alumnos disfrutaban de su trabajo y del de sus compañeros, ya que a su vez, me hacían disfrutar de la labor educativa que estábamos llevando a cabo. Todo esto fomentaba el gusto por el trabajo de la *expresión escrita*, favoreciendo así un desarrollo integral.

Lo mismo ocurría con los álbumes de lectura en los que, al finalizar el curso, podían ojear de principio al fin todos los libros que se habían leído, ilustrados con bonitos dibujos y donde podían observar también su progresión en la *expresión escrita*, comparando las fichas de septiembre con las de junio, y haciéndose conscientes de su avance a lo largo del curso. A menudo encontraban la ocasión de intercambiarse los álbumes, compartir sus trabajos, recomendarse libros, etc, favoreciendo así la afición por la lectura, tan importante para poder llegar a ser en un futuro unos buenos escritores.

Con los álbumes del fin de semana y los cuadernos de *expresión escrita*, ocurría algo semejante, ya que pasaban a formar parte de la biblioteca de aula, y favorecía la relación entre el alumnado ya que conocían más sobre sus gustos y aficiones fuera del entorno escolar. Además, de este modo disponían de multitud de modelos de diversa tipología textual, siempre con las correcciones pertinentes en cada caso, para que no llegaran

a considerar los errores como algo correcto y crear así malos hábitos en la producción de los textos escritos.

Para finalizar, debemos recordar, que en esta primera etapa del trayecto hacia la formación de escritores competentes, es fundamental la motivación del alumnado, ya que deben emprender el camino con ganas y energía para así hacer frente a las dificultades con un gran deseo de superación, permitiéndoles así ir avanzando día a día. Si el principio del recorrido es agradable para ellos, tendrán ilusión por conocer aquello que les deparará más adelante e irán recorriendo así un camino muy enriquecedor que siempre tendrá una etapa más para aquellos que disfrutamos con la *expresión escrita*.





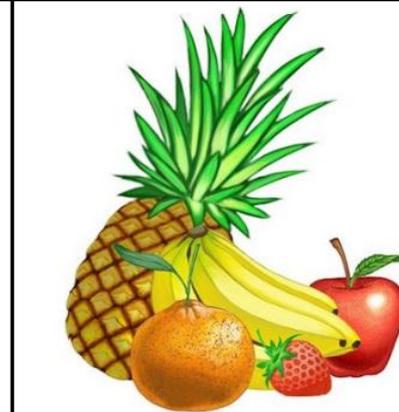


# **12 fichas de comprensión lectora**

*Lee y sigue las instrucciones*

Los padres de María, Eva y Ana han hecho una merienda para celebrar la victoria de sus hijas. Rodea el nombre de la que metió más goles. Subraya el número de goles que metió María. Dibuja un tenedor al lado de la fruta de la que jugó de portera y rodea con un círculo el puesto en el que jugó Eva.

Después tacha la fruta que se comió cada niña. La que metió tres goles se ha comido una fresa, la que metió cinco goles se ha comido una naranja y la que paró tres se ha comido dos plátanos.

		
María	Eva	Ana
tres goles	tres goles	cinco goles
defensa	portera	delantera

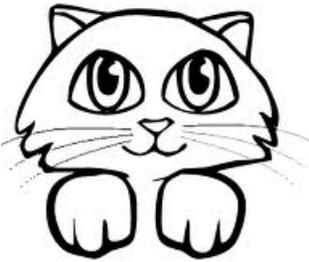
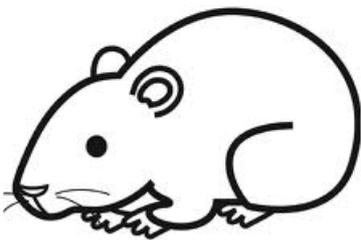
*Lee y sigue las instrucciones*

*Javier, Lucas y Manolo han recibido un regalo por haber trabajado mucho durante el curso.*

*Rodea con un círculo el nombre del niño al que le han regalado el gato. Dibuja un lazo en la cabeza de la mascota de Lucas y subraya el nombre de la mascota de Javier.*

*Después tacha de azul el nombre de la mascota de Manolo y escribe al lado el número de vocales que tiene.*

*Colorea la mascota que tiene más años y escribe al lado de la mascota más joven el nombre de ese animal.*

		
Javier	Lucas	Manolo
dos años	tres años	un año
Lola	Perla	Bruno

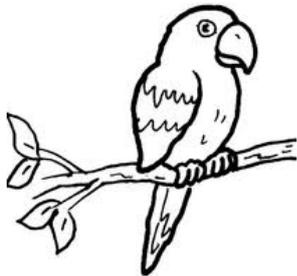
## Lee y sigue las instrucciones

Aquí te presentamos a tres divertidos animales que están buscando piso para compartirlo. ¿Con cuál de ellos te irías a vivir?

Primero colorea de naranja el animal que has elegido en la pregunta anterior. Después rodea los pisos en los que ha estado Parlón y dibuja una fruta al lado del animal que viene de Australia.

Luego rodea el nombre del animal que ha visto 2 pisos y dibújale otro globo.

Por último subraya el lugar del que viene el animal que ha visto 3 pisos.

		
Parlón	Boxin	Truco
3 pisos	6 pisos	2 pisos
Brasil	Australia	Madagascar

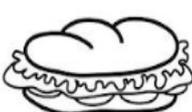
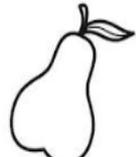
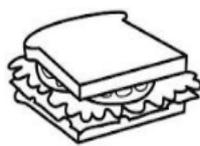
Lee y sigue las instrucciones

En mi familia todos desayunamos algo diferente. Colorea el desayuno que me gusta a mí y el que le gusta a mi abuelo. Después tacha los nombres de las dos personas que comen fruta y colorea la lechuga y el tomate del sándwich que le gusta a mi madre.

Rodea de amarillo el desayuno de Antonio y de azul el de María. También subraya de azul el nombre de mi primo y de amarillo el de mi hermana.

Escribe aquí \_\_\_\_\_ lo que le gusta desayunar a mi tía y aquí \_\_\_\_\_ el desayuno preferido de mi abuelo Juan.

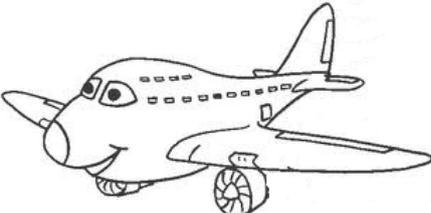
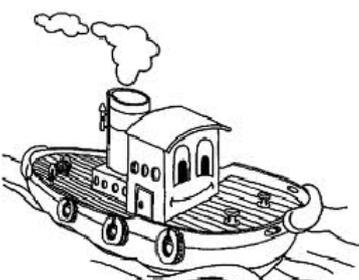
Y, por último, dibuja en mi desayuno una fruta para saber de que sabor es el zumo.

					
hermana	yo	primo	madre	tía	abuelo
María	Miguel	Antonio	Ana	Eva	Juan

## Lee y sigue las instrucciones

Este año toda la familia iremos de vacaciones, pero cada uno viajará en un medio de transporte distinto. Rodea con un círculo rojo el transporte que lleva más pasajeros y colorea los ojos del que va a Málaga. Después dibuja una estrella al lado del transporte aéreo y un pez al lado del transporte acuático. Luego rodea el lugar al que viajará mi abuela y tacha a la persona que viajará en primavera.

Por último colorea el transporte en el que viajará mi tía y rodea la estación del año en la que viajará el transporte con menos pasajeros.

		
Málaga	Chile	Galicia
4 pasajeros	200 pasajeros	50 pasajeros
Mi padre	Mi abuela	Mi tía
Verano	Primavera	Invierno

## Lee y sigue las instrucciones

¿Has montado alguna vez en alguno de estos vehículos?  
Primero vas a colorear el símbolo del vehículo que sirve para transportar personas heridas. Luego colorea las ruedas del vehículo que sirve para apagar incendios y la sirena del vehículo menos pesado.  
Después rodea los metros que mide el vehículo más pesado y subraya el peso del vehículo más corto.  
Rodea el nombre del vehículo que mide 5 metros, colorea las ventanas del vehículo más pequeño y dibuja una manguera al lado del vehículo más largo.  
Y, por último, escribe en el renglón situado encima de cada vehículo su nombre, quitándole la segunda sílaba, (be, li y bu) y lee lo que quedaría.

\_\_\_\_\_

		
bomberos	policía	ambulancia
10 metros	3 metros	5 metros
12.000 kilos	2.000kilos	8.000 kilos

## Lee y sigue las instrucciones

Estoy leyendo un cuento sobre un duende, llamado Prudencio, que nunca se anima a hacer nada porque siempre tiene miedo.

Como Prudencio es muy insulso, te pediré que le hagas cosquillas con los lápices a ver si así se anima.

Primero colorea de rojo su oreja derecha y de verde el botón de su camisa. Si aún no se ha reído, colorea de amarillo la otra oreja y la mano izquierda.

Ya parece que se ríe, así que sigue por los pies, colorea de rojo el izquierdo y de azul el derecho y dibuja una estrella en su gorro para darle energía.

Y para terminar, hazle cosquillas en la nariz con el color que tú quieras.



Lee y sigue las instrucciones

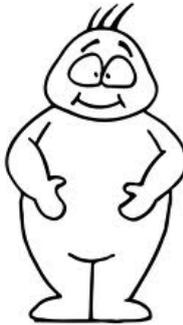
Te presento a los tres mellizos de Mangolosín.

Los tres son totalmente iguales excepto en su peso, ya que mientras que a uno le gustan las manzanas a otro le gustan las golosinas.

Rodea el nombre del más flaco y el peso del más pesado. Luego dibuja una manzana al lado de Pepe, un bocadillo al lado de Julián y una golosina al lado de Luis.

Después colorea de rojo los pies del que tiene un peso medio y de azul los pies del que pesa 30 kilogramos.

Para terminar escribe sobre cada personaje el nombre de un juego. Piensa cuál será el juego preferido de cada uno y escríbelo en el renglón correspondiente.

		
Pepe	Julian	Luis
30 kg	40 kg	50 kg

Lee y sigue las instrucciones

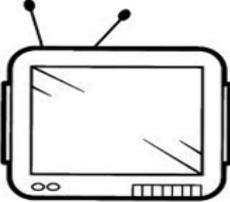
Veremos un ratito la televisión, ¡decide el programa!  
Rodea de rojo el nombre de la persona que tiene la tele pequeña y de verde el nombre de la persona que tiene una tele grande. Luego subraya lo que está viendo Cristina y lo que están viendo en la televisión mediana.

Después haz un dibujo en la pantalla de la televisión de Cristina y dibuja otra televisión pequeña encima de la televisión de Susana.

Por último, escribe en los renglones situados en la parte superior de cada dibujo, el nombre de la película, del documental y del concurso que están viendo. Puedes inventarlos sino recuerdas ninguno.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

		
Susana	Carlos	Cristina
película	documental	concurso

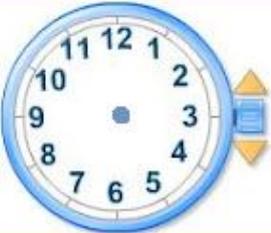
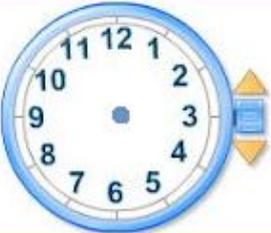
## Lee y sigue las instrucciones

Los fines de semana la casa de la familia Fernández es un lío. Cada uno desayuna a una hora distinta.

Rodea de rojo el nombre de la persona que desayuna más temprano y de azul el de la persona que desayuna más tarde.

Después dibuja una manzana al lado del reloj de la persona que desayuna a las nueve menos diez y un vaso al lado del reloj de la persona que desayuna a las diez menos cuarto. Luego subraya el nombre de la persona que desayuna a las nueve y media.

Por último coloca las agujas en cada uno de los relojes según la hora que marcan debajo de cada dibujo.

			
10:00	9:45	8:50	9:30
Edu	Sofía	Carmen	Pedro

## Lee y sigue las instrucciones

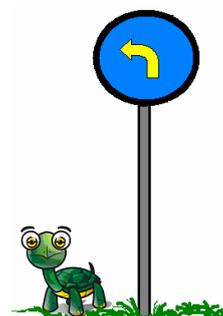
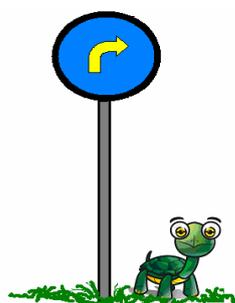
Juana es una tortuga muy traviesa que siempre quiere jugar al escondite.

Encuentra a Juana debajo de la mesa y rodéala de rojo. Dibuja un pato en la bañera que está al lado de Juana y dibuja una cuchara en la mesa sobre la que está Juana.

Dibuja una manzana en el árbol que hay detrás de Juana y tres manzanas en el que está delante de Juana.

Después rodea de azul el dibujo en el que Juana está dentro de la bañera y de verde el dibujo en el que está fuera.

Por último escribe tres vocales al lado de la señal que indica hacia la izquierda y tres consonantes al lado de la señal que indica hacia la derecha.



## Lee y sigue las instrucciones

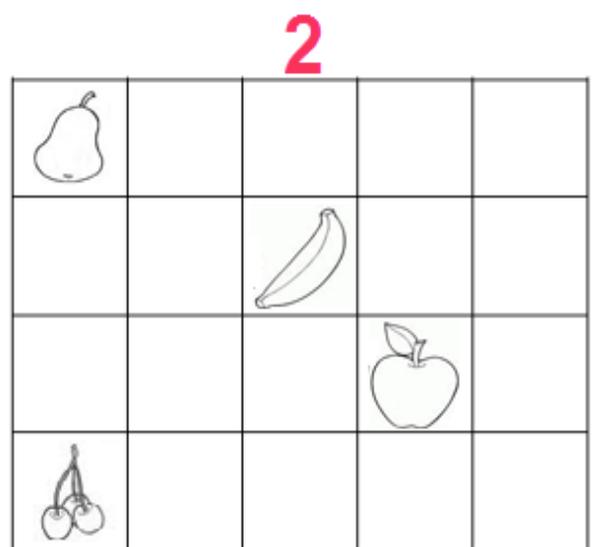
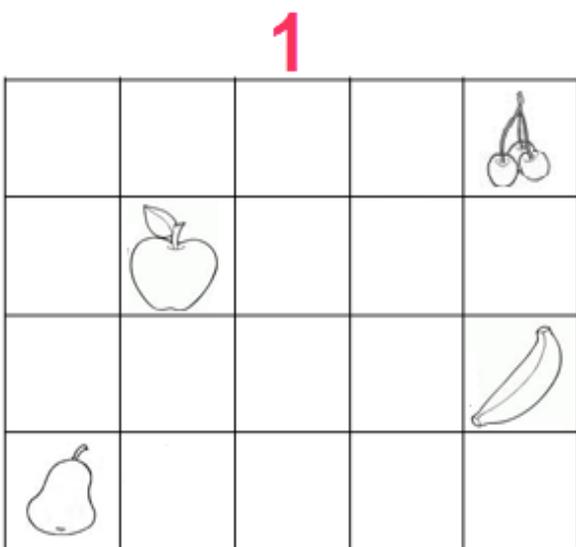
En la cuadrícula 2 colorea de rojo la manzana y de amarillo el plátano y en la cuadrícula 1 colorea de verde la pera.

Después dibuja una naranja a la izquierda de la manzana de la cuadrícula 1 y una sandía en el cuadro de encima de las cerezas de la cuadrícula 2.

Luego dibuja una fresa debajo del plátano de la cuadrícula 1 y colorea las cerezas de la esquina inferior de la cuadrícula 2.

Escribe tu edad en el cuadro de encima del plátano de la cuadrícula 2 y tu número preferido en el cuadro situado a la derecha de la manzana de la cuadrícula 1.

Y por último dibuja un racimo de uvas en el cuadro de la esquina superior izquierda de la cuadrícula 1 y otro en el cuadro superior derecho de la cuadrícula 2.



# **Textos con actividades del CEIP La Noria**

## 1 - LA FAMILIA DE SETAS

Debajo de un pino vivía una familia de setas.

Un día el hijo seta le dijo a su padre:

-Papá, me aburro, quiero ir a dar una vuelta por el bosque.

-Hijo mío, -contestó el padre seta- eso no puede ser porque nosotros crecemos en la tierra y no nos podemos mover.

-¡Pues yo me quiero ir a pasear! -dijo enfadado el hijo seta.

En aquel momento pasaba un hombre con un cesto lleno de setas y el hijo seta gritó:

-¡Papá!, aquel hombre lleva un cesto lleno de setas y las saca a pasear. Yo también quiero que me coja.

-¡Qué dices! Si este hombre te coge, se te comerá con ajo y perejil. ¡Todo el mundo quieto!, quizá así no nos descubra.

-Y el hombre pasó de largo sin ver a la familia de setas.

-Al hijo seta le entró tanto miedo que nunca más se quiso mover del suelo.

## COMPRENSIÓN

**Señala con una cruz la respuesta correcta:**

1. ¿Dónde vivía la familia de setas?
  - debajo de un zapato
  - debajo de un pino
  - debajo de un almendro
2. ¿Qué le dijo el hijo seta al padre?
  - papá, quiero ir a dormir
  - papá, quiero ir al río
  - papá, quiero ir a dar una vuelta
3. ¿Por qué no podía ir a dar un paseo?
  - porque no tenía pies
  - porque estaba cansado
  - porque era un vago
4. Pasó un hombre con un cesto lleno de
  - caracoles
  - setas
  - pimientos
5. ¿Qué hizo el hijo seta al ver al hombre?
  - se echó a correr
  - se echó a llorar
  - se sorprendió
6. ¿Para que quería el hombre las setas?
  - para comerlas
  - para plantarlas
  - para jugar con ellas
7. El hombre quería cocinar las setas con
  - ajo y perejil
  - aceite y vinagre
  - sal y pimienta
8. ¿Por qué el hombre no vio a la familia de setas?
  - porque se disfrazaron
  - porque quedaron quietas
  - porque se metieron debajo de la tierra
9. Al hijo seta le entró
  - mucho miedo
  - mucha risa

mucha hambre

VOCABULARIO

1. Si ordenas estas sílabas formarás una palabra:

da	fa
do	en

.....

re	pe
jil	

.....

	mi
fa	lia

.....

2. Completa estas palabras con las vocales que les faltan:

p\_\_dr\_\_

c\_\_st\_\_

b\_\_sq\_\_

f\_\_m\_\_l\_\_

h\_\_mbr\_\_

p\_\_r\_\_j\_\_l

3. Tacha la palabra que sobra en cada columna y dibújala:

setas

pino

ajo

televisión

perejil

bosque

elefante

flores

pimientos

hierba

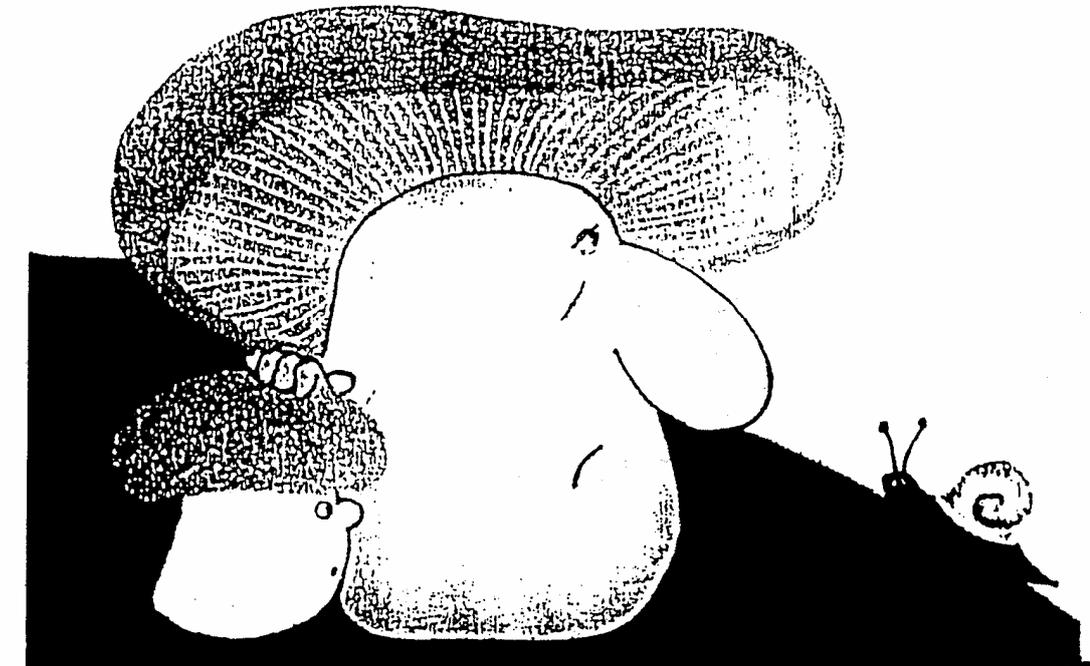
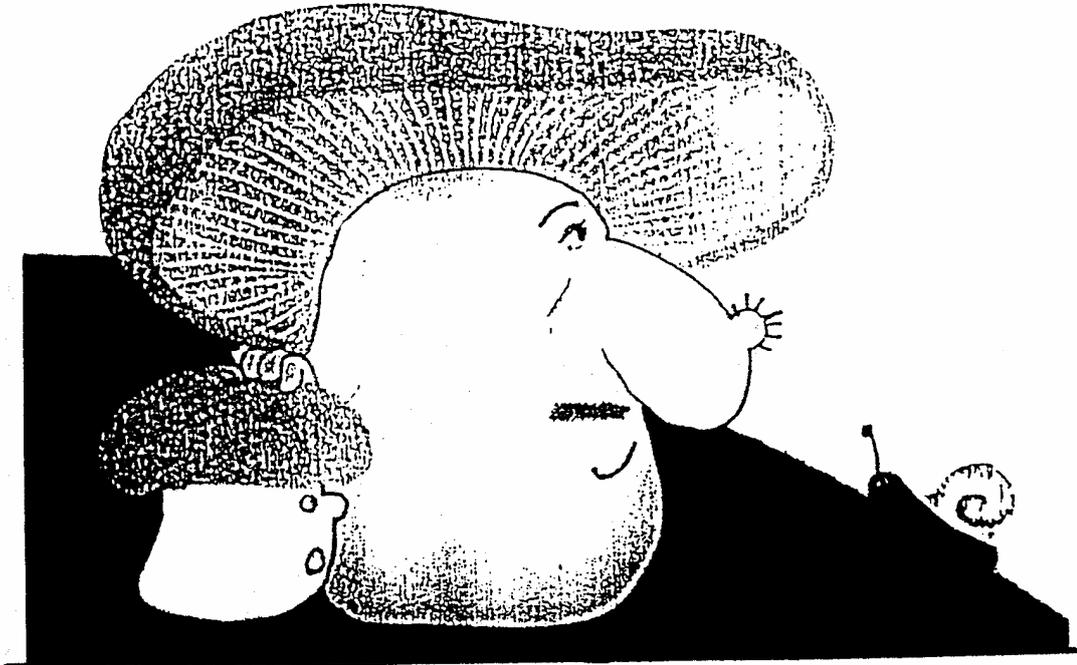


HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

1. Busca y rodea la palabra repetida:

seta	PINO	familia	seta
padre	BOSQUE	tierra	perejil
	SETA		
hombre	cesto	ojo	seta
		MIEDO	

2. Busca ocho diferencias entre estos dos dibujos:



**3. Tacha las parejas de palabras que sean distintas:**

seta	sota
árbol	árbol
ajo	ojo
pero	pera
cesto	cesto
hambre	hombre
tierra	sierra
hombre	hombre

**SINTAXIS Y ESTILO****1. Descubre la palabra falsa de cada frase y táchala:**

Debajo de un pino paraguas, vivía una familia de setas.

Pasó un hombre con un cesto lleno de setas y peces.

El hombre cocinó las setas con ajos, arena y perejil.

**2. Separa las palabras y escribe la frase correctamente:**

Debajodeunpinovivíaunafamiliadesetas.

.....

.....

Quieroiradarunavuelta.

.....

Pasabaunhombreconuncestollenodesetas.

.....

.....

**3. Completa este texto:**

Debajo de un \_\_\_\_\_ vivía una familia de \_\_\_\_\_ .

El hijo \_\_\_\_\_ quería dar una vuelta por el \_\_\_\_\_ .

**4. Haz un dibujo del cuento.**

## 2 - EL PAYASO DE TRAPO

Érase que se era un payaso de trapo que vivía en unos almacenes.

-Mi mayor ilusión sería hacer reír a los niños como un payaso de verdad- pensaba el payaso.

La noche de reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar visitaron los almacenes en los vivía el payaso.

El rey Melchor consultó su lista de regalos y metió en su saco el payaso de trapo.

Pero..., el saco estaba agujereado.

El pobre payaso cayó al suelo y fue a parar a un hoyo.

-Soy muy desdichado. Aquí en este hoyo no me verá nadie y no podré alegrar a los niños como los payasos de verdad- decía el payaso de trapo.

Una estrella oyó los lamentos del pobre payaso.

Y decidió ayudarlo iluminando con sus rayos el hoyo.

-¡Mamá, mamá! ¡Mira qué payaso tan bonito!- dijo un niño que pasaba junto al hoyo.

La madre cogió el payaso y se lo dio a su hijo.

El niño, abrazando el payaso, sonrió.

## COMPRENSIÓN

**Señala con una cruz la respuesta correcta:**

El payaso era de

- de cartón
- de tela
- de trapo

Vivía en

- una tienda
- un circo
- unos almacenes

¿Qué le gustaba hacer?

- reír
- decir chistes
- regalar juguetes

Una noche a los almacenes

- llegó Papá Noel
- llegaron los Reyes Magos
- llegó Santa Claus

¿Quién cogió al payaso?

- Melchor
- Gaspar
- Baltasar

Y lo metió en

- una caja
- un saco
- una bolsa

El payaso se cayó porque

- había un agujero
- tropezó
- abrió una puerta

Y fue a dar a

- un pozo
- un hoyo
- una charca

El payaso se sintió

- solo
- desdichado
- contento

Una estrella lo ayudó

- enviándole una escalera
- dándole la mano
- enviándole su luz

¿Quién recogió al payaso?

- una niña
- una madre
- un abuelo

VOCABULARIO

1. Tacha las palabras que no tienen relación con el circo.

domador	panadero	trapequista
zapatero	maquinista	payaso
bailarina	bombero	magó
equilibrista	malabarista	electricista

2. Relaciona y escribe la palabra:

pa	ma	so	<i>payaso</i>
re	ta	zar	.....
al	ya	cén	.....
Bal	tre	lo	.....
es	ga	sar	.....
a	bra	lla	.....

3. ¿Cuántas palabras puedes escribir con estas letras?

a l m a c e n e s

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

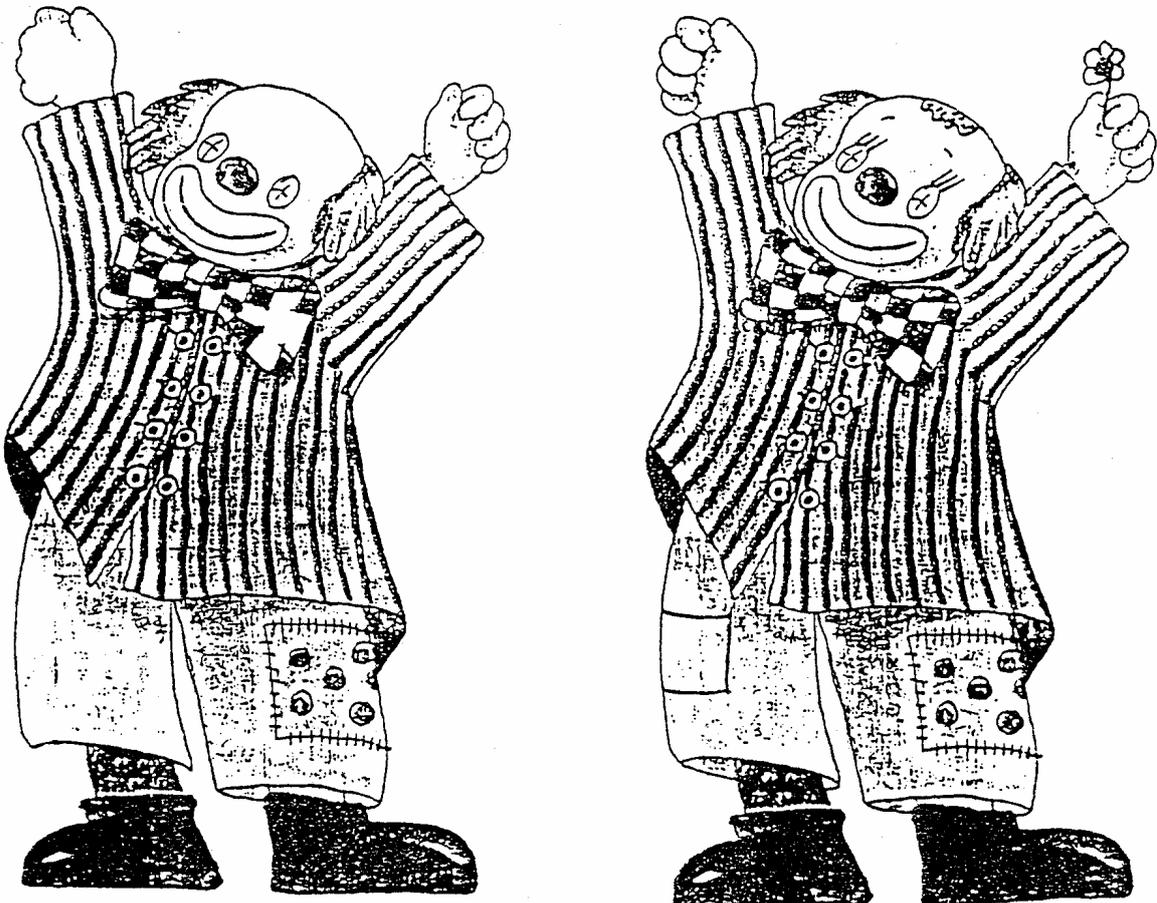
HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

1. Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras.

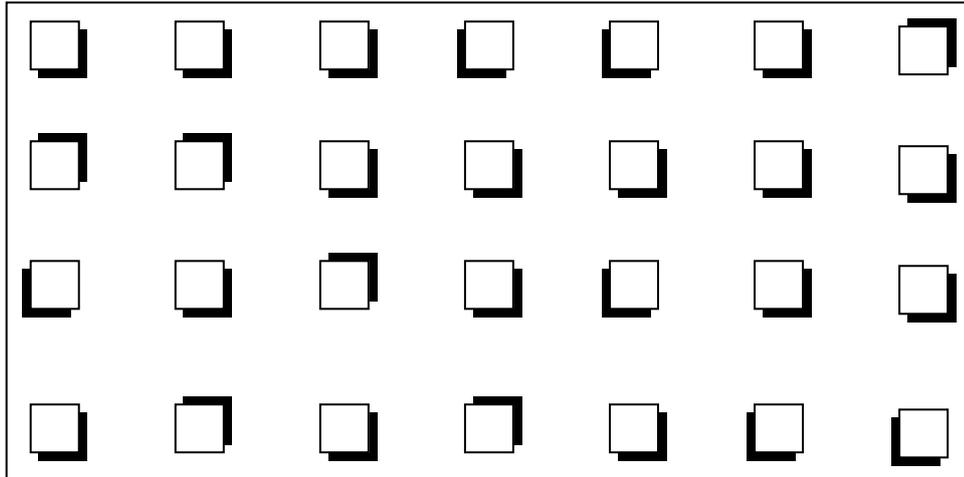
almacenes	payaso	trapo
Juguete	estrella	reyes

F A S E R T E A S J  
 V A S D J U G U E J  
 B A S P E S T R R U  
 A L M A C E N E S G  
 J A S Y A S O S R U  
 F T R A P O B T F E  
 L A S S B D E R F T  
 G U O O H D F E B E  
 L U N A S E D L S A  
 M A R E Y E S L G A  
 B A R C O V A A N O

2. Busca ocho diferencias entre estos dos dibujos.



3. Colorea de rojo todas las figuras iguales a ésta:



MORFOSINTAXIS

1. Coloca las expresiones del recuadro en este texto:

Un payaso de trapo vivía en los almacenes

grandes  
gracioso  
de una ciudad

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Relaciona:

El payaso

le dio luz

La estrella

lo metió en su saco

Melchor

cogió el payaso

La madre

era de trapo

**3. Pon en plural:**

El payaso es gracioso.

.....

El almacén era grande.

.....

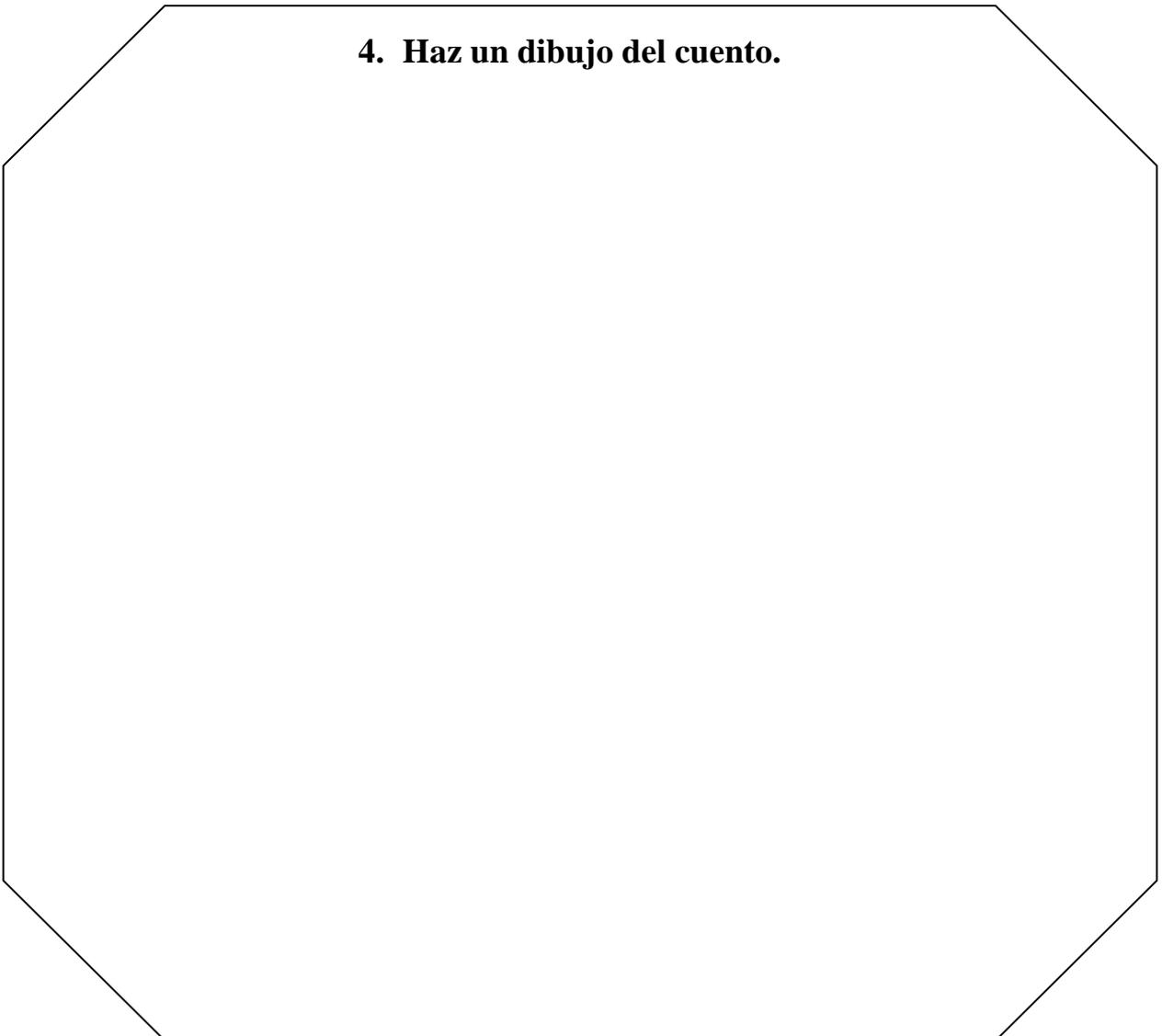
La estrella salía de noche.

.....

El rey consultó su lista.

.....

**4. Haz un dibujo del cuento.**



## 3 - LOS MUÑECOS DE ÍÑIGO Y BEGOÑA

Íñigo y Begoña tenían muchos muñecos, pero nunca jugaban con ellos.

¡Pasaban las horas mirando la televisión!

Una noche, mientras Íñigo y Begoña dormían, los muñecos se reunieron.

Estaban muy alborotados y hablaban todos a la vez.

-Orden, hablad de uno en uno- dijo el muñeco soldado.

-¡Estamos muy aburridos! Los niños nunca juegan con nosotros- dijo el muñeco gordo.

-¡Yo quiero que Íñigo me bañe!- dijo la muñeca rubia.

-Amigos, -dijo el muñeco soldado- pienso que hemos de buscar otros niños que nos quieran.

Entonces, todos los muñecos decidieron marcharse.

-¡Subid al camión! Yo conduciré- dijo la muñeca rubia muy decidida.

Por la mañana cuando Íñigo despertó, miró a su alrededor y vio que la habitación estaba vacía.

-¡Begoña, despierta! Los muñecos han desaparecido- dijo Íñigo.

Pero como el camión iba muy despacito, Íñigo y Begoña los encontraron pronto y, cariñosamente, los llevaron de nuevo a casa.

Desde aquel día los niños volvieron a jugar con sus muñecos y lo pasaron muy bien.

## COMPRESIÓN

Íñigo y Begoña son

- vecinos
- hermanos
- primos

¿Por qué no jugaban con sus muñecos?

- porque no les gustaban
- porque estaban estropeados
- porque preferían ver la televisión

Los muñecos estaban preocupados porque

- no los arreglaban
- no jugaban con ellos
- no les daban de comer

¿Cómo se sentían?

- tristes
- alegres
- aburridos

Los muñecos se reunieron

- una mañana
- una noche
- una tarde

La muñeca rubia quería que Íñigo

- la vistiera
- la bañara
- la peinara

Todos los muñecos decidieron

- buscar otros niños
- marchar por el mundo
- encerrarse en un armario

Se fueron en

- un autobús
- una furgoneta
- un camión

Cuando los niños se despertaron vieron

- la habitación vacía
- la habitación desordenada
- la habitación iluminada

¿Por qué encontraron pronto a los muñecos?

- porque el camión iba despacio
- porque el camión pinchó una rueda
- porque el camión tuvo un accidente

A partir de aquel día

- regalaron los muñecos
- los encerraron en un armario
- jugaron con los muñecos

VOCABULARIO

1. Resuelve este crucigrama

A crossword puzzle grid is shown with several words indicated by arrows from illustrations. The words are: "niña" (girl), "camión" (truck), "dados" (dice), "pelota" (beach ball), and "bolos" (bowling pins).

2. Pon los nombres a estos dibujos:



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....

**3. Completa con más palabras**

**¿Cómo puede ser?**

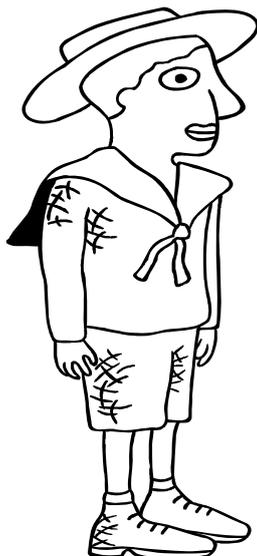
alto

.....  
 .....  
 .....

**¿A qué puede jugar?**

a la pelota

.....  
 .....  
 .....



**¿Qué puede hacer?**

jugar

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN**

**1. Busca estas palabras en la sopa de letras:**

juguete, camión, pelota, bolos, muñeca

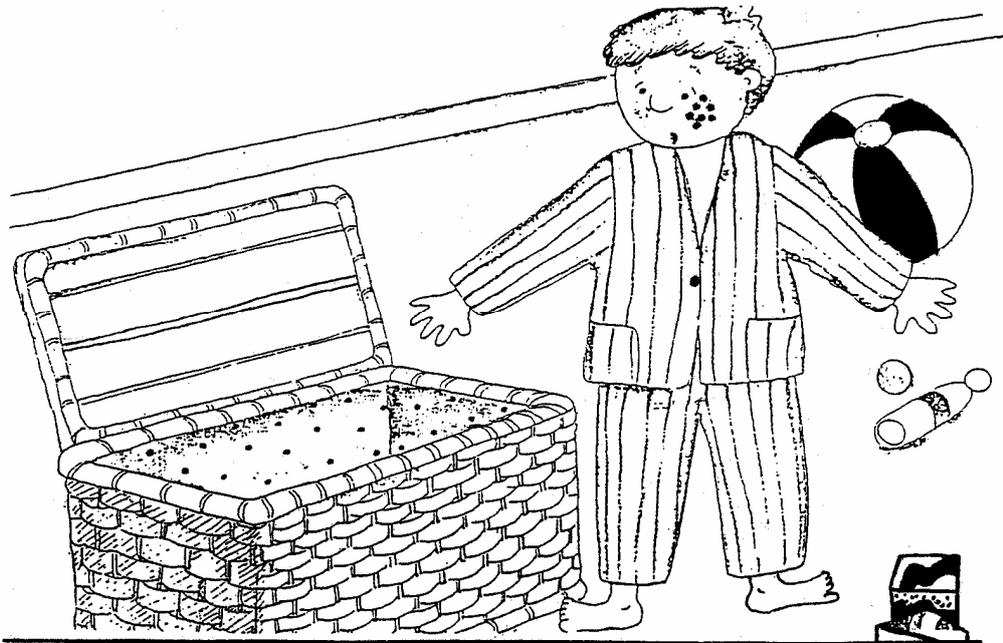
T	E	R	E	S	D	F	G	U
B	C	A	M	I	O	N	D	S
O	L	A	U	D	A	S	E	R
L	G	A	Ñ	B	A	L	O	B
O	H	P	E	L	O	T	A	O
S	G	A	C	J	A	D	S	L
M	A	S	A	B	A	S	H	O
V	J	U	G	U	E	T	E	S
B	R	E	T	I	O	L	B	A

**2. ¿Qué palabra se repite en las tres columnas? Escríbela debajo.**

muñeca	bolos	soldado
pelota	televisión	cesto
camión	muñeca	cubo
cuadro	juguetes	muñeca
soldado	cesto	camión
televisión	cubo	pelota

.....

3. Busca ocho diferencias entre estos dos dibujos.



MORFOSINTAXIS

1. Separa las palabras:

Unanochelosmuñecossereunieron.

.....  
.....

Losniñosnuncajueganconnosotros.

.....  
.....

**2. Ordena estas palabras y escribe la frase:**

niños la Los las pasaban mirando televisión horas

.....  
.....

buscar que Hemos de niños quieran otros nos

.....  
.....

**3. Ordena estas frases y escribe el resumen del cuento.**

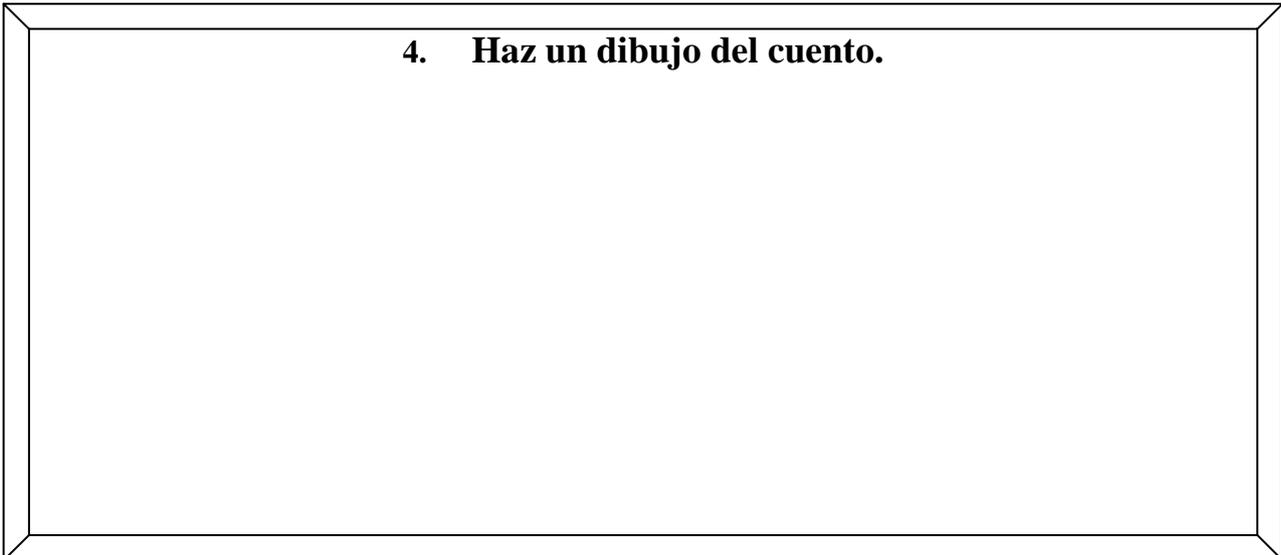
Los niños comprenden lo egoístas que han sido y van a buscarlos.

Íñigo y Begoña nunca juegan con sus muñecos.

Éstos, enfadados, se marchan.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4. Haz un dibujo del cuento.**



## 4 - EL SOL QUE NO TENÍA MEMORIA

Hace muchos, muchos años, había un árbol y un pájaro que eran amigos y vivían juntos.

Una vez, el sol se olvidó de pasar por aquel lugar durante muchos días. Y al árbol le entró mucho frío porque no estaba cubierto de plumas como su amigo.

Entonces el árbol pidió al pájaro:

-Pájaro amigo,  
ve a buscar al sol  
que no tengo abrigo.

Pero el pájaro le contestó:

-No lo puedo alcanzar, vuela muy alto y no sabré regresar.

El pájaro se lo pidió a una nube que pasaba por allí:

-Nube ligera, ve a buscar al sol que yo no puedo.

Pero la nube no se animaba a ir sola y le contestó:

-Iré con el viento  
que conoce el camino  
y lo hará contento.

Cuando el viento comenzó a soplar, la nube le dijo:

-Viento, vientecito, vamos a buscar al sol que tienen frío.

Y entre los dos trajeron a aquel sol despistado.

Y con el sol volvieron las hojas, las flores, las mariposas, y aquel lugar recuperó la sonrisa.

## COMPRENSIÓN

**Pon una cruz en la respuesta correcta:**

¿Qué eran el árbol y el pájaro?

- hermanos
- amigos
- enemigos

El sol un día

- se olvidó de pasar por aquel lugar
- pasó muy rápido por aquel lugar
- se puso encima del árbol

¿Qué sintió el árbol?

- calor
- hambre
- frío

El árbol pidió al pájaro

- que fuese en busca del sol
- que le trajese leña
- que le comprase un abrigo

¿A quién pidió ayuda el pájaro?

- a una nube
- a una mariposa
- a un aviador

¿Quiénes fueron a buscar al sol?

- el pájaro, la nube y el viento
- el pájaro solo
- la nube y el viento

Aquel sol era muy

- vago
- despistado
- listo

Cuando llegó el sol

- aquel lugar se puso muy bonito
- aquel lugar se puso triste
- aquel lugar se quemó

VOCABULARIO

**1. Si ordenas estas letras puedes formar algunas palabras del cuento:**

	l	
o		s

.....

	e	n
h		n

.....

o	b	r
a	l	

.....

i	r	
o	f	

.....

**2. Une con flechas los contrarios:**

muchos años

se acordó

eran amigos

mucho calor

vivían juntos

vivían separados

se olvidó

vuela muy bajo

mucho frío

eran enemigos

vuela muy alto

pocos años

**HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN**

**1. Rodea las palabras del recuadro que sean iguales a nube**

nieve	nube	sube	nave	nube	nueve	nube
suave	noche	nube	pude	nuevo	nube	
mueble	nube	novio	hube			

**2. Busca en esta sopa de letras estas palabras:**

árbol      pájaro      nube      sol      viento

P A S O S D I  
 A A R B O L M  
 S O J U L D N  
 S L U A N A U  
 Y E L D R O B  
 V I E N T O E

**SINTAXIS Y ESTILO**

**1. Escribe estas palabras en el lugar que les corresponde:**

juntos    años    pájaro    árbol    amigos

Hace muchos, muchos ..... había  
 un ..... y un ..... que  
 eran ..... y vivían .....

**2. Ordena estas palabras y forma frases:**

le    mucho    árbol    Al    frío    entró

.....

pidió a una El ayuda pájaro nube

.....

.....

**3. Escribe este trozo de la lectura en plural:**

Pero la nube no se animaba  
a ir sola y le contestó:  
-Iré con el viento  
que conoce el camino  
y lo hará contento.

**Pero las nubes no se animaban**

.....

.....

.....

.....

**4. Haz un dibujo del cuento.**

## 5 - LA LUNA QUE PERDIÓ EL CAMINO

Una noche bastante oscura, la luna se perdió por el cielo y anduvo buscando y buscando su camino sin conseguir encontrarlo.

La luna no tuvo más remedio que ponerse a viajar y así llegó a un país en el que siempre brillaba el sol, y, como siempre era de día, la luna no tenía nada que hacer y nadie la echaba en falta.

Siguió buscando y buscando hasta encontrar otro país donde sí se hacía de noche y de día, pero resultó que ya tenían dos lunas y claro, no había trabajo para otra luna más.

Por fin, la luna acabó encontrando su camino y cuando atravesó el cielo, los grillos se llenaron de alegría y le cantaron muchas canciones, y las ranas, los búhos y los gatos de los tejados también se pusieron muy contentos porque de noche, sin luna, no veían nada y se les iban la ganas de cantar pues se pasaban la noche tropezando los unos con los otros.

## COMPRENSIÓN

**Señala la respuesta correcta:**

¿Cuándo se perdió la luna?

- de día
- de noche
- una tarde

La luna buscaba

- un río
- un bosque
- un camino

Para encontrar el camino tuvo que

- escarbar la tierra
- viajar
- buscar en el armario

Y llegó a

- un país
- una aldea
- una ciudad

En ese lugar siempre

- era primavera
- llovía mucho
- era de día

¿Qué hizo entonces la luna?

- buscó un nuevo país
- se quedó allí
- se puso muy contenta

¿Por qué la luna no tenía trabajo en ese país?

- porque ya había dos lunas
- porque había un sol
- porque ya era de noche

Cuando atravesó el cielo

- los grillos se alegraron
- la luna se puso a cantar
- los ratones le aplaudieron

¿Quiénes se alegraron también?

- la gente
- otros animales
- las estrellas

¿Qué pasa en las noches sin luna?

- hace frío
- no se ve nada
- nieva en las montañas

VOCABULARIO

1. Rodea las palabras del recuadro que tengan algo que ver con la noche:

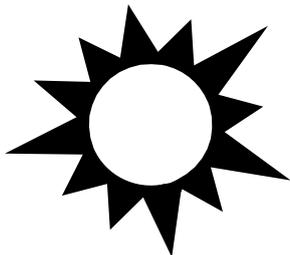
estrellas	sol	oscuridad
pijama	pescar	cena
desayuno	saltar	dormir
luna	paraguas	cama

2. Une cada palabra con su contrario:

noche	clara
oscura	tristeza
hacer	día
alegría	deshacer

3. Escribe cada palabra del recuadro en la columna que le corresponda:

correr	dormir	merendar	cenar
jugar	soñar	dibujar	descansar



.....

.....

.....

.....

.....

.....

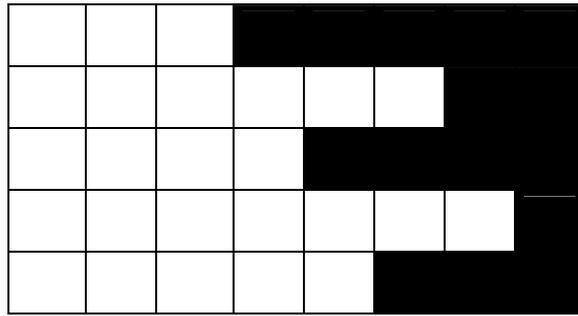
.....

.....

HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

1. Escribe estas palabras en el recuadro:

sol  
luna  
cielo  
camino  
alegría



2. Rodea las palabras del recuadro que digan lo mismo que: luna

lona      luna      lino      lana      luna  
           luna      lona            leona      luna  
 tuna    luna      lama      luna            limón  
           duna      luna      loma      puma

3. Busca estas palabras en la sopa de letras:

NOCHE      LUNA      DÍA      CIELO  
 ESTRELLA

S E R L U I N O T D  
 D I A H L U N S A E  
 F E S T R E L L A E  
 J E D C I S A U B D  
 V N O C H E G N C A  
 X A F E R B E A I A  
 M A S V L V H L E M  
 F E R T U B E V L O  
 V E R U I O N L O F

SINTAXIS Y ESTILO

1. Completa con las palabras del recuadro:

Y cuando ..... el ....., los ..... se llenaron de ..... y le cantaron muchas .....

canciones    atravesó    grillos    alegría    cielo

2. Ordena esta frase:

luna    por    La    perdió    cielo    el    se

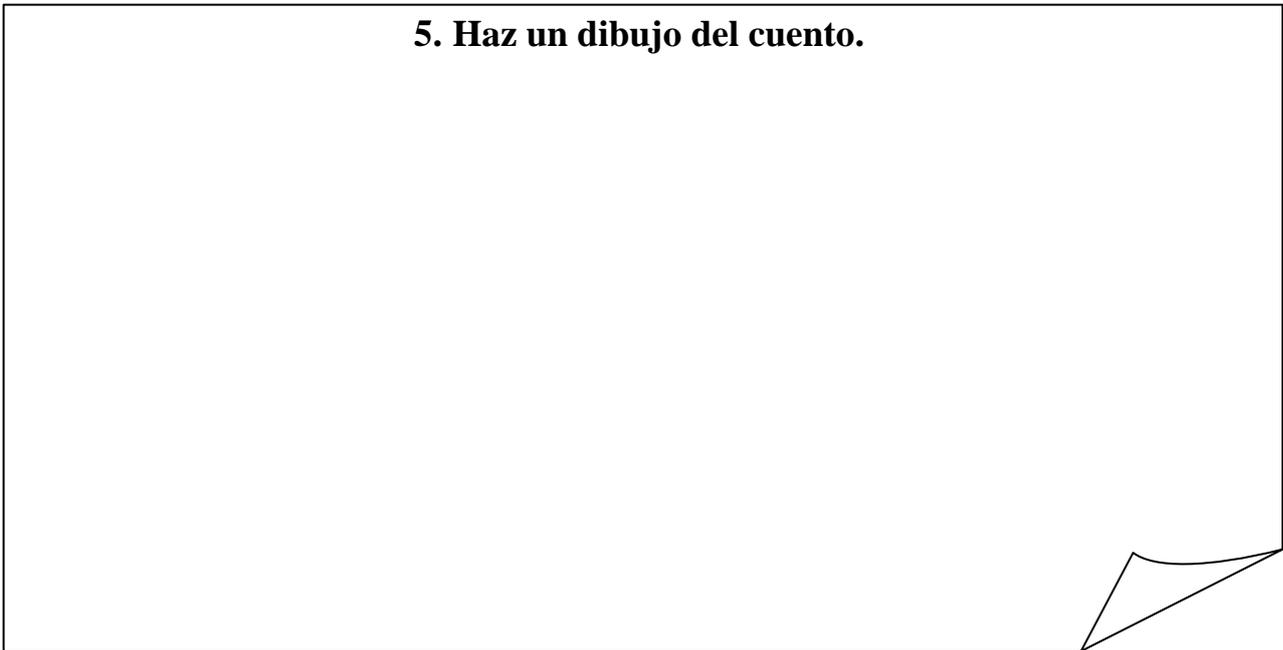
.....  
.....

3. Separa las palabras de esta frase:

Lalunasepusoaviajar.

.....  
.....

5. Haz un dibujo del cuento.



**6 - EL CAMPESINO Y LOS CARACOLES**

Érase una vez un campesino que tenía un huerto muy bonito.

Por las tardes lo regaba y cuidaba todas las plantas.

Una tarde, cuando llegó a su huerto, descubrió que los caracoles se habían comido media lechuga y se enfadó muchísimo.

-¡Esto no puede ser! -gritó-. O sea que yo planto las lechugas para mí y no me las puedo comer porque se las comen los caracoles que no han plantado nada en su vida. Pues cuando encuentre un caracol va a saber lo que es bueno.

De pronto, se oyó una vocecita que decía:

-¡Payés, buen campesino! No te enfades con nosotros porque nos hayamos comido unas cuantas hojas de lechuga. Comprende que los caracoles también hemos de comer y que además, nosotros no podemos trabajar la tierra ni plantar nada porque no tenemos manitas.

El campesino miró al suelo y vio dos caracolitos pequeños que le hablaban.

-Pero no está bien que os comáis lo que yo planto -dijo-. ¿Por qué no os coméis las hierbas del campo en vez de mis lechugas?

-Porque tú eres un campesino tan bueno que cultivas las plantas más buenas de toda la comarca-le contestaron los caracolitos.

Él se quedó tan contento que desde aquel día plantó una col solamente para los caracoles.

## COMPRESIÓN



**Señala la respuesta correcta:**

1. ¿Qué tenía el campesino?
  - un huerto muy bonito
  - una huerta pequeña
  - un campo de caracoles
2. ¿Cuándo lo regaba?
  - por la noche
  - por la tarde
  - por la mañana
3. Los caracoles se habían comido
  - media lechuga
  - un repollo
  - una col
4. El campesino oyó una vocecita que decía:
  - ¡Oiga, buen hombre!
  - ¡Payés, buen payés!
  - ¡Buenos días!
5. ¿Por qué no pueden trabajar la tierra los caracoles?
  - porque son muy vagos
  - porque no tienen manitas
  - porque no tienen herramientas
6. El campesino miró al suelo y vió
  - una manada de caracoles
  - dos caracolitos pequeños
  - diez caracoles durmiendo la siesta
7. El campesino quería que los caracoles comieran
  - las lechugas del vecino
  - moscas y gusanos
  - las hierbas del campo
8. ¿Por qué los caracoles comían las lechugas del payés?
  - porque eran las más buenas
  - porque querían enfadarlo
  - porque no podían ir a la tienda
9. ¿Qué decidió hacer el campesino?
  - matar a los caracoles
  - plantar unos tomates
  - plantar una col para ellos

VOCABULARIO



1. Ordena estas letras para formar palabras del cuento.

o c  
l

j a o  
h s

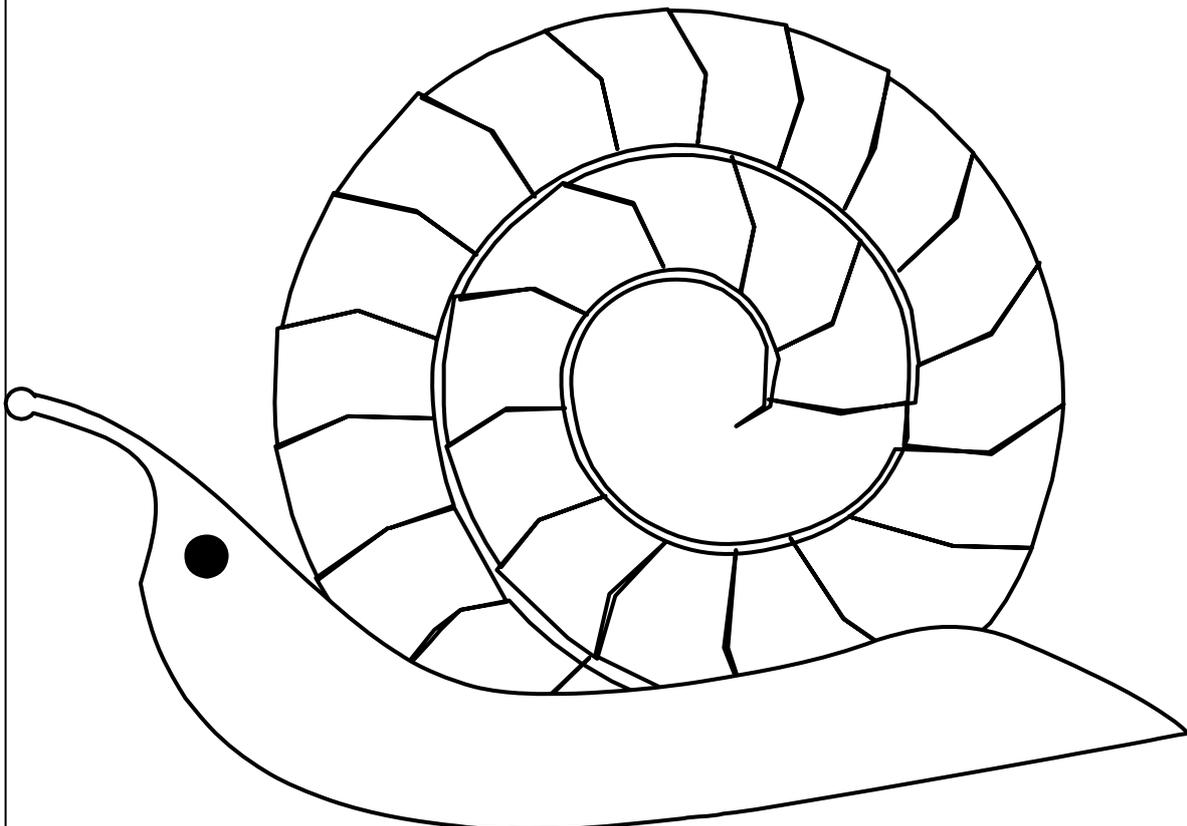
o v  
z

i p e c m  
o s a n

l t a  
n p a

l c c a  
r o a

2. Completa el título del cuento en la concha del caracol.





**3. Une con flechas los contrarios:**

por la tarde	pies
se enfadó mucho	estar triste
cuidar plantas	por la mañana
estar contento	estropear las plantas
manos	estaba muy contento

**HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN**

**1. Rodea las palabras iguales a huerto**

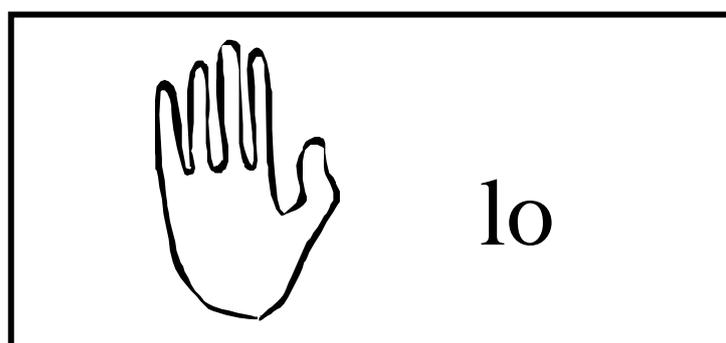
muerto	huerto	puerto
suerte	muerde	huerto
huerta	cierto	puerta
huerto	cuerdo	huerto
tuerto	huerto	quieto

**2. Busca en esta sopa de letras estas palabras:**

lechuga   col   caracol   huerto   payés   hojas

L	E	C	H	U	G	A
R	S	O	U	I	H	C
P	A	Y	E	S	O	Z
E	S	T	R	D	J	X
H	I	C	T	U	A	Y
I	T	C	O	L	S	G
C	A	R	A	C	O	L

**3. Adivina el nombre del campesino.**



### SINTAXIS Y ESTILO



1. Ordena estas palabras y forma una frase:

podemos tierra Nosotros la no trabajar

.....  
.....

2. Escribe estas palabras en el lugar que les corresponde:

comáis caracolitos suelo yo bien hablaban miró

El campesino ..... al ..... y vio  
dos ..... pequeños que le  
.....

-Pero no está ..... que os ..... lo  
que ..... planto.

3. Separa las palabras y escribe las frases correctamente:

Loscaracolescomenlechugas.

.....

El campesino seenfadómucho.

.....

Porlastardesregabalasplantas.

.....



**4. Haz un dibujo del cuento.**

A large, empty rectangular frame with rounded corners, intended for drawing a picture related to a story.

## 7 - LA ESCUELA PEQUEÑA

Érase una vez un pueblo que tenía una escuela tan pequeña, tan pequeña, que sólo cabían la maestra y un niño, si era de los más pequeños.

Y, claro está, como sólo podían ir de uno en uno, estaba media hora cada niño; entretanto, los demás jugaban a correr, a perseguirse por el campo y a subirse a los árboles.

Un día, el señor alcalde decidió que había que construir una escuela grande para que pudieran ir todos los niños al mismo tiempo, como ocurría en los demás pueblos.

Pero los niños, que estaban encariñados con aquella escuela tan chiquita y con los buenos ratos que pasaban jugando en el bosque, le pidieron que no construyera ninguna escuela nueva, que ellos preferían la pequeña y que ya estudiarían más de prisa para compensar los ratos que pasaban jugando.

Y el alcalde, que también sentía cariño por la escuela del pueblo, dijo que de acuerdo, pero hizo distribuir mesas y sillas por todo el bosque para que los niños pudieran hacer los trabajos que les encargaba la maestra.

Y aquel pueblo tuvo, desde entonces, la escuela más pequeña y la escuela más grande del mundo.

**COMPRENSIÓN****Señala la respuesta correcta:**

1. La escuela pequeña estaba
  - en una ciudad
  - en un pueblo
  - en la montaña
2. ¿Cuántas personas podían estar dentro al mismo tiempo?
  - una
  - dos
  - varias
3. Cada niño podía estar en la escuela
  - media hora
  - un cuarto de hora
  - hora y media
4. Mientras tanto los demás
  - esperaban en sus casas
  - estudiaban fuera
  - jugaban fuera
5. ¿Quién quería hacer una escuela más grande?
  - la maestra
  - el alcalde
  - el médico
6. Hacer una nueva escuela a los niños
  - les parecía estupendo
  - les parecía mala idea
  - les daba igual
7. ¿Qué prometen los niños?
  - entrar varios a la vez
  - estudiar en sus casas
  - estudiar más de prisa
8. Y el alcalde
  - no les hizo caso
  - estuvo de acuerdo
  - se enfadó mucho
9. Para solucionar el problema
  - pusieron mesas y sillas en el bosque
  - metieron más mesas y sillas en la escuela
  - tiraron las paredes de la escuela
10. ¿Por qué la escuela de aquel lugar fue la más grande del mundo?
  - porque la hicieron nueva
  - porque se cambió de lugar
  - porque ocupaba todo el bosque

VOCABULARIO

1. Forma palabras que empiecen por las letras de escuela. Fíjate en el ejemplo:

E	S	C	U	E	L	A
L	—	—	—	—	—	—
E	—	—	—	—	—	—
F	—	—	—	—	—	—
A	—	—	—	—	—	—
N	—	—	—	—	—	—
T	—	—	—	—	—	—
E	—	—	—	—	—	—

2. Escribe los nombres de todo lo que hay en el dibujo.



.....

.....

.....

**3. Relaciona las palabras que significan lo mismo:**

pequeña	golpear
maestra	gigantesca
grande	profesora
pegar	chiquita
cariño	amor

**HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN****1. Rodea la letra que sobra en cada palabra.**

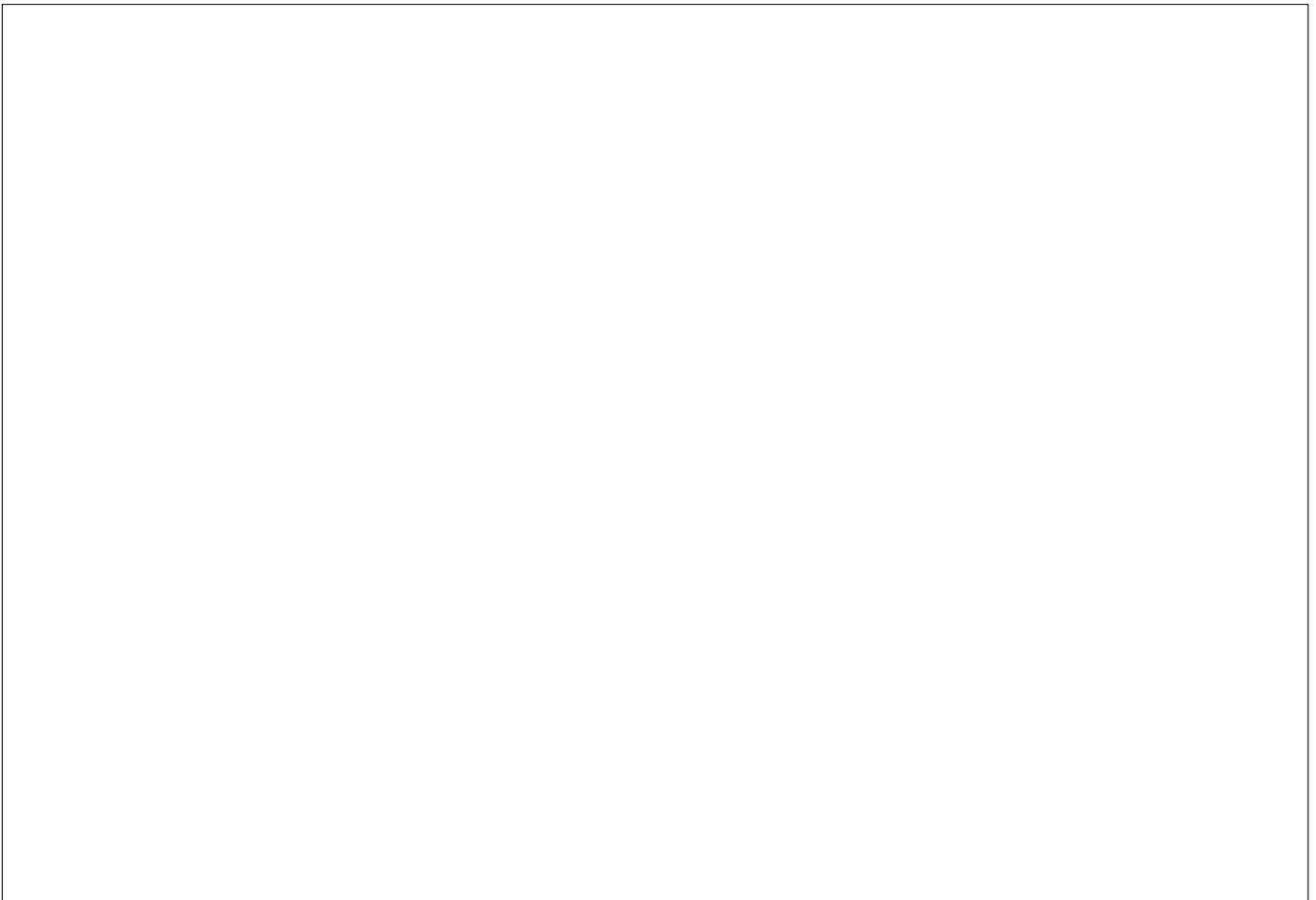
<b>escuetla</b>	<b>alcalpde</b>
bosñque	maesgtra
mesyas	sibllas
pueblo	árbtol

**2. Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras.**

maestra escuela bosque alcalde sillas pequeña

E	H	E	R	T	Y	U	A	D	F
S	I	L	L	A	S	J	E	S	L
C	N	E	S	L	M	B	H	E	A
U	K	A	S	C	K	O	L	A	S
E	N	O	M	A	E	S	T	R	A
L	D	O	I	L	I	Q	U	E	S
A	P	A	E	D	I	U	L	A	S
L	I	M	A	E	Ñ	E	M	A	S
H	E	S	A	T	U	I	O	P	A
Ñ	P	E	Q	U	E	Ñ	A	T	I

3. Recorta por las líneas y pega las partes formando de nuevo el dibujo.



MORFOSINTAXIS

1. Separa las palabras de estas frases:

Los niños preferían la escuela pequeña.

.....  
.....

Los niños jugaban en el bosque.

.....  
.....

Sólo cabían la maestra y un niño.

.....  
.....

2. Ordena estas palabras y forma una frase.

niños su Los pequeña estaban con encariñados escuela

.....  
.....

3. Completa el texto con las palabras del recuadro.

*señor   demás   construir   tiempo   grande   pudieran*

Un día, el ..... alcalde decidió que había que ..... una escuela ..... para que ..... ir todos los niños al mismo ....., como ocurría en los ..... pueblos.

**1. Haz un dibujo del cuento.**

A large, empty octagonal frame with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for a student to draw a picture related to a story.

## 8 - UN VIAJE EN GLOBO

Luis y Ana son una pareja feliz. Están haciendo el equipaje.

¡Van de viaje de novios en globo!

Luis recoge el jabón, la esponja y el espejo y los mete en el neceser.

Ana coge su máquina de fotos y la deja junto a la maleta.

Por fin Luis y Ana inician el viaje.

Mucha gente ha ido a despedirles.

-¡Adiós, adiós!

Ana mira el paisaje. Se gira y ve una jirafa que ha enredado su cuello entre las ramas y las hojas de un árbol.

Luis detiene el globo a la altura de las ramas.

Ana coge las tijeras y corta las ramas y las hojas del árbol.

-¡La jirafa está libre!

-¡Somos geniales! -gritan Luis y Ana.

La jirafa mueve sus orejas agradecida.

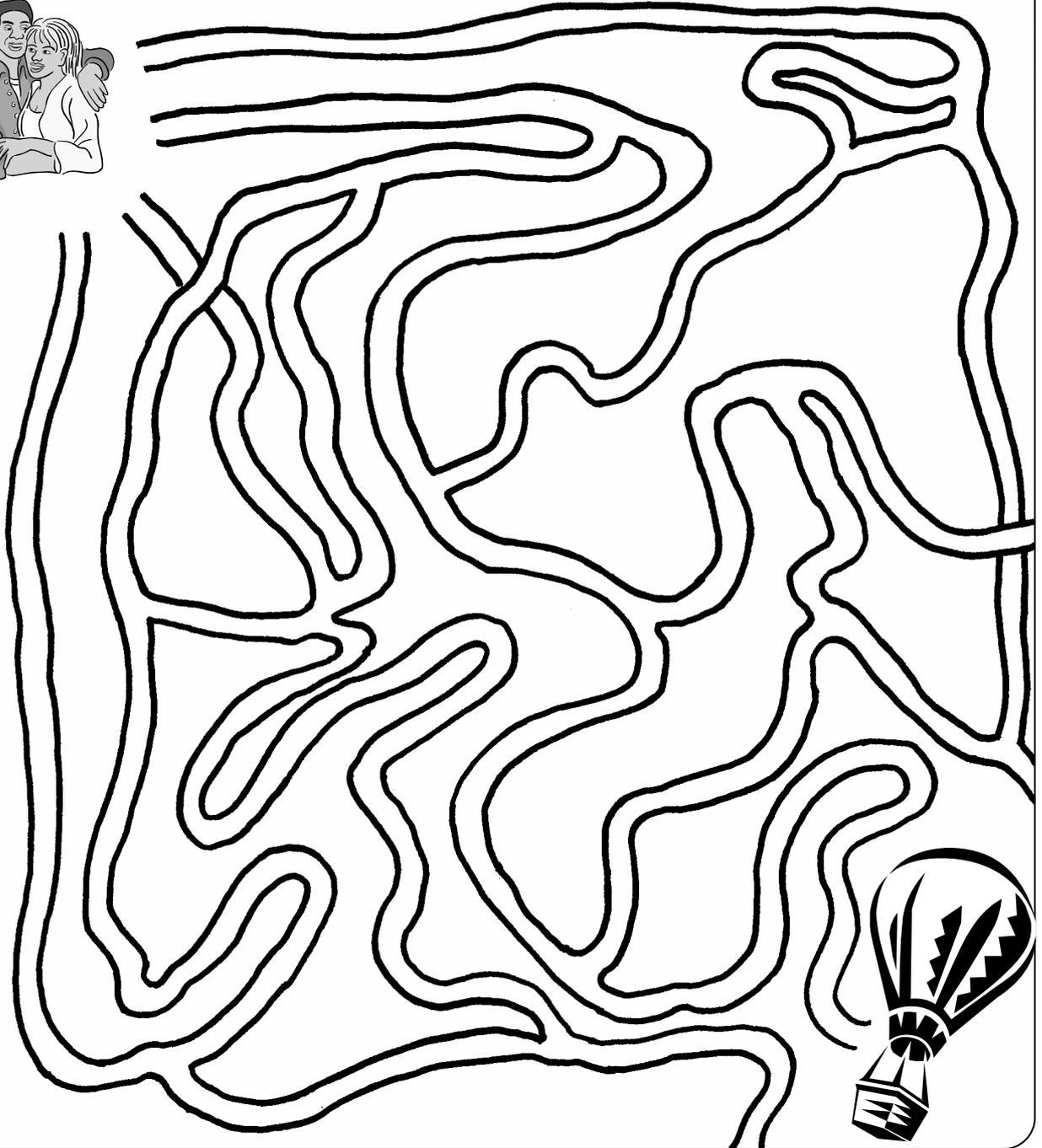
Y Ana le hace una foto, con el sol color rojizo al fondo.

**COMPRESIÓN****Señala la respuesta correcta:**

1. Luis y Ana salen de viaje de
  - negocios
  - novios
  - fin de curso
2. Van a ir por
  - tierra
  - mar
  - aire
3. En el neceser guardan
  - jabón, ropa y un peine
  - zapatos, cepillo y champú
  - jabón, esponja y espejo
4. También llevan
  - una máquina de escribir
  - una máquina fotográfica
  - una máquina de afeitar
5. ¿Quiénes fueron a despedirles?
  - sus padres
  - sus amigos
  - mucha gente
6. Mientras viajan contemplan
  - un león con sus cachorros
  - un mono saltando de rama en rama
  - una jirafa enredada en un árbol
7. ¿Qué utilizan para salvar al animal?
  - una cuerda
  - unas tijeras
  - un cuchillo
8. Cuando lo salvaron, gritaron:
  - ¡Somos estupendos!
  - ¡Somos geniales!
  - ¡Somos originales!
9. La jirafa les dio las gracias
  - moviendo la cola
  - moviendo las orejas
  - dando saltos
10. Ana le hizo una foto con
  - el sol escondiéndose detrás de la montaña
  - el bosque de fondo
  - el sol rojizo al fondo



4. ¿Qué camino tienen que seguir Luis y Ana para llegar al globo?



5. Rodea las parejas de palabras que son iguales:

viaje	viejo
pelo	palo
globo	globo
jabón	jamón
espejo	esponja
rojizo	rojizo

<i>maleta mulata</i>	
nube	sube
paisaje	paisaje
hojas	hijas
ramas	remos
foto	foto

**6. Busca estas palabras en la sopa de letras:**

paisaje    máquina    tijeras    neceser    maleta    esponja

M	A	E	R	P	N	S	E	R	A
E	G	M	M	A	Q	U	I	N	A
S	D	A	F	I	G	A	E	E	P
P	A	L	G	S	N	A	S	C	N
O	A	E	E	A	M	A	L	E	O
N	C	T	I	J	E	R	A	S	A
J	D	A	E	E	H	A	S	E	T
A	C	A	S	E	R	C	S	R	A
B	A	E	R	T	A	S	E	D	Z

**MORFOSINTAXIS**

**4. Completa con las palabras que quieras.**

Luis y Ana van de .....

Están preparando la .....

En el neceser guardan.....

.....y .....

Van a viajar en ..... . Mucha gente va

a .....

**5. Ordena estas frases:**

se    entre    La    las    jirafa    enredó    ramas

.....  
.....

van    globo    Ana    viaje    y    de    en    Luis

.....  
.....

**6. Escribe estas frases en orden y te saldrá un resumen del cuento.**

Preparan su equipaje.

Luis y Ana la salvan y se quedan muy contentos.

Luis y Ana van a salir de viaje.

Desde el globo ven a una jirafa en peligro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Haz un dibujo del cuento.**

## 9 - LAS DOS NUBES AMIGAS

Eran dos nubes blancas, blancas como la nieve, que viajaban por el cielo azul de una mañana de primavera.

Y se sentían felices de ser tan blancas y como de algodón.

Se acercaban, se alejaban, reían, se perseguían y dibujaban extrañas formas en el cielo.

Por la tarde, en cambio, cuando el sol se iba poniendo, se volvían de color rosa y amarillo, rojo y morado.

Eran preciosas aquellas dos nubes al atardecer.

Un día de mucho viento se fundieron la una con la otra.

Y se añadieron también muchas otras nubes que acabaron formando una masa gris y espesa.

Y comenzó a llover con mucha fuerza.

Cuando paró la lluvia, el cielo quedó más azul que nunca y no se veía ni una nube por ninguna parte.

Pero resulta que un charco que apareció en el suelo se puso a hablar y a reír con otro charco que había a su lado.

Y le dijo:

-¿Te acuerdas de cuando éramos nubes?

**COMPRENSIÓN****Señala la respuesta correcta:**

1. Las nubes eran blancas como
  - la nieve
  - la leche
  - la sal
2. Viajaban por
  - la vía
  - el cielo
  - la carretera
3. Las nubes se sentían
  - desgraciadas
  - tranquilas
  - felices
4. ¿A que se parecían las nubes?
  - a la espuma
  - a un helado de nata
  - al algodón
5. Las nubes
  - se acercaban, se alejaban, reían
  - se acercaban, lloraban, se abrazaban
  - se reían, cantaban y saltaban
6. A veces en el cielo dibujaban
  - monstruos
  - extrañas formas
  - palabras
7. Al atardecer
  - se ponían de colores
  - se oscurecían
  - se dormían
8. Un día de mucho viento
  - se escondieron detrás del sol
  - salieron volando
  - se juntaron la una con la otra
9. ¿Qué pasó cuando se juntaron todas las nubes?
  - llovió
  - nevó
  - granizó
10. ¿En que se convirtieron las nubes?
  - en un río
  - en el mar
  - en charcos

# VOCABULARIO

7. Resuelve este crucigrama.

8. Une los contrarios:

- |              |             |
|--------------|-------------|
| blanco       | triste      |
| mañana       | se alejaron |
| reían        | tarde       |
| se acercaban | negro       |
| felices      | lloraban    |

9. Cada palabra comienza con la última sílaba de la anterior. Escribe cinco palabras más a las que les ocurra lo mismo:

Amiga      gato      toalla      .....

.....

.....

## HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

7. Ordena las letras de estas palabras:

u	b
e	n

.....

ch	a	c
r	o	

.....

i	l	c
o	e	

.....

m	g	a
i	s	a

.....

u	v	i
ll	a	

.....

g	a	o	d
l	n	o	

.....

8. Fíjate en cada uno de estos recuadros:

b	e	d	b	g	d	p	l
d	b	f	c	n	b	l	t
r	b	m	s	e	t	b	d
u	p	f	b	d	r	b	l

6	9	8	9	0	9	3
3	5	9	7	6	5	9
2	9	5	6	9	0	1
6	2	4	9	2	0	9

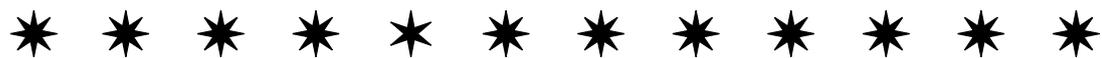
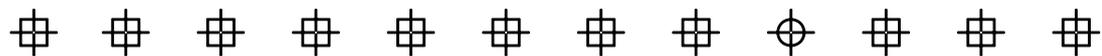
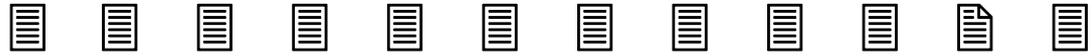
La letra **b** se repite

..... veces.

El número **9** se repite

..... veces.

9. Rodea en cada línea la figura que es distinta. Fíjate en el ejemplo.



## MORFOSINTAXIS

**7. Separa las palabras de estas frases:**

Lasnubesviajabanporelcielo.

.....

Alatardecersevolvíandecocolores.

.....

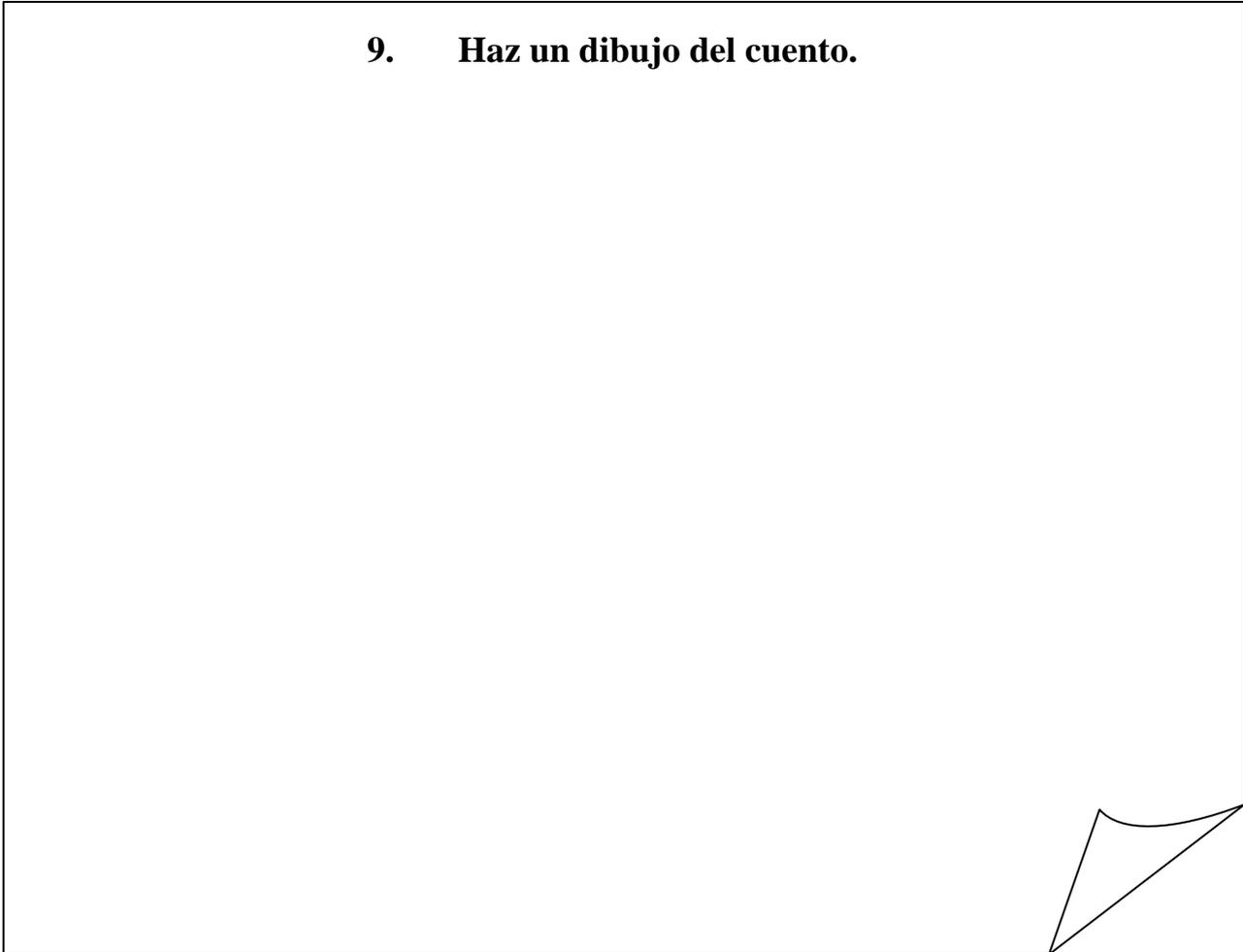
**8. Ordena las palabras y forma una frase:**

al eran preciosas Aquellas atardecer nubes

.....

.....

**9. Haz un dibujo del cuento.**



## 10 - EL PAYASO QUE NO QUERÍA HACER REÍR

Érase una vez en un circo un payaso que estaba cansado de tener que hacer reír cada día.

"Yo siempre tengo que hacer reír a los demás, pero hay días que estoy triste y no tengo ningunas ganas de hacer gracias", pensaba el payaso de aquel circo.

"Con lo bonito que debe ser hacer de domador, de trapealista, o de hombre forzudo, que son trabajos que igual los puedes hacer cuando estás triste o cuando estás contento", pensaba.

Así fue que un día en plena representación se disfrazó de domador y se metió en la jaula de los leones.

Pero, ¡ay!, cuando vio que los leones abrían aquellas bocazas con aquellos dientes tan grandes, le entró miedo y salió disparado, dando vueltas por toda la jaula.

Y como la gente se pensó que aquello era un número cómico no paraba de reír.

Por fin lo sacaron de la jaula y él, como si no hubiera pasado nada, se subió al trapecio y comenzó a saltar de un trapecio a otro. Pero como no tenía idea cayó sobre la red, y la gente otra vez sin parar de reír.

Se salió de la red y cogió unas pesas muy grandes, aquellas con dos bolas que utilizaba el hombre forzudo, y empezó a hacer fuerza para levantarlas.

Las bolas de hierro ni se movían, pero él llegó a hacer tanta fuerza que le saltaron todos los botones y los pantalones se le cayeron al suelo. La gente se mondaba de risa con el payaso.

Y tanto y tanto se rieron que el payaso comprendió que lo que le salía mejor era hacer reír a los demás.

Y desde aquel día siempre hizo de payaso.

**COMPRENSIÓN****Señala la respuesta correcta:**

1. ¿Por qué estaba cansado el payaso?
  - porque había caminado mucho
  - porque vivía muy lejos
  - por tener que hacer reír
2. A veces el payaso no tenía ganas de hacer gracias
  - porque estaba triste
  - porque tenía sueño
  - porque tenía hambre
3. Al payaso le gustaría ser
  - carpintero, pescador o futbolista
  - domador, trapecista o forzudo
  - mecánico, profesor o niño
4. Se disfrazó de domador y se metió en
  - una piscina
  - la jaula de los pájaros
  - la jaula de los leones
5. Al payaso le entró miedo y salió
  - disparado
  - dando botes
  - a paso de tortuga
6. Al salir de la jaula de los leones se subió
  - al balcón
  - a un árbol
  - al trapecio
7. ¿Por qué el payaso no cayó sobre la pista?
  - porque había una red
  - porque había una lona
  - porque lo recogió un forzudo
8. Después el payaso decidió
  - levantar piedras
  - levantar paja
  - levantar pesas
9. Hizo tanta fuerza que
  - le saltaron las lágrimas
  - le saltaron los botones
  - le cayó el sombrero
10. Mientras la gente miraba estas payasadas
  - no paraba de reírse
  - le tiraban tomates
  - lloraba a lágrima viva

# VOCABULARIO

## 1. Ordena estas letras y forma palabras:

t	o	b
	o	n

.....

r	a	t	c	e
	p	i	o	

.....

a	l	j
	u	a

.....

	g	e
	n	
t		e

.....

## 2. Une las sílabas y forma las palabras del recuadro.

trapezio, payaso, domador, pantalón, forzudo, cómico, botones
--

tra	ma	so	.....
pa	pe	lón	.....
do	zu	co	.....
pan	mi	cio	→ <i>trapezio</i>
for	ya	dor	.....
có	to	nes	.....
bo	ta	do	.....

## HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

### 1. Rodea las palabras iguales a payaso

payés, payaso, pegaso, playa, playero,  
 payaso, payaso, payasada, payo, payaso,  
 rayo, payaso, cayado, payaso, paya, payasa

### 2. Busca en esta sopa de letras:

payaso, león, jaula, red, risa

T	I	S	J	P	L	R
P	A	Y	A	S	O	E
C	T	Z	U	O	E	D
N	S	T	L	E	O	N
R	I	S	A	T	P	A

### 3. Señala la letra repetida.

A	F	G
S	O	V
V	C	D


R	L	O
J	R	K
M	P	S

a	n	t
l	o	b
t	p	w

ñ	d	i
j	b	e
d	h	l

m	f	u
k	w	q
p	g	p

## SINTAXIS Y ESTILO

**1. Ordena estas palabras y forma una frase:**

*de payaso el gente risa mondaba con La se*

.....

.....

**2. Separa las palabras y escribe la frase correctamente:**

Érase unavez un circo

.....

Qué bonito ser domador

.....

El payaso cayó sobre la red

.....

Les saltaron todos los botones

.....

**3. Haz un dibujo del cuento.**

## 11 - EL BUHO MIEDOSO



Érase una vez un búho que tenía un problema muy importante: le daba miedo la oscuridad.

Cuando llegaba la noche, se ponía a temblar como una hoja y no se atrevía a salir él solo a cazar ratones ni nada.

Siempre quería salir con alguien más para que le hiciera compañía y, así, no tener miedo, pero los demás búhos no querían ir con él porque, si cazaban algo, se lo habían de repartir y salían perdiendo.

Para evitar la oscuridad, quiso salir a cazar con una vela encendida pero él mismo la apagaba con el viento de sus alas.

También intentó hacerlo con una linterna, pero los ratones se escondían en cuanto veían la luz, y no había forma de cazar ni uno.

También probó a cazar de día, protegiéndose los ojos con unas gafas de sol, porque ya se sabe que a los búhos les deslumbra la luz del día y les sienta muy mal, pero los ratones desde lejos ya le veían venir y se le escapaban todos.

Un día que tenía mucha hambre y estaba muy triste porque nadie entendía el miedo que pasaba, atravesó volando la plaza de una ciudad que estaba llena, llena de palomas. Y pensó:

“Éstas sí que tienen suerte. Están siempre juntas y ,además, despiertas de día, cuando no da miedo”.

Y tanta envidia le dieron que bajó a la plaza y se quedó a vivir con las palomas como una paloma más, y acabó incluso comiendo maíz.

Y los turistas le hacían muchas fotografías porque decían que no habían visto jamás una paloma con gafas oscuras y con unos ojos tan grandes.



## COMPRESIÓN

**Señala la respuesta correcta:**

1. El buho tenía miedo de
  - la noche
  - la oscuridad
  - los animales
2. De noche, el búho
  - dormía
  - cazaba
  - se escondía
3. Siempre quería salir
  - solo
  - con otros búhos
  - con sus padres
4. ¿Qué fue lo primero que hizo para evitar la oscuridad?
  - llevar una vela
  - llevar una lámpara
  - hacer fuego
5. Los ratones se escondían
  - al sentirlo
  - al ver la luz
  - al oír la campana
6. El búho se pone gafas de sol
  - porque es muy presumido
  - porque no ve nada
  - porque le deslumbra la luz
7. Un día vio a unas palomas, ¿por qué pensaba que tenían suerte?
  - porque podían volar
  - porque nunca estaban solas
  - porque son muy bonitas
8. ¿Qué siente el búho por las palomas?
  - envidia
  - simpatía
  - miedo
9. El búho decide
  - escapar
  - quedarse a vivir con las palomas
  - esconderse
10. ¿Qué sorprendió a los turistas?
  - ver a una paloma con gafas
  - ver a un burro volando
  - ver a una gallina comiendo



## VOCABULARIO

Si ordenas estas letras, podrás formar cuatro palabras del cuento. Escríbelas.

Ú B H O \_\_\_\_\_

V E A L \_\_\_\_\_

T R A Ó N \_\_\_\_\_

I T V E N O \_\_\_\_\_

I M S O E O D \_\_\_\_\_

S G A A F \_\_\_\_\_

A estas palabras les faltan las letras vocales. Pónselas tú.

l\_\_nt\_\_rn\_\_

p\_\_l\_\_m\_\_s

pl\_\_z\_\_s

g\_\_f\_\_s

l\_\_z

t\_\_r\_\_st\_\_s

b\_\_h\_\_

\_\_sc\_\_r\_\_d\_\_d

Busca estas palabras en la sopa de letras:

Búho, linterna, miedo, viento, hambre, cazar

H	A	M	B	R	E	F	C
U	E	S	U	N	E	S	A
J	L	W	H	B	I	V	Z
L	A	S	O	U	E	I	A
G	E	T	A	D	U	E	R
L	I	N	T	E	R	N	A
H	E	R	V	O	N	T	O
M	I	E	D	O	D	O	Ñ

Resuelve este crucigrama.



A crossword puzzle grid is shown with several clues and arrows pointing to the corresponding starting cells:

- Down 1:** Houses (indicated by a picture of a row of houses).
- Down 2:** Caterpillar (indicated by a picture of a caterpillar).
- Down 3:** Goggles (indicated by a picture of a pair of glasses).
- Down 4:** Mouse (indicated by a picture of a mouse).
- Down 5:** Sun (indicated by a picture of a sun).
- Across 1:** Birds (indicated by a picture of two birds).

### HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

1. Tacha las parejas de palabras que sean iguales:

búho

buzo

alas

olas

noche

coche

linternas

linternas

cazar

casar

miedo

miedo

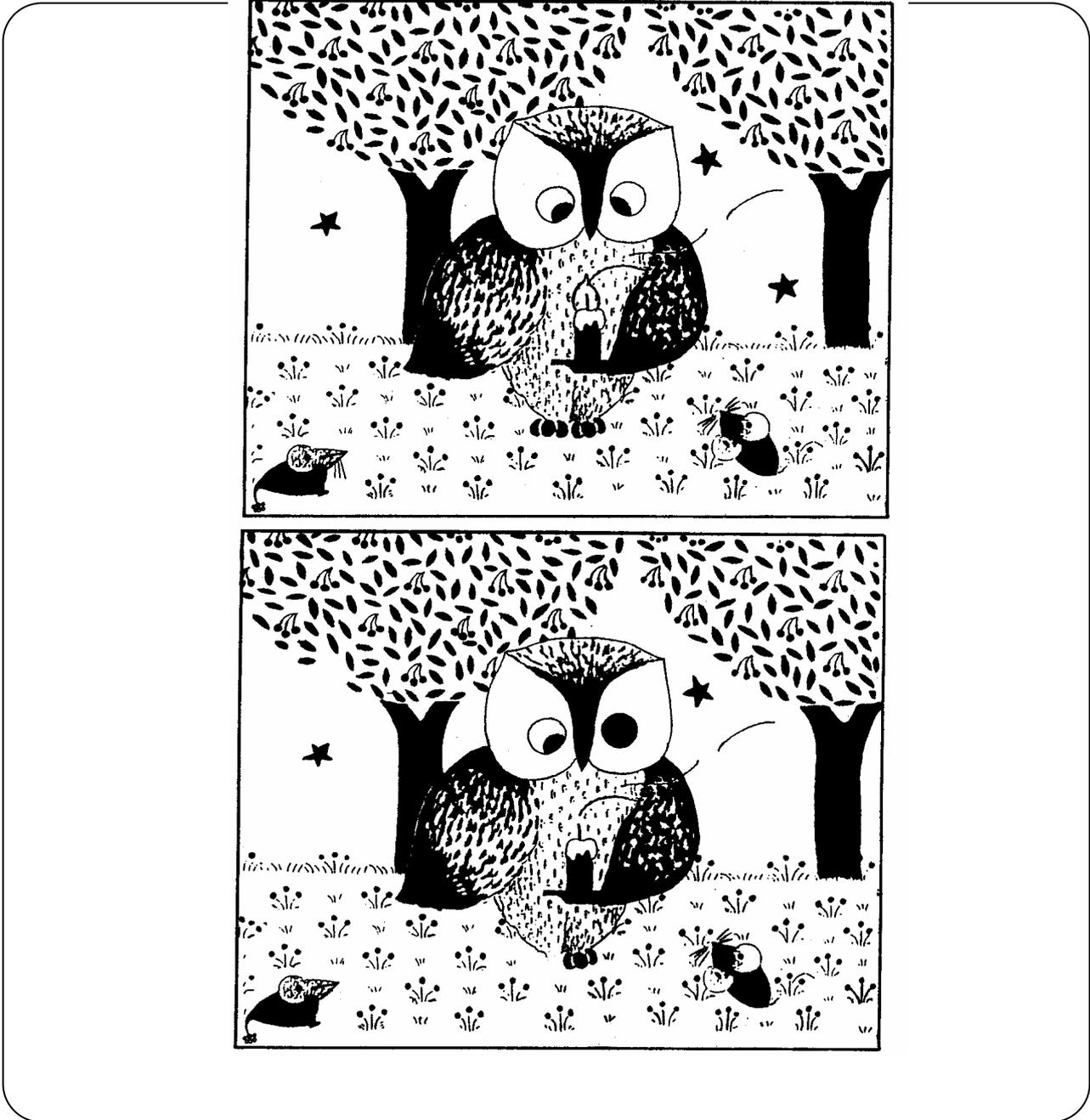
paloma

paloma

gafas

gafe

Busca seis diferencias entre estos dos dibujos.



1. Ordena esta frase:

las quedó El palomas con a búho vivir

.....

.....



**2. Escribe estas frases separando las palabras:**

El búho tenía miedo de la oscuridad.

.....

.....

Al llegar la noche se ponía a temblar.

.....

.....

Salía a cazar con una vela encendida.

.....

.....

Los turistas le hacían fotografías.

.....

.....

**3. Haz un dibujo del búho.**



## 12 - LA MONA SALTARINA

En una selva muy espesa vivía una mona que no se estaba quieta ni un minuto.

Todo el día se lo pasaba corriendo de un lado para otro, trepando por los árboles, saltando de rama en rama y columpiándose colgada de su cola.

Como no paraba nunca, todos los animales la llamaban la mona Saltarina, y le preguntaban:

-¿Por qué te mueves tanto, mona Saltarina?

Y ella siempre contestaba que se movía tanto porque le gustaba mucho hacer gimnasia.

Y todos los animales le decían:

-¿Por qué haces tanta gimnasia, mona Saltarina?

Y ella contestaba que hacía gimnasia porque convenía estar en forma, que no se sabía nunca lo que podía pasar.

En cambio, los otros animales preferían pastar tranquilamente o tomar el sol sin preocuparse de nada y pensaban que la mona Saltarina exageraba un poco.

Pero, he aquí que una vez, al hacer gimnasia como cada día, la mona Saltarina subió a la copa del árbol más alto de la selva y desde allí pudo ver muy lejos, muy lejos, que un grupo de cazadores se estaba acercando.

La mona bajó del árbol y salió disparada a avisar a todos los animales para que huyeran.

Suerte que la mona les avisó con tanto tiempo, sino, no habrían podido escaparse.

¡Como corrían y que resoplidos daban!

Entretanto, se decían unos a otros:

-Quizá sí que nos convenía hacer gimnasia, quizá sí.

## COMPRENSIÓN



Señala la respuesta correcta:

1. ¿Dónde vivía la mona?
  - en un zoológico
  - en un bosque
  - en la selva
  
2. La mona era muy
  - inquieta
  - tranquila
  - comilona
  
3. Se columpiaba colgada de sus
  - manos
  - cola
  - dientes
  
4. Los otros animales le llamaban
  - mona Chita
  - mona Saltarina
  - enana Saltarina
  
5. A la mona le gustaba
  - comer
  - jugar
  - hacer gimnasia
  
6. La mona quería
  - estar delgada
  - estar en forma
  - estar gorda

## HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

1. ¿Cuántas veces aparece la palabra **MONA** en el recuadro?

mona	mano	mimo	mona	memo	mono
mora	mona	moza	mona	moto	mota
mona	mamá	mona	mesa	mona	mosca
mina	mona	mana	nona	mona	mona

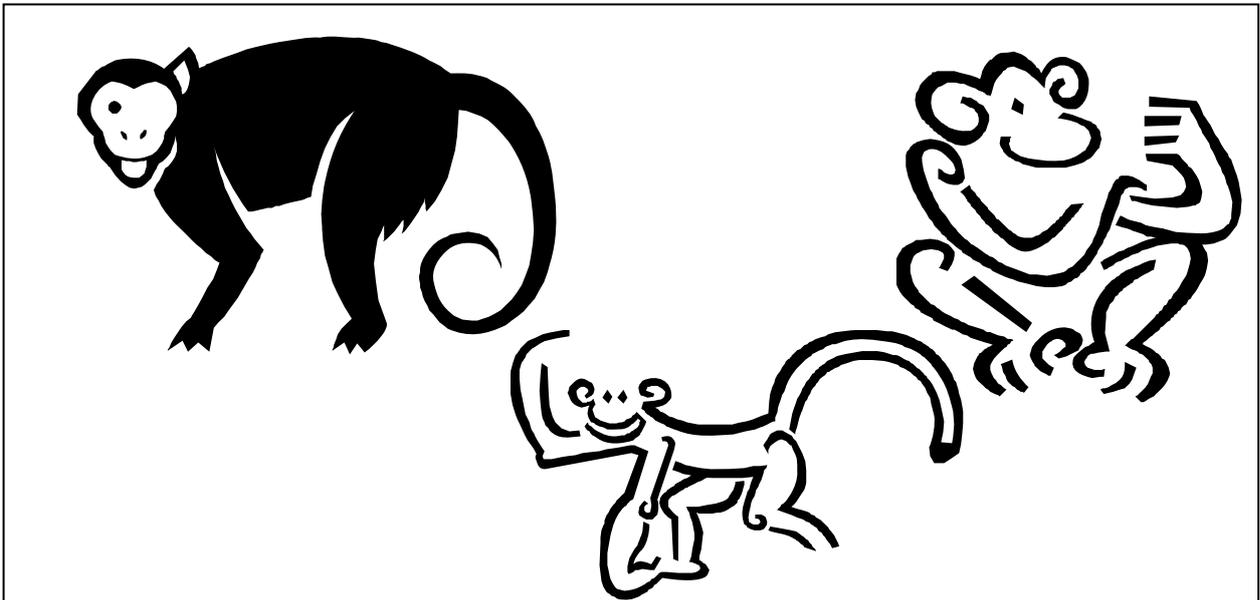
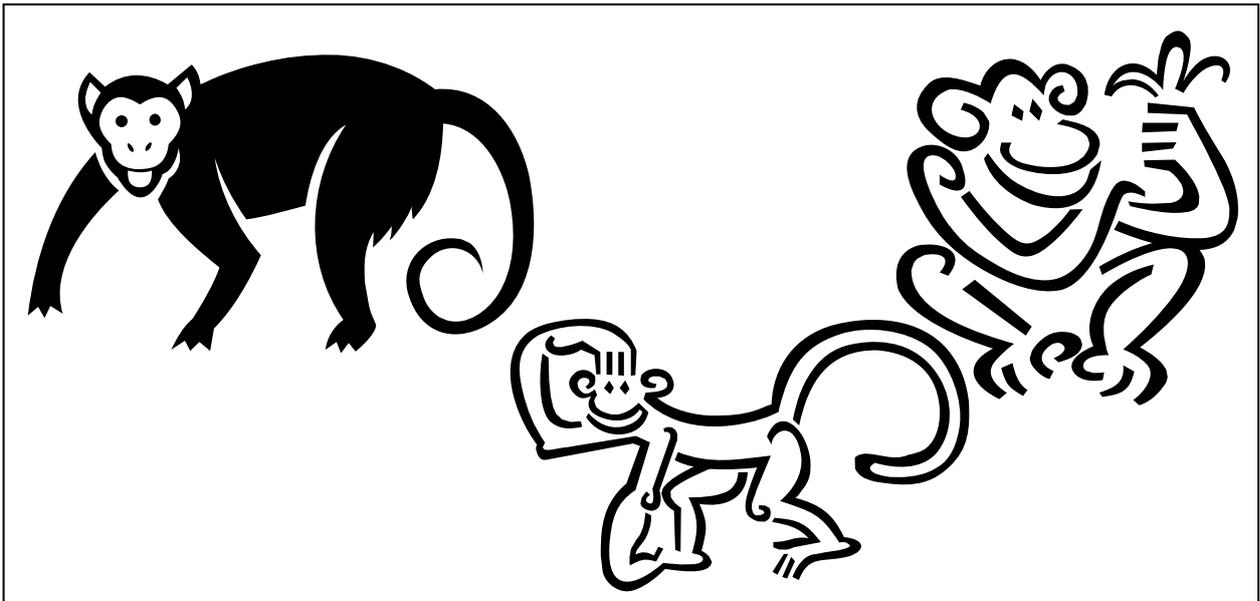


2. Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras.

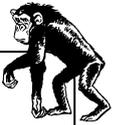
Mona gimnasia cazador selva árbol

X	E	J	A	S	O	L	C
G	I	M	N	A	S	I	A
D	C	O	L	A	E	T	Z
I	E	N	D	O	L	A	A
S	T	A	U	N	V	O	D
C	A	S	I	L	A	S	O
A	R	B	O	L	O	U	R
B	E	S	T	I	O	L	A

3. Completa el segundo dibujo con los elementos que le faltan.



SINTAXIS Y ESTILO



4. Completa con las palabras del recuadro.

La mona ..... vio desde la ..... del ..... a un grupo de .....

cazadores, Saltarina, árbol, copa

5. Ordena estas palabras y forma una frase:

Saltarina la La vivía mona en selva

.....  
.....

6. Separa las palabras de esta frase y escríbela correctamente:

Ala mona le gustaba mucho hacer gimnasia

.....  
.....

1. Haz un dibujo del cuento.

Large empty rectangular box for drawing the story.

## 13 - LA CASA GRANDE



En una casa muy grande, muy grande, vivían dos ratones muy pequeños, muy pequeños.

Un día un ratón le dijo al otro:

-A mí esta casa me da mucho miedo... Es tan grande; los salones son tan enormes; los pasillos, tan largos, y los techos, tan altos. ¿Por qué no vamos a vivir a una casa más pequeña?

El otro ratón contestó:

-Pero , hombre, dime dónde encontraríamos una casa con una cocina tan llena de comida.

-Pues a mí las casas grandes no me gustan y como no me gustan, me voy.

Y se fue.

Y probó a vivir en casas más pequeñas.

Pero, ¡ay!, resulta que en las casas pequeñas apenas hay escondites y a un ratón se le ve enseguida, y, claro, se pasaban todo el día persiguiéndolo.

Hasta que el ratón no pudo más y regresó a la casa grande.

Su amigo, al verle llegar, le dijo:

-¿Qué, ya no te da miedo vivir en una casa grande?

-No, las casas pequeñas son las que me dan miedo. No paran en todo el día de perseguirte con la escoba. Al menos aquí, como no te ven, te dejan tranquilo.

Y los dos ratones se quedaron a vivir felices en aquella casa tan grande, tan grande, donde hasta podías montar en bicicleta sin miedo a hacerte daño.

## COMPRENSIÓN



**Señala la respuesta correcta:**

1. Los dos ratones eran
  - gordos
  - grandes
  - pequeños
2. La casa de los ratones tenía los pasillos
  - muy altos
  - muy largos
  - muy anchos
3. ¿Por qué uno de los ratones no quería vivir en la casa grande?
  - porque era fría
  - porque tenía miedo
  - porque era oscura
4. El ratón se fue
  - al monte
  - a un molino
  - a una casa pequeña
5. ¿Con quién se fue?
  - solo
  - con su amigo
  - con otros ratones
6. ¿Qué pasa en las casas pequeñas?
  - es difícil esconderse
  - es fácil perderse
  - hace mas frío
7. ¿Por qué lo perseguían?
  - porque saltaba mucho
  - porque lo veían
  - porque era muy gracioso
8. El ratón regresó a la casa grande porque en la pequeña
  - se aburría
  - no tenía amigos
  - lo descubrían pronto
9. Al llegar, lo estaba esperando
  - el dueño de la casa
  - su amigo
  - su familia
10. El ratón descubrió que las casas pequeñas
  - no tienen chimenea
  - son más peligrosas
  - son más bonitas

VOCABULARIO

1. Relaciona cada palabra con su contrario:

pequeño

noche

largo

estrecho

ancho

grande

alto

corto

día

bajo

2. Completa los cuadros con otras palabras.

¿Cómo puede ser?

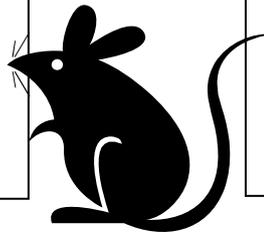
gordo

.....  
.....  
.....

¿Qué come?

pan

.....  
.....  
.....



¿Qué hace?

salta

.....  
.....  
.....

SINTAXIS Y ESTILO



1. Separa las palabras de estas frases:

Enunacasagrandevivíandosratones

.....  
.....

Sepasabantodoeldíapersiguiéndolo

.....  
.....



### 3. Pon los nombres a estas partes de la casa.





### HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

#### 1. Rodea lo que no pertenece a la casa.

chimenea	chinito	pasillo
tejado	puerta	zapato
guante	ventana	lápiz
sofá	cama	río
salón	serpiente	armario

#### 2. Busca estas palabras en la sopa de letras:

ratón, pasillo, cocina, amigo, escoba

S R E T I A S E  
 P A S I L L O S  
 A T E R D A I C  
 C O C I N A T O  
 O N U N O S I B  
 P A M I G O S A  
 L R E D Y U S A



3. Busca diez diferencias entre estos dos dibujos.



**2. Ordena estas frases para hacer el resumen del cuento:**

Y regresó porque no estaba contento.

Uno de ellos se marchó a una casa pequeña.

Dos ratones vivían en una casa muy grande.

.....

.....

.....

.....

.....

**3. Haz un dibujo del cuento.**

## 14 - LAS TRES HORMIGAS



Una mañana iba la hormiga Pequeña por un camino cuando se encontró una miga de pan.

-¡Qué bien! -pensó-. Me la llevaré al nido para comer pan este invierno.

Cuando ya la tenía cogida, oyó que alguien le gritaba:

-¡Deja ese pan que es mio! ¡Yo lo he visto primero!

Era una hormiga de otro hormiguero que también agarró el pan y comenzó a tirar en la otra dirección. Una tiraba hacia aquí, la otra hacia allá, y, claro está, el pan ni se movía.

Por fin dejaron el pan y comenzaron a darse bofetadas.

-¡Es mío!

-¡No, es mío!

Y no paraban de pelearse.

Cuando ya se habían repartido unas cuantas bofetadas, llegó una tercera hormiga, vio la miga de pan y quiso cogerla, pero las otras dos la vieron y le dijeron:

-¡Alto ahí! Deja ese pan que es nuestro –dijo una.

-Eso es, y si quieres pan, tendrás que pelearte con nosotras -dijo la otra.

-¡Pelearme yo? -exclamó la tercera hormiga-. No tengo ningunas ganas de pelearme. Yo lo único que quiero es comer. ¿Por qué no nos partimos el pan entre las tres?

-¿Partirnos el pan? Pero si era para mi sola... –dijo la primera hormiga.

-No es verdad, era para mi -dijo la segunda hormiga.

-¿Lo veis? Así no habrá forma de entenderse -exclamó la tercera hormiga. Más vale que nos lo partamos ahora que sólo somos tres y no que esperemos a que venga otra hormiga.

-Mira, en eso tienes razón -dijeron las dos primeras-, de acuerdo.

Así que se partieron el pan y sacaron un poco de queso que llevaban y hasta un porrón de vino.

Y suerte que decidieron comérselo, si no, a estas horas todavía estarían discutiendo.

## COMPRESIÓN

**Señala la respuesta correcta:**

1. La hormiga encontró una miga de pan
  - una mañana
  - una tarde
  - una noche
2. ¿Qué pensaba hacer con ella?
  - comérsela al momento
  - llevársela al nido
  - repartirla con sus amigas
3. ¿Cuándo pensaba comerse la miga de pan?
  - en el verano
  - en la primavera
  - en el invierno
4. Alguien le gritó, ¿quién era?
  - su mamá
  - un león
  - otra hormiga
5. Las dos hormigas
  - pelearon por el pan
  - se abrazaron
  - se saludaron
6. ¿Quién llegó cuando se estaban peleando?
  - un pájaro
  - otra hormiga
  - una cigarra
7. A la tercera hormiga no le gustaba
  - el pan
  - tomar el sol
  - pelearse
8. ¿Qué se le ocurrió que podían hacer?
  - repartir el pan
  - pelearse por el pan
  - tirar el pan
9. ¿Por qué era mejor repartir el pan?
  - porque sólo eran tres
  - porque lo podían perder
  - porque se les iba a pudrir
10. Comieron el pan con
  - chocolate y azúcar
  - queso y vino
  - queso y mermelada

## VOCABULARIO

**Rodea todo lo que se pueda hacer con harina.**

queso	pan	bizcocho	mantequilla	leche
azúcar	churros	macarrones	galletas	jamón
peras	pasteles	manzanas	filloas	patatas

**Si ordenas estas letras te saldrán cinco palabras del cuento.**

nap \_\_\_\_\_

igamhro \_\_\_\_\_

felpar \_\_\_\_\_

qusoe \_\_\_\_\_

oniv \_\_\_\_\_

**4. Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras.**

pan queso jamón leche galletas

F E S A Q Y E S

E P I A U S J U

G A L L E T A S

Z N U A S I M O

E S A T O H O L

L E C H E I N A

F E C H A U L C

**Ordena estas palabras y forma una frase.**

miga pan La de el en suelo estaba

.....

**Tacha la palabra que sobra en cada frase:**

La hormiga encontró una miga tonta de pan.

Las hormigas cereza se liaron a bofetadas.

Comieron el pan con queso, paraguas y vino

**HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN**

**5. Fíjate bien en las letras de estos recuadros:**

a e a u s t j  
s a u a l a c  
g a e r a l m

S G A P S L E  
C S U S L A S  
V D A S E S I

La **a** se repite

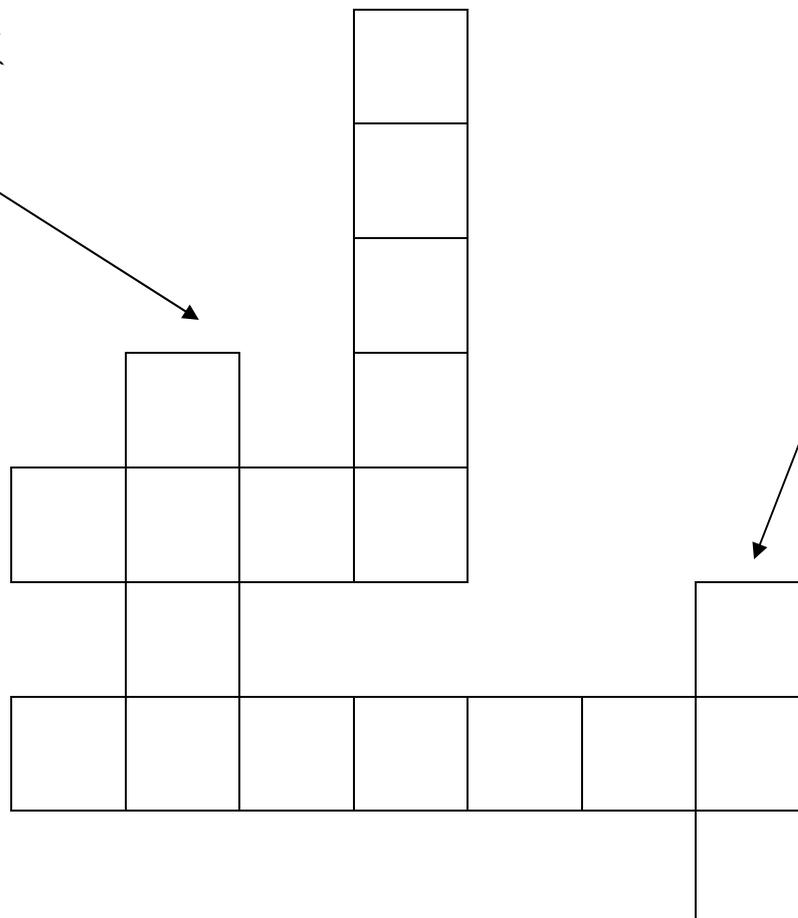
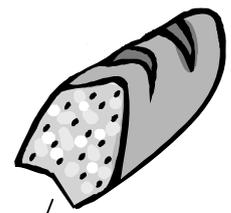
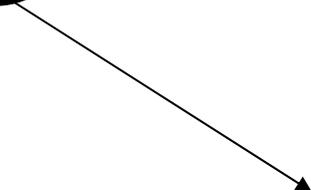
\_\_\_\_\_ veces



La **S** se repite

\_\_\_\_\_ veces

**Resuelve este crucigrama.**



6. Rodea la figura que es distinta a las demás en cada línea.



4. Haz un dibujo del cuento.

## 15 - PIES LIGEROS

En un bosque muy lejano había una vez un árbol grande, muy grande. Tan grande que tenía un pequeño agujero en el que vivía un duende llamado Pies Ligeros.

Las hojas del árbol eran suaves, sus frutos jugosos y su tronco alto. Tan alto que ningún enemigo podía subir hasta allí. Por eso Pies Ligeros vivía feliz y tranquilo.

En primavera veía crecer los brotes de las hojas y ayudaba a los pájaros a hacer sus nidos.

En verano saboreaba su fruta, jugaba con las semillas y se resguardaba del sol.

En otoño le gustaba ver planear cada hoja para luego pisarlas.

En invierno se sentía muy seguro a salvo de la lluvia, la nieve y la tormenta.

Pero un día sucedió algo terrible. Apareció el fuego. El bosque comenzó a rugir estrepitosamente y los árboles caían uno tras otro.

Pies Ligeros pudo escapar de las llamas. Pero se había quedado sin árbol. Ahora sólo tenía tres redondas y brillantes semillas.

El duendecillo empezó a andar y andar, muy triste, sin saber a donde ir.

Cuando se hizo de noche apareció en sus sueños el Hada de la Tierra y le dijo:

-Para encontrar otro árbol como el tuyo tienes que seguir mis huellas.

Pies Ligeros siguió el camino y llegó a un lugar en que no había ningún árbol. Estaba tan triste que se puso a llorar. Entonces el Hada de la Tierra le dijo:

-Te puedo dar un árbol como el tuyo si plantas las tres semillas de la fruta de tu querido árbol.

Pies Ligeros hizo tres agujeros en la tierra y colocó sus tres semillas dentro. Después las tapó con mucho cariño y se quedó llorando encima de ellas.

Sus lágrimas eran gordas y caían encima de la tierra; cayeron hasta las tres semillas. Las semillas las bebieron y se convirtieron en una planta.

Cuando Pies Ligeros levantó la cabeza, se quedó asombrado.

-¡Es mi árbol en pequeñito!

-Claro -, dijo el hada,- sólo tienes que esperar y darle agua.

Pies Ligeros esperó y el pequeño árbol se convirtió en un árbol igual que el suyo. Desde entonces vive muy feliz y nunca más llegó el fuego.

## COMPRENSIÓN

1. Pies Ligeros vivía
  - debajo de un árbol
  - en la copa de un árbol
  - en un agujero del tronco de un árbol
2. ¿Por qué vivía feliz y tranquilo?
  - porque nadie lo molestaba
  - porque el enemigo no podía subir
  - porque el árbol era mágico
3. En este cuento se habla de
  - los días de la semana
  - los meses del año
  - las cuatro estaciones del año
4. Un día los árboles cayeron porque
  - los cortaron
  - se quemaron
  - estaban enfermos
5. ¿Qué le quedó a Pies Ligeros de su árbol?
  - tres hojas
  - tres semillas
  - tres ramas
6. Pies Ligeros estaba triste porque
  - estaba solo
  - se había perdido
  - se había quedado sin su árbol
7. Tuvo que seguir las huellas de
  - un hada
  - un mago
  - una bruja
8. Para conseguir otro árbol como el suyo
  - buscó un nuevo bosque
  - pidió ayuda a un labrador
  - plantó las semillas
9. ¿Con qué regó las semillas?
  - con agua de lluvia
  - con sus lágrimas
  - con agua de la fuente
10. Pies Ligeros fue de nuevo feliz porque
  - tuvo muchos regalos
  - consiguió un árbol como el suyo
  - no estuvo nunca más solo

VOCABULARIO

1. Relaciona con flechas:

- Primavera se resguardaba del sol
- Verano veía crecer los brotes de las hojas
- Otoño se resguardaba del mal tiempo
- Invierno veía volar las hojas de los árboles

2. Completa estas palabras relacionadas con árbol.

h\_\_ j\_\_ s

fr\_\_ t\_\_ s

r\_\_ m\_\_ s

tr\_\_ nc\_\_

r\_\_ \_ c\_\_ s

s\_\_ m\_\_ ll\_\_ s



3. Resuelve este crucigrama:

HABILIDADE VISUAL Y ATENCIÓN

1. Adivina lo que dicen estas frases completando las letras por abajo:

Las hojas del árbol eran suaves sus frutos jugosos y su tronco alto

---

Sus lágrimas eran gordas y caían encima de la tierra

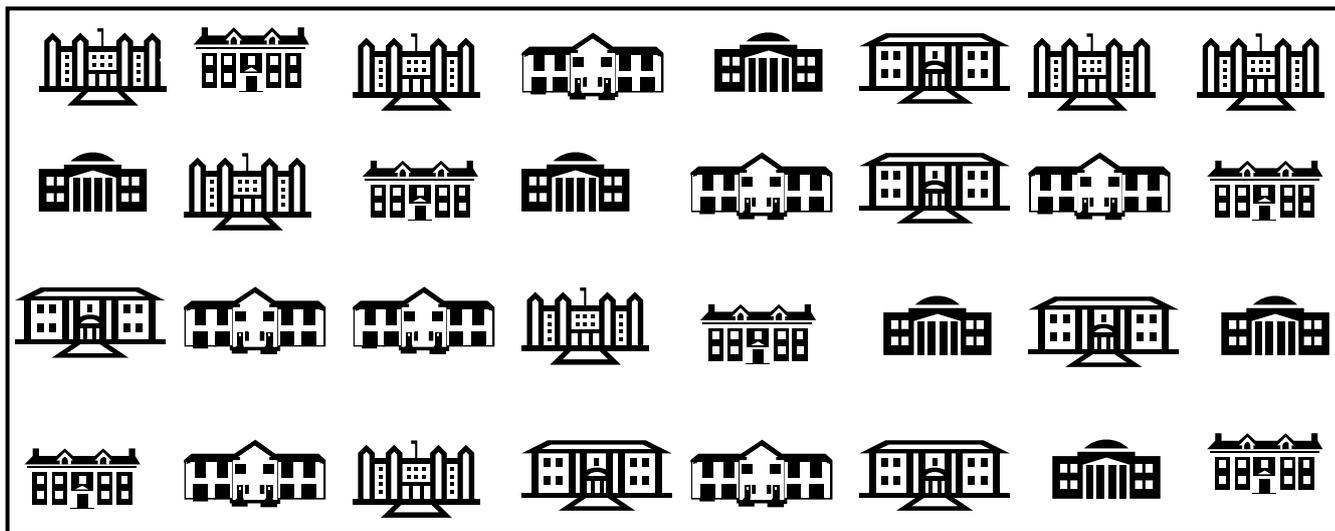
---

2. Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras.

fruta      lágrimas      fuego      camino      lluvia      otoño

R	T	U	I	O	P	S	D	F
R	L	A	G	R	I	M	A	S
T	L	L	U	V	I	A	I	O
F	D	E	R	T	Y	M	F	P
R	O	T	O	Ñ	O	G	U	O
U	V	E	R	T	Y	U	E	H
T	V	S	D	E	T	O	G	O
A	C	A	M	I	N	O	O	Ñ
H	J	R	T	U	I	S	D	F

3. Fíjate primero en este recuadro y después en el de la página siguiente:



Esta casa  está repetida \_\_\_\_\_ veces.



Este árbol  está repetido \_\_\_\_\_ veces.

MORFOSINTAXIS

1. Separa las palabras:

PiesLigerosvivíatranquiloyfelizensuárbol

.....

.....

Suslágrimaserangordasycaíanencimadelatierra

.....

.....

**2. Ordena las palabras y escribe la frase:**

bosque un árbol un En grande había lejano

---

---

**3. Completa el texto con las palabras del recuadro:**

huellas Tierra noche árbol sueños

Cuando se hizo de \_\_\_\_\_ apareció en sus \_\_\_\_\_ el  
Hada de la \_\_\_\_\_ y le dijo:

-Para encontrar otro \_\_\_\_\_ tienes que seguir mis  
\_\_\_\_\_.

**Haz un dibujo del cuento**

## 16 - EL CHINITO Y EL DRAGÓN VOLADOR

En tiempos remotos, cuando las serpientes hablaban y los dragones volaban, en un pueblo lejano de China vivía Chinichán.

Un día Chinichán jugaba con su pelota y chutando, chutando encontró un huevo.

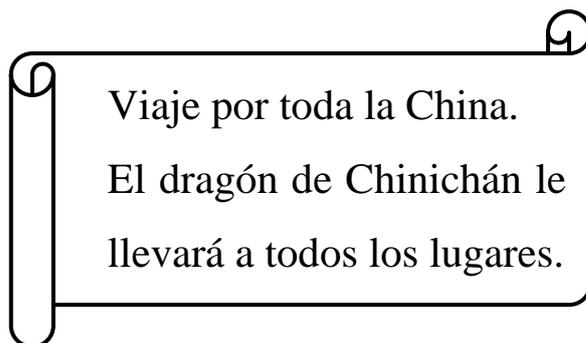
Chinichán cogió una piedra, chafó un poco la cáscara, y del huevo salió un dragón chiquitín.

El dragoncito comía mucho, y Chinichán le daba chocolate para merendar.

El dragón creció muy rápido y le salieron ocho alas doradas.

Una noche Chinichán tuvo una idea.

Cogió papel, un pincel y escribió:



Chinichán se puso una chaqueta con capucha, se fue a la plaza del pueblo y pegó los carteles por los muros.

Al día siguiente muchas personas de la aldea querían viajar con el dragón de Chinichán.

Chinichán se hizo famoso.

¡Era tan divertido ir de un sitio a otro a lomos del dragón!

Pero el viaje preferido del dragón era llevar a los chicos de la escuela de excursión.

Lo pasaba muy bien cantando y jugando con los chicos y chicas del colegio.

## COMPRENSIÓN

**Señala la respuesta correcta:**

1. Chinichán vivía en
  - un pueblo de China
  - una ciudad de China
  - un pueblo de Japón
2. ¿Con que jugaba cuando encontró un huevo?
  - con una pelota
  - con un balón
  - con una cometa
3. Rompió la cáscara del huevo con
  - un palo
  - el zapato
  - una piedra
4. Y del huevo salió
  - un pájaro de colores
  - una serpiente
  - un dragón
5. El dragón era
  - muy juguetón
  - muy comilón
  - muy travieso
6. ¿Qué le daba Chinichán de merienda?
  - yogur y fruta
  - galletas y helado
  - chocolate
7. Un día Chinichán tuvo una idea, ¿cuál fue?
  - llevar al dragón a un circo
  - anunciar viajes por toda China
  - pasear por el campo
8. ¿Dónde pegó los carteles?
  - en los muros de la plaza del pueblo
  - en los árboles
  - en las paredes de su casa
9. Las personas de la aldea querían
  - que se fuera el dragón
  - viajar con el dragón
  - volar en un avión
10. Al dragón le gustaba mucho
  - llevar a los niños y a las niñas
  - llevar a los ancianos
  - llevar a los animales

VOCABULARIO

4. Relaciona las palabras que significan lo mismo:

remoto	pequeñín
lejano	sitios
chiquitín	antiguo
doradas	alejado
lugares	amarillas

5. Completa:

dragón	dragoncito
pájaro	.....
huevo	.....
pelota	.....
chino	.....
cartel	.....

5. Separa las palabras de estas frases:



Eldragón creció rápido y les alieron ocho alas doradas

.....  
.....

Chinichánse fue a la plaza del pueblo

.....  
.....

El viaje preferido del dragón es llevar a los chicos de la escuela

.....  
.....



Escribe el nombre de los dibujos en las casillas correspondientes.



③

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦



②



①



⑤



④



⑥



⑦

HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

7. Completa las letras del cartel de Chinichán.

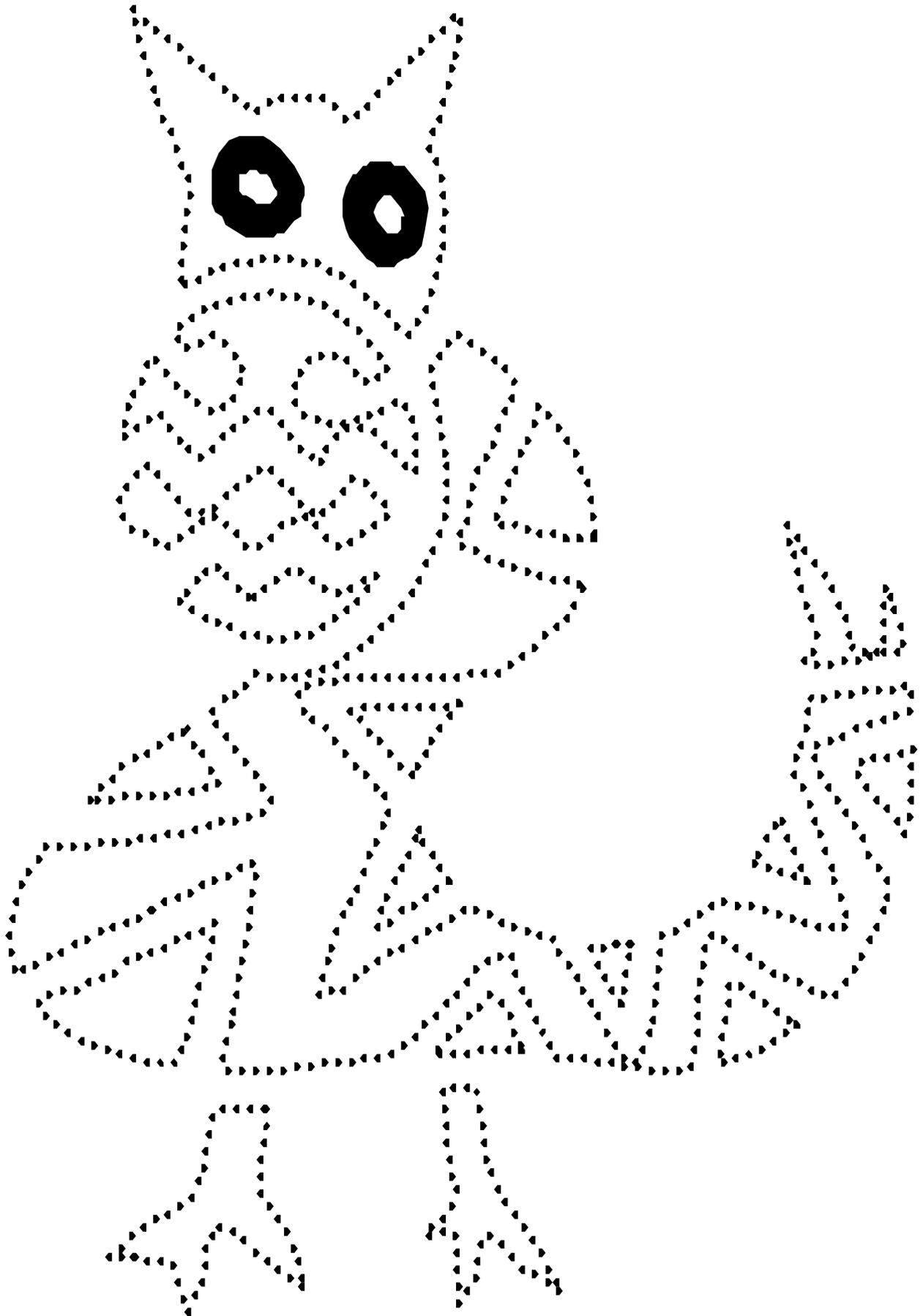
v i a j e p o r t o d a l a C h i n a .

E l d r a g o n d e C h i n i c h a n l e

l l e v a r a a t o d o s l o s l u g a r e s .

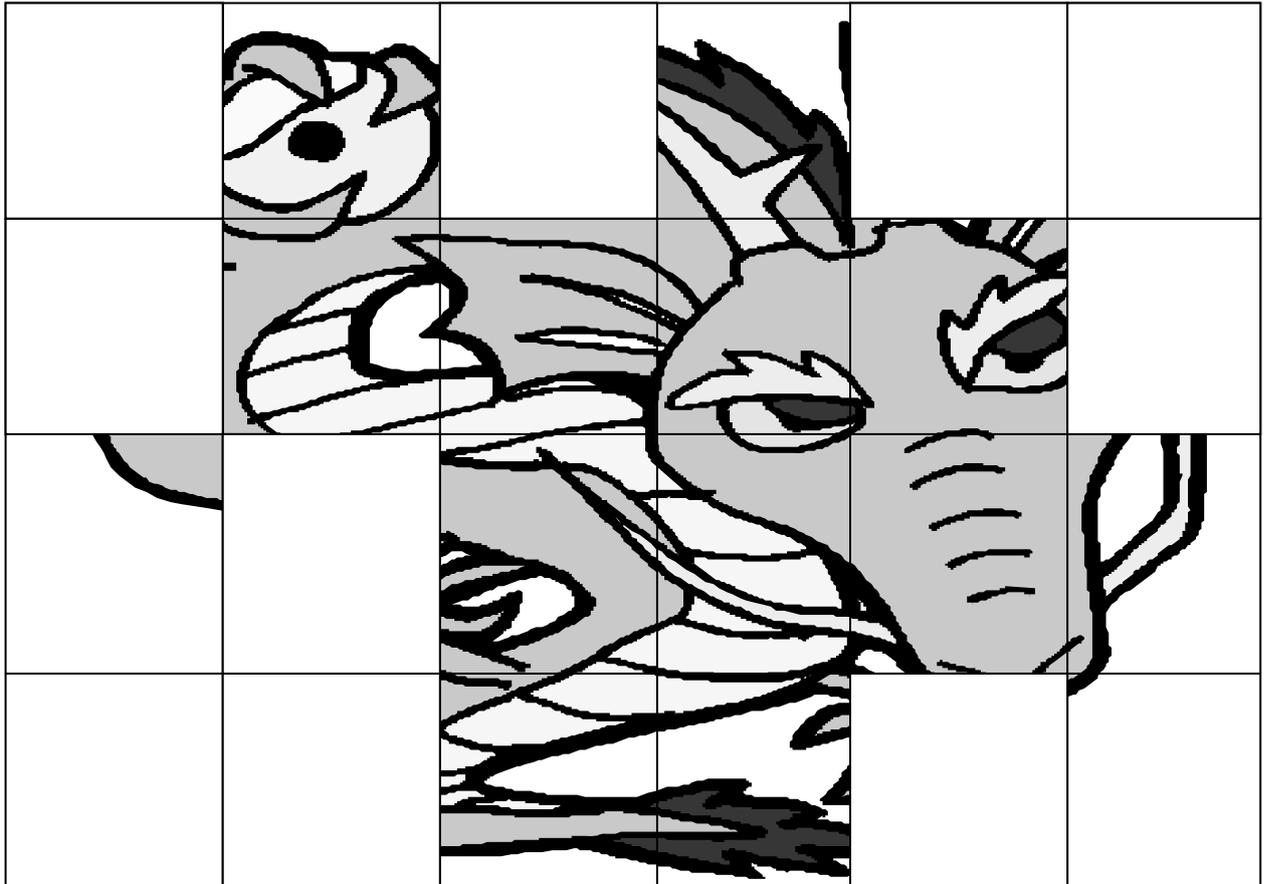
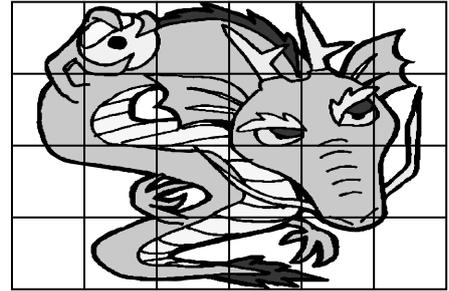


8. Sigue los puntos y completa el dibujo.





9. Averigua las piezas que faltan en este rompecabezas y dibújalas.



MORFOSINTAXIS

6. Ordena las palabras de estas frases:

un de En pueblo vivía China lejano Chinichán

.....  
.....

noche tuvo Una idea una Chinichán

.....

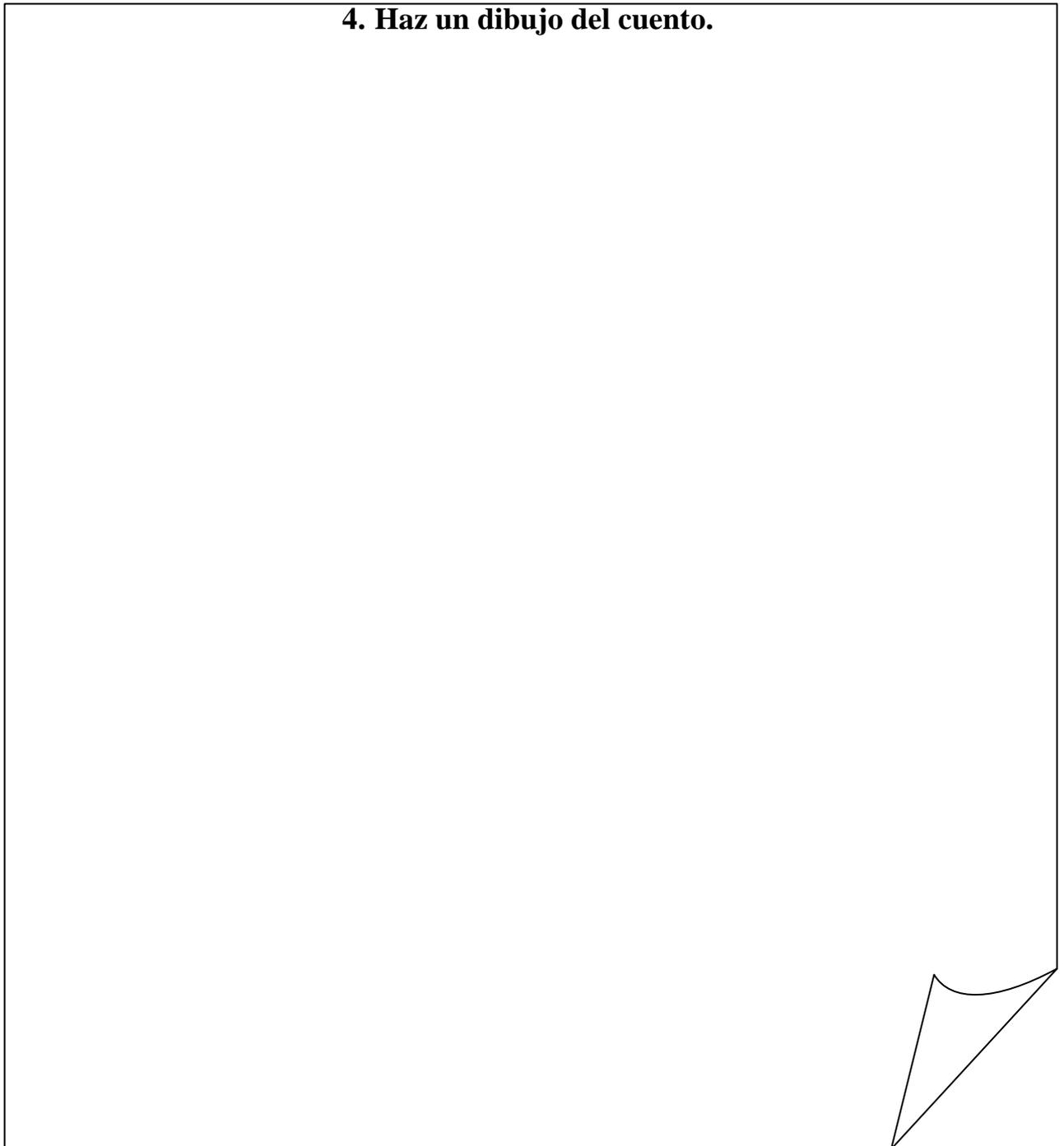
**7. Tacha la palabra que sobra en cada frase.**

El dragoncito comía mucho chocolate azul para merendar.

Chinichán se puso una chaqueta con capucha cantarina.

¡Era tan divertido ir llorando de un sitio a otro a lomos del dragón!

**4. Haz un dibujo del cuento.**



## 17 - LA MAGA DE LA RISA

Había una vez un Dragón perverso que vivía en un lejano país llamado Aburrimiento. Era un dragón de cola gris con ojos verdes y garras amarillas.

Cuando resoplaba, de su nariz salían nubes oscuras que convertían en aburrido lo que tocaban. Allí todos estaban tristes.

Un día la Maga de la Risa apareció en Aburrimiento.

-¿Qué os pasa? ¿Por qué no jugáis? –les preguntó a los niños.

-No sabemos divertirnos –le contestaron.

-¡Que barbaridad! Esto no se puede consentir. Yo os enseñaré.

Los tomó de la mano y se los llevó lejos, muy lejos.

Llegaron al país donde se hace la Música y cuando aprendieron a tocar los instrumentos, la Maga de la Risa se los volvió a llevar lejos, muy lejos.

Y llegaron al país de los Bailes. Allí se pusieron unas zapatillas mágicas y aprendieron a bailar.

Después los llevó al país de los Cocineros para aprender a preparar comidas y bebidas riquísimas.

-¡Vamos, hay que regresar! –dijo la Maga.

En el camino de vuelta se pasaron por el Arco Iris para agarrar un poco de color.

Al llegar a su país, el Dragón estaba dormido y aprovecharon para pintarle la cara de colores y preparar una gran fiesta.

Cuando el Dragón se despertó, se asustó mucho y gritó:

-¡Qué es esto! ¡Quién se atreve a pasárselo bien sin mi permiso!

Pero nadie le hacía caso. Al verse lleno de colores movió las orejas, soltó una carcajada y se puso a bailar.

Desde entonces ya nunca más fue perverso y todos fueron felices.

¡Ah! Y el país Aburrimiento se llamó desde entonces el país Diversión.



## COMPRENSIÓN



Señala la respuesta correcta:

1. El dragón tenía
  - cola azul, grandes ojos y garras afiladas
  - cola gris, ojos verdes y garras amarillas
  - cola pequeña, ojos saltones y garras amarillas
2. De la nariz del dragón salían
  - nubes oscuras
  - bolas de colores
  - nubes
3. En aquel país todos estaban
  - felices y contentos
  - tristes y aburridos
  - cansados y aburridos
4. ¿Quién llegó al país llamado Aburrimiento?
  - el Hada de la Felicidad
  - el Hada Madrina
  - la Maga de la Risa
5. En el país de la Música aprendieron a
  - tocar los instrumentos
  - cantar
  - tocar las palmas
6. ¿Qué se pusieron en el país de los Bailes?
  - zapatillas de baile
  - zapatillas mágicas
  - zapatillas de deporte
7. Aprendieron a preparar comidas en
  - el país de los Panaderos
  - el país de los Carniceros
  - el país de los Cocineros
8. ¿Qué hicieron con los colores que trajeron del Arco Iris?
  - pintaron la cara del dragón
  - pintaron el país
  - pintaron un cuadro
9. El dragón al verse lleno de colores
  - se enfadó muchísimo
  - se puso muy contento
  - se fue a lavar
10. ¿Cómo se llamó al final el país Aburrimiento?
  - País Felicidad
  - País Alegría
  - País Diversión

VOCABULARIO

Cada palabra comienza con la última sílaba de la anterior. Escribe cinco palabras más a las que les ocurra lo mismo:

Música camino .....  
 .....  
 .....

Coloca cada palabra en su país:

Sartén, pasteles, tambor, instrumentos,  
 cuchillo, pianista, delantal, flauta, batuta

PAÍS DE LA MÚSICA

PAÍS DE LOS COCINEROS

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras.

maga, risa, cocinero, música, dragón, diversión

E C U E R T Y U I  
 L O M U S I C A L  
 B C L A D O R J S  
 D I V E R S I O N  
 N N N A D A S U E  
 G E G M A G A L E  
 I R G E R U L N A  
 H O D R A G O N P  
 E R T G H I U N O



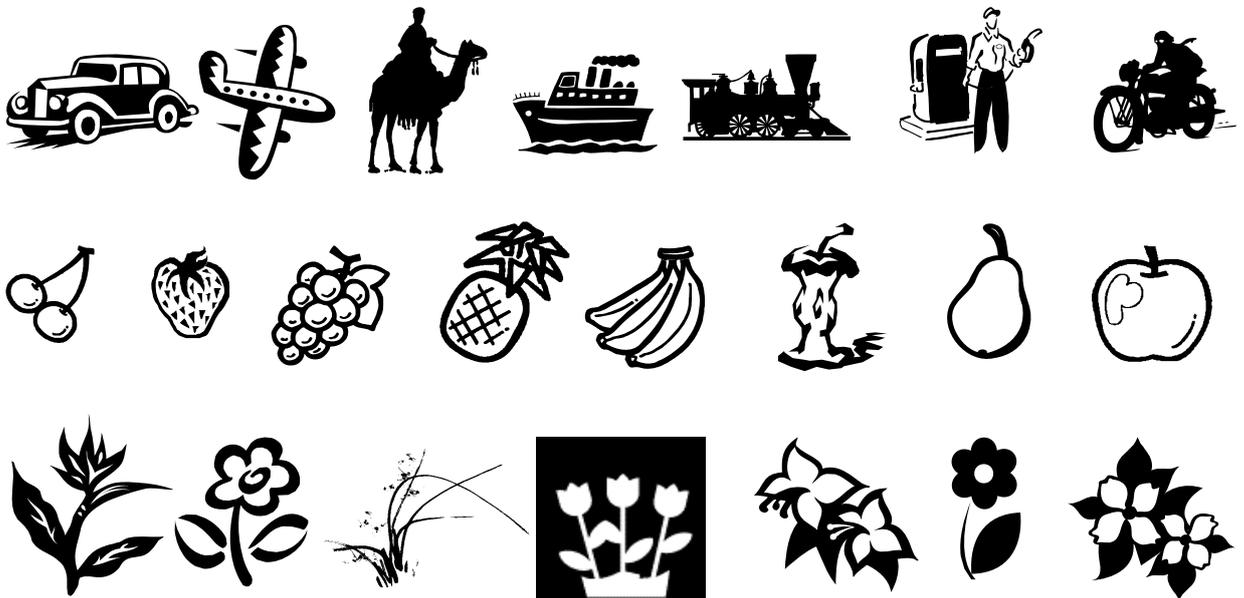
**Relaciona las palabras que significan lo mismo:**

<b>cola</b>	<b>malo</b>
agarrar	alegre
triste	rabo
perverso	apenado
contento	coger

**Rodea la letra que sobra en cada palabra.**

dragrón	mhaga	plaís
carcatjada	baiglar	felicces
cocinerro	ruisa	colla
aburrimiento	braile	coclores

**Colorea en cada línea la figura que sobra.**



MORFOSINTAXIS

**Separa las palabras de estas frases:**

Eraundragóndecolagrisconojosverdes.

.....

.....

Allísepusieronunaszapatillasmágicas.

.....

.....

**Ordena estas frases para formar la historia:**

Cuando regresaron, aquel país cambió.

Llegó una maga y los llevó a conocer otros países.

Eran un país donde todos estaban tristes y aburridos.

En el camino de vuelta cogieron color del Arco Iris.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ordena y forma una frase**

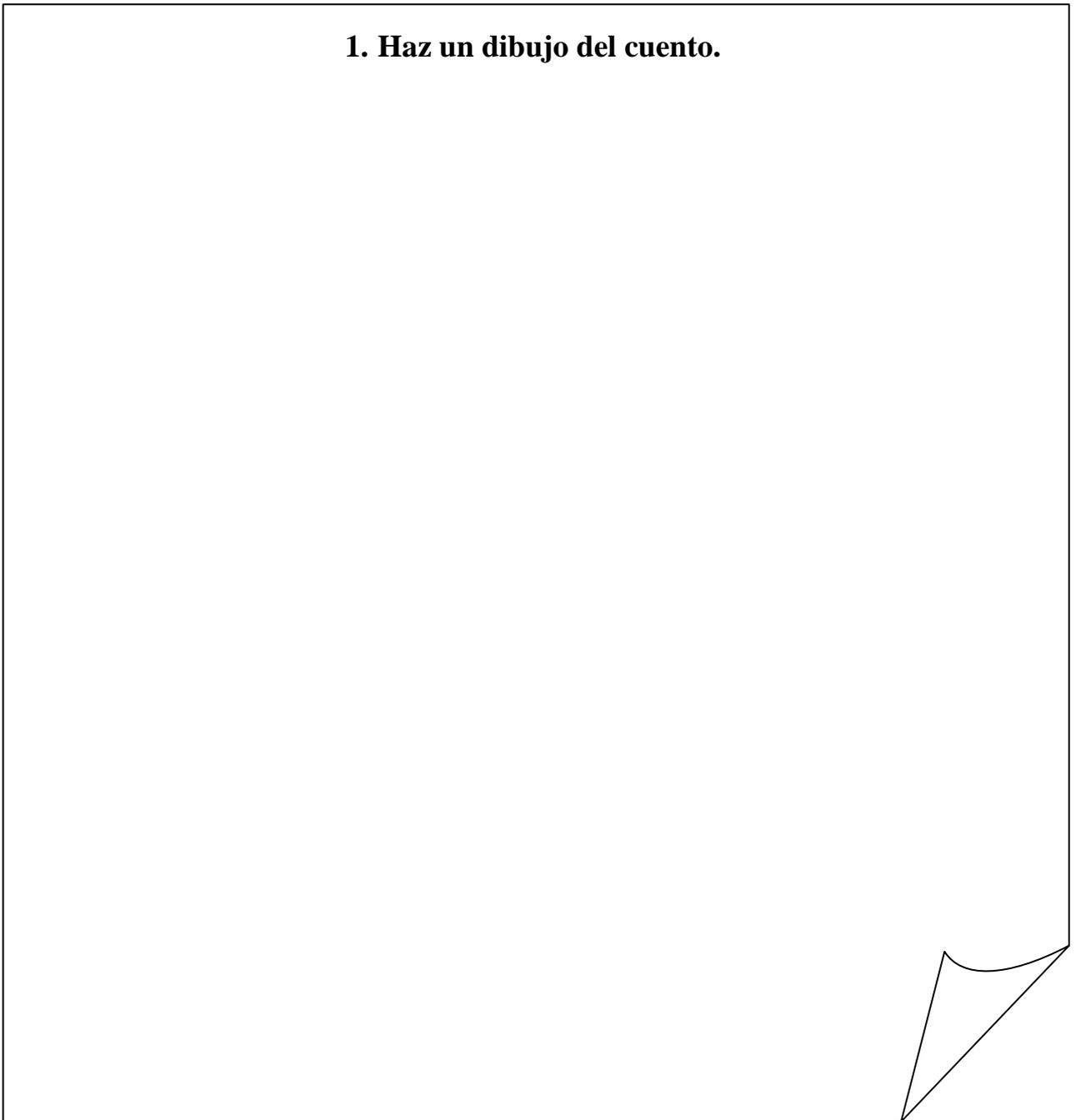
un Érase que en dragón un lejano vivía perverso país

.....  
.....

todos país tristes Era aburridos estaban y un donde

.....  
.....

**1. Haz un dibujo del cuento.**



## 18 - SE HA IDO LA NOCHE



Una noche, hace mucho tiempo, la Luna miró a la Tierra y vio que, como todos los días, cuando ella salía, los animales del bosque se iban a sus casas a dormir.

- ¡ Qué aburrido es esto! –exclamó la Luna- . No puedo jugar con nadie. Cuando yo llego, todos se van a dormir.

- Aquí nadie me quiere! Me voy.

Cogió su manto de estrellas, dio un salto y ... desapareció en el cielo.

El sol se adueñó de la noche.

Los habitantes del bosque esperaban todos los días la oscuridad, pero como no llegaba, jugaban y jugaban sin parar. A los pocos días todos estaban muy cansados. Necesitaban dormir y empezaban a echar de menos a la Luna con su manto de estrellas.

-Tenemos que buscar una solución -dijeron-. Habrá que ir a buscar a la Luna y pedirle que vuelva.

-Yo iré –dijo la cigüeña.

Levantó el vuelo y desapareció. Llegó al otro extremo de la galaxia. Allí, la Luna correteaba entre satélites de colores.

-Señora Luna –exclamó suavemente la cigüeña-, he venido desde la Tierra para pedirte que vuelvas. Si tú no estás, no está la noche, y si no está la noche no podemos dormir. Tenemos sueño. ¡Por favor, vuelve!

-¡Ni hablar! Allí siempre me aburro; no puedo jugar con nadie. En cuanto llego, todos se duermen.

-Si regresas –dijo la cigüeña-, nos quedaremos toda la noche contigo y te cantaremos hermosas canciones.

La Luna lo pensó, y como ella también se acordaba de su pequeño planeta azul, dijo:

-¡De acuerdo!

Cogió su manto de estrellas y emprendió el camino de regreso junto a la cigüeña.

Cuando los animales del bosque notaron que la noche se acercaba, se pusieron tan contentos que comenzaron a cantar sus canciones más bonitas.

## COMPRENSIÓN



## Señala la respuesta correcta:

1. ¿Qué hacían los animales cuando caía la noche?
  - se iban a sus casas a dormir
  - se iban a sus casas a cenar
  - se quedaban a dormir en el bosque
2. La Luna se aburría porque
  - estaba todo muy oscuro
  - no le gustaba jugar
  - se quedaba sola
3. La Luna se marchó acompañada de
  - sus amigos
  - su manto de estrellas
  - el sol
4. ¿Quién se adueñó de la noche?
  - el sol
  - la luna
  - las estrellas
5. Los habitantes del bosque estaban cansados porque
  - no podían dormir
  - había mucho ruido
  - las estrellas alborotaban
6. Entonces decidieron
  - descansar
  - ir en busca de la Luna
  - ir en busca del sol
7. ¿Quién fue a buscar a la Luna?
  - el murciélago
  - la paloma
  - la cigüeña
8. La Luna estaba con
  - su familia
  - las brillantes estrellas
  - los satélites de colores
9. ¿Qué le ofrecieron a la Luna para que volviera?
  - contarle cuentos
  - cantarle canciones
  - leerle historias
10. ¿A quién le cantaron los animales?
  - a la cigüeña
  - a la Luna
  - a los planetas

VOCABULARIO

1. Ordena estas letras y escribe las palabras:

u l n a

o e n ch

.....

.....

e t e s  
r ll a

g e c  
i ñ ü a

.....

.....

Inventa palabras que empiecen por estas letras:

P .....

L .....

A .....

N .....

E .....

T .....

A .....

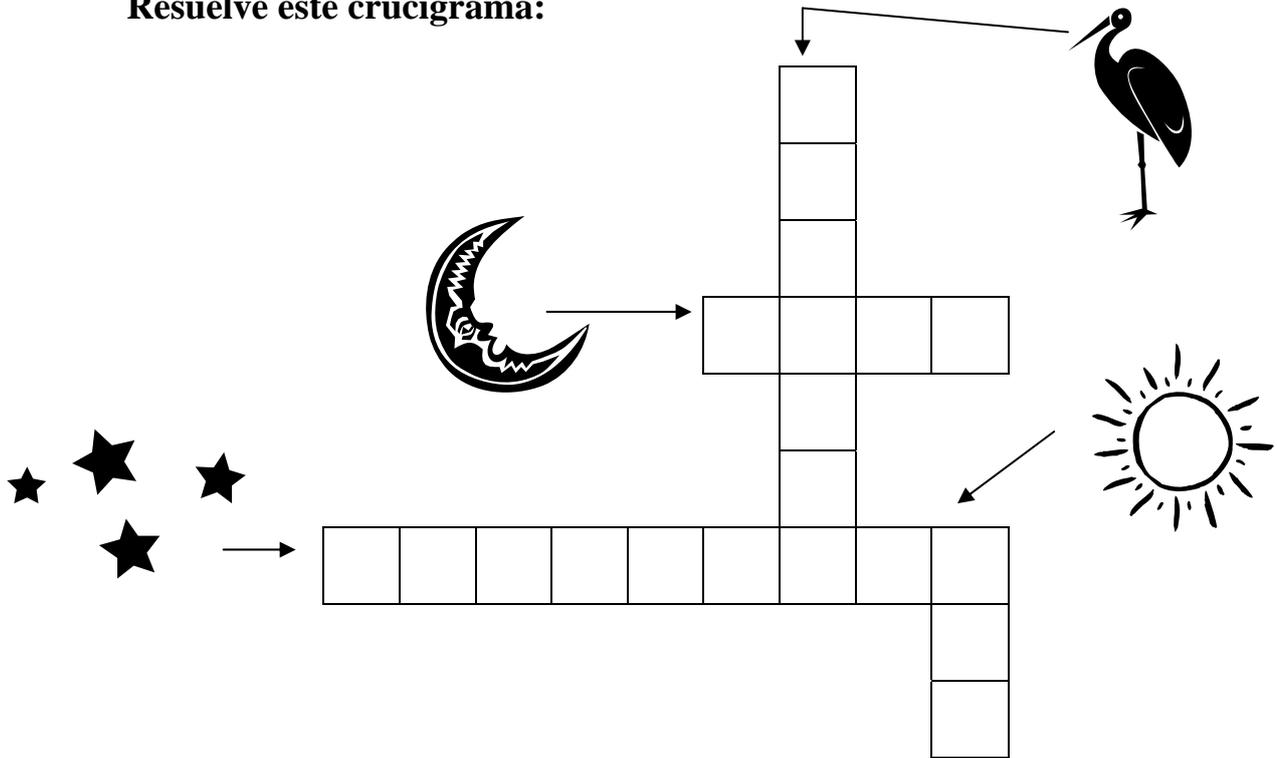
HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

Busca estas palabras en la sopa de letras:

planeta, satélite, galaxia, canciones, sueño, señora

V S R E S A F A S  
C A N C I O N E S  
V T Ñ O E R F A E  
B E J R E D S A Ñ  
P L A N E T A M O  
B I L A E R T U R  
C T S U E Ñ O M A  
Z E G A L A X I A

Resuelve este crucigrama:



Si cambias cada dibujo por la letra que le corresponde, sabrás lo que dice este mensaje:



- |  |   |    |  |   |   |  |   |   |  |   |   |
|--|---|----|--|---|---|--|---|---|--|---|---|
|  | = | a  |  | = | e |  | = | n |  | = | u |
|  | = | b  |  | = | f |  | = | o |  | = | v |
|  | = | c  |  | = | g |  | = | r |  | = | y |
|  | = | ch |  | = | l |  | = | s |  | = | t |
|  | = | d  |  | = | m |  |   |   |  |   |   |

MORFOSINTAXIS

**Separa estas palabras:**

Lacigüeñalevantóelvueloydesapareció.

.....  
.....

Elselseadueñódelanoche.

.....  
.....

**Ordena estas palabras y escribe la frase:**

luna La su planeta se de acordaba azul pequeño

.....  
.....

**Escribe estas frases en plural. Fíjate en el ejemplo:**

Una estrella paseaba con la luna.

Unas estrellas paseaban con la luna.

La cigüeña levantó el vuelo.

.....

Aquel animal empezó a cantar.

.....

La canción era muy hermosa.

.....

**Coloca estas palabras en la cuadrícula.**

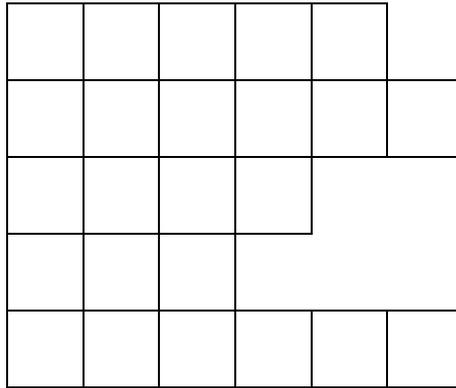
SOL

LUNA

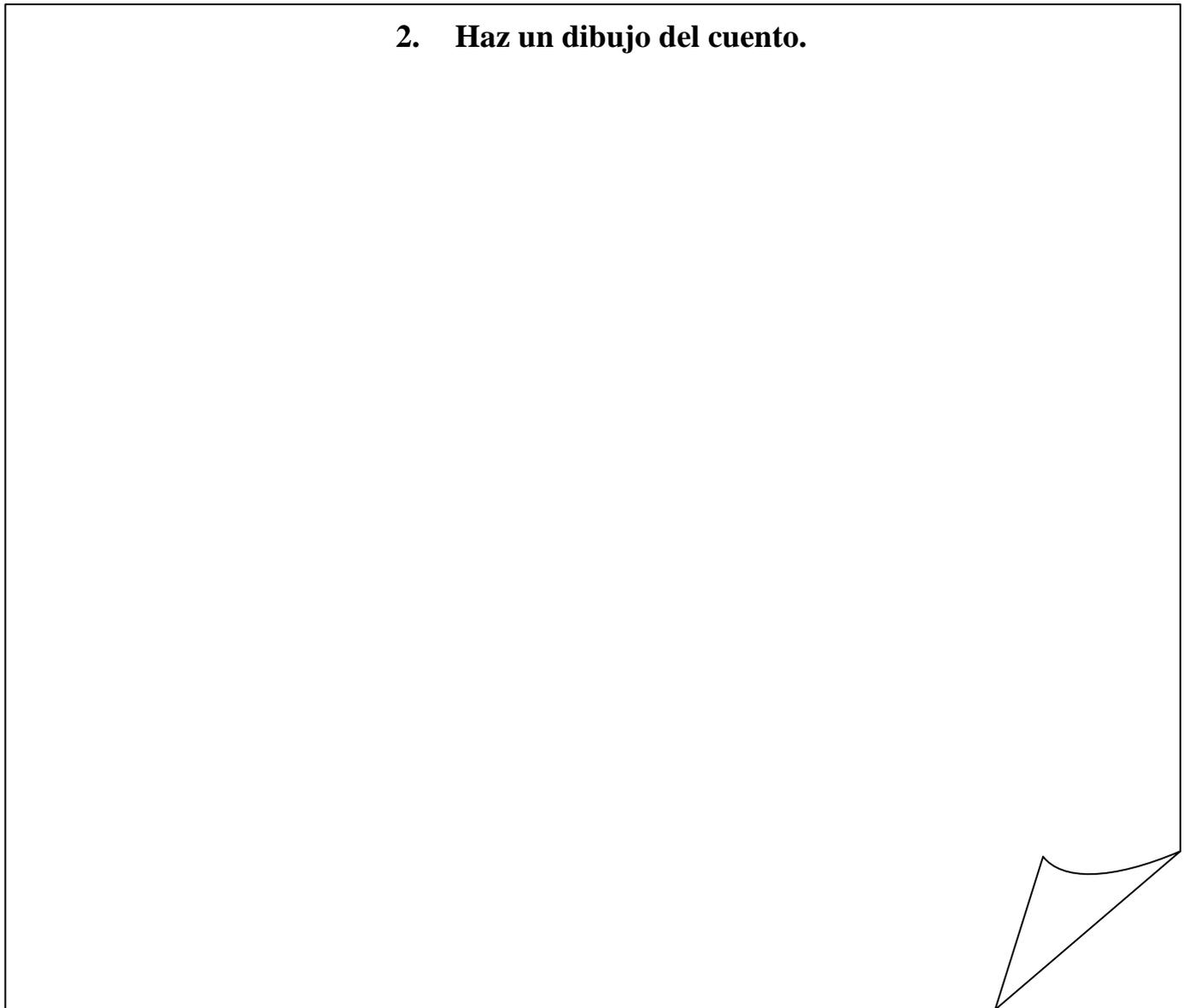
BOSQUE

ANIMAL

NOCHE



**2. Haz un dibujo del cuento.**



**19 - LA PRINCESA DE LOS CABELLOS DORADOS**

En el tiempo de los castillos y princesas, vivía un caballero llamado Pedro. Un día, cuando iba paseando por la calle, vio un letrero que decía:



El caballero Pedro no lo pensó dos veces, ensilló su caballo y se puso en camino.

-Caballo, llévame al castillo de la Princesa de los Cabellos Dorados – dijo Pedro a su caballo.

-Ahora mismo, mi amo –respondió el caballo.

Llovía a mares cuando en medio del camino Pedro se encontró con una anciana.

-Anciana, ¿quieres mi capa? Con esta lluvia te constiparás –le dijo Pedro.

-Gracias, caballero –respondió la anciana-. Te regalaré este anillo por tu buena acción. Te dará suerte.

Pedro siguió su camino, y al llegar al castillo de la Princesa vio que había muchos caballeros que, como él, acudían para casarse con ella.

La Princesa se asomó al balcón y les dijo:

-El caballero que rescate el collar de brillantes, que me ha robado la Serpiente de las Siete Cabezas, será mi esposo.

Todos los caballeros intentaron rescatar el collar, pero eran derrotados por la serpiente.

Cuando le llegó el turno a Pedro, éste se acordó de la anciana y se puso el anillo que le había regalado. Tan pronto como lo tuvo en su dedo, se volvió invisible. Como la serpiente no lo veía, le resultó muy fácil vencerla y conseguir el collar de la Princesa.

La Princesa, al ver llegar a Pedro con su collar en la mano, le dijo:

-Eres el caballero más valiente del condado. ¿Quieres ser mi esposo?

-Sí, claro que quiero- respondió Pedro.

Y colorín colorado, la Princesa de los Cabellos Dorados y el caballero Pedro se han casado.

## COMPRENSIÓN

## Señala la respuesta correcta:

1. ¿Por dónde iba paseando Pedro cuando vió el letrero?
  - por el campo
  - por el castillo
  - por la calle
2. El letrero decía: La Princesa de los Cabellos Dorados...
  - busca novio
  - busca esposo
  - busca marido
3. Para emprender el camino, Pedro tuvo que
  - hacer la maleta
  - ensillar su caballo
  - ponerse las botas
4. La Princesa vivía en
  - un castillo
  - un palacio
  - una casa de campo
5. ¿A quién encontró Pedro en el camino?
  - a un anciano
  - a un viejo mago
  - a una anciana
6. Pedro le ofreció
  - su capa
  - su paraguas
  - su abrigo
7. ¿Por qué se lo ofreció?
  - porque hacía viento
  - porque hacía frío
  - porque llovía
8. Por su buena acción recibió un anillo que daba
  - buena suerte
  - dinero
  - valor
9. Para casarse con la Princesa tenía que conseguir
  - una pulsera
  - un anillo
  - su collar
10. ¿Contra quién tenía que luchar?
  - contra un dragón
  - contra una serpiente
  - contra un monstruo terrorífico

11. Pedro venció porque

- era muy fuerte
- se volvió invisible
- tenía un potente cañón

12. La Princesa se convirtió en

- su amiga
- su esposa
- su compañera

VOCABULARIO

2. a) Relaciona esta expresión con su significado:

llovía a mares

llovía poco

llovía en el mar

llovía mucho

b) Escribe una frase con esa expresión.

.....

.....

3. Escribe palabras que empiecen por la letras de

S .....

E .....

R .....

P .....

I .....

E .....

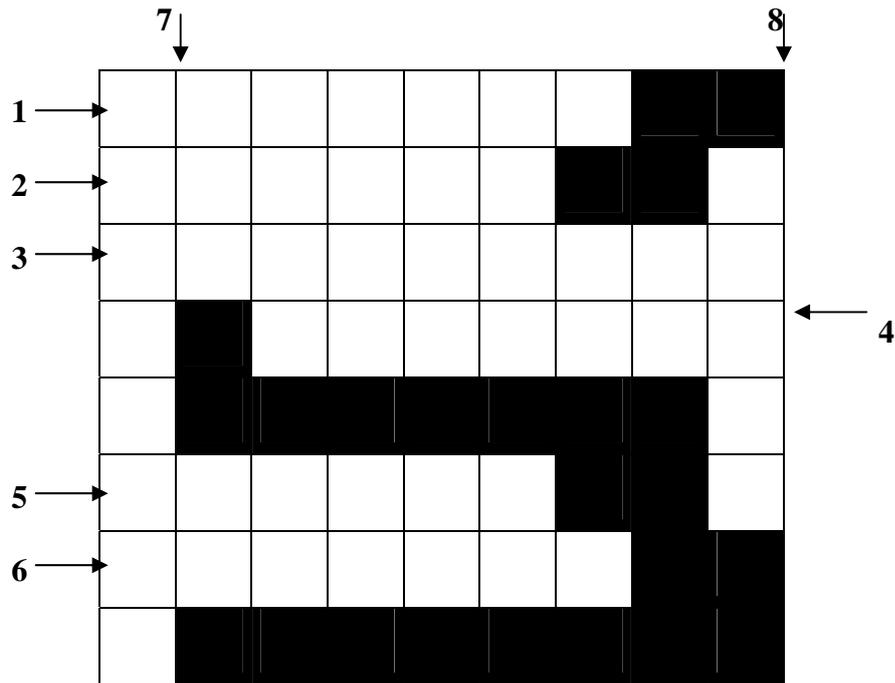
N .....

T .....

E .....

**Resuelve este crucigrama:**

1. Animal que utilizó el caballero en su viaje.
2. Se lo dio la anciana al caballero.
3. Animal que robó el collar de la Princesa.
4. Color de los cabellos de la Princesa.
5. Caía de las nubes cuando el caballero encontró a la anciana.
6. Lo vió el caballero paseando por la calle.
7. Lugar en el que vivía la Princesa.
8. Nombre del caballero.



**4. Busca en la sopa de letras:**

lluvia, capa, collar, caballo, anciana,  
caballero, anillo, serpiente

C	A	S	E	R	L	L	O	B	A
A	N	I	L	L	O	B	A	E	N
S	E	R	P	I	E	N	T	E	C
T	V	A	J	U	I	L	L	O	I
I	C	O	L	L	A	R	A	C	A
L	F	A	L	L	U	V	I	A	N
L	V	A	E	Y	U	I	M	P	A
O	C	A	B	A	L	L	O	A	S
C	A	E	R	T	L	L	I	O	C
S	C	A	B	A	L	L	E	R	O
V	A	S	E	S	D	L	L	L	I

## HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

Busca ocho diferencias entre estos dos dibujos.



Sigue las pistas y adivina quién es la dama de honor de la Princesa.

- Es blanca.
- Su vestido no tiene mangas
- Lleva sandalias.



**Escribe las palabras que se repiten en todas las columnas.**

caballo	castillo	anciana
princesa	anillo	letrero
castillo	serpiente	cabellos
serpiente	princesa	caballo
letrero	marido	castillo
camino	lluvia	serpiente

**Completa el texto con las palabras del recuadro.**

princesa collar caballero cabellos triste oro

La princesa de los ..... de .....  
 estaba ..... . Una serpiente le había robado  
 su ..... . Pedro, un valiente  
 ....., recuperó el collar de la  
 ..... y se casó con ella.

### MORFOSINTAXIS

**1. Ordena estas frases.**

Princesa los La cabellos marido de busca dorados

anillo dio El a le Pedro suerte mucha

**Separa las palabras.**

Laserpientedelassietecabezasteníaelcollardelaprincesa.

.....

.....

**3. Haz un dibujo del cuento.**





## 20 - LOS HUEVOS FRITOS

Érase una vez un caminante que llegó a una posada y pidió al posadero algo de comer. Éste le preparó un par de huevos fritos que el hombre se comió en un abrir y cerrar de ojos. Al marcharse, el caminante, distraído, no se acordó de pagar la comida.

Al cabo de un año volvió a parar en la misma posada y, tras saludarse como buenos amigos, le pidió al posadero que le preparase algo de comer. Cuando tenía que pagar la cuenta dijo:

- Oye ¿no te acuerdas que te debo los dos huevos fritos que me comí hace ya un año? ¿Cuánto te debo en total?

- ¡Ojo! –respondió el posadero-, tendré que hacer cuenta: esos dos huevos podrían haberse convertido en gallinas, y esas gallinas habrían puesto otros huevos...

Finalmente, tras mucho rato de hacer cuentas, le pidió cinco mil pesetas. El caminante se negó a pagarle dicha cantidad, y el posadero lo amenazó con denunciarlo ante los tribunales. El caminante, asustado, abandonó la posada pensativo y se encontró con un pastor.

-¿Qué te sucede, hombre, te veo asustado? –preguntó el pastor.

-¿Quieres que te lo cuente? Pues verás, hace ya un año me comí un par de huevos fritos en la posada, pero no me acordé de pagarlos al irme y ahora, cuando le he dicho al posadero que me los cobre, me ha pedido cinco mil pesetas, porque dice que esos huevos hubieran sido gallinas y que éstas habrían puesto muchos huevos... Además, me ha amenazado con llevarme ante los tribunales si no le pago.

-No te preocupes, contestó el pastor, ¡que te denuncie! Ya me encargaré yo de defenderte, tú sólo tienes que decirme a que hora se celebrará el juicio.

-Mañana a las once –dijo el caminante.

Al día siguiente se presentaron ante el juez el posadero y el caminante, pero el pastor no se presentó hasta la una menos cuarto diciendo tranquilamente:

-¡Buenos días a todos!

- Buenos días –contestó el juez-. Pero, ¿cree que éstas son horas de llegar? Ya es casi la una.

- Su señoría me perdonará, pero he estado preparando una caldera de judías que debo sembrar al salir de aquí.

- ¡Nunca había oído una cosa igual! –respondió el juez-. ¿Qué judías, después de cocidas pueden sembrarse?

- ¡Eso digo yo! –respondió el pastor-. ¿Qué huevos, después de fritos, pueden criar pollos o gallinas?

Y así fue como gracias al ingenio del pastor, el caminante se vio libre y pudo continuar su camino.

## COMPRENSIÓN

Señala la respuesta correcta:

1. El caminante llegó a
  - un hotel
  - una posada
  - un castillo
2. ¿Qué pidió para comer?
  - un huevo frito
  - huevos con patatas
  - un par de huevos fritos
3. ¿Por qué no pagó la comida?
  - porque no tenía dinero
  - porque se despistó
  - porque no quiso
4. Regresó a la posada al cabo de
  - un año
  - un mes
  - unas semanas
5. ¿De qué se acordó el caminante?
  - de que debía su última comida
  - de que debía el desayuno
  - de que debía la cena
6. El posadero le pidió
  - cincuenta pesetas
  - cinco mil pesetas
  - mil pesetas
7. Al caminante el precio le pareció
  - bien
  - muy caro
  - barato
8. Y el posadero amenazó con
  - denunciarlo
  - golpearlo
  - encarcelarlo
9. ¿Quién se ofreció a ayudar al caminante?
  - un abogado
  - un juez
  - un pastor

10. El pastor llega tarde al juicio porque
- preparaba judías para sembrar
  - preparaba judías para comer
  - preparaba garbanzos para sembrar
11. ¿Qué quería el pastor?
- hacer reír al juez
  - demostrar el engaño del posadero
  - invitar a todos a judías
12. ¿Qué salvó al caminante?
- el ingenio del pastor
  - la ayuda del abogado
  - la buena suerte

VOCABULARIO

Escribe en las columnas las palabras del recuadro que tengan relación con éstas:

posada

pastor

camino

.....  
 .....

.....  
 .....

.....  
 .....

viajero	posadero	caminante
pastoreo	posar	
pastoril	comida	cama

4. Ordena estas sílabas y escribe las palabras.



vos hue \_\_\_\_\_

tor pas \_\_\_\_\_

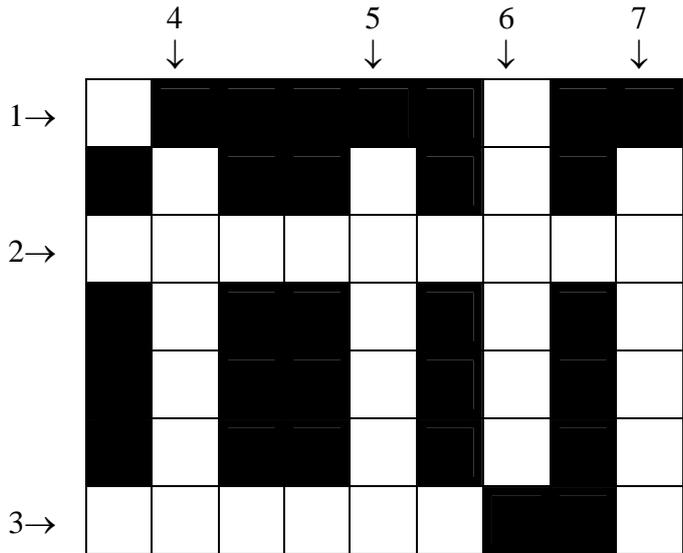
mi co da \_\_\_\_\_

sa po da \_\_\_\_\_

lli nas ga \_\_\_\_\_

**5. Resuelve este crucigrama:**

1. Primera letra del abecedario.
2. Lugar en el que viven las gallinas.
3. Lo eran los huevos que comió el caminante.
4. Persona que cuida los rebaños.
5. Lo utilizamos para pagar lo que compramos.
6. Lo que comió el caminante en la posada.
7. Lugar en el que comió el caminante.



**HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN**

**2. Busca en la sopa de letras:**

- huevos
- juicio*
- judías
- caldera
- pollos
- posader

V	E	R	S	A	F	J	U	I	O
H	A	E	H	T	R	C	D	S	A
F	A	J	U	D	I	A	S	G	J
P	D	E	E	H	J	L	H	A	U
O	L	E	V	U	I	D	G	S	I
L	H	A	O	Y	E	E	B	A	C
L	G	A	S	U	E	R	H	I	I
O	S	D	E	R	U	A	G	O	O
S	P	O	S	A	D	E	R	O	J
E	R	S	D	J	U	O	P	E	A

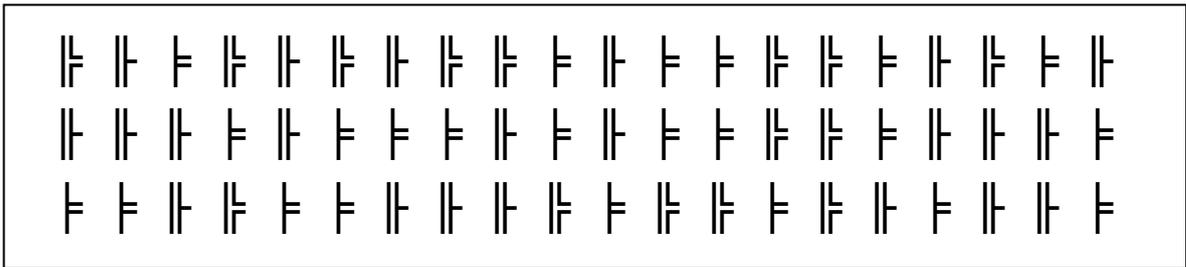
**3. Rodea los grupos que tienen estas letras:**

a b c

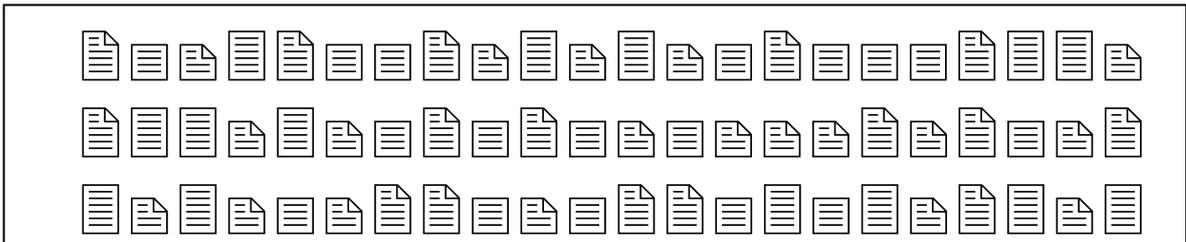
a d c	c d a	a b e
c a b	e q b	a d c
b a c	a p a	e b c
a b o	c b a	e c a
c b a	p a b	a c b



4. Fíjate en cada uno de los recuadros.



La figura  aparece repetida ..... veces.



La figura  aparece repetida ..... veces.

MORFOSINTAXIS

2. Separa las palabras.

El caminante pidió huevos fritos para cenar.

.....

.....

El caminante se olvidó de pagar.

.....

.....

Completa este texto:

El caminante llegó a una \_\_\_\_\_ y pidió para comer unos \_\_\_\_\_ fritos.

Se olvidó de \_\_\_\_\_ la comida.

El \_\_\_\_\_ lo amenazó con denunciarlo, pero un \_\_\_\_\_ le ofreció su \_\_\_\_\_.

**Ordena:**



caminante el El pan mojaba los fritos huevos en

.....

.....

Ilegó al El tarde pastor juzgado

.....

.....

**4. Haz un dibujo del cuento.**

## 21 - EL LEÑADOR Y EL REY DE LA AGUAS

(272 palabras)

Cierta vez, un leñador estaba cortando leña cuando, sin querer, el hacha se le cayó al río.

El Rey de las Aguas asomó la cabeza y le preguntó:

- ¿Qué te pasa, leñador?

- He perdido mi hacha- dijo el buen hombre.

El Rey de las Aguas se sumergió en la profundidad del río. Al momento salió llevando entre sus manos un hacha de oro.

- ¿Es ésta tu hacha?

- No- respondió el leñador.

El Rey de las Aguas se adentró de nuevo en el río y salió con un hacha de plata.

- ¿Es ésta tu hacha?

- Tampoco es la mía.

El Rey de las Aguas presentó al leñador su propia hacha de hierro.

Al verla, el leñador exclamó:

- ¡Ésta es la mía!

- Como has sido sincero- le dijo el Rey de las Aguas-, te regalo las tres hachas. Adiós, buen leñador.

El leñador se marchó muy contento. Por el camino encontró a un amigo suyo que trabajaba en el campo y le contó lo ocurrido.

El amigo campesino pensó:

“Yo también iré al río”

Y dicho y hecho. Fue al río y dejó caer su hacha.

- ¡Ay, ay, ay!- sollozaba.

Sus quejas despertaron al Rey de las Aguas.

- ¿Por qué lloras?

- Porque mi hacha ha caído al río.

El Rey de las Aguas le mostró un hacha de oro.

- ¿Es ésta tu hacha?

- ¡Si, si. Es la mía!- mintió el campesino.

Pero... ¿Sabéis que ocurrió?

Pues que, por no decir la verdad, el Rey de las Aguas no le regaló ni el hacha de oro, ni la de plata, ni la de hierro.

Y el campesino regresó a su casa con las manos vacías.

## COMPRENSIÓN

**Señala la respuesta correcta:**

1. El leñador estaba
  - cortando flores
  - cortando árboles
  - cortando leña
2. ¿Qué le pasó a su hacha?
  - se le cayó al mar
  - se le rompió
  - se le cayó al río
3. ¿Quién asomó la cabeza?
  - el Rey de los Mares
  - el Rey de las Aguas
  - el Rey de las Plantas
4. El leñador le contó al Rey
  - que le habían robado su hacha
  - que había olvidado su hacha
  - que había perdido su hacha
5. ¿De dónde sacó el Rey el hacha de oro?
  - de las profundidades del mar
  - de las profundidades del río
  - de las profundidades del lago
6. El leñador dijo que el hacha de oro
  - no era la suya
  - era de su amigo
  - era la suya
7. ¿De que material era el hacha que sacó el Rey por segunda vez?
  - era de platino
  - era de oro
  - era de plata
8. El Rey sacó el hacha de hierro
  - la primera vez
  - la tercera vez
  - la segunda vez
9. ¿Por qué premió el Rey de las Aguas al leñador?
  - por ser muy trabajador
  - por decir la verdad
  - por ser muy guapo
10. El Rey le regaló al leñador
  - un hacha de oro, una de plata y una de plomo
  - un hacha de platino, una de plata y una de hierro

- un hacha de oro, una de plata y una de hierro
11. ¿Cómo se fue el leñador?
- se fue muy alegre
  - se fue muy descontento
  - se fue cantando
12. ¿A quién se encontró por el camino?
- a un conocido
  - a un amigo
  - a un vecino
13. El hombre estaba
- trabajando en el taller
  - pescando en el río
  - trabajando en el campo
14. ¿Cómo se enteró el campesino de lo ocurrido?
- porque se lo contó el Rey de las Aguas
  - porque se lo contó el leñador
  - porque lo vio
15. El campesino decidió
- ir a la ría
  - ir al río
  - seguir trabajando
16. ¿Qué hizo el campesino al llegar allí?
- dejó caer su hacha
  - dejó caer su arado
  - dejó caer su hoz
17. El Rey de las Aguas se despertó
- con las canciones del campesino
  - con el ruido de las aguas del río
  - con el llanto del campesino
18. ¿Qué le enseñó el Rey al campesino?
- una hoz de oro
  - un hacha de oro
  - una herradura de oro
19. El campesino le dijo al Rey
- que era la suya
  - que no era la suya
  - que era la del leñador
20. ¿Por qué el campesino llegó a casa con las manos vacías?
- por no ir cargado
  - porque estaba cansado
  - por haber mentido

**VOCABULARIO**

**Localiza los oficios y las herramientas y colócalos en su columna correspondiente.**

	leñador	azada	tijeras
pescador	martillo		sastre
	hacha		campesino
carpintero		caña	

**OFICIOS**

**HERRAMIENTAS**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Relaciona los contrarios.**

- |            |               |
|------------|---------------|
| contento   | desagradecido |
| sincero    | enemigo       |
| amigo      | vago          |
| trabajador | descontento   |
| agradecido | mentiroso     |

**Busca en la sopa de letras:**

hacha, leñador, hierro, campesino, aguas, plata

F D O M L S A P L A T A  
 O R R E I H D P E I S N  
 H A C H A U S T Ñ Z A O  
 R G P L E S I F A H U G  
 E T C E T Y A U D E G L  
 C A M P E S I N O D A I  
 P Q I S T K A E R C L M  
 D F G H I R E A M O L A

HABILIDAD VISUAL Y ATENCIÓN

1. Fíjate bien en estos recuadros.

l d j r y c m s d e m d o  
 a ñ o e u c s l ñ z n a o  
 r i y g c a o i c j b v h o  
 d h j f a b v ñ o c l t s i

1 5 3 8 2 7 0 5 9 1 4 6 7  
 3 8 9 2 0 5 2 6 4 9 5 7 1  
 4 2 5 4 7 5 6 0 9 2 1 4 6  
 7 0 3 9 8 4 1 6 3 0 5 2 7

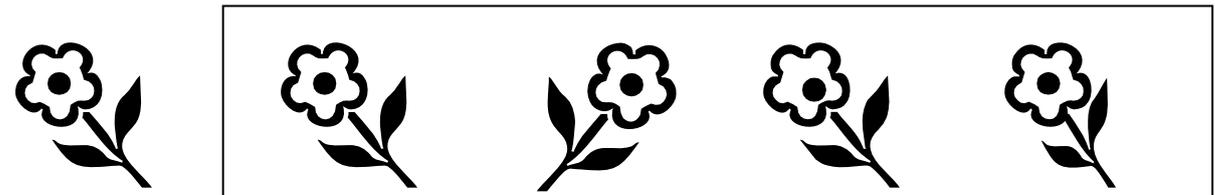
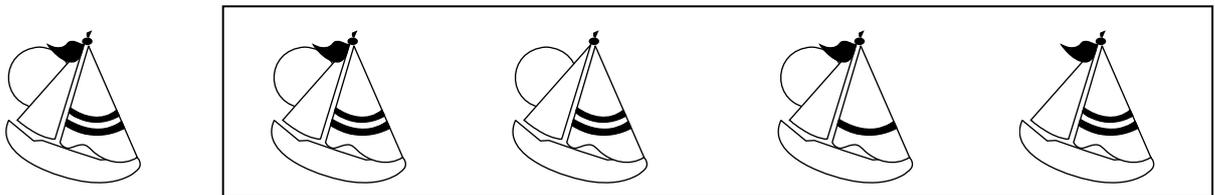
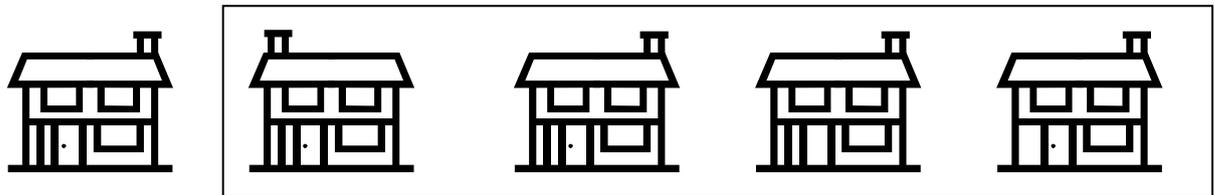
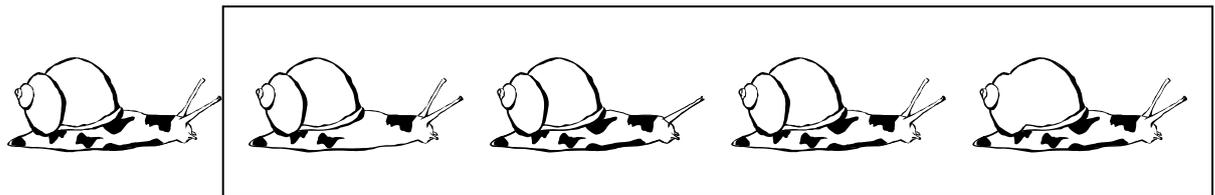
La "c" se repite \_\_\_\_\_ veces.

El "5" se repite \_\_\_\_\_ veces.

D B R U M A R S T L  
 N F P I C T O V H E Ñ  
 J S A N R U Q F L C D  
 Z D V O H M L H E A

La "L" se repite \_\_\_\_\_ veces.

Colorea los dibujos que sean iguales al primero.



### MORFOSINTAXIS

Ordena correctamente estas frases:

muy leñador se contento El marchó

.....

las Aguas regaló El las hachas de tres le Rey

.....

.....

Separa las palabras y escribe las frases.

Unleñadorestabacortandoleña

.....

.....

ElReydelasAguassesumergióenelrío

.....

.....

Elcampesinoregresótristeasucasa

.....

.....

### Ordena estas frases para formar una historia:

El amigo del leñador engañó al Rey y por eso se fue a su casa con las manos vacías.

Un leñador perdió su hacha en el río y el Rey de las Aguas se la encontró.

Por decir la verdad el leñador recibió una recompensa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

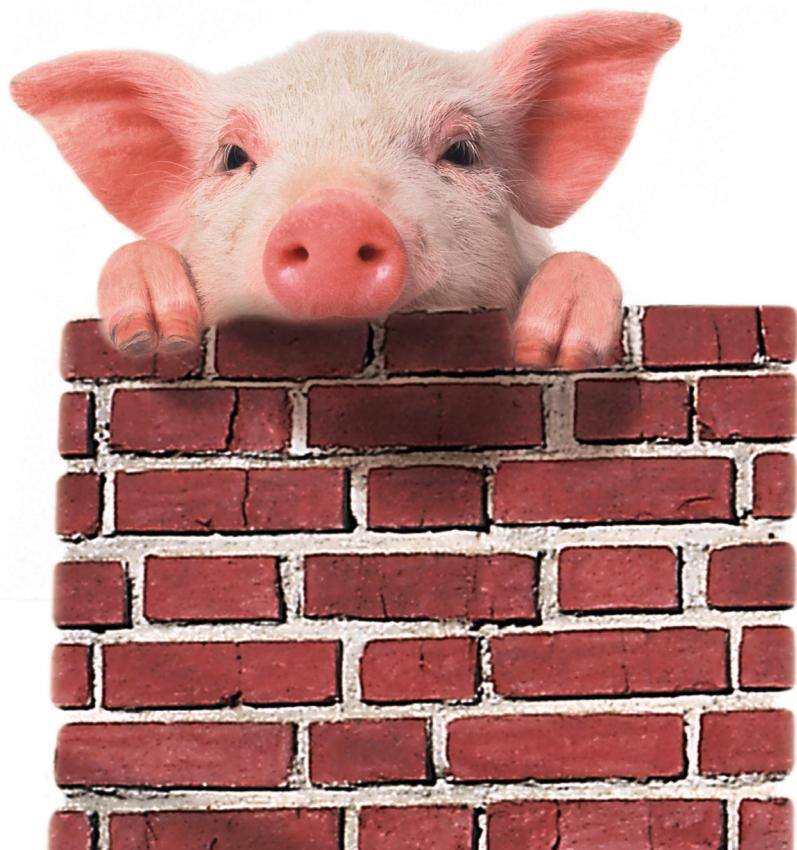
# **Los tres cerditos con propuesta didáctica**

Ana Alonso

# Los tres cerditos y el inspector

Ilustraciones  
de Ester García

ANAYA



PIZCA DE SAL

Ana Alonso

# Los tres cerditos y el inspector

Ilustraciones  
de Ester García Cortés



ANAYA

Para mi tía Maribel, que siempre ha sido una maga contándome historias de viajes.

A. ALONSO.



Había una vez tres cerditos que eran hermanos. Un día recibieron una carta con un sello de Venezuela.

El sello tenía dibujado un loro rojo con las alas azules y amarillas. Los dos cerditos pequeños empezaron a pelearse por él, pero el mayor dijo:

—Dejad eso ahora. Será mejor que abramos la carta.

La carta era de su tía Rosario,  
que vivía en Venezuela y era muy rica.  
El hermano mayor la leyó en voz alta.  
Decía lo siguiente:



Mis queridos sobrinos:

Como ya vais siendo mayores, he pensado en regalaros algún dinero. En este mismo sobre van los tres cheques que os envío. Llevadlos al banco y allí os darán por ellos una buena cantidad de euros. Estos euros son para que os construyáis una casa cada uno. No son para que os los gastéis en chucherías.

Dentro de un año iré a visitaros, y si no habéis construido vuestras casas me enfadaré tanto que lo lamentaréis.

Un abrazo,

Tía Rosario

Cuando el hermano mayor terminó de leer, todos se pusieron a dar saltos de alegría.

—Lo primero que tenemos que hacer es ir con los cheques al banco —dijo el hermano mayor—. Podemos dejar el dinero allí. Así no tendremos que guardarlo en casa y nadie nos lo robará.

A sus hermanos les pareció buena idea. Cogieron los tres cheques, que eran unos papeles de color verde, y se fueron al banco.

En el banco, entregaron los cheques a un empleado y, a cambio, este les dio una tarjeta de plástico para el cajero.

—A partir de ahora, podéis sacar dinero del cajero automático con esta tarjeta —les explicó el empleado—. ¡Enhorabuena, queridos clientes!



Los tres cerditos salieron del banco muy satisfechos.

—¿Y ahora qué hacemos?

—preguntó el más pequeño.

—Ahora podemos comprarnos un terreno cada uno —dijo el mayor—. Así tendremos un lugar donde construir nuestra casa.

—¿Y no podemos construirla donde queramos? —protestó el mediano—.



Yo he visto una pradera junto al río ...

¿No puedo hacer mi casa allí, sin más?

—¡Claro que no! —le dijo su hermano mayor—. No se pueden construir casas en todas partes, solo en algunos terrenos especiales.

—Pero nosotros no tenemos esos terrenos... —dijo el cerdito pequeño.

—Pues entonces, tendremos que comprarlos —razonó el mediano.

Así pues, los tres cerditos se compraron un terreno para cada uno. El del cerdito mayor estaba en una colina junto al mar, el del cerdito mediano se hallaba en el centro de la ciudad, y el del cerdito pequeño estaba en el bosque.

Luego quedaron para tomarse un chocolate.

—¿Y ahora qué pensáis hacer?  
—preguntó el cerdito mayor.

El hermano pequeño bebió un sorbo de su taza y dijo:

—Creo que voy a hacer un viaje. Siempre he querido visitar el desierto del Sáhara...

—¡Pero te gastarás casi todo el dinero de la tía! —le advirtió su hermano mayor—. Y luego, ¿cómo vas a pagar tu casa?

—Me haré una casa más pequeña —contestó el pequeño—. Yo no necesito grandes lujos para vivir. Me gusta la vida sencilla.



El cerdito mayor se volvió entonces hacia su hermano mediano.

—¿Y tú qué piensas hacer? —le preguntó.

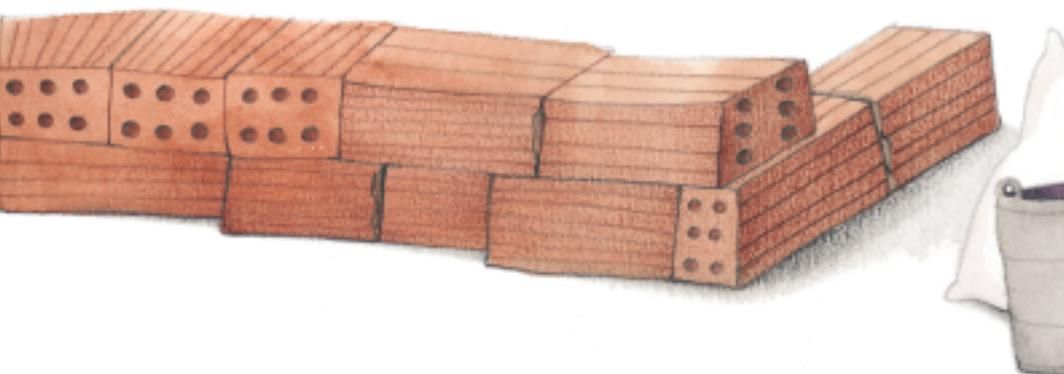
El cerdito mediano se bebió un largo sorbo de chocolate. Luego posó la taza en el platito y se frotó las pezuñas.

—Siempre he querido dedicarme a los negocios —dijo sonriendo—. Comprar, vender... Ya sabéis. Dentro de unos años seré tan rico como la tía Rosario.

Pero ¿y la casa? —preguntó su hermano mayor.

—Bueno, dejaré algo de dinero para la casa. Yo mismo haré los planos y todo el trabajo. Así me saldrá más barata. ¿Y tú, qué piensas hacer? —añadió mirando a su hermano mayor.





—Pues yo me voy a poner en seguida a construir la casa —contestó este—. ¡Lleva mucho tiempo! Contrataré a un arquitecto para que diseñe los planos, a unos albañiles para que construyan los cimientos, las paredes y el tejado, y a un fontanero para que coloque las tuberías. Luego vendrá un electricista a poner los cables de la electricidad, y un carpintero a hacer las ventanas y las puertas.

Ana Alonso

# Los tres cerditos y el inspector

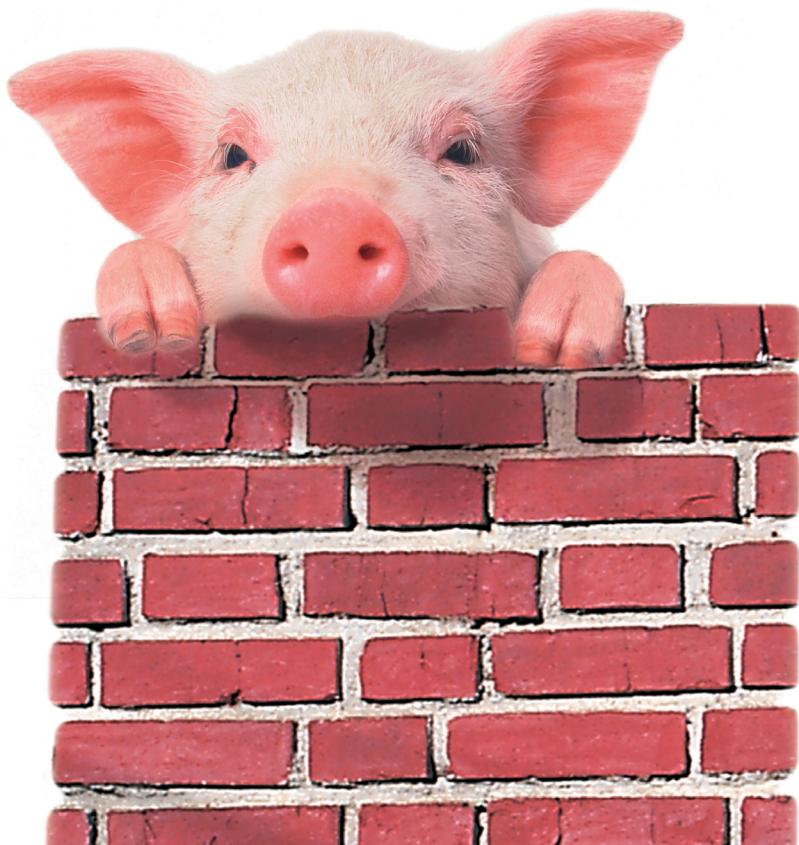
ANAYA



## Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento del Medio

Primaria · Primer Ciclo



PIZCA DE SAL



Ana Alonso

# Los tres cerditos y el inspector

ANAYA



## Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento del Medio

Primaria · Primer Ciclo

PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL para el título *Los tres cerditos y el inspector*.

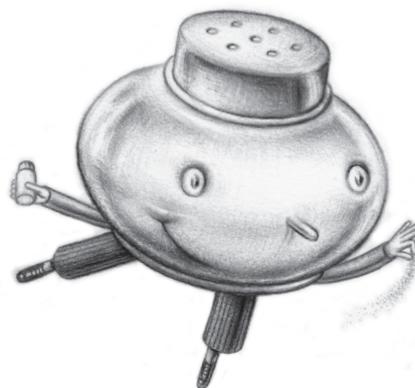
© Del texto: Ana Alonso, 2010  
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2010  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
www.anayainfantilyjuvenil.com  
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Depósito legal: M. 7051/2010  
Impreso en Gráficas Aga, S. L.  
c/Herrereros, 46  
Polígono Industrial Los Ángeles  
28906 Getafe (Madrid)  
Impreso en España - Printed in Spain

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# S umario



<b>La colección PIZCA DE SAL .....</b>	<b>5</b>
<b>Materiales de PIZCA DE SAL .....</b>	<b>6</b>
<b>Contenidos .....</b>	<b>9</b>
1. Competencias básicas .....	9
2. Objetivos por áreas .....	11
3. Contenidos curriculares .....	14
4. Metodología.....	15
5. Utilización de las fichas .....	19
6. Los valores en el libro .....	26
7. Prueba de diagnóstico .....	26
<b>Dramatizaciones .....</b>	<b>27</b>
<b>Vocabulario de Kapek .....</b>	<b>37</b>



# **La colección PIZCA DE SAL**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

**La autora,** Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

# Materiales de PIZCA DE SAL

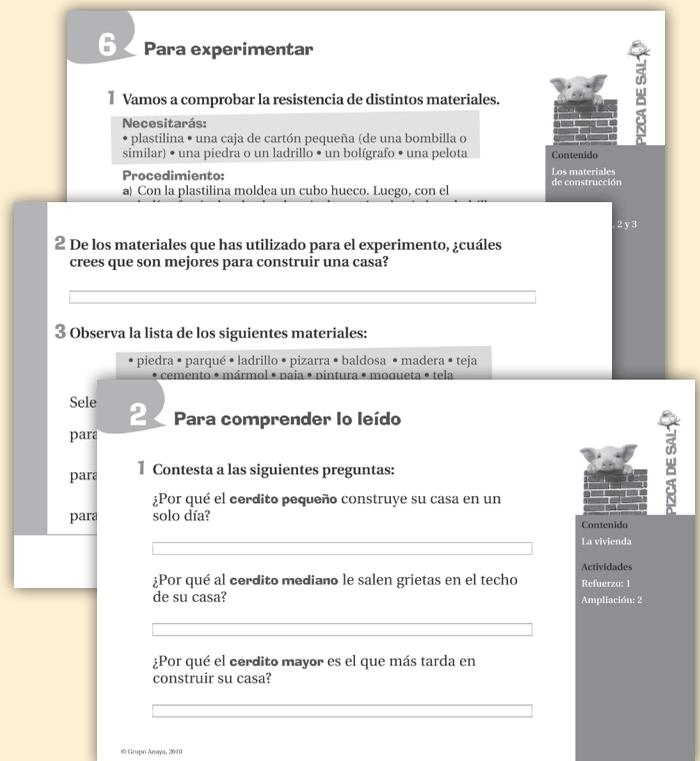
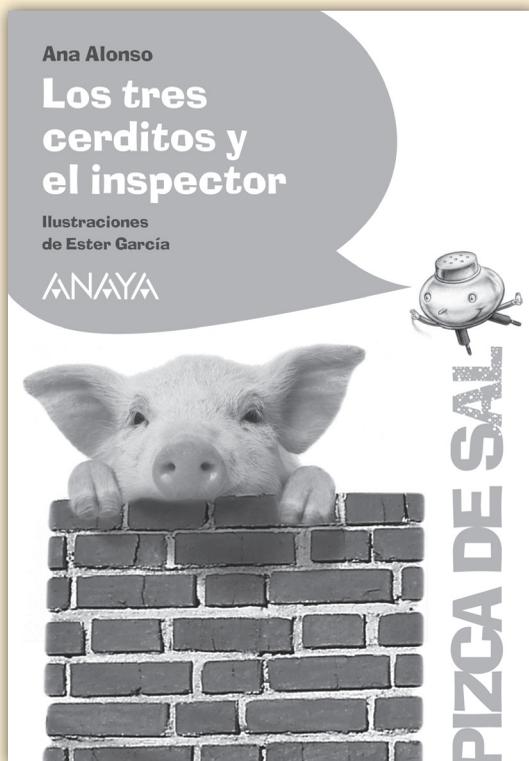
## Para el alumno

### El libro de lectura

A través de una recreación en clave humorística del cuento de *Los tres cerditos*, los alumnos de Primer Ciclo de Primaria podrán familiarizarse con aspectos relativos a la **construcción** de una casa, tipos de **viviendas** y **profesiones** vinculadas a la construcción. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, y adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

### Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los niños realicen **actividades** tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el cuento. También se incluye una postal (que servirá a los profesores como «Prueba de diagnóstico») para que los alumnos escriban en el reverso.





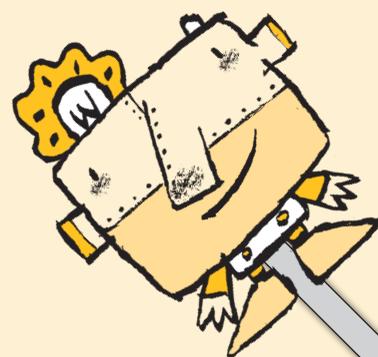
## Para el profesorado

### La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (dramatizaciones, resúmenes versificados, vocabulario).

### Los Biblionautas

Son los cuatro **personajes** que acompañarán a los niños y a las niñas en su viaje al interior de los libros, y que permitirán a los docentes afrontar la animación a la lectura de un modo original y divertido, bien a través de las **dramatizaciones** que se ofrecen en esta Propuesta Didáctica, bien a través de sus propias improvisaciones.

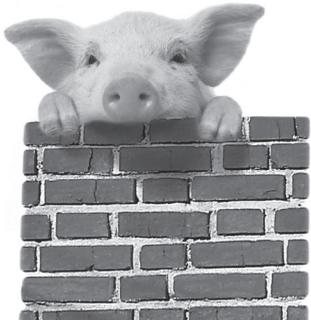


Ana Alonso

Los tres cerditos y el inspector

ANAYA

Propuesta Didáctica  
Área de Conocimiento del Medio  
Primaria · Primer Ciclo



PIZCA DE SAL

[www.anayapizcadesal.com](http://www.anayapizcadesal.com)

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

# Así es la Propuesta Didáctica

## Contenidos

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas
- Los valores en el libro
- Prueba de diagnóstico

### 3 Contenidos curriculares

#### Contenidos de Conocimiento del Medio I (Primero de Primaria)

- La casa: estancias.
- Profesiones relacionadas con la construcción.
- Diversidad de materiales.

#### Contenidos de Conocimiento del Medio II (Segundo de Primaria)

- La casa.
- Los servicios públicos.
- Profesiones.

### 6 Los valores en el libro

#### Principales valores desarrollados en *Los tres cerditos y el inspector*



### 7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les gusta del libro en el reverso de la postal incluida en «Las Fichas».

#### Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Materiales de construcción	Ficha 6: actividades 1, 2, 3
La vivienda	Ficha 1: actividades 1, 2, 3
	Ficha 2: actividades 1, 2
Partes de una casa	Ficha 3: actividades 1, 2
Profesiones relacionadas con la construcción	Ficha 7: actividades 1, 2
	Ficha 5: actividades 1, 2
Tipos de viviendas	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 8: actividades 1, 2
	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 1, 2

## Dramatizaciones

Luisa: Pero ese no era el final, ¿a que no, chicos? ¿Qué pasaba después de que la policía se llevase al lobo?

*(Respuesta de los niños)*

Paua: ¡Es verdad! Se fueron todos de viaje con la tía Rosario a ver a los tatarros. ¿Qué final tan bonito! Y en el desierto se encontraron un tesoro, y lo desenterraron, y se hicieron muy ricos...

Marcos: Puzca, ¿por te lo estás inventando? En el libro no sale nada de un tesoro...

Paua: Ya lo sé, pero a mí me gusta imaginarme lo que pasa después de que el libro termina. Es muy divertido, ¿a que sí, chicos? ¡Vosotros qué creéis que hicieron los cerditos cuando volvieron del desierto?

*(Los niños lanzan sus propuestas)*

Paua: Ah, muy bien. ¿Qué buena idea! Y la tuya también... ¿Qué bonito! Tendré que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver, ¿a ver... A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¡Sí!

*(Aclarándose la voz, lee)*

La tía Rosario escribió una carta a los cerditos: «Aquí os mando algún dinero. Empleadlo bien, hijitos. Construid una casa cada uno, y ya veréis: si hacéis lo que os he pedido, nunca os arrepentiréis».

El cerdito más pequeño era el más comestuario. «Yo lo que quiero es viajar y montar en dromedario».



33

## Vocabulario

### Vocabulario de Kapek



Para acabar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

**Agencia de viajes:** Establecimiento que se encarga de organizar viajes, reservar hoteles, billetes de tren o avión, cruceros, etc.

Ejemplo: *Para organizar sus vacaciones en Alemania, Susana fue a una agencia de viajes.*

**Alterado:** Cambiado, nervioso.

Ejemplo: *Después de la discusión, Pedro estaba muy alterado.*

Palabras relacionadas: *alterar, alteración.*

**Bricolaje:** Trabajo manual que hace una persona no profesional para arreglar, amueblar o decorar su vivienda.

Ejemplo: *El padre de Clara es muy aficionado al bricolaje, y ha hecho él mismo la estantería del comedor.*

**Cajero automático:** Máquina conectada con un banco que permite efectuar al cliente ciertas operaciones bancarias, como sacar dinero, mediante una tarjeta con una clave personal.

Ejemplo: *El cerdito mediano no pudo sacar dinero porque había olvidado la clave de su tarjeta.*

**Cimientos:** Parte de un edificio que está bajo tierra y sostiene toda la construcción.

Ejemplo: *Para construir una casa, hay que empezar por poner los cimientos.*

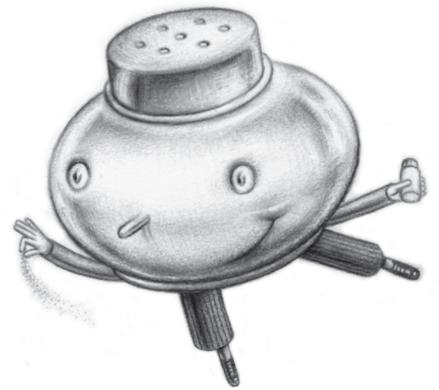
**Cliente:** Persona que va a menudo a un establecimiento (tienda, banco, agencia inmobiliaria, etc.) para utilizar sus servicios.

Ejemplo: *Esta frutería es muy buena, tiene muchísimos clientes.*

Palabras relacionadas: *clientela.*

37

# Contenidos



## 1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **Los tres cerditos y el inspector** son las siguientes:

### Competencia en comunicación lingüística

- Leer y comprender un texto informativo sencillo.
- Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
- Leer, comprender e interpretar instrucciones.
- Adquirir vocabulario referente a la casa.
- Obtener e interpretar información.
- Escuchar, exponer y dialogar.

### Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Interpretar un plano sencillo de una casa.
- Contribuir a conservar un entorno físico agradable y saludable.
- Realizar observaciones.

## Competencia matemática

- Utilizar tablas de doble entrada para trabajar conceptos aprendidos.
- Poner en práctica procesos de razonamiento.

## Competencia social y ciudadana

- Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás.
- Aceptar normas de convivencia.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.
- Comprender la realidad social en la que se vive.
- Desarrollar unos hábitos de comportamiento responsables.
- Desarrollar actitudes de diálogo y de resolución de conflictos.

## Competencia para aprender a aprender

- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.

## Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar habilidades sociales como el respeto a los demás, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Elegir con criterio propio.
- Expresar gustos y preferencias.

## Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, obtener y comunicar información.
- Iniciarse en el uso de las distintas herramientas tecnológicas.

## **Objetivos por áreas**

### **Objetivos del área de Conocimiento del Medio para Primer Ciclo de Primaria**

- Participar en actividades grupales respetando las normas establecidas (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).
- Reconocer y describir algunas de las actuaciones humanas más visibles en su entorno (edificios, coches, parques, etc.) y expresar su opinión sobre los aspectos positivos y los negativos de estas intervenciones.
- Valorar y respetar los diferentes trabajos realizados en el entorno próximo, como medio para conseguir mejor calidad de vida.
- Participar en la conservación y mejora del entorno: mantener limpio su ámbito espacial, cuidar los objetos materiales (personales y comunes) y respetar a los animales y a las plantas.
- Utilizar las nociones temporales que expresan duración, sucesión y simultaneidad y observar las manifestaciones más palpables de estos cambios.
- Conocer e interpretar hechos de la vida cotidiana a través de códigos sencillos.
- Utilizar correctamente las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.) y expresarlas con dibujos, situaciones y juegos sobre espacios limitados o conocidos.
- Generar el interés y la autonomía requeridos para buscar, recoger y analizar la información necesaria para plantearse y resolver problemas sencillos del entorno.
- Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos significativos en el medio.

- Reconocer la finalidad del uso de aparatos y máquinas cercanos a su experiencia (electrodomésticos, utensilios del hogar y escolares, coches, etcétera) y valorar los aspectos positivos de estos recursos tecnológicos.

## **Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Primer Ciclo de Primaria**

- Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias.
- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Escuchar y comprender la expresión oral de los demás.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Distinguir y pronunciar todos los sonidos correctamente.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.
- Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder.
- Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etcétera, y presentando el escrito de forma clara y limpia.

- Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.
- Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información específica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión.



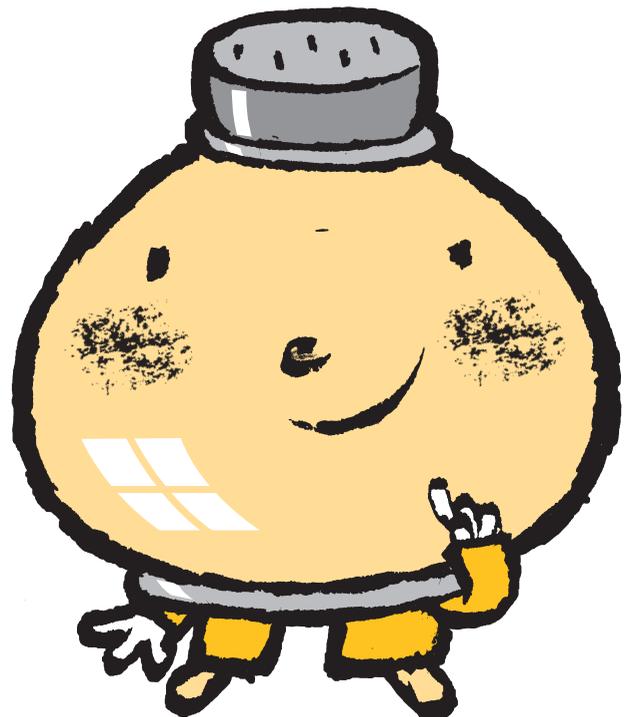
# 3 Contenidos curriculares

## Contenidos de Conocimiento del Medio I (Primero de Primaria)

- La casa: estancias.
- Profesiones relacionadas con la construcción.
- Diversidad de materiales.

## Contenidos de Conocimiento del Medio II (Segundo de Primaria)

- La casa.
- Los servicios públicos.
- Profesiones.
- Tipos de vivienda a lo largo de la historia.
- Diversidad de materiales.



# 4 Metodología

## Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo enfocar la lectura de cada libro como un juego. Para ello, hemos creado unos personajes, **Los Biblionautas**, que viajan al interior de los libros, convirtiendo su lectura en una aventura divertida y estimulante. El papel del profesor es dar vida a estos personajes a través de los muñecos que acompañan a esta Propuesta Didáctica, y utilizarlos para animar a los niños a leer, evitando que rechacen el esfuerzo ante obstáculos previsibles como la aparición de palabras nuevas o la falta de fluidez lectora.

Cada uno de **Los Biblionautas** tiene una personalidad definida, que podríamos resumir de la siguiente forma:

**Pizca:** Es el protagonista principal, un salero pícaro y sonriente. Se hace el despistado para provocar las intervenciones de los demás personajes, y da lugar a situaciones divertidas. Además, con su gracia especial, Pizca siempre tiene algún poema que recitar.

**La capitana Lunila:** La jefa de la nave tiene el papel de mediar y reconducir las situaciones que se dan entre el resto de los personajes.

**Magnus:** Es un ratón de biblioteca muy resabiado que puntualiza las cuestiones planteadas por los demás personajes.

**Kapek:** Es el robot de la nave, un personaje muy cuadriculado que se lo toma todo al pie de la letra; es el encargado de presentar el vocabulario a los niños.

A continuación, se proponen algunas pautas para sacar el máximo partido a este enfoque; el educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

## Antes de la lectura: Dramatización previa

Antes de comenzar a leer **Los tres cerditos y el inspector**, el profesor puede representar el texto de la «dramatización» previa con los muñecos de «Los Biblionautas». Este texto está concebido para animar a los alumnos a abordar la lectura como un viaje, es decir, como una experiencia divertida y sorprendente, desterrando de esa manera los prejuicios que, desde muy temprana edad, llevan a algunos niños a rechazar la lectura como una tarea escolar aburrida y mecánica.

El texto de la «dramatización previa» es orientativo. El educador puede abreviarlo o alargarlo en función de la reacción de sus alumnos, pues la idea es convertirlo en un texto interactivo. También puede inventarse algún texto parecido o improvisar, en función del tiempo y las condiciones materiales de que se disponga.

Otra opción es invitar a los alumnos a que sean ellos quienes den vida a «Los Biblionautas», adaptando la dramatización para que puedan representarla ellos mismos, o permitiéndoles improvisar después de darles unas pautas generales en torno a los personajes. En síntesis, recordamos que: **La capitana Lunila** es la jefa del grupo y, por lo tanto, la que les recuerda lo que deben hacer en cada momento. El robot **Kapek** tiene una gran memoria, pero es muy cuadrado. El ratón **Magnus** relaciona los contenidos del libro con sus conocimientos previos, y, por último, **Pizca** pone el toque divertido a los diálogos con sus continuos despistes.

## Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que «Los Biblionautas» han preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar su lectura. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor.

**Lectura en el aula:** El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello tres o cuatro sesiones de cincuenta minutos de duración cada una. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante las sesiones de lectura, el educador puede utilizar los muñecos de «Los Biblionautas» para dar los turnos de palabra, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños. Asimismo, puede utilizar los materiales y los recursos de la Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

**Lectura individual en casa:** Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo se fomentan el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle fotocopias del **Vocabulario de Kapek** que figura al final de esta Propuesta Didáctica y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales sobre él.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del texto en clase a través de las fichas de trabajo. Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir que los alumnos elijan las actividades que prefieran realizar.

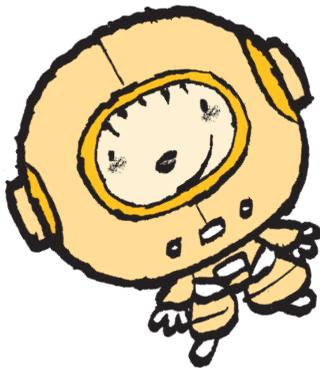
## Después de la lectura: Dramatización final y fichas de actividades

Tanto si la lectura se realiza en el aula como en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello el texto propuesto en la «dramatización final». En dicho texto, «Los Biblionautas» conversan sobre el libro de una forma distendida. La idea es utilizar los fallos de memoria de uno de ellos (**Pizca**) para alentar a los alumnos a que le recuerden en voz alta el contenido del libro. De este modo, se consigue

animar a los alumnos a recordar y sintetizar lo que han leído sin la presión de un control o de una prueba de diagnóstico convencional. Por otro lado, al final de la dramatización, el personaje de Pizca brindará a los alumnos un resumen versificado del relato, contribuyendo así a refrescar la memoria de los niños de una forma lúdica y atractiva.

El texto dramatizado es orientativo. Al igual que sucedía con la «dramatización previa», el educador puede alargarlo, abreviarlo o utilizarlo solo como guía para adaptarlo a las necesidades de sus alumnos y a sus preferencias personales. También puede sustituirlo por una improvisación suya o de los alumnos, teniendo siempre en mente que el objetivo de esta fase del Plan Lector consiste en recapitular los contenidos del libro de un modo ameno y preparar a los alumnos para trabajar individualmente o en equipo sobre ellos.

Terminada la «dramatización», el profesor puede seleccionar las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente se dan algunas indicaciones acerca de su utilización.



# 5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo:** Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación:** Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias:** Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extraescolares:** Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo:** Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares:** Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores:** Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

# Estructura de las fichas de actividades

*Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan*

## 2 Para comprender lo leído

### 1 Contesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué el **cerdito pequeño** construye su casa en un solo día?

¿Por qué al **cerdito mediano** le salen grietas en el techo de su casa?

¿Por qué el **cerdito mayor** es el que más tarda en construir su casa?

© Grupo Anaya, 2010



Contenido

La vivienda

Actividades

Refuerzo: 1

Ampliación: 2

*Información sobre el modo de utilización*

*Información sobre el contenido*

## Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

<b>Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades</b>			
<b>Número de ficha</b>	<b>Competencias</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Ficha 1	Para pensar y relacionar	La vivienda	De refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	La vivienda	1: De refuerzo 2: De ampliación
Ficha 3	Para aplicar lo aprendido	Partes de una casa	De refuerzo
Ficha 4	Para estimular la creatividad	Tipos de viviendas	1, 2, 3: De ampliación Interdisciplinares: 1: Lengua / 3: Plástica
Ficha 5	Para aplicar lo aprendido	Profesiones relacionadas con la construcción	1: De refuerzo 2: Complementaria
Ficha 6	Para experimentar	Materiales de construcción	De ampliación
Ficha 7	Para estimular la creatividad	Partes de una casa	1, 2: De ampliación 3: Para realizar en equipo 1, 3: Interdisciplinares con Plástica
Ficha 8	Para aprender a aprender	Tipos de viviendas	1, 2: Extraescolares 2: Interdisciplinar con Plástica
Ficha 9	Para pensar y relacionar	Tipos de viviendas	De ampliación
Ficha 10	Para expresarse por escrito	Tipos de viviendas	1, 2: De ampliación 2: Interdisciplinar con Lengua

## Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

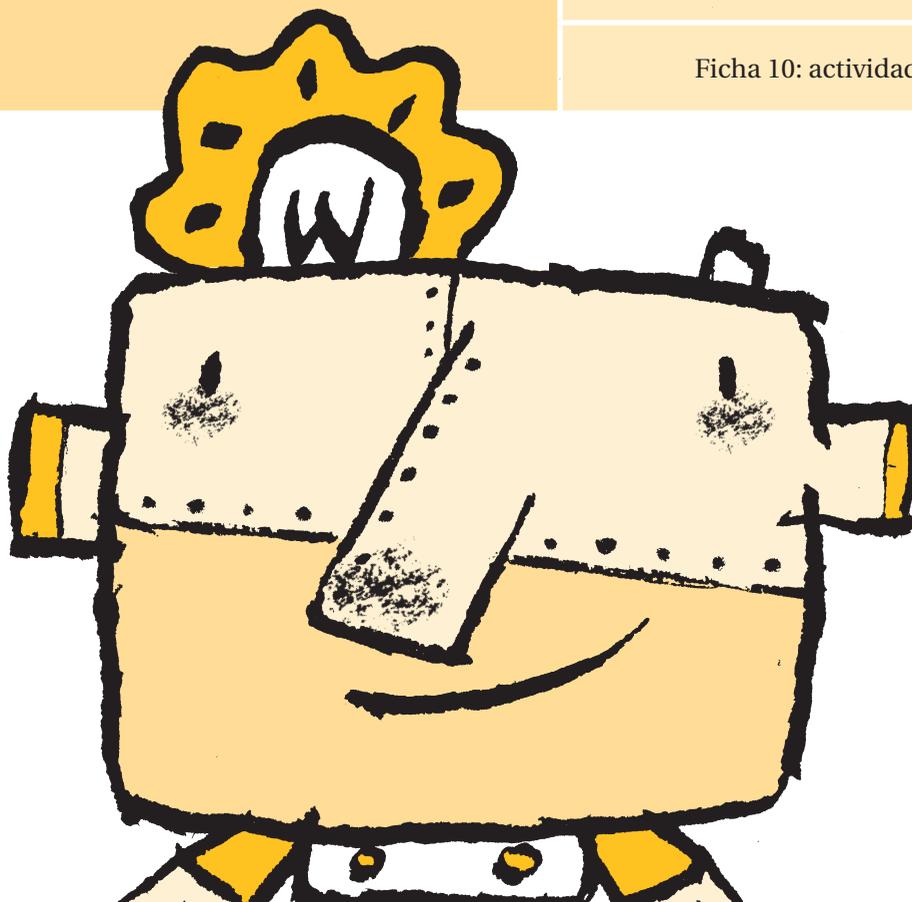
<b>Actividades interdisciplinares con Lengua Castellana y Literatura</b>	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 10: actividad 2
<b>Actividades extraescolares</b>	Ficha 8: actividades 1, 2
<b>Actividades complementarias</b>	Ficha 5: actividad 2
<b>Actividades para realizar en equipo</b>	Ficha 7: actividad 3
<b>Actividades interdisciplinares con Educación Plástica</b>	Ficha 4: actividad 3
	Ficha 7: actividades 1, 3
	Ficha 8: actividad 2
<b>Actividades de ampliación</b>	Ficha 2: actividad 2
	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 6: actividades 1, 2, 3
	Ficha 7: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 1, 2
<b>Actividades de refuerzo</b>	Ficha 1: actividades 1, 2, 3
	Ficha 2: actividad 1
	Ficha 3: actividades 1, 2
	Ficha 5: actividad 1

## Competencias que se trabajan a través de las fichas

<b>Experimentación</b>	Ficha 6: actividades 1, 2, 3
<b>Estrategias de aprendizaje</b>	Ficha 2: actividad 2
	Ficha 8: actividad 1
<b>Búsqueda de información</b>	Ficha 5: actividad 2
	Ficha 8: actividad 1
<b>Comprensión lectora</b>	Ficha 1: actividades 1, 2, 3
	Ficha 2: actividades 1, 2
	Ficha 9: actividad 1
<b>Expresión oral</b>	Ficha 9: actividad 1
<b>Expresión escrita</b>	Ficha 1: actividades 2, 3
	Ficha 4: actividad 1
	Ficha 10: actividades 1, 2
<b>Razonamiento y relación de conceptos</b>	Ficha 1: actividades 1, 2, 3
	Ficha 9: actividades 1, 2
<b>Aplicación de lo aprendido</b>	Ficha 3: actividades 1, 2
	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 5: actividad 1
<b>Creatividad</b>	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 7: actividades 1, 3
	Ficha 8: actividad 2
	Ficha 10: actividad 2

## Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Materiales de construcción	Ficha 6: actividades 1, 2, 3
La vivienda	Ficha 1: actividades 1, 2, 3
	Ficha 2: actividades 1, 2
Partes de una casa	Ficha 3: actividades 1, 2
	Ficha 7: actividades 1, 2
Profesiones relacionadas con la construcción	Ficha 5: actividades 1, 2
Tipos de viviendas	Ficha 4: actividades 1, 2, 3
	Ficha 8: actividades 1, 2
	Ficha 9: actividades 1, 2
	Ficha 10: actividades 1, 2



## Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (*Los tres cerditos y el inspector*)

**Ficha 1** 1: Falso - verdadero - verdadero - verdadero.  
2, 3: Respuestas libres.

**Ficha 2** 1: Respuesta libre.  
2: *Cimientos*: No - Sí - Sí.  
*Agua corriente*: No - Sí - Sí.  
*Luz eléctrica*: No - Sí - Sí.  
*Grietas en el techo*: No - Sí - No.  
*Tejado de latón*: Sí - No - No.  
*Grifos que van bien*: No - No - Sí.

**Ficha 3** 1: Respuesta libre.  
2: Cocina - dormitorio - tejado - cuarto de baño - fachada - sala de estar.

**Ficha 4** 1, 2, 3: Respuestas libres.

**Ficha 5** 1: Arquitecto - albañil - fontanero.  
2: Respuesta abierta.

**Ficha 6** 1, 2: Respuesta abierta (se trata de experimentar).  
3: *Fachada*: ladrillo - piedra - mármol.  
*Suelo*: parqué - baldosa - moqueta - mármol.  
*Tejado*: teja - pizarra.

**Ficha 7** 1, 2, 3: Respuestas libres.

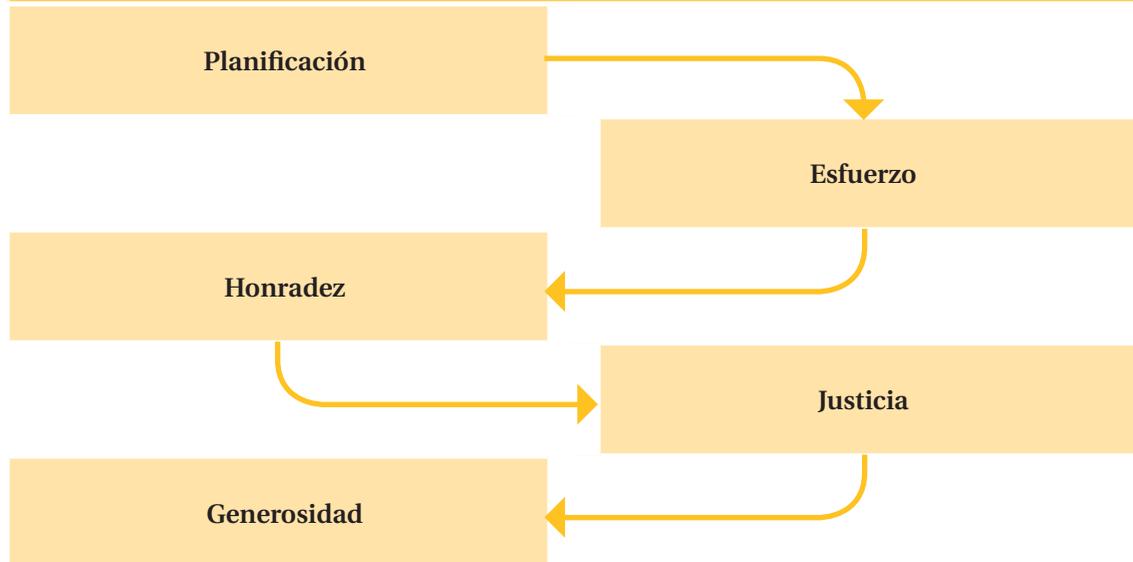
**Ficha 8** 1, 2: Respuestas libres.

**Ficha 9** 1: Respuesta libre.  
2: Desierto - montaña - ríos o lagos - arrozales.

**Ficha 10** 1, 2: Respuestas libres.

## 6 Los valores en el libro

### Principales valores desarrollados en *Los tres cerditos y el inspector*

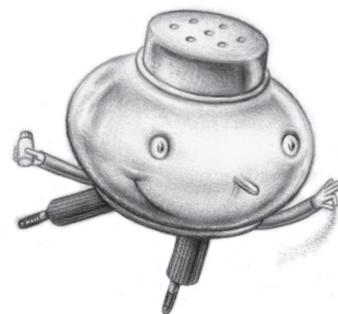


## 7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les ha gustado del libro en el reverso de la postal incluida en «**Las fichas de PIZCA DE SAL**».



# Dramatizaciones



Los textos que ofrecemos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

## Dramatización previa a la lectura

**PIZCA:** Hola a todos... ¿Ya estáis todos aquí? ¡Vaya, y yo que creí que iba a ser el primero en llegar!

**LUNILA:** ¡Pero si estamos todos esperándote desde hace rato, Pizca! Me parece que te has despistado, como siempre. Menos mal que has llegado... Ahora ya podemos empezar el viaje.

**PIZCA:** (*Mirando a los niños*) ¿Estos son los pasajeros? Me parece que los conozco. ¿Nos hemos visto alguna vez?

*(Los niños contestan)*

**PIZCA:** Pues nada, encantado de saludaros, ¿eh? Yo soy Pizca, por si no lo sabíais... Me llamo así porque soy muy salado. Claro, como soy un salero... Mi nombre completo es Pizca de Sal, pero, como es un poco largo, mis amigos me llaman «Pizca» a secas. ¿A que es bonito?

**MAGNUS:** Mi querido Pizca, ¿no crees que también deberías dejar que nos presentásemos los demás? Tú no eres el único que va a viajar con los chicos, ¿sabes? (*Mirando a los chicos*) Hola, chicos. Yo me llamo Magnus. Soy un ratón de biblioteca. ¿Sabéis qué es un ratón de biblioteca?

*(Respuestas de los niños)*

**MAGNUS:** Un ratón de biblioteca es un ratón muy, muy, sabio. Eso significa que sé muchísimas cosas. Muchísimas...

**LUNILA:** Vamos, Magnus, deja de darte importancia. Continuaré yo con las presentaciones. Chicos, este es Kapek. Viajará con nosotros porque se acuerda de todo. Tiene una memoria de elefante...

KAPEK: Pero no soy un elefante.

LUNILA: (*Suspira*) No, Kapek. Eres un robot. (*Mirando a los niños*) Siempre que digo lo de la memoria de elefante, se mosquea. Es un poco cuadriculado... En fin, solo quedo yo por presentar. Soy la capitana Lunila, y estoy al mando de la expedición. Yo soy la jefa, la jefa del grupo. Y todos juntos nos llamamos...

LOS CUATRO: ¡Los Biblionautas!

PIZCA: Los Biblionautas somos como los astronautas, pero un poco diferentes.

LUNILA: En lugar de viajar por el espacio, viajamos por los libros.

MAGNUS: Nos encantan los libros... Nos entusiasman los libros. Nos vuelven locos los libros... ¿A que sí, Kapek?

KAPEK: A mí los libros me gustan mucho, pero no me vuelven loco. Yo no estoy nada loco. Mis circuitos funcionan perfectamente.

(*Los otros tres suspiran*)

LUNILA, MAGNUS y PIZCA: ¡Es un poco cuadriculado!

PIZCA: Bueno, pues ya nos conocemos todos. Encantado de viajar con vosotros... (*Mirando a Lunila*) Porque vamos a viajar con ellos, ¿no?

LUNILA: (*Asiente*) Sí. A ellos también les gustan los libros. Les encantan. Les entusiasman. Les vuelven locos...

KAPEK: (*Alarmado*) ¿Todos estos niños están locos?

(*Todos suspiran*)

MAGNUS: (*Paciente*) No, hombre, no. Es una forma de hablar. Lo que quiere decir Lunila es que a estos niños les gusta mucho leer. Yo creo que vamos a pasárnoslo bastante bien con ellos... ¿Adónde vamos hoy, chicos? ¿Qué libro vamos a visitar? ¿Lo sabéis?

(*Los niños contestan*)

LUNILA: A ver, a ver. No nos precipitemos. Voy a consultar todos mis mapas. Estaba por aquí... ¡Ah, ya lo tengo! Hoy vamos a visitar un libro que se titula *Los tres cerditos y el inspector*. ¿Era eso lo que habíais dicho?

(*Respuestas de los niños*)

PIZCA: Ay, capitana, qué pesada te pones a veces. Si llevan una hora diciéndotelo. ¡Los tres cerditos y el inspector! Suena divertido. ¿Y alguien sabe lo que nos vamos a encontrar en ese planeta... digo, en ese libro?

MAGNUS: Pues no lo sé. En primer lugar, por el título, yo diría que vamos a encontrarnos a los tres cerditos.

PIZCA: Los tres cerditos... Los tres cerditos... Me suenan, pero no sé de qué. Chicos, ¿vosotros sabéis quiénes eran los cerditos esos?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: Sí, eran los protagonistas de un cuento. Ya me acuerdo. ¿Y qué les pasaba en el cuento, alguien me lo puede decir?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: ¡Ah, sí! Es verdad. ¡Qué buena memoria tenéis! ¿Y ese es el cuento que vamos a leer?

LUNILA: *(Consultando sus mapas)* No exactamente. Según el mapa, en esta historia, la aventura de los tres cerditos es un poco distinta... Creo que el lobo, aquí, es un inspector de vivienda. De esos que vigilan los edificios para comprobar si todo está en orden... Por eso el cuento se titula *Los tres cerditos y el inspector*.

MAGNUS: ¿O sea, que el lobo es un inspector de vivienda? ¡Vaya, vaya! ¿Y dice eso de «soplaré y soplaré, y la casa derribaré»? Cuando mi madre me contaba el cuento de los tres cerditos, el lobo siempre decía eso... «Soplaré, soplaré, ¡y la casa derribaré!». ¡Daba un miedo!

LUNILA: Pues no sé si en este cuento el lobo dice esas palabras... Lo sabremos cuando nos metamos en la historia. Y yo creo que ha llegado el momento de empezar el viaje... ¿Estáis todos preparados?

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: ¿Seguro que lo tenéis todo a punto? ¿Todos tenéis el libro?

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: Bien, pues en ese caso, ya podemos empezar la cuenta atrás. A ver, todos a contar:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... ¡A leeeeeeeer!

## Dramatización posterior a la lectura, con los «versos de Pizca»

LUNILA: Bueno, todos preparados para aterrizar. Pizca, Kapek, Magnus, a vuestros puestos. ¿Todos preparados para cerrar el libro? Vamos a empezar la cuenta atrás. A ver, todos juntos:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno...

LUNILA: ¡Libros cerrados! A ver... ¿Todo el mundo está bien? ¿Algún pasajero herido? ¿Alguien se ha mareado? ¿Tú? Bueno, ya verás cómo se te pasa en seguida. Chicos, ¿qué tal ha ido el viaje? ¿Bien? ¿Os ha gustado la historia?

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: ¿Y lo que menos?

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: Oye, Pizca, ¿y a ti qué es lo que más te ha gustado?

PIZCA: Ay, yo es que tengo tan mala memoria que ya no me acuerdo bien de la historia. No sé, cuando llegó la carta del tío Paco con los cheques...

MAGNUS: ¿El tío Paco?

KAPEK: ¿Qué tío Paco?

PIZCA: *(Impaciente)* Al principio de la historia. Los cerditos recibían una carta de su tío Paco, que vivía en Australia... ¿Qué? ¿Qué decís? ¿Que no?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: ¿Ah, que no era el tío Paco? ¿Quién era, entonces?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: ¡La tía Rosario! ¡Es verdad! Sí, sí, y escribía desde... Desde China, ¿no?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: ¿Desde dónde decís? ¿Desde Venezuela? Madre mía, eso está casi tan lejos como China, ¿no? Y en la carta les decía que se portasen bien, porque, si no, soplaría y soplaría y la casa derribaría...

MAGNUS: ¡Pero qué dices! Te estás equivocando del todo, Pizca. Lo que había en la carta de la tía Rosario eran unos cheques. Y la carta decía que los cerditos tenían que usar el dinero de los cheques para comprarse una casa cada uno.

PIZCA: ¡Una casa! Es verdad, ¡qué mala memoria tengo! Sí, ya me acuerdo... El caso es que se compraron unos terrenos y el cerdito pequeño se construyó un palacio y... ¿Qué, qué pasa? ¿Que no se construyó un palacio? Entonces, ¿qué hizo con el dinero?

*(Los niños levantan la mano y contestan cuando se les da la palabra)*

PIZCA: Es verdad. Ya me acuerdo... Sí, sí, se fue de viaje a ver a los tuaregs, y cuando volvió, se construyó un palacio. ¿Cómo? ¿Que no se construyó un palacio? ¿Entonces qué se construyó?

*(Respuesta de un niño, y si no acierta, se pregunta a otro, hasta que digan la respuesta correcta)*

PIZCA: ¿Una casa de tablones con el tejado de latón? ¡Qué tonto! ¿Y por qué no se construyó un palacio en lugar de una casa tan fea?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: Ah, ya entiendo. O sea, que se había gastado casi todo el dinero en el viaje. Pero al cerdito mediano no le pasó nada de eso, porque era muy ahorrador...

LUNILA: ¡Demasiado ahorrador! Quiso ahorrar tanto al hacerse su casa, que no contrató ni a un arquitecto, ni a un albañil, ni a fontaneros, ni nada. Se construyó la casa él mismo, y la verdad es que no le salió muy bien.

PIZCA: Ya... ¡Menos mal que el cerdito mayor no era como sus hermanos! Él sí que se construyó un palacio, ¿verdad?

MAGNUS: Bueno, no era un palacio exactamente, pero sí una casa muy grande y bonita. Y estaba muy bien construida.

PIZCA: Claro. Porque contrató a un pastelero, y a un camionero, y a un camarero para que le ayudasen a hacerla.

КАРЕК: Error. Error. En mi libro no dice nada de pasteleros. Ni de camioneros. Ni de camareros.

LUNILA: A quien contrató el cerdito mayor fue a un arquitecto para hacer los planos de la casa, y luego contrató a albañiles para construirla, y a carpinteros para poner las puertas, y a un pintor para pintarla...

PIZCA: ¡Qué complicado! Con tanta gente, tardaría un siglo...

LUNILA: Tardó más que sus hermanos, pero la casa le quedó mucho mejor.

PIZCA: Ya... ¡Qué pena que el lobo inspector se la derribase con su malvada excavadora amarilla!

MAGNUS: ¡El lobo inspector no derribó la casa del cerdito mayor, Pizca! Derribó la del cerdito pequeño, y también la del cerdito mediano. Pero no la del cerdito mayor.

PIZCA: Ah, ¿y por qué no derribó la del cerdito mayor? No lo entiendo... ¿Alguien me lo puede explicar?

*(Respuestas de los niños por turnos)*

PIZCA: Entonces, ¿no fue porque sopló, sopló, y la casa del cerdito mayor no se cayó?

LUNILA: No, Pizca. Fue porque la casa del cerdito mayor estaba bien construida y cumplía todas las normas de la construcción de viviendas. Las casas de los otros cerditos, en cambio, no cumplían las normas. Por eso las derribó el lobo.

PIZCA: ¡Qué canalla! Podía haber esperado a que los cerditos reparasen sus casas, en lugar de tirárselas...

LUNILA: Eso es lo que habría hecho cualquier inspector de vivienda normal. Pero el lobo no era un inspector normal, sino un mal bicho. Intentó que los cerditos le pagasen dinero a cambio de no tirarles las casas. Y como los cerditos no quisieron aceptar el trato, se las tiró.

PIZCA: ¡Menudo elemento, el lobo ese! Me alegro de que con el cerdito mayor no le saliese bien el truco.

MAGNUS: ¡Todo lo contrario! Al final, resultó que el cerdito mayor tenía todos sus papeles en regla, ¡pero el lobo no! Y vino la policía y se lo llevó... ¡Me encanta ese final!

LUNILA: Pero ese no era el final, ¿a que no, chicos? ¿Qué pasaba después de que la policía se llevase al lobo?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: ¡Es verdad! Se fueron todos de viaje con la tía Rosario a ver a los tuaregs. ¡Qué final tan bonito! Y en el desierto se encontraron un tesoro, y lo desenterraron, y se hicieron muy ricos...

MAGNUS: Pizca, ¡eso te lo estás inventando! En el libro no sale nada de un tesoro...

PIZCA: Ya lo sé, pero a mí me gusta imaginarme lo que pasa después de que el libro termina. Es muy divertido, ¿a que sí, chicos? ¿Vosotros qué creéis que hicieron los cerditos cuando volvieron del desierto?

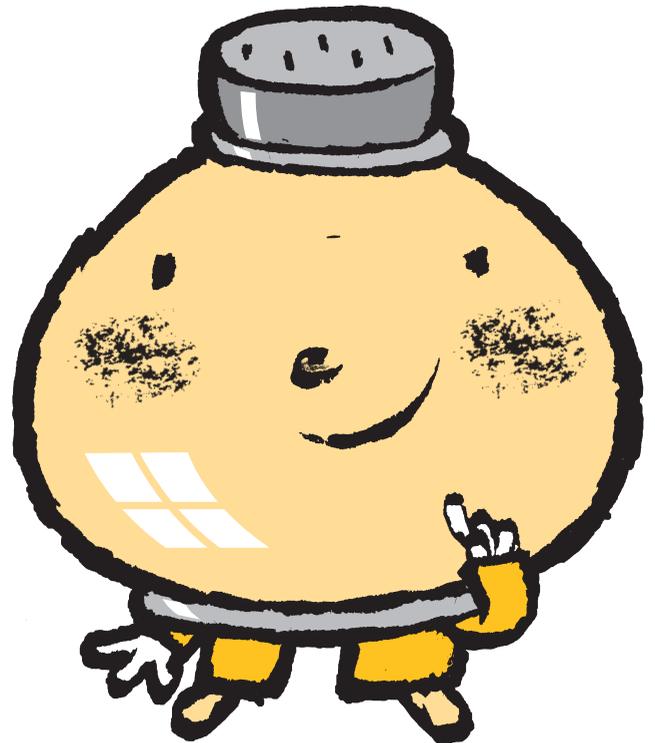
*(Los niños lanzan sus propuestas)*

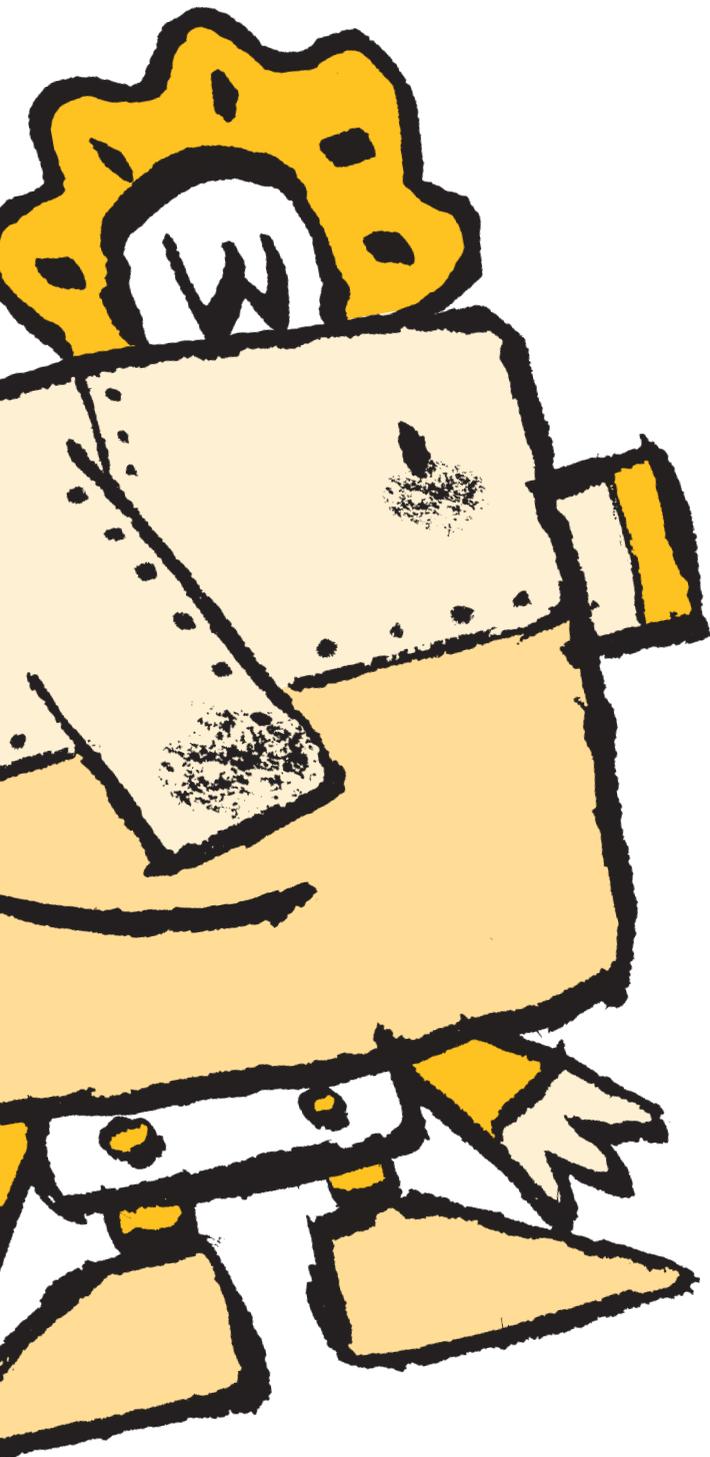
PIZCA: Ah, muy bien. ¡Qué buena idea! Y la tuya también... ¡Qué bonito! Tenéis que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí?

*(Aclarándose la voz, lee)*

La tía Rosario escribió  
una carta a los cerditos:  
«Aquí os mando algún dinero.  
Empleadlo bien, hijitos.  
Construíos una casa  
cada uno, y ya veréis:  
si hacéis lo que os he pedido,  
¡nunca os arrepentiréis!».

El cerdito más pequeño  
era el más contestatario.  
«Yo lo que quiero es viajar  
y montar en dromedario».





Así que gastó su cheque  
en viajar hasta el «Sahara»  
y con lo que le sobró  
se hizo una casa muy rara.

No tenía agua corriente,  
ni luz, ni puertas, ni suelo.  
Más que una casa, era una  
gran tomadura de pelo.

Para el cerdito mediano  
lo importante era invertir.  
«Yo no quiero gastar mucho  
en esto de construir.

Me haré la casa yo solo,  
sin pintores ni albañiles  
ni ebanistas ni arquitectos.  
¡Me ahorraré unos cuantos miles!».

El resultado dejaba  
bastante que desear.  
Era una casa con grietas.  
No parecía un hogar.

Pero el cerdito mayor  
se hizo una casa preciosa,  
con las paredes azules,  
grande, limpia y luminosa.

Cuando el lobo inspector vio  
la casa del más pequeño  
de los cerditos, le dijo,  
«¡Esto parece un mal sueño!

Si no me das tu dinero,  
la casa derribaré.  
¡Incumple todas las normas!  
Yo mismo la tiraré».

Al mediano, por su parte,  
no le fue mucho mejor.  
«Tampoco cumples las normas»,  
le amenazó el inspector.

«O me pagas, o derribo  
tu casa en este momento».  
Y la casa derribó  
sin el menor miramiento.

Los cerditos, asustados,  
fueron a ver al mayor  
de sus hermanos. «¡Cuidado!  
¡Va a venir un inspector!».

«Yo no tengo ningún miedo.  
Mi casa cumple las normas.  
El lobo las va a pagar...  
se me ocurren varias formas».

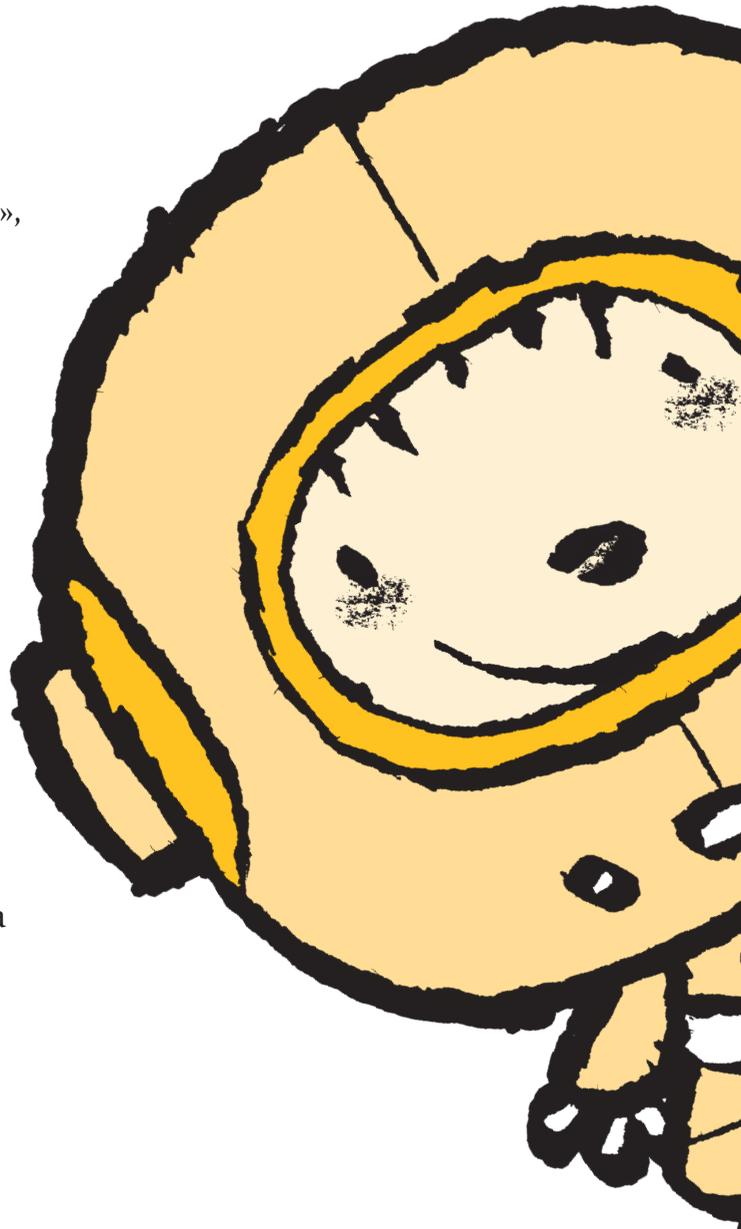
Cuando el lobo entró en la casa  
se llevó una gran sorpresa:  
allí todo estaba en orden,  
cada silla y cada mesa.

«¡Queremos ver tus papeles!»,  
dijo entonces el cerdito.  
«¿Mis papeles? ¡No los tengo!».  
«¡Pues, entonces, estás frito!».

Acudió la policía  
y se llevó al inspector.  
«¡Es un tipo de cuidado!  
Gracias, Cerdito Mayor».

Desde entonces, los cerditos  
viven juntos con su tía,  
y cada poco hacen viajes,  
que siempre es una alegría.  
¡FIN!

*(El resto de Los Biblionautas aplaude)*



MAGNUS: Muy bien, Pizca.

КАPEK: Muy bien.

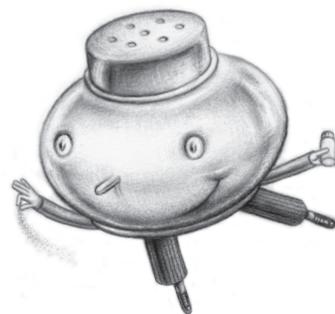
LUNILA: ¡Muy bien! Y, ahora que tú nos has resumido tan bien toda la historia, creo que ya podemos decir la frase que pronunciamos siempre al final de nuestros viajes. ¿Queréis decirla con nosotros! Es muy fácil: «Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado». Ahora, vosotros:

LOS NIÑOS: ¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

LOS BIBLIONAUTAS: ¡Adióóóóó!



# Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

**Agencia de viajes:** Establecimiento que se encarga de organizar viajes, reservar hoteles, billetes de tren o avión, cruceros, etc.

Ejemplo: *Para organizar sus vacaciones en Alemania, Susana fue a una agencia de viajes.*

**Alterado:** Cambiado, nervioso.

Ejemplo: *Después de la discusión, Pedro estaba muy alterado.*

Palabras relacionadas: *alterar, alteración.*

**Bricolaje:** Trabajo manual que hace una persona no profesional para arreglar, amueblar o decorar su vivienda.

Ejemplo: *El padre de Clara es muy aficionado al bricolaje, y ha hecho él mismo las estanterías del comedor.*

**Cajero automático:** Máquina conectada con un banco que permite efectuar al cliente ciertas operaciones bancarias, como sacar dinero, mediante una tarjeta con una clave personal.

Ejemplo: *El cerdito mediano no pudo sacar dinero porque había olvidado la clave de su tarjeta.*

**Cimientos:** Parte de un edificio que está bajo tierra y sostiene toda la construcción.

Ejemplo: *Para construir una casa, hay que empezar por poner los cimientos.*

**Cliente:** Persona que va a menudo a un establecimiento (tienda, banco, agencia inmobiliaria, etc.) para utilizar sus servicios.

Ejemplo: *Esta frutería es muy buena, tiene muchísimos clientes.*

Palabras relacionadas: *clientela.*

**Cheque:** Papel que sirve para retirar dinero de un banco.

Ejemplo: *Si no firmas el cheque, no podré ir a cobrarlo al banco.*

**Defectuoso:** Que tiene algún defecto o imperfección.

Ejemplo: *Enrique devolvió la bicicleta a la tienda porque tenía una pieza defectuosa.*

**Duna:** Montículo de arena que se forma en los desiertos y en las playas.

Ejemplo: *Es muy difícil caminar sobre las dunas.*

**Fachada:** Parte exterior de una casa.

Ejemplo: *La fachada de la casa estaba pintada de rosa.*

**Hollín:** Sustancia negra y grasienta que el humo deposita en las superficies.

Ejemplo: *El interior de la chimenea estaba recubierto de hollín.*

**Ilegal:** Que incumple las leyes.

Ejemplo: *Fumar dentro de los colegios es ilegal.*

Palabras relacionadas: *legal, ley.*

**Indignación:** Enfado contra una situación injusta.

Ejemplo: *El problema del hambre en el mundo me produce una gran indignación.*

Palabras relacionadas: *indignarse, indignado.*

**Inspector:** Empleado que se dedica a vigilar un determinado tipo de actividades.

Ejemplo: *El inspector de policía les dio una charla muy seria a sus hombres.*

Palabras relacionadas: *inspeccionar, inspección.*

**Lamentar:** Sentir tristeza o dolor por algo.

Ejemplo: *Lamento que no puedas venir este fin de semana.*

Palabras relacionadas: *lamento, lamentable, lamentación.*

**Llamador:** Pieza de metal que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella.

Ejemplo: *La puerta de la casa tenía un bonito llamador con forma de cabeza de león.*

**Maceta:** Recipiente de barro cocido para poner plantas.

Ejemplo: *Los balcones estaban llenos de macetas con flores.*

**Malvado:** Que tiene mala intención.

Ejemplo: *Los malvados ladrones asaltaron la vivienda.*

**Propietario:** Dueño.

Ejemplo: *¿Quién es el propietario de este coche?*

Palabras relacionadas: *propiedad, apropiarse.*

**Provechoso:** Que sirve para algo.

Ejemplo: *Esta clase ha sido muy provechosa.*

Palabras relacionadas: *provecho, aprovechar.*

**Multa:** Sanción que consiste en pagar un dinero por no haber cumplido la ley o por haber cometido ciertas faltas o delitos.

Ejemplo: *A Luis le pusieron una multa por exceso de velocidad.*

**Norma:** Regla que sirve para dirigir la correcta realización de una acción o el correcto desarrollo de una actividad.

Ejemplo: *Para abrir una tienda, hay que cumplir unas normas.*

Palabras relacionadas: *normativa, normalizar.*

**Satisfecho:** Contento, feliz por el resultado de algo.

Ejemplo: *Estoy muy satisfecho del trabajo de esta semana.*

Palabras relacionadas: *satisfacción, satisfacer.*

**Sólido:** Firme, resistente.

Ejemplo: *Este puente es muy sólido, resistirá bien el paso del tiempo.*

Palabras relacionadas: *solidez.*

**Sorbo:** Cantidad pequeña de un líquido.

Ejemplo: *Solo he desayunado un sorbo de leche.*

Palabras relacionadas: *sorber.*

**Tuaregs:** Tribus nómadas que habitan en el desierto del Sáhara, en el norte de África.

Ejemplo: *Antiguamente, los tuaregs siempre viajaban en camello.*

**Todoterreno:** Vehículo con ruedas gruesas que sirve para circular por terrenos dificultosos y sin asfaltar.

Ejemplo: *Visitamos la finca y sus alrededores en un todoterreno.*

**Venezuela:** País situado al norte de América del Sur.

Ejemplo: *Durante el siglo pasado, muchos europeos emigraron a Venezuela.*

Palabras relacionadas: *venezolano.*





A partir de 6 años

Área de Conocimiento del Medio



**PIZCA DE SAL**

¡Para hacer más sabrosa la lectura!



9237409

**ANAYA**  
www.anayainfantilyjuvenil.com

# Presentación

**G-GU; Z-C**

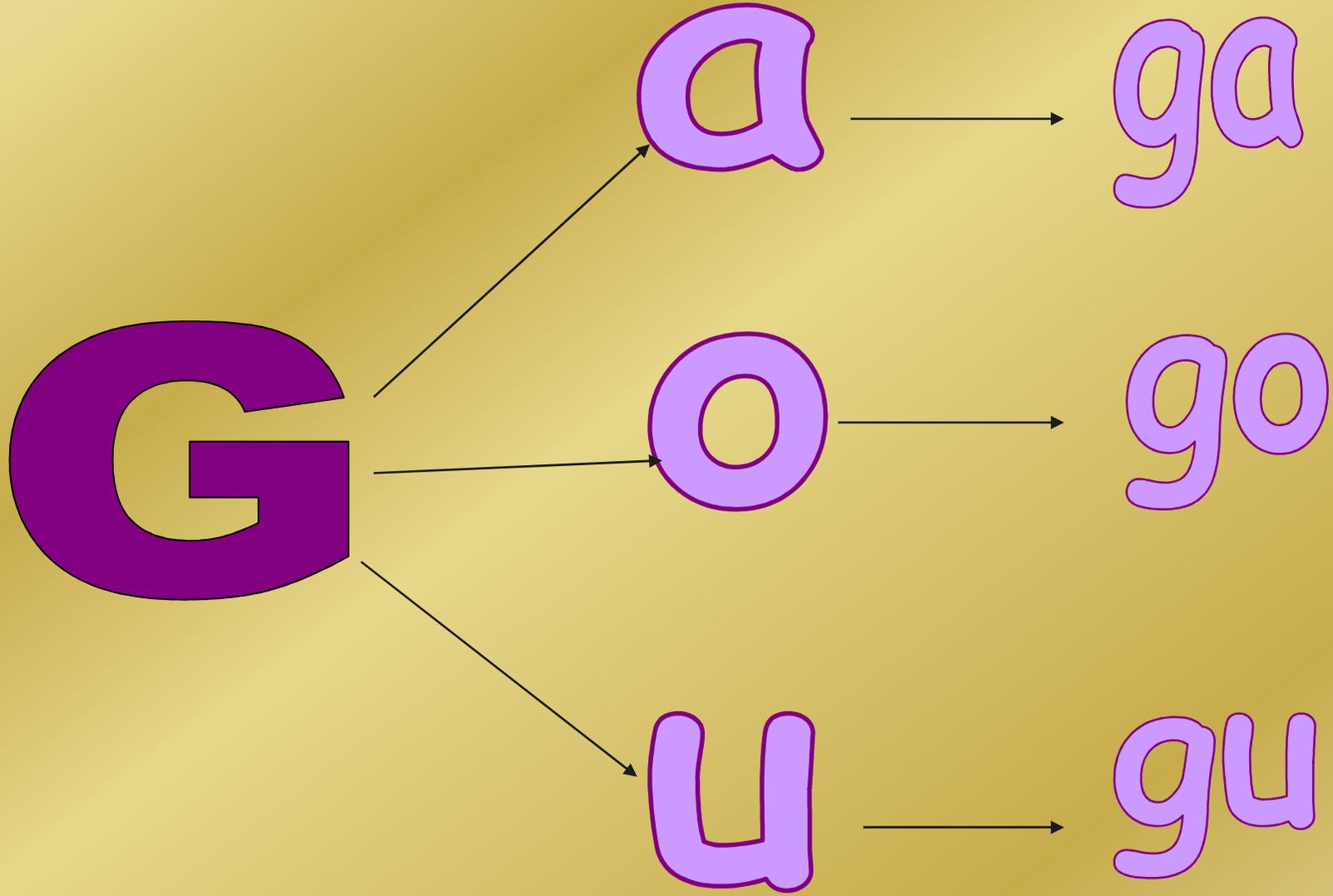
*Sonido suave*



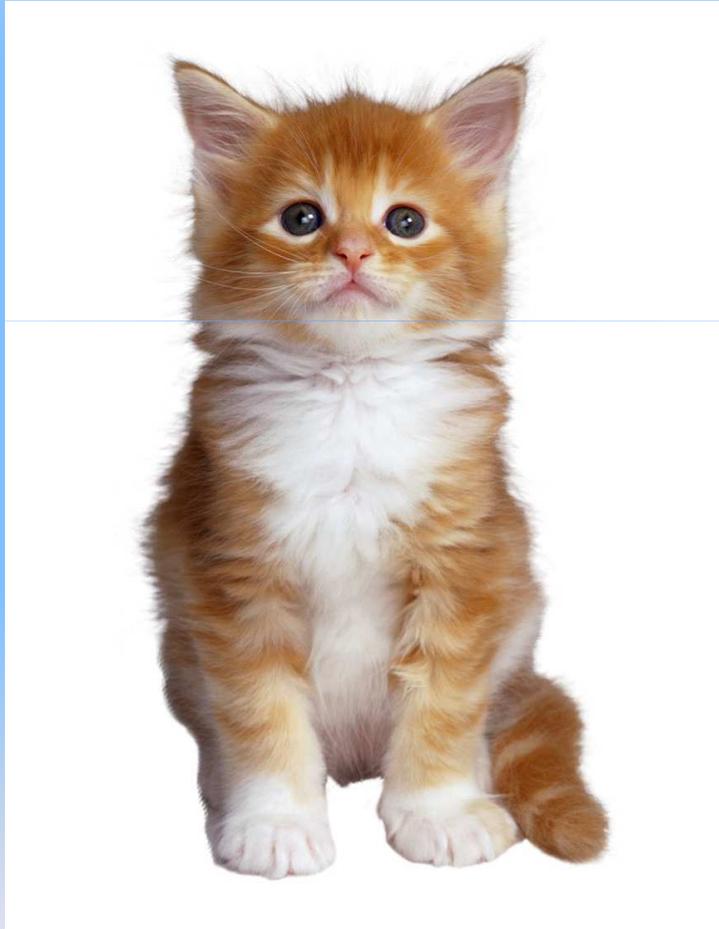
# ORTOGRAFÍA







**ga**



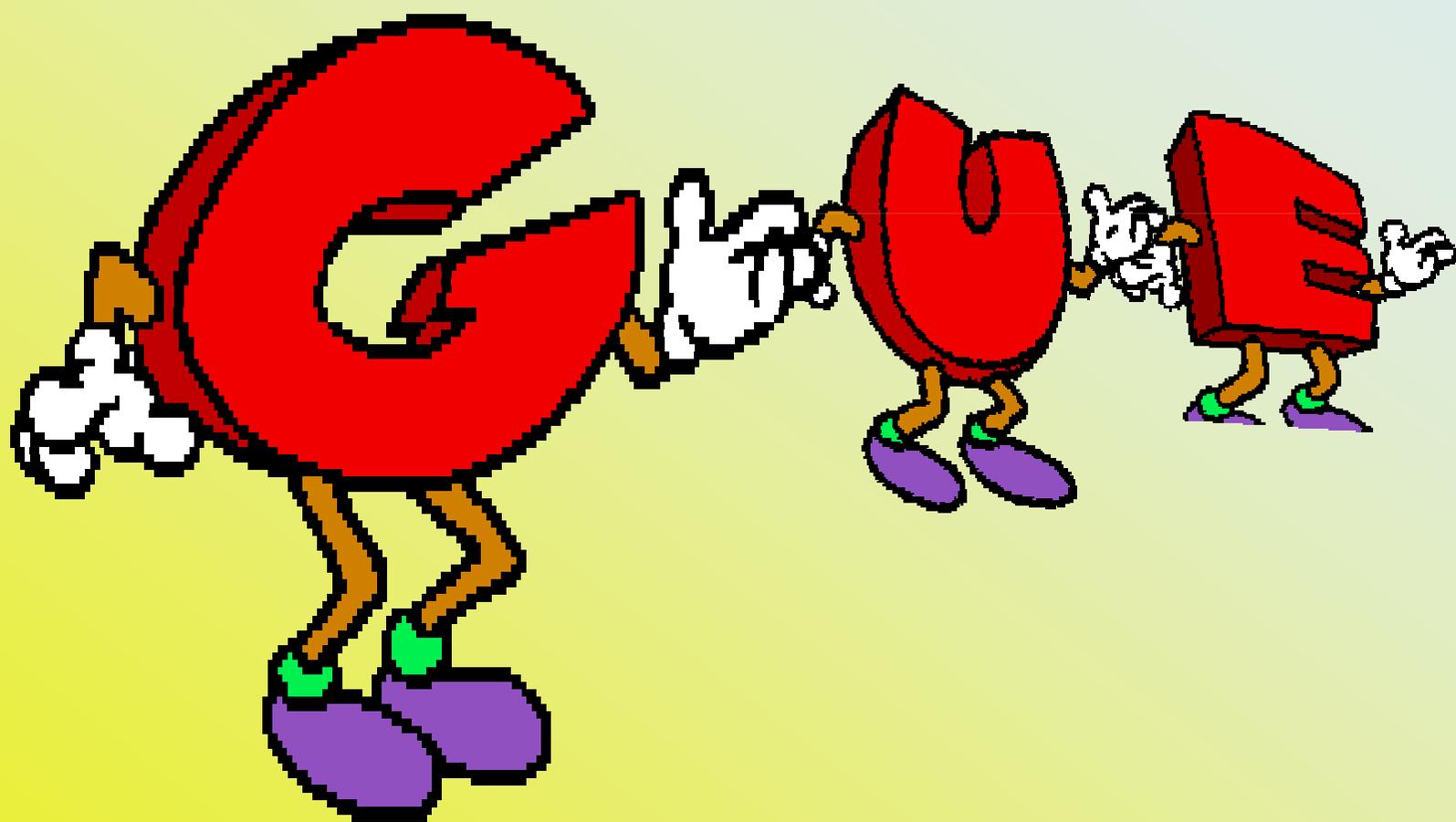
*go*

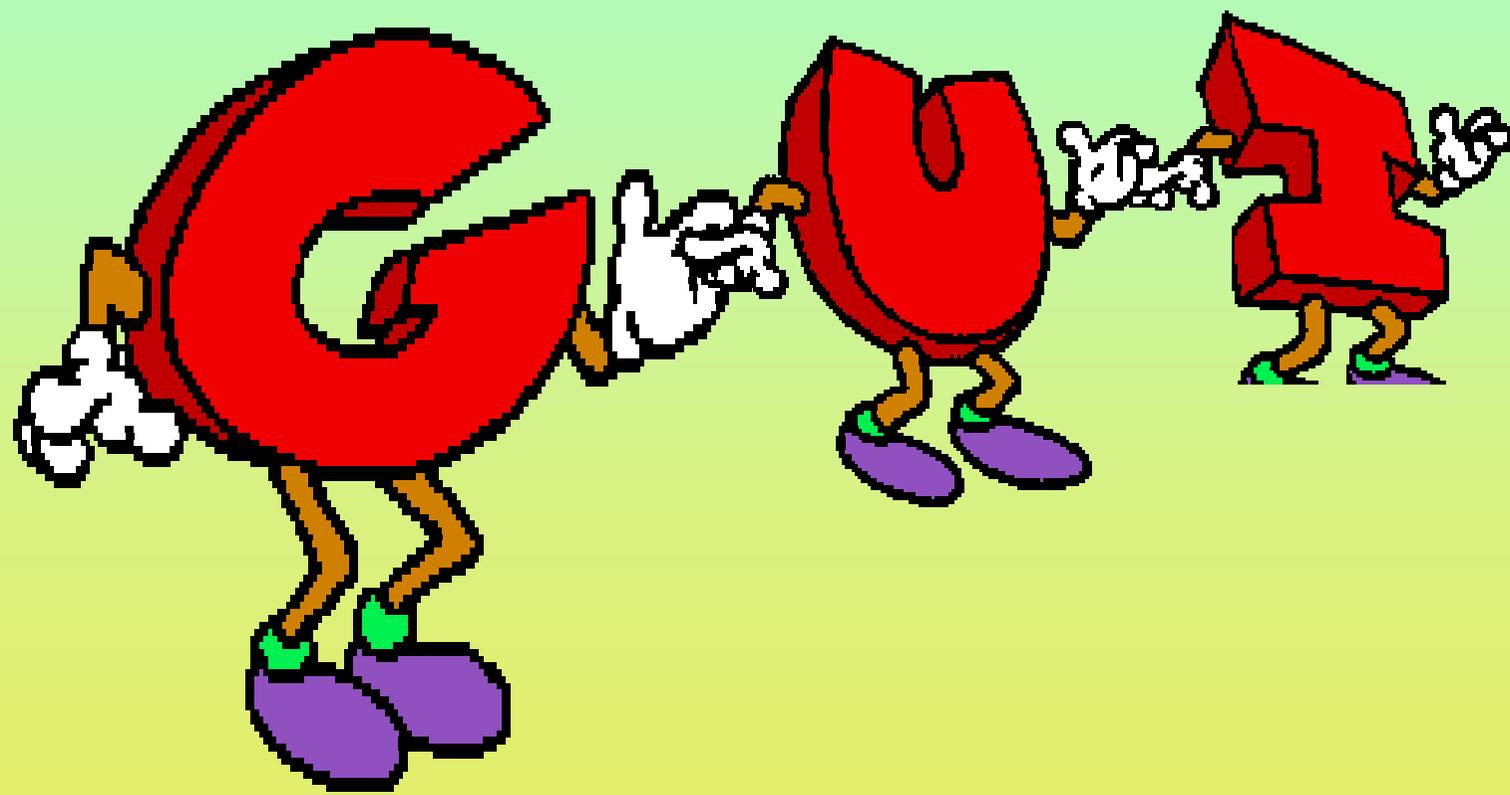


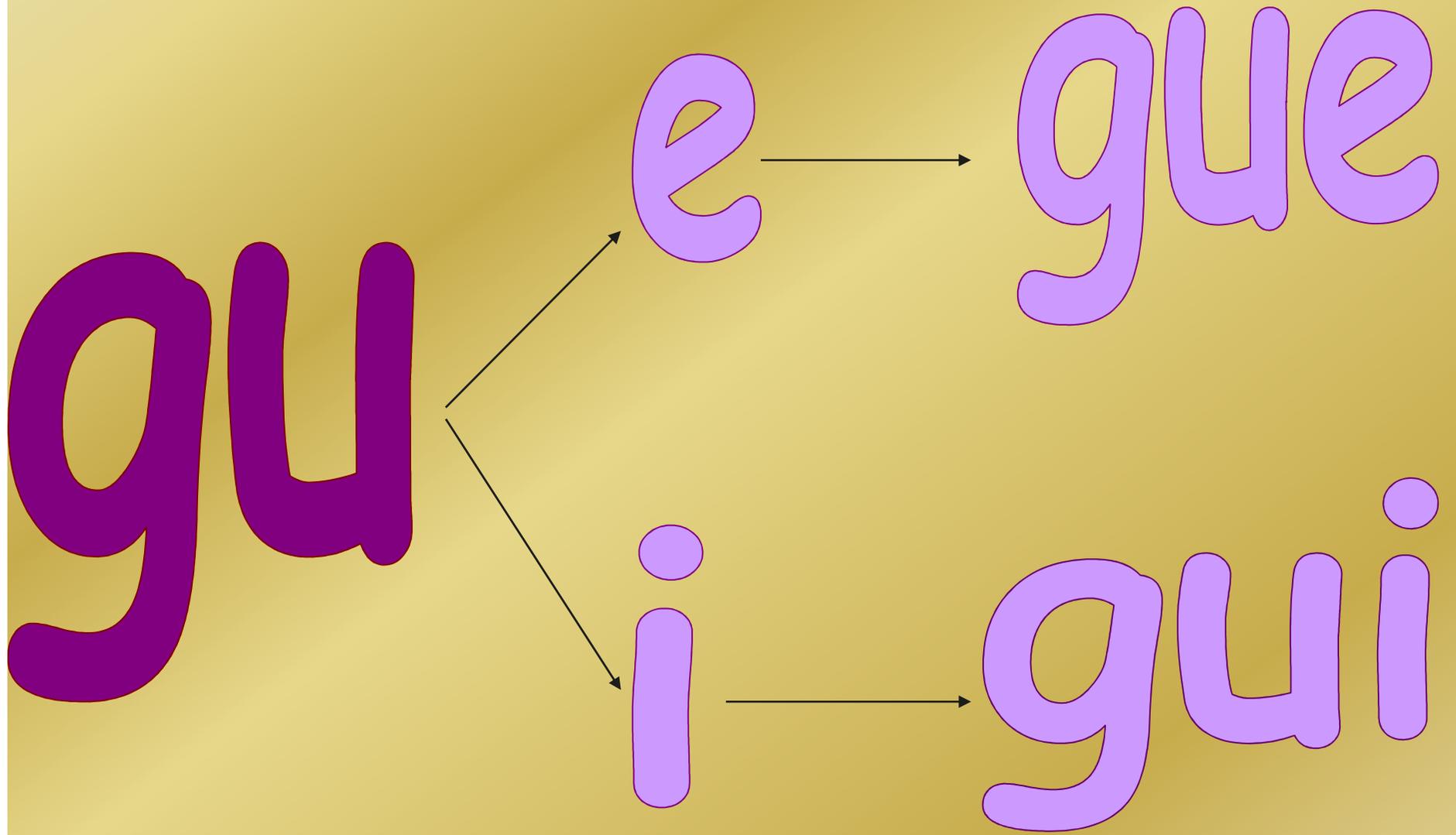
*gu*









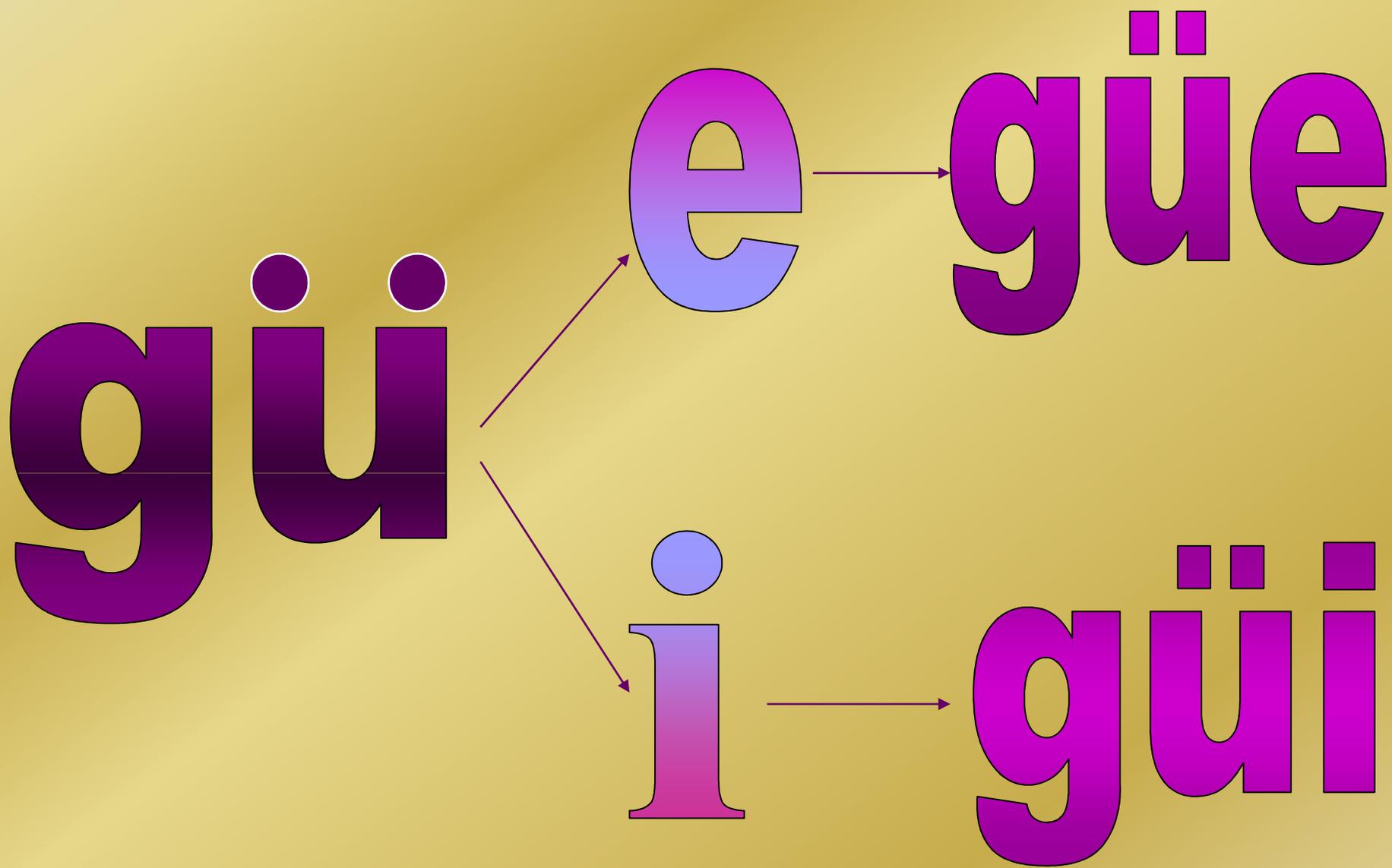


# gue



# guii



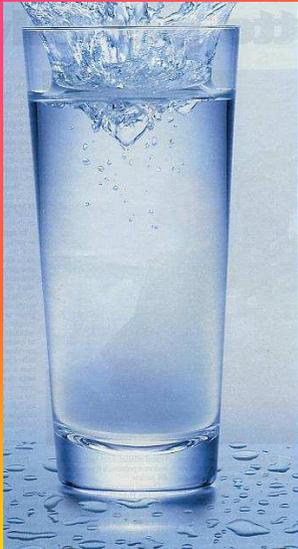


# güe



güi

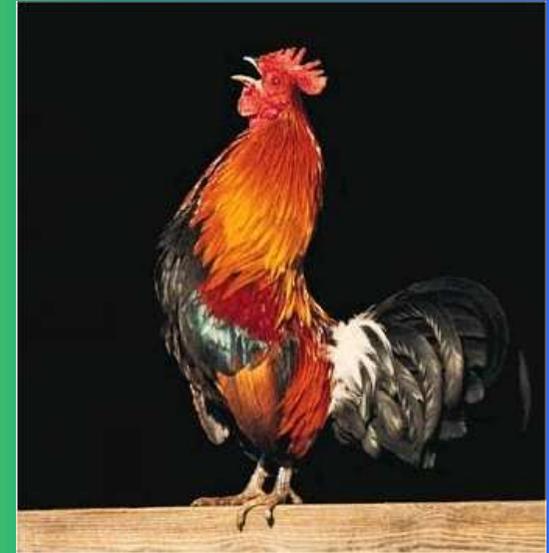




a\_a



ma\_\_



\_\_llo



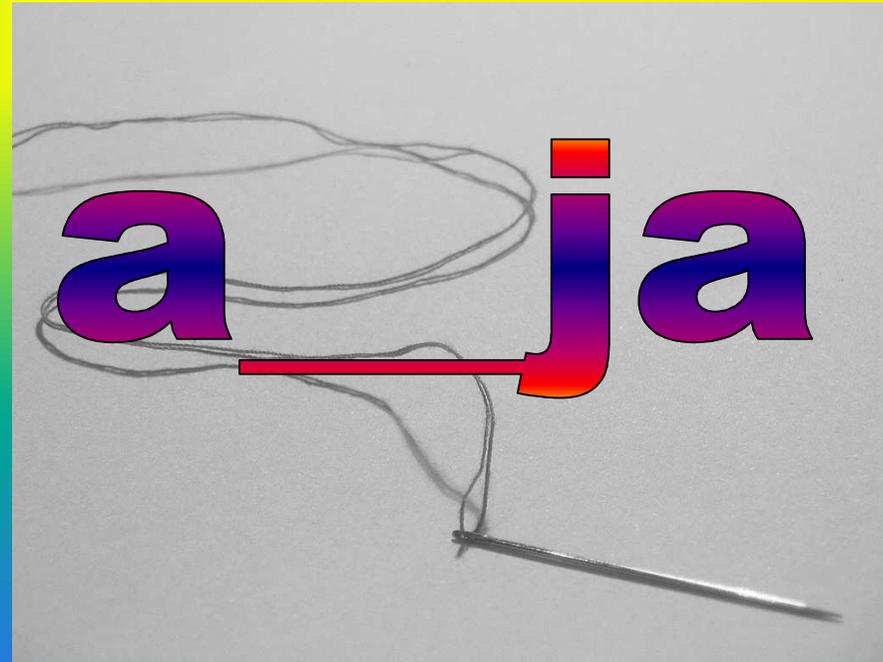
man\_\_ra



\_\_tarra



      ma





ardia



para \_ as



hormi \_



\_ ta



— sano



tortu —



trían — lo





— rza



len\_ a



— pardo



\_\_jarros



á\_\_la



jil\_\_ro



para\_\_ro



tri\_\_

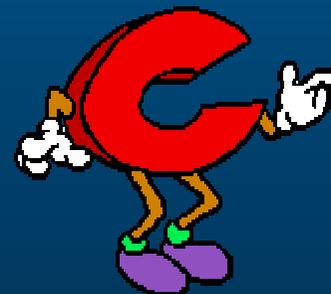


\_\_so

# ORTOGRAFIA NATURAL



Z/C



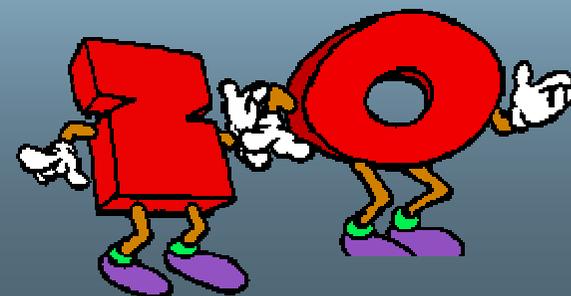
[www.annid.com](http://www.annid.com)

Z

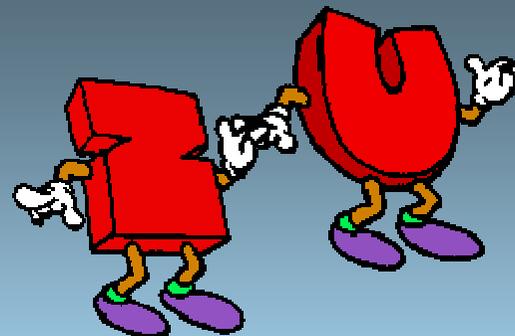
➤ A



➤ O



➤ U



za



# ZO



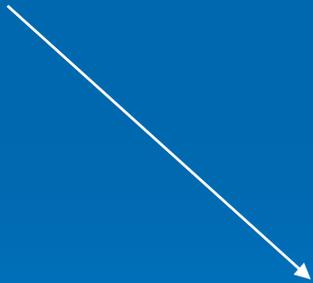
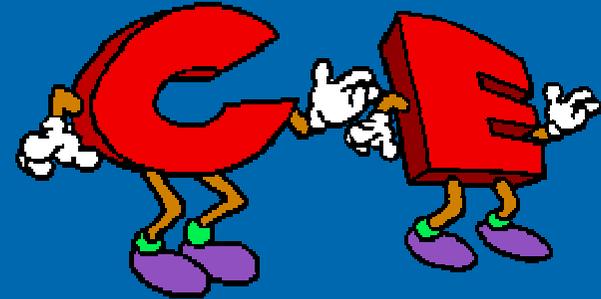
# ZU



C



E



I

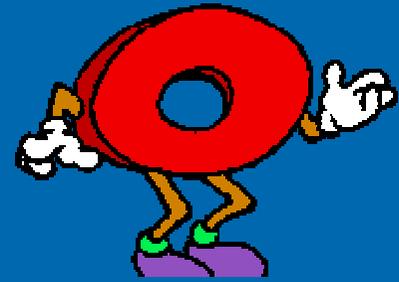
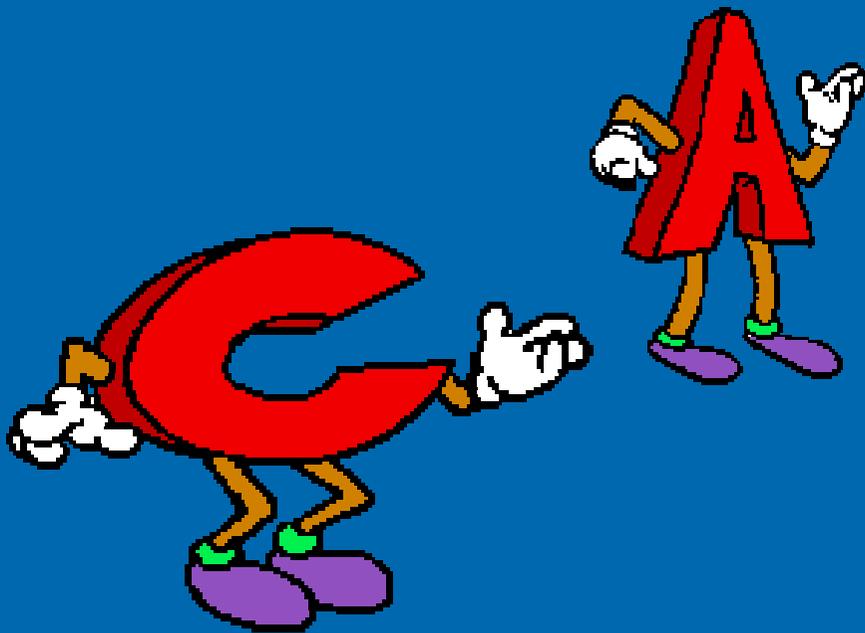


Ce

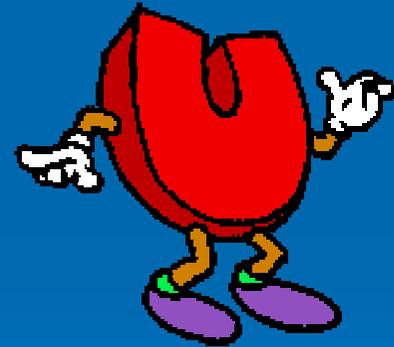
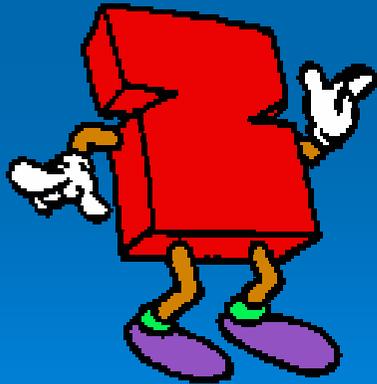


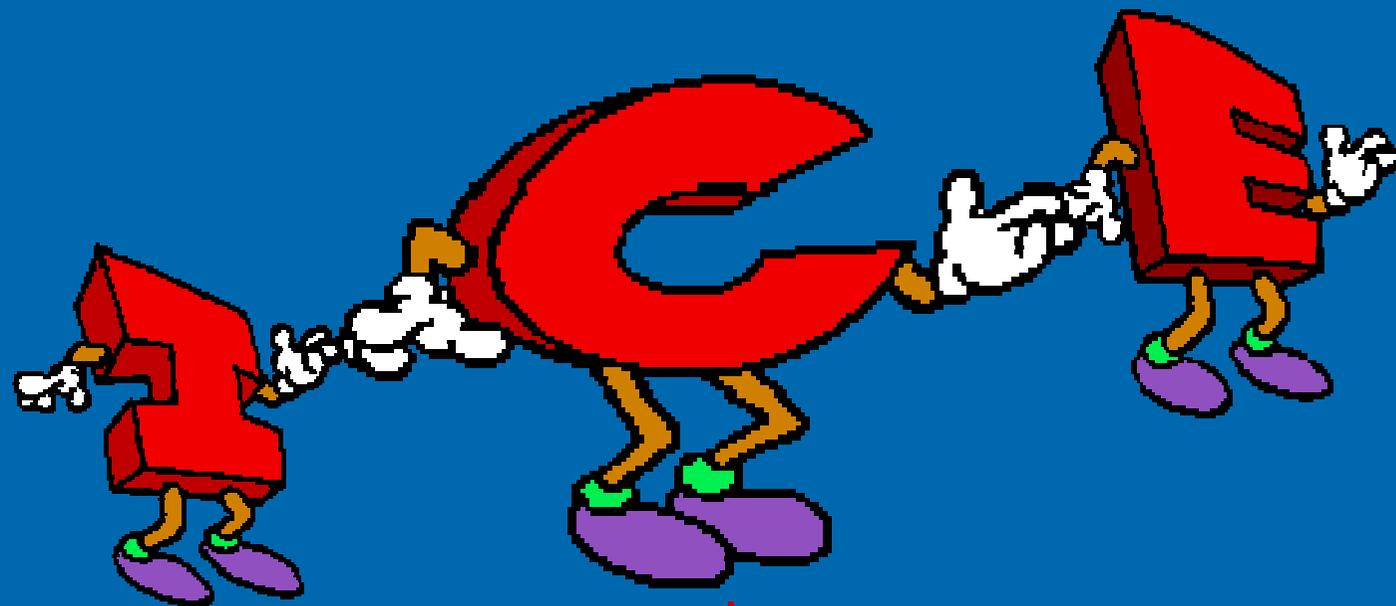
# Ci





[WWW.ARTIE.COM](http://WWW.ARTIE.COM)





[www.artie.com](http://www.artie.com)



Ca\_\_



Ca\_\_ela



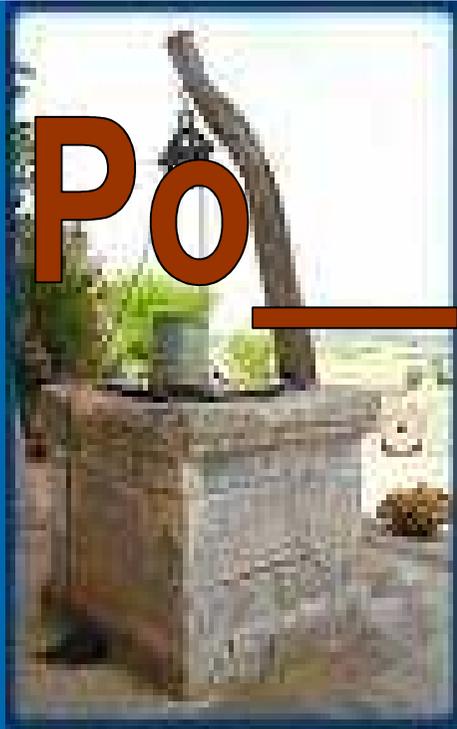
\_\_bolla

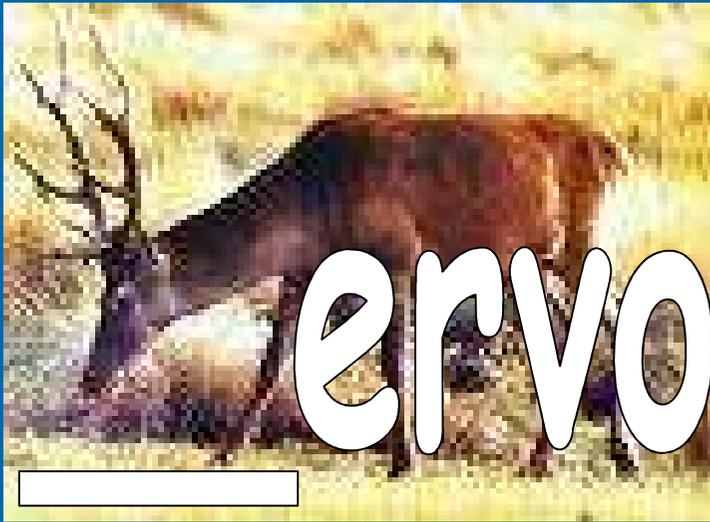


Co\_\_na



\_\_nahoria





Mur\_\_élago



— 0



Pa \_ en \_ as



Ca \_ dora



rrón

Espe\_ \_as



Cerezas del Terte



re\_ \_s

Man\_ \_na

